



Ministério da Cultura

Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM

Museu Histórico Nacional – MHN

Divisão de Arquivo Histórico

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

[Sophia Jobim]

Ficha Técnica:

Nome: Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho [Sophia Jobim]

Sigla: SM

Aquisição: Doação feita em testamento pela titular e entregue ao MHN pelo seu irmão, Danton Jobim.

Data de aquisição: 25/11/1968 - Processo nº 1/68. Processo 704/2014

Obs.: Neste processo consta, apenas, a relação de doação do acervo museológico e sumária observação sobre o acervo bibliográfico. Quanto ao documental, inexistente qualquer referência sobre sua entrada.

Período de organização: Março/1984 a Setembro/1986

Responsável: Maryland Leal Paiva

Acréscimo dos 241 (duzentos e quarenta e um) documentos (SMav) que não estavam descritos, feito por Daniel Victor Almeida da Silva (estagiário) sob supervisão de Daniella Gomes dos Santos em outubro de 2011. Acréscimo de 52 (cinquenta e dois) documentos (SMi165 a SMi216) que não estavam descritos, feito por Lucas Levitan, estagiário, em agosto de 2015.

Período abrangido pela coleção: 1920 a 1967 (atualizado em agosto de 2016)

Idioma: Português, Inglês e Francês

História Arquivística:

A titular deixou em testamento a doação de todo seu acervo para o Museu Histórico Nacional, mas não temos cópia desse testamento. Os documentos chegaram ao MHN junto com acervo bibliográfico e museológico da titular em 25 de novembro de 1968, Processo 1/68, e foram formadas as coleções nos seus devidos setores a partir da década de 80. Na relação de documentos doados não consta os documentos que foram encaminhados para o Arquivo Histórico, constam apenas o acervo museológico e bibliográfico. **Coleção tombada pelo IPHAN com 1.125 documentos (Processo de tombamento nº1392-T-1997).**

As sub-séries relacionadas abaixo foram digitalizadas em junho/julho de 2019 e estão disponíveis na Biblioteca Virtual do MHN no site da DocPro:

SMae, SMar, SMat, SMan, SMaa e SMav01 a 31e Smav34.

Em novembro de 2019, o pesquisador Madson Oliveira identificou no acervo da Sophia, notação SMet131, a informação de que ela adquiriu itens da coleção em dois leilões. Os catálogos desses leilões estão disponíveis na Biblioteca do MHN: Embaixador Frederico de Castelo Branco Clark – 1957 e Museu Histórico “Simoens da Silva” – 1957.

Espécie / Quantidade de documentos:

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANT.
<i>Documentos Manuscritos e Datilografados</i>	Agenda	02
	Apostila	15
	Carta	33
	Censo / Certidões	01+03= 04
	Crônica / Curriculum	01+02 = 03
	Estudos, Material didático	136
	Fichário	01
	Gráfico	01
	Listagens	02
	Livro de assinaturas	01
	Minuta / Ofício	02 + 03 = 05
	Poema	01
	Projeto de Lei / Lei	02
Receitas Culinárias	271	

<i>Documentos Textuais Impressos</i>	Cardápios	275
	Cartões	12
	Cartaz	01
	Contas e recibos	12
	Convite	06
	Diploma	01
	Guardanapo	01
	Programas e prospectos	37
	Recortes de Jornais	144 [*]
	Recortes de Revistas	374 [†]
	Livros e Folhetos	01 [‡]

* Apenas 01 recorte de jornal recebeu número de patrimônio.

† Não recebeu número de patrimônio.

‡ Missal – por possuir pequenas dimensões, ficou sob a guarda do Arquivo Histórico.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANT.
<i>Documentos Iconográficos</i>	Cartões Postais	836
	Fotografias	2.809
	Aquarelas	11
	Desenhos	791
	Reproduções de arte (gravuras etc.)	640
	Moldes	186 [§]
	Plástico (adesivo)	01 ^{**}
	Álbum	01
	Envelope	02
<i>Outros Documentos</i>	Partituras	04
	Pastas	04

[§] Os moldes estão em uma pasta e apenas essa pasta recebeu número de patrimônio.

^{**} O adesivo está em uma pasta, não recebeu número de patrimônio.

Organização da coleção:

A Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho reúne um total de cerca 6.626 documentos doados pela própria titular, sem apresentarem, no entanto, uma forma orgânica de acumulação. É composta substancialmente por documentos iconográficos elaborados e/ou utilizados pela titular, como material didático para ministrar, essencialmente, aulas sobre indumentária histórica. Agrupa, também, cartões postais, fotografias, menus, programas etc. de suas freqüentes viagens pelo mundo, além de significativa documentação sobre suas atividades sociais e ocupações domésticas, como culinária e corte e costura.

Como não foi encontrado qualquer documento que registre a entrada do acervo documental desta coleção no MHN, partimos do princípio que tenha sido contemporânea à doação do acervo museológico em 1968, processo nº 1/68. Considerando então a inexistência de documentos que identificassem o acervo documental da coleção e encontrando-o disperso por vários locais do museu, fomos reunindo-o apenas em função de peculiaridades que pudemos perceber como identificadoras de documentos pertencentes a D. Sofia sem podermos, no entanto, garantir sua procedência.

Quanto à organização da mesma, privilegiamos o arranjo por séries em função das atividades desenvolvidas pela titular. Excetuando a última série, na qual foram reunidos documentos pessoais, além daqueles pertencentes ao seu marido Waldemar Magno de Carvalho, cujos documentos foram aqui reunidos por terem sido doados, como tudo indica, em conjunto com os demais da coleção.

Agrupamos ainda no Anexo I uma série de documentos cujas características físicas nos levaram a organizá-los dessa forma. Trata-se de reproduções, fotografias de 2ª geração, recortes de jornais e revistas cujo conteúdo normalmente difere das atividades desenvolvidas pela titular. Segue, abaixo, quadro com a organização da coleção.

SÉRIES / SUB-SÉRIES	SIGLAS
<i>Série Material Didático</i>	
Indumentária	SMi (1612)
Etnografia	SMe (266)
História	SMht (175)
Heráldica	SMh (237)
Estudos	SMet (133)
<i>Série Artística</i>	
Evolução do Vestuário	SMae (228)
Trajes Típicos e Regionais	SMar (21)
Figurinos Teatrais	SMat (29)
Figurinos Alegóricos	SMAa (20)
Nu Artístico	SMan (48)
Diversos	SMav (239)
<i>Série Museu da Indumentária</i>	SMm (175)
<i>Série Clube Soroptimista</i>	SMcs – 238
<i>Série Culinária, Corte e Costura</i>	SMc – 83
<i>Série viagens (cartas, postais, menus)</i>	SMv – 1715

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

<i>Série documentos pessoais</i>	SMdp – 21
<i>Correspondência</i>	SMcr – 43
<i>Retratos</i>	SMr – 518
<i>Waldemar Magno de Carvalho</i>	SMw – 04
ANEXO I	SM – 152

Pertencem ainda à coleção os documentos abaixo indicados, que foram transferidos para outras coleções em virtude de suas particularidades físicas. Quantitativamente são incluídos nas coleções nas quais encontram-se fisicamente, mas recupera-se sua procedência através da lista a seguir:

- 03 (três) originais de arte que foram inseridos na Coleção Iconográfica Avulsa com as notações 115A, 29H e 30H;
- 01 (um) impresso que foi para a mesma coleção acima citada com a notação 36E;
- 02 (duas) partituras de Ricardo Zandonai e Giacomo Puccini, para orquestra de Emile Tavan;
- 02 (duas) gravuras japonesas, com cópias, perfazendo um total de doze;
- 01 (um) original de arte, guache sobre papel (embarcação);
- 01 (um) mapa, *Americae Pars Meridionalis, Sumptibus Henrici Hondy*;
- 11 (onze) cartões postais da Terra Santa;
- 441 (quatrocentos e quarenta e um) cartões postais de lugares diversos, provenientes de suas viagens ao exterior.

Dados Biográficos da Titular:

CARVALHO, Sofia Jobim Magno de, nasceu em Avaré – SP em 19/09/1904, filha do ilustre magistrado Dr. Francisco Antenor Jobim e de sua esposa Quita Pinheiro Machado. Ali fez seus estudos primários no Colégio das Freiras Marcelinas, tirando a seguir um curso de professora secundária, na Escola Normal. Continuando os estudos de aperfeiçoamento pedagógico dedicou-se a Psicologia Experimental, com ênfase na Psicologia do Adolescente.

Fundou o Liceu Império, escola de artes femininas, desenvolvendo na mulher a noção de sua capacidade realizadora, ministrando conhecimentos de artes comerciais.

Foi professora de História na Escola Normal de Santos Dumont, Palmira, em Minas Gerais. Mais tarde, no Instituto Orsina da Fonseca no Rio de Janeiro e no Seminário de Arte Dramática do Teatro do Estudante. Exerceu, ainda, a função de professora do Conservatório Nacional de Teatro do Ministério da Educação, regendo ali a cadeira de Usos e Costumes.

Durante 22 anos foi diretora do Liceu Império, a maior e mais conceituada Escola Profissional no Rio de Janeiro.

A partir de 1949, passa a reger a disciplina de Indumentária Histórica na ENBA – Escola Nacional de Belas Artes, onde em 19/04/1956, segundo a Portaria 148 passou a exercer a função de Professora Regente, ref. 27, aprovado pelo Decreto nº 35.141 de 04/03/1954.

Dotada de espírito associativo, quando se pensou fundar no Rio de Janeiro o Clube Soroptimista, por iniciativa de Berta Lutz, foi a casa de Sofia a escolhida para que ali se fundasse aquela instituição. Durante 4 anos, apesar da saúde precária, por problemas cardíacos, foi reeleita por unanimidade a permanecer no cargo de presidente. Quando, em 08/09/1957, o Clube Soroptimista no Rio de Janeiro completou 10 anos, conferiu-se à Sofia Jobim Magno de Carvalho – sócia fundadora, ex-presidente e ex-diretora – um grau do *Título de Honra*.

Participou de congressos internacionais, representando a mulher brasileira: - 1946 em Luxemburgo, Congresso da Liga Internacional de Mulheres; - 1951 em Atenas, Grécia, no Congresso do Conselho Internacional de Mulheres; - 1955 serviu como representante brasileira no XVII Congresso da Aliança Internacional de Mulheres (Congresso Jubileu), na Ilha do Ceilão, sendo ali, também, líder do grupo Latino-Americano.

Completo o curso de Museologia na Seção de Museus Históricos e Seção de Museus Artísticos em 1963, no Museu Histórico Nacional/MHN.

Fez cursos de artes plásticas na *Central Art School* de Londres, no *British Institute*, na *Traphagem School* de Nova Iorque. Também estudou e pesquisou indumentária histórica no *South Kensington Museum* de Londres, sobre assuntos arqueológicos no *British Museum*. Ainda sobre o tema indumentária, estudou no *Carnavalet* de Paris, no *Metropolitan Museum* de Nova Iorque e no Museu *Benaki*, em Atenas, Grécia, e ainda, sobre arqueologia, no Museu do Cairo no Egito, onde esteve em Missão Cultural.

Trabalhou como desenhista de trajes para teatro e cinema: *Sinhá-Moça*, *Senhora* e *Édipo Rei*, este último de Antígona.

Além das inúmeras atividades pedagógicas e artísticas, foi jornalista, escrevendo artigos e crônicas em jornais e revistas brasileiros: *Ilustração Brasileira*, *Revista da Semana*, *Noite Ilustrada* e *Diário Carioca*.

Fez diversas palestras e conferências, tanto sobre assuntos de sua especialidade como outros de cultura geral: na Escola de Belas Artes, no Clube dos Advogados na Casa do Estudante, no Liceu Literário Português, no Instituto Afrânio Peixoto, na Associação Brasileira de Desenho, na *Maison de France*, na ENBA – Escola Nacional de Belas Artes.

Após diversas viagens e estudos através da Europa, Oriente Médio, Extremo Oriente e as três Américas, coletou peças raras e antigas, além de indumentárias típicas e regionais, fundando em 1960 o 1º Museu de Indumentária Histórica e Antiguidades, em sua própria residência.

Casou-se em 19/09/1927 com o engenheiro Waldemar Magno de Carvalho, com o qual não teve filhos. Morreu de embolia pulmonar no dia 02/07/1968. Chamava-se Maria Sofia Pinheiro Machado Jobim, nome de solteira. Assinava SOPHIA, com ph, nome artístico.

Encontram-se em anexo os atestados de óbito de Sofia Jobim Magno de Carvalho e de seu marido, Waldemar Magno de Carvalho, nesta Coleção.

DUPLICATAS DE FOTOGRAFIAS DA COLEÇÃO SOFIA J. M. DE CARVALHO

- SMc – 18 duplicatas
- SMcs12 – 02 duplicatas
- SMcs12A – 07 duplicatas
- SMcs13 – 10 duplicatas
- SMi99/3 – 01 duplicata
- SMi103 – 01 duplicata
- SMi112 – 15 duplicatas
- SMm1 – 02 duplicatas
- SMr5 – 01 duplicata
- SMr14 – 02 duplicatas
- SMr27 – 02 duplicatas
- SMr28 – 05 duplicatas
- SMr29 – 09 duplicatas
- SMr30 - 06 duplicatas
- SMr31 – 01 duplicata
- SMr36 – 06 duplicatas
- SMr37 – 02 duplicatas
- SMr38 – 01 duplicata
- SMr39 – 04 duplicatas
- SMr40 – 01 duplicata
- SMr41 – 04 duplicatas
- SMr42 – 01 duplicata
- SMr43 – 01 duplicata

TOTAL: 102 duplicatas.

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO
INVENTÁRIO ANALÍTICO

1. Série MATERIAL DIDÁTICO
1.1– Sub-série INDUMENTÁRIA

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>SMi1/3 109.765 109.766 109.767</p>	<p>[Indumentária do século XIX: estilo bourgeoisie, 1820-1835]. – [195?]. 3 fotos: p&b; 14 x 22 cm - reprodução de gravuras Resumo: Traje de interior, costume de amazona, costume masculino “negligé”, costumes para crianças, para caça e para passeio.</p>
<p>SMi4/63 109.768 a 109.827</p>	<p>[Indumentária feminina]. – [19--]. 60 fotos: p&b; 18 x 12 cm – reproduções de gravuras Inscrição: anotações no verso das fotos referentes aos trajes. Resumo: 1. Gaulesa; -- 2. Galo-romana; -- 3. Merovíngia; -- 4. Período de Carlos Magno; -- 5. Adele de Vermandois, séc. X; -- 6. Idade Média, rainha capetiana séc. XI; -- 7. Marguerite de Provence, séc. XIII; -- 8. Marie de Chastillon, séc. XIV; -- 9. Reino de Charles VI, séc. XIV; -- 10. Jacqueline de la Grange, sec. XIV; -- 11. Dame nobre, sec. XIV; -- 12. Idem, séc. XV; -- 13. Reino de Charles VIII, séc. XV; -- 14. Dame à la Licorne, séc. XV; -- 15. Dame de condição, início séc. XVI; -- 16. Anne de Bretagne, séc.XVI; -- 17. Eleonora d’ Áustria, séc.XVI; -- 18. Catharie de Médicis; -- 19. Idem, em outro traje; -- 20. Marie Stuart, traje de luto; -- 21. Princesa; -- 22. idem; -- 23. Burguesa; -- 24. Marie touchet; -- 25. Marguerite de Vaudemont; -- 26. Dama da Corte de Henri III; -- 27. Dama da nobreza, Henri III; -- 28. Marguerite de Valois; --29. Damoiselle, Henri III; -- 30.Burguesa; -- 31. Marguerite de France; -- 32. Gabrielle d’Estrées; -- 33. Marie de Médicis; -- 34. Elisabeth de France; -- 35. Dama da nobreza Lorraine; -- 36. Dama nobre; --37 Traje de cidade, Reino Luís XIII; -- 38. Burguesa, 1634; -- 39. Dama da nobreza, Luís XIII; -- 40. Burguesa, 1643; --41. Mademoiselle de la Vallière; --42. Marie Thèrese d’Autriche;-- 43. Madame de Grignam; -- 44. Dama da corte Luís XIV; -- 45. Idem, outro traje; -- 46. Dançarina da corte de Luís XV; -- 47. Dama da corte de Luís XV; -- 48. Robe, corte de Luís XV; -- 49. Dama elegante, Corte Luís XV; -- 50. Mme. De Pompadour; -- 51. Jovem marquesa, 1762; -- 52. Dama, 1777; - - 53. Toilette de Corte; -- 54. Marie Antoinette, Luís XVI; -- 55.jovem dama da corte de Luís XVI;-- 56.Rica burguesa; -- 57.Traje elegante, 1782; -- 58. Burguesa; -- 59. Dama nobre, séc. XIV; -- 60. Robe do séc. XV.</p>
<p>SMi64 109.828 a 109.933</p>	<p>Indumentária. – [19--]. 1 álbum – 198 fotos - reproduções de gravuras: p&b; tamanhos diversos. Conteúdo: 1.Egypto – mulher (antigo domínio); 1.a)Egypto – homem (antigo domínio); 1.b)Egypto – homem (novo domínio). -- 2.Egypto – Faraó ou Rei; 2.a) Egypto – Rainha; 2.b)Egypto – mulher nobre; -- 3.Egypto – Faraó ou Rei (novo domínio); 3.a)Idem – Rainha (antigo domínio); 3.b)idem – Faraó ou Rei - - 4.Egypto – Porta insígnia; 4.a)idem – Sacerdotisa; 4.b)idem – Sacerdote. -- 5.</p>

SMi64 109.934 à 110.021	<p>Etíopes – nobres; 5.a)idem – Rainha; 5.b)idem – Rei. -- 6.Príncipe fenício; 6.a)Caldeu em traje de guerra; 6.b)trajes dos Amuu. -- 7.Retenuus – homem; 7.a)idem – mulher. -- 8.Hebreus – homem e mulher dos tempos primitivos; 8.a)idem – tempo dos reis. -- 9.Hebreus – Pontífice e Rei; 9.a)idem – Mulher nobre. --10.Assyrios – Dignatário, rei – traje de Estado e rei com traje de sacerdote; 10.a)idem – rei em traje de guerra. -- 11.Assyrios – Guerreiros. -- 12.Árabe – traje guerreiro; 12.a)idem – mulher; 12.b)idem – traje de homem.-- 13. Persas – guerreiros, medo nobre com o kadys; 13.a) Persa;b)idem – Rei com o kadys. --14.Persa – Mago; 14.a)idem – Guarda de Corpo; 14.b)idem – cortesão. -- 15.Persa – Rei em traje de guerra; 15.a)idem – Chefe de Exército. --16.Traje dos habitantes da Ásia Menor – homem; 16.a)idem – traje de mulher; 16.b)idem – traje de mulher. --17.Idem – traje de homem; 17.a)idem – traje de guerreiro.-- 18.Grécia – Dório com o chiton; 18.a)idem – Efebo com a chlamyde; 18.b)idem – guerreiro com a chlamyde. -- 19.Grécia – Diana com o chiton dório; 19.a)idem – mulher com o chiton e diploidion; 19.b)idem–idem.-- 20.Grega – colocação do himation; 20.a)idem – homem com o himation; 20.b)idem – homem com o himation. -- 21.Grecos – Atheniense (séc.V) com chiton e o himation; 21.a) idem – rei (tempos antigos); 21.b)Grécia – Tanagrina em passeio. -- 22.Grego – Noivo; 22.a)Grécia – mulher com o chiton; 22.b)idem – mulher com o chiton duplo. -- 23.Grécia – mulher com o chiton duplo e o himation; 23.a)idem – trajes femininos; 23.b)idem. -- 24.Grécia – trajes femininos; 24.a)idem – sacerdote de Baco. -- 25.Grego – guerreiro; 25.a)idem. -</p>
SMi64 110.022 à 110.024	<p>- 26.Etrúria – Tebenna; 26.a)idem – trajes dos nobres etruscos; 26.b)idem – guerreiro. -- 27.Etrúria – mulher nobre; 27.a)idem. -- 28.Roma–toga (forma antiga) ; 28.a)idem–cinctus gabinus; 28.b)idem – túnica com lacerna. -- 29.Roma – corte da toga; 29.a)idem. -- 30.Roma – toga, forma completa; 30.a)idem; 30.b)idem – túnica com pallium ou palla. -- 31.Roma – Pontífice e vestal; 31.a)idem – dançarina; 31.b)idem – dama com estola. -- 32.Roma – damas romanas com estola e pala; 32.a)idem – chefe de Exército; 32.b)idem – legionários. -- 33.Roma – Signifer ou porta-insígnia; 33.a) idem – Imperador; 33.b)idem – Lictor. -- 34.Celtas e germanos – gauleses; 34.a) idem – Druida. -- 35.Celtas e germanos – gaulesa; 35.a)germano – homem; 35.b) idem. -- 36.Germanas – mulheres; 36.a)idem . -- 37.Sarmatas – guerreiros; 37.a) idem – guerreiro. -- 38.Dacios – traje da gente do povo; 38.a)idem – Rei. -- 39. Scytas – guerreiros; 39.a)idem; 39.b)idem – traje usual. -- 40. Roma cristã – nobre romano; 40.a)idem – dama das classes. -- 41 – Roma Cristã – funcionário do Estado; -- 41.a) Idem ... (mulher); -- 42. Roma Cristã – vestuário das classes superiores; 42.a)idem – general, oficial e cônsul. -- 43.Byzantinos – nobre, 43.a)idem – nobre, oficial. -- 44.Byzantinos – Imperatriz; 44.a)idem – Imperador; 44.b) idem – Dignatário. --45. [Anglo-saxões] – dois guerreiros e uma mulher; 45.a) idem – mulher nobre. -- 46. Anglo-saxões – Rei com traje de Corte e Rei com traje de guerra; 46.a) Anglo-normandos (1000-1200) – Guerreiro;46.b) idem (1000-1200) – burguês. -- 47. Anglo-normandos (1000-1200) – homem; 47.a) idem – um Rei e duas mulheres nobres (?). -- 48. Francos – tempos primitivos, guerreiro da época merovíngia;48.a)idem – Carlos Magno, 48.b)mulher nobre. -- 49. Francos – cantor com harpa; 49.a) Franceses (900-1200) – Rei e Rainha (séc.X). -- 50. Franceses (900-1200) – homem; 50.a) idem (1200-1300) – mulher e criança, Rainha; 50.b)Franceses (1200-1300) – Rei. -- 51. Franceses (1300-1400) – Príncipe; 51.a)idem – nobre; 51.b)idem – 52. Rei e dois nobres não identificados; 52.a)Allemaes – dama (séc.XII). -- 53. Allemaes – homem (séc.XI); 53.a) idem – dama; 53.b) idem (1200-1300) –</p>

cavalheiro . --54. Allemaes (1200-1300)- Princesa; 54.a) idem – Falcoeiro. -- 55. Allemanha (1300-1400) – traje de nobre; 55.a) idem – traje de dama. -- 56.Italianos – Pintor Cimabue (1240-1302); 56.a) idem – Petrarca (1304-1374); 56.b) Italianos – Laura. -- 57. Italianos – (1300-1500) – nobre de Pádua; 57.a)idem – creado; 57.b) idem – nobre (séc.XV). -- 58. Italianos (1400-1450) – dama nobre florentina; 58.a)idem – nobres florentinos. -- 59.Italianos – nobres; 59.a) idem (1400- 1500) – veneziano; 59.b) idem – dama da nobreza. -- 60. Ingleses (1200-1300) – nobre; 60.a)idem – Rei., mulher nobre; 60.b) Ingleses (1300-1400). -- 61.Ingleses – (1300-1400) – Rainha; 61.a) idem – dama nobre; 61.b) idem – (1300-1450) – Príncipe. -- 62. Ingleses – nobre (fim do séc.XIV); 62.a) idem – burguês (1400-1450). -- 63. Ingleses – Rei Henrique V, nobre (segunda metade do séc. XV); 63.a)Ingleses (1400-1500) – burguês. -- 64. Franceses – Princesa (1341); 64.a) idem – Princesa (1375), Rainha Isabel (1385-1422) -- 65. Franceses – nobre do tempo de Carlos VII (1422-1461); 65.a) idem – nobre do tempo de Carlos VII (1422-1461); 65.b) idem – nobre (1415). -- 66. Hespanhol (1350); 66.a)Hespanhola (1400) – dama; 66.b) Hespanhol (1450). -- 67. ‘Mouros’? (1200-1500) –(1400) – dama; – mulher e guerreiros. -- 68. Allemanha – traje de pajem (1300-1400); 68.a) idem – príncipes. -- 69. Allemanha – traje dos nobres (1350-1400); 69.a) idem – homem do povo; 69.b) idem – traje de nobre (1400-1450). -- 70. Allemanha – traje de pajem (1450-1500); 70.a) idem – traje de dama nobre; 70.b)idem – Falcoeiro (1450-1500). -- 71. Allemanha – Magistrado (1300-1400); 71.a) idem – damas nobres (1450-1500). -- 72. Allemanha – mulher do povo; 72.a) guerreiro do séc. IX; 72.b) guerreiro do séc. X. -- 73. Allemanha – guerreiro do séc.XI, 73.a) idem – guerreiros do séc. XI. -- 74. Allemanha – traje da Corte (1400-1450); 74.a) guerreiro do séc.II. -- 75. Guerreiro do fim do séc. XII; 75.a) Guerreiro do séc.XIII; 75.b) idem. -- 76. Allemanha – Gunderico Schwarzburgo (1349); 76.a) França – época de João o Bom (1350-1364); 76.b)Allemanha – (1350-1400); -- 77. Inglaterra – Armadura do séc. XIV; 77.a) idem – Armadura de Conde; -- 77.b) Idem – Armadura de Ricardo III (M.1485) -- 78.Allemanha – armadura gótica; 78.a) idem – armadura gótica; 78.b)idem – armadura do chefe de uma hoste.

Resumo: Álbum com reproduções fotográficas de gravuras, coladas em páginas numeradas de 1 a 78.

SMi65
110.025
à
110.056

[História dos trajes fenícios, egípcios, hebreus, assírios, medos, persas, gregos, romanos, cristãos romanos, francos (Gália) e árabes]. 1964.
31 reprod. de arte: impressos, coloridos a mão, tamanhos diversos.
Tamanho da moldura: 24 x 24 cm.
Conteúdo: Escritos no verso da capa sobre Pedro Américo; -- 1. Dama de Elche, Fenícia. -- 2.Funcionário da corte, rei e porta-abano, egípcios. -- 3. Guerreiros e Faraó, egípcios. -- 4. Aia de categoria, rainha e sacerdotisa, egípcias. -- 5. Sacerdote, fellah e mulher do povo. -- 6. Guerreiros e rei, hebreus. -- 7. Sumo sacerdote e levitas, hebreus. -- 8. Judias de posição social elevada. -- 9. Judeus de posição social elevada. --10. Sumo sacerdote e rei, assírios. -- 11.Homem do povo, escriba, chefe militar e mordomo- assírios. -- 12.Guerreiros persas. -- 13. Nobres medas. - -14. Rei, padom e soldado persa. -- 15. Soldado com barrete frígio - sumo sacerdote com espada de sacrifício e soldado, persas. -- 16. Sacerdotisa e nobres, gregos. -- 17. Vencedor de jogos olímpicos, sacerdote de Baco e rei, grego. -- 18. Hoplita (soldado a pé) grego. -- 19. Camponeses de

	<p>pastor, gregos. -- 20. Oficial dos magistrados romanos, imperador e nobre. -- 21. Porta-insígnias e general, romanos. -- 22. Nobres e escrava greco-romanas. -- 23. Soldado etrusco e legionário romano. -- 24. Jovem, roupa dos santos e patrícia (stola), cristãos romanos. -- 25. Patrícias romanas, túnicas musicata. -- 26. Jovem, rainha Clotilde, rei Clovis (15 anos), Childerico I, pai de Clovis, dinastia merovíngia, francos. -- 27. Soldados carolíngios. -- 28. Carlos Magno, francos. -- 29. Beduínos mulheres, árabes. -- 30. Beduínos homens, árabes. -- 31. Príncipes mouros.</p> <p>Resumo: materiais didáticos compostos de 31 pranchas, contendo no verso anotações sobre a história dos trajes. Ver SMet71 e SMet118 pasta 1</p>
<p>SMi66 110.057 à 110.069</p>	<p>[História dos trajes bizantinos, francos,merovíngios e normandos,séc.Xe XI]. -- [1964].</p> <p>12 reproduções de arte: impressos, coloridos a mão, tamanhos diversos.</p> <p>Tamanho da moldura: 34 x 24 cm.</p> <p>Conteúdo: Escritos no verso da capa sobre Pedro Américo; -- 1. Jovem nobre, imperador Teodósio e labarum (cetro) (bizantinos). -- 2. Criada, imperatriz e princesa (bizantinas). -- 3. Guerreiro e chanceler do Império bizantino. -- 4. Diácono, bispo e levita (bizantinos). -- 5. Carlos, o Simples e rainha (francos). -- 6. Princesa cristã, senhora da aristocracia e senhora (estilo oriental com incensório), (francos). -- 7. Carlos, o Calvo e auxiliares (francos). -- 8. Imperador Henrique II, “O Santo”, bispo com lança sagrada. -- 9. Monge, Papa e clérigo (francos). -- 10. Donzela, nobre (normandos). -- 11. Rei e Rainha (francos). -- 12. Soldado e cavaleiros (normandos).</p> <p>Resumo: materiais didáticos compostos de 12 pranchas, contendo no verso anotações sobre a história dos trajes. Ver SMet71 e SMet118 pasta 1</p>
<p>SMi67 110.070 à 110.106</p>	<p>[História dos trajes da França do séc.XV ao XVIII]. -- [19--].</p> <p>37 reprod. de arte: impressos, coloridos a mão, tamanhos diversos.</p> <p>Tamanho da moldura: 34 x 24 cm.</p> <p>Conteúdo: 1. Nobres. -- 2. Traje masculino e feminino, séc. XV. -- 2A. Traje para patinação feminino e masculino, séc. XV. -- 2B. Traje da corte burgonhesa. -- 3. Nobre e pajem. -- 4. Nobres. -- 5. Traje de corte. -- 6. Oficial de infantaria e oficial da guarda do palácio. -- 7. Nobre e oficial. -- 8. Camponês e gendarme da polícia montada. -- 9. Fidalgos. -- 10. Nobres. -- 11. Idem. -- 12. Oficial e mosqueteiro. -- 13. Traje de nobreza (?), séc. XVII. -- 14. Nobres. -- 15. Cavalaria. -- 16. Polonaise. -- 17. Abade e empregada. -- 18. Robe “pannier a condes”. -- 19. Trajes séc. XVIII. -- 20. Idem. -- 21. Luís XV e general. -- 22. Casal, séc. XVIII. -- 23. Oficial subalterno e marechal. -- 24. Trajes burgueses. -- 25. “In croyables” – Revolução Francesa. -- 26. Membros da Comuna. -- 27. Deputado do Conselho dos Quinhentos e traje de gala de um membro da diretoria, -- 28. Gerais. -- 29. Costumes do séc. XVIII. -- 30. Idem, -- 31. Idem. -- 32. Droulliette e robe. -- 33. Vestido de baile e senhora de cartola. -- 34. Redingore, traje masculino do séc. XIX. -- 35. Spencer (jaqueta curta).</p> <p>Resumo: material didático composto de 37 pranchas com gravuras sobre a história dos trajes.</p>

<p>SMi68 110.107 à 110.122</p>	<p>[História dos trajes da Inglaterra, Itália, Espanha, Holanda do séc. XIV ao XVIII]. - [19--]. 16 reprod. de arte: impressos, coloridos a mão, tamanhos diversos. Tamanho da moldura: 34 x 24 cm. Conteúdo: 1. Duque, pajem e nobre (Inglaterra); -- 2. Fidalgas e duquesa (Inglaterra); -- 3. Fidalgos florentinos (Itália); -- 4. Nobres florentinos (Itália); -- 5. Damas de Florença e Pádua (Itália); -- 6. Damas de Roma e Siena; -- 7. Senador e fidalga venezianos; -- 8. Doge e dogaresa. Veneza; -- 9. Nobres da Espanha; -- 10. Idem; -- 11. Trajes burgueses (Holanda); -- 12. Nobres da Holanda; -- 13. Artista e pajem (Holanda); -- 14. Aristocratas (Holanda); 15. Trajes burgueses (Holanda); -- 16. Traje de corte espanhol nos países baixos. Resumo: material didático composto de 16 pranchas com anotações sobre a história dos trajes.</p>
<p>SMi69 110.123 à 110.132</p>	<p>[História dos trajes asiáticos: (Ásia Menor e hindus), Áustria, Polônia, Prússia, Rússia e Turquia do séc. XVI ao XVIII]. - [19--]. 24 reproduções de arte: impressos, color.; tamanhos diversos. Tamanho da moldura: 34 x 24 cm. Conteúdo: 1. Mongóis e siberianos; -- 2. Rei e estudante brâmane asiático (hindus); -- 3. Moronita, habitante de Scibek e cristão, asiáticos; -- 4. Belka (Síria), mulher de Damasco, árabe de Bagdá (Ásia Menor); -- 5. Cavalaria, séc. XVIII (Áustria); -- 6. Infantaria, séc. XVIII (Áustria); -- 7. Hussardo e soldado de Infantaria, séc. XVIII (Áustria); -- 8. General e oficial, séc. XVIII (Áustria); -- 9. Nobres poloneses em traje de corte; -- 10. Fidalgos poloneses em trajes nacionais; -- 11. Lanceiro e cavalariano de couraça (Polônia); -- 12. Nobre polonês e nobre russo; -- 13. Oficial do Batalhão de Guarda e granadeiro; -- 14. Oficial de Hussardos, oficial do regimento “Von Seydlitz” (meia couraça) e granadeiro de cavalaria (soldado), (Prússia); -- 15. Bojardos (altos dignatários do Conselho Administrativo de Príncipes), (Rússia); -- 16. Bojardos e Czar (Rússia); -- 17. Trajes de mulheres russas; -- 18. Príncipe, traje de verão e mulher de Bielojarsk, Rússia; -- 19. Turcas de posição social elevada; -- 20. Turcos de posição social elevada e soberano; -- 21. Skodra, adrianopol, Saloniki (Turquia Ocidental); -- 22. Monastir (Iugoslávia) e Tessália; -- 23. Trajes femininos da Turquia Ocidental; -- 24. Skodra, Prizrend, Arnauta de Janina e Búlgaro. Resumo: material didático composto de 24 pranchas sobre história dos trajes.</p>
<p>SMi70 110.147 à 110.164</p>	<p>[História dos trajes das Ordens de cavaleiros e religiosas do séc. XII ao XVIII]. - [19--]. 18 reproduções de arte: impressos, coloridos, tamanhos diversos. Tamanho da moldura: 34 x 24 cm. Conteúdo: 1. Ordem de São João Batista; -- 2. Idem, traje feminino; -- 3. “Schwert Brüder” (irmãos de espadas); -- 4. Templários; -- 5. Escudeiro, cavaleiro (1ª Cruzada); -- 6. Criado, Papa e Rei; -- 7. bispo de “Pluviale” e bispo de “Casula”; -- 8. Diácono com Alba e stola; -- 9. Camareiro, cardeal e prelado; -- 10. Guarda suíça, Papa em traje cerimonial e Papa em traje diário; -- 11. Freiras Beneditinas; -- 12. Freiras Dominicanas; -- 13. Freiras Ursulinas; -- 14. Freiras Agostinianas; -- 15. Capuchinhos; -- 16. Franciscanos; -- 17.</p>

	<p>Benedictinos; -- 18. Hieronimita (Eremitas de São João). Resumo: material didático composto de 18 pranchas sobre história dos trajes.</p>
<p>SMi71 110.165 à 110.197</p>	<p>[História dos trajes da Baviera, Espanha, Holanda, Itália, Suíça, Tirol e Valáquia. - -[19--]. 33 reproduções de arte: impresso, color.; tamanhos diversos. Tamanho da moldura: 34 x 24 cm. Conteúdo: 1. Starnberg, damas de honra de noiva, Baviera; -- 2. Miesbach, Baviera; -- 3. Idem, mulheres; -- 4. Dachau, Baviera; -- 5. Wolfratshausen, Baviera; -- 6. Rosenheim, Baviera; -- 7. Starnberg e arredores, Baviera; -- 8. Idem, trajes femininos; -- 9. Leon e Segovia, Espanha; -- 10. Murcia, Espanha; -- 11. Alicante e Zamora, Espanha; -- 12. Valencia e Granada, Espanha; -- 13. Scheveningen, Holanda; -- 14. Holanda; -- 15. Marken, Holanda; -- 16. Idem; -- 17. Holanda; -- 18. Idem; -- 19. Idem; -- 20. Frísia, Holanda; -- 21. Arredores de Roma, Itália; -- 22. Montilepini e pescador napolitano, Itália; -- 23. Genzano e Pifferario, Itália; -- 24. San Germano e Costa Romana, Itália; -- 25. Wallis e Unterwalden, Suíça; -- 26. St. Gallen e Schaffhausen, Suíça; -- 27. Berna e Simmertal, Suíça; -- 28. Zug e Guggisberg, Suíça; -- 29. Vale de Teffreggen, Tirol; -- 30. Vale de Grodner, Tirol; -- 31. Vale de Puster, Tirol; -- 32. Merano, Tirol; -- 33. Mulher de Rustkitza, Valáquia. Resumo: material didático composto de 33 pranchas com anotações sobre a história dos trajes.</p>
<p>SMi72 110.198 à 110.209</p>	<p>[História dos trajes da Alemanha do séc. XVI ao XVIII]. - -[19--]. 12 reproduções de arte: impressos, color.; tamanhos diversos. Continuação da pasta anterior, <u>SMi71</u>. Tamanho da moldura: 34 x 24 cm. Conteúdo: 32. Caçadores montanhesees com “schneereifen” (arcos de madeira que eram amarrados aos pés para evitar o afundamento na neve); -- 33. Mercenários (servidores do país); -- 34. Camponeses; -- 35. Nobres; -- 36. Idem; -- 37. Príncipes; -- 38. Nobres; -- 39. Idem; -- 40. Idem; -- 41. Mosqueteiro e lanceiro; -- 42. Trajes alemães depois de 1800; -- 43. Trajes alemães da época de “Werther” (Os sofrimentos do jovem, romance epistolar que Goethe publicou em 1774, aos 25 anos, servindo-se de feitos de sua própria vida).</p>
<p>SMi73 110.210 à 110.240</p>	<p>[História dos trajes da Alemanha do séc. XII ao XVI]. - -[19--]. 31 reproduções de arte: impressos, color.; tamanhos diversos. Tamanho da moldura: 34 x 24 cm. Conteúdo: 1. Nobres e burgueses; -- 2. Homem do povo, judeu rico e cavaleiro; -- 3. Cavaleiro, príncipe eleitor e templário; -- 4. Escribas italianos e cidadã alemã; -- 5. Família de nobres; -- 6. Damas e príncipe; -- 7. Nobre e burguês; 8. Patrizier (na Alemanha, membros das antigas famílias de comerciantes ricos); -- 9. Princesa e fidalga; -- 10. Cavaleiro e jovem fidalga; -- 11. Príncipe e cavaleiro; -- 12. Castelã e cavaleiro em traje de caça; -- 13. Traje de corte; -- 14. Fidalgas alemãs; -- 15. Juiz, burguês e camponês; -- 16. Patrícios, alta classe</p>

	<p>da burguesia; -- 17. Burgueses; -- 18. Patrícios, alta classe da burguesia; -- 19. Nobres; -- 20. Trajes burgueses; -- 21. Nobres do Palatinado (Pfalz); -- 22. Servente e carroceiro de Nuremberg; -- 23. Cavaleiro e fidalga; -- 24. Nobres; -- 25. Patrícias (alta classe da burguesia); -- 26. Sábio alemão; -- 27. Burguês em armas e cidadã alemã; -- 28. Patrícios; -- 29. Idem; -- 30. Idem; -- 31. Magistrado e fidalgo.</p> <p>Resumo: material didático composto de 31 pranchas com anotações sobre a história dos trajes.</p>
<p>SMi74 110.241 à 110.273</p>	<p>[Indumentária através dos séculos, desde a antiguidade até a Idade Contemporânea]. - [19--].</p> <p>50 reproduções de arte: impressos, p&b; tamanhos diversos.</p> <p>Tamanho da moldura: 24 x 34 cm.</p> <p>Conteúdo: 1ª parte = 1. Egito Antigo (3000-500 aC); -- 2. Assíria (séc. XXI aC.); -- 3. Grécia (700-150 aC); -- 4. Idem; -- 5. a. Roma (753-29 aC); -- 5.b. Gália Romana; -- 6. Bizâncio (300-1450); -- 7. Período Bárbaro (Francos, Burgondos, Slavos, Godos); -- 8. a. Período Romântico (séc. XI-XII); -- 8.b. Idem (séc. IX a XI); -- 9. a Período Gótico, corte do Duque de Borgonha; -- 9.b. Idem; -- 9.c. Idem; -- 9.d. Idem; -- 10. s/descrição ; -- 11. Período de Transição (1328 – 1610); -- 12. Deformação do corpo feminino; -- 13. Reinado François I (1515-1547); -- 14.a. Renascença em França; -- 14.b. Idem; -- 15. Idem; -- 16. Idem.</p> <p>2ª parte = 1. a Reinado Louis XIII (1610-1643); -- 1.b. Idem; -- 2.a Evolução dos artifícios da linha feminina de 1640 a 1950; -- 2.b. Idem; -- 2.c. Idem; -- 2.d. Idem; -- 3.a. Reinado de Louis XIV (1643-1715); -- 3.b. Idem; -- 3.c. Idem; -- 4. A Regência (1715-1723); -- 5.a. Reinado Louis XV (1723-1774); -- 5.b. Idem; -- 5.c. Idem; -- 6.a. Reinado Louis XVI (1774-1792); -- 6.b. Idem; -- 7. Revolução (1789-1795); -- 8. Diretório (1795-1799) e Consulado (1799-1804); -- 9.a. 1º Império (1804-1815); -- 9.b. Idem; -- 10. Restauração (1815-1830); Louis XVIII a Charles X; -- 11.a. Reinado Louis Philippe (1830-1848); -- 11.b. Idem; -- 12.a. Reinado Napoléon III (2ª República e 2º Império – 1848-1870); -- 12.b. Idem; -- 13. 3ª República (1871-1914); -- 14. Idem; -- 15.a. Depois das duas guerras mundiais (1914-1945); -- 15.b. Idem; -- 16. s/descrição ; -- 17. (Evolução dos trajes masculinos).</p> <p>Resumo: pasta contendo exemplos de indumentária, dividida em duas partes, sendo a primeira um estudo dos trajes no período de 3000 aC. Egito até a Renascença em 1610, composta de 21 pranchas. A segunda parte, a partir de 1610 até 1950, composta de 29 pranchas numeradas.</p>
<p>SMi75 110.291 à 110.332</p>	<p>Burguesia em ascensão: séc. XIV. - [19--].</p> <p>117 reproduções de arte: impressos, p&b; tamanhos diversos.</p> <p>Conteúdo: 1. Inglês Oxford - “Saltério de Bromholm”, Norflok - “Saltério de Gorleston”; -- 2. Inglês Norwich - “Saltério de Ormesby”; -- 3. Inglês- Abadia de Westminster (mural); -- 4. Inglês - “Saltério de Pickhill”; -- 5. Inglês - Trotton Sussex ; -- 6. Inglês - Westley Waterless Church, Cambridgeshire; -- 7. Inglês - Latão de Manufatura Francesa; -- 8. Inglês Eastanglia, “Ellesmere Chaucer; -- 9. Inglês Oxford, Christ Church, Gresford, Denbigh, Norfolk, Lynnregis; -- 10. Inglês- “Saltério de Luttrell”; -- 11. Idem; -- 12. sem descrição; -- 13. Inglês - Romance de Alexandre; -- 14. Idem; -- 15. Inglês - Romance de Alexandre, Latão de Manufatura Flamenga; -- 16. Inglês - Latão</p>

	<p>de Manufatura Flamenga; -- 17. Idem; -- 18. Inglês - Capela de St. Stephens, Westminster (pintura mural); -- 19. Idem; -- 20. Inglês – Latão, Trabalho Flamengo; -- 21. Inglês – Latão; -- 22. Inglês – Latão e Wilton House Diptich ; -- 23. Italiano (Bologna) e Ítalo – Florentino (Padua – Madonna Dell’arena); -- 24. Italiano e Italiano Siena – Palazzo Pubblico; -- 25. Italiano Siena (Pisa, Campo Santo e Academia de Siena); -- 26. Italiano Siena (São Francesco e Pisa – Campo Santo); -- 27. Italiano (Galeria of art); -- 28. Italiano Siena- Palazzo Pubblico; -- 29. Italiano Siena – Palazzo Pubblico, Piza – Campo Santo; -- 30. Italiano, Florença – Assisi – Capela de San Martino; -- 31. Italiano – San Geminiano, Collegiata; -- 32. Italiano - Chantilly, e Italiano – Lombardia; -- 33. Italiano Florença - Santa Maria Novella; -- 34. Italiano Florença - Coleção Bigallo; -- 35. Italiano – Escola Lombarda , casa Borromeo; -- 36. Alemão Heidelberg - Victória Andalbert Museum e Escandinavo Herjolfnes, Groenlândia; -- 37. Alemão Heidelberg; -- 38. Alemão Berlim – Museu do Estado; -- 39. Alemão Soest – Arquivo do Estado e Boêmio – Fernberger Dietrichstein Ms; -- 40. Alemão – Manufatura Flamenga – Stralsund, Lubeck, Paderborn; -- 41. Alemão – Estátua Madeira, gesso pintado – Capela de Neckarsteinach, Latão, Boêmio (Catedral de Praga); -- 42. Francês Nordeste – Morgan Library, Poitiers, Palácio da Justiça, Paris – Maurice de Rothschild; -- 43. Belga – Bruxelas, Bibliotheque Royale; -- 44. Francês (Paris, Biblioteca Nacional – Estampas) Carlos V recebendo a homenagem de Louis II , Duque de Bourbon pelo Condado de Clermont; -- 45. Espanhol Granada – Metropolitan Museum; -- 46. Espanha Granada – Alhambra ; -- 47. Espanhol granada – Alhambra.</p> <p>Resumo: Material didático composto de 47 pranchas com gravuras e anotações, retratando os trajes da época da Inglaterra, Itália, França Alemanha e Bélgica.</p> <p>[Retirado do livro “Davenport, Millia – The book of costume] Acervo da Biblioteca do MHN. Código: SM-391.009 D247.</p>
<p>SMi76 110.338 à 110.358</p>	<p>[Começa a renascença: séc. XV]. -- [19--].</p> <p>54 reproduções de arte: impressos, p&b e color; tamanhos diversos.</p> <p>Tamanho da moldura: 24 x 34 cm. -- (recortes de revistas)</p> <p>Conteúdo: 1. Italiano, Siena – Sassetta: Os Reis Magos (Detalhe) ; -- 2. Itália do Norte – Pisanello : Retrato de Perfil de uma Senhora ; -- 3. Inglês; -- 4. Espanhol, Granada – Alhambra .. (Observação da Própria no verso – Ascensão da Burguesia – Espanha – século XIV) ; -- 5. Italiano, Tirol – Castelo Del Buon Consiglio , Itália do Norte – Retrato de uma mulher , Pisanello ; -- 6. Italiano, Tirol – Castelo Del Buon Consiglio; Alemão-Italiano – Castelo Roncolo perto de Bolzano – Frescos ; -- 7. Italiano, Lombardia – Manta Castello ; -- 8. Italiano (Washington Gallery of Art) – (Florença, Santa Maria Novella) – Frescos; (Florença, Santa Maria Del Carmini) – Frescos ; -- 9. Italiano (Siena. Spidale) – Frescos ; -- 10. Italiano – Florença (Academia de Belas Artes) ; -- 11. Italiano – Florença (Academy of Fine Arts) ; -- 12. Italiano, Florença (Metropolitam. Museum); Italiano, Úmbria; Italiano, Berlim (Kaiser Friedrich Museum); Italiano, Veneza (Louvre- Pris) ; -- 13. Itália do Norte e Itália Florentino; -- 14. Italiano, Florentino e Italiano, Úmbria (Florença, Uffuzi) ; -- 15. Itália, Florentino (London, Earl of Crawford) ; Italiano, Veneza (Bergamo, Academia Carrara) ; Italiano, Veneza e Italiano, Florença ; -- 16. Italiano (Metropolitam Museum) ; -- 17 . Italiano (3) ; -- 18. Italiano , Florentino e Italiano , Siena ; -- 19. Itália, Florentino (Cortono – Batistério) e Itália,</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>Florentino ; -- 20. Italiano Florentino (Roma- Vaticano) ; -- 21. Itália, Florentino.</p> <p>Resumo: material didático composto de 21 pranchas contendo gravuras e anotações sobre a renovação ocorrida na Europa, através de coletânea de trajes e costumes da Itália, Espanha e Inglaterra.</p>
SMi77 110.359	<p>Em Família - - Guatemala: Lito B. Zadik & Cº., [19- -].</p> <p>1 reprodução mecânica: color.; 35 x 47cm.</p> <p>Reprodução de uma aquarela de Alfredo Gálvez Suárez (?), 1938;</p> <p>Resumo: casal de índios com indumentária típica regional do México.</p>
SMi78 110.360	<p>Mateo Chabaj, Cofrede de San Nicolas. - - Guatemala: Lito B. Zadik & Cº., [19- -].</p> <p>1 reprodução mecânica: color.; 35 x 47 cm.</p> <p>Reprodução de um quadro a óleo de Alfredo Gálvez Suárez (1940).</p> <p>Resumo: membro da confraria de São Nicolau, com traje típico regional do México.</p>
SMi79 110.361	<p>[Trajes típicos regionais: Itália]. - - [19- -].</p> <p>1 gravura: color.; 45 x 61 cm.</p> <p>Resumo: indumentarias (18) de governanta, órfã, camponeses, vendedora, pastor(a), agricultor, aldeã e andarilho das regiões de Torino, Susa, Savoja, Viu, Settimo Vittone, Chiaverano, Bolengo, Montalto e Val d'Aosta.</p>
SMi80 110.362 à 110.378	<p>[Evolução dos trajes]. - - [195-?].</p> <p>196 fotos: p&b; tamanhos diversos.</p> <p>Conteúdo: 1) L' Égypte (env. 3000-500 a.C.), fig. 1 e 3 – Pagne curto enrolado em volta dos rins e fig.4 – várias jupes superpostas. -- 2) fig.5 – Jupe e robe: kalasiris 1460 a.C.; fig.6 – Robe transparente e pagne curto enrolado – 1460 a.C. ; fig.7 – Harpista – 1460 a.C.; fig.8 – Tocador de flauta, robe transparente deixando ver uma pintura de pérolas pousada sobre os quadris; fig.9 – Tutmosis 1^{er}, a roupa do rei comporta um pagne curto engomado, enrolado em torno dos rins, 1490 a.C. --3) fig.10 – Costume feminino: saia longa e estreita mantida por uma estreita bretelle. Costume masculino: pagne curto e robe transparente – 1469 a.C.; fig.11 – Oiseleur: pagne plissado debaixo de um robe transparente; fig.12 – Amenophis II com uma coroa em forma de bonnet e de sandálias, sobre os joelhos de sua ama, 1430 a.C - - 4) fig.13 – Tocadora de flauta, com vaso de perfume sobre a cabeça, 1300 a.C.; fig.14 – Escravas dançando nuas, enfeitadas de jóias, 1400 a.C.; fig.15 – Harpista; fig.16- Mulheres lamentando nas cores cinza do luto. - - 5) fig.17 – Filha do Rei Akchenaton. Seu crânio tem a forma característica daqueles de sua raça, 1300 a.C.; fig.18 – Longa saia colante e gola cobrindo as espáduas mais ou menos; fig.19 – Grande padre com pele de leopardo para ritual e saia plissada, fixada sobre o robe, 1200 a.C.; fig.20 – Traje feminino plissado - jupe e capa fixados sobre o peito, 1250 a.C. - - 6) fig. 21 – A rainha Nefertiti em traje plissado; fig.22 – longa saia colant à Bretelles e fourreau de pérolas, 1250 a.C.; fig. 23 – O rei Ramsés III, 1180 a.C.; fig.24 –</p>

	<p>Saia, mulher com bretteles e cinto. -- 7) fig.25 – Sêmite em pagne de lã de desenhos e sandálias à lanières; fig.26 – Mulheres semitas em robe de lã ornado de desenhos. - - 8) Egypto – Povos Vizinhos – 1900/1400 a.C.; fig.27 – Mensageiro syrio em pagne ornado com desenhos (tipo cretense), 1600 a.C.; fig.28 – Syrio em robe asiático de longas mangas, 1450 a.C.; fig.29 e 30 – Enviados syrios (legado): vestimenta enrolada em espeiral, 1400 a.C. - - 9) Idem. - -10) fig.31 – longos trajes de viagem – Creta, 1700 a.C. ;. Fig.32 – Homem em pagne, cintura ajustada por cinto acalchoado, sobre a cabeça um bonnet em pele de cabra – Creta, 1600 a.C. ; fig. 33 – Robe curto, Grécia, 1400 a.C. - 11) Idem; -- 12).fig. 34 – Mulher com vestido justo à cintura, ornado; fig. 35 – Pagne com cinto ajustando a cintura; fig. 36 – Idem; fig. 37 – Deusa das serpentes, divindade do mar Egeu – Creta. - -13) fig.38 – Dois gregos usando túnicas longas com mantôs; fig.39 – Homem nu, trazendo às costas um manto; fig. 40 – Túnica curta, sobre a mesma pele, provavelmente de leopardo (?), calçando</p>
<p>SMi80 110.362 à 110.378</p>	<p>crépidas. - - 14.1) - fig.41 – Kiton de festa e capa, 570 a.C.; fig. 42 – Mulheres em peplos estreitos. Peplos: drapeado de lã parecendo robe, parte superior dobrada para fora, cintura alta (Fundo escuro); -- 14.2) Idem (fundo claro); - - 15) fig. 43 – Kiton; fig. 44 – Peplo (?). - - 16). Kitons gregos. - - 17). Kitons jônicos de linho. - - 18) Kitons, túnicas e mantos. - - 19) fig. 54 – Hoplita com kiton e couraça, arma defensiva para proteger o peito, com heaume e jambrères (capacete e perneiras) em couro, 480 a.C.; fig. 55 – Amazonas com traje asiático, com calças compridas justas, alto bonnet com garde-Joues (400.a.C.); fig.56 – o herói Hector se vestindo de couraça e javelot; fig.57 – A rainha Hecube, mãe de Hector, em kiton e capa, tomando o capacete e o javelot. - -20) Idem. - - 21).fig.58 – Uma das irmãs de Medusa, em kiton e capa colocada ao viés, 490 a.C.; fig. 59 – O herói Perseu de kiton, pele de leopardo, chapéu de aba levantada. - - 22) Idem. - - 23). fig.60 – Cavaleiro em capa composta, ornada de desenhos e chapéu chato, 500 a.C.; fig. 61 – Deusa Héa, em kiton de linho plissado, capa ornada, sandálias em diadema, 470 a.C. - - 24). Túnicas femininas, e uma de Hoplita (soldado). - - 25). fig.66 – Camponês (berger) em kiton preso por vários cintos, carregando um menino; fig.67 – Mulher em kiton com guarnições de chumbo e capa; fig.68 – Homem em kiton curto; fig.69 – Dionysos, deus do vinho em longo kiton plissado, os bordados superiores agrafés para formar as mangas e grande capa, 440 a.C. - - 26). Idem. - - 27). fig. 70 – Mulher em peplos com grossas pregas, aberto sobre o lado direito e com grande dobra; fig. 71 – o herói Castor em capa agrafée – clamys; fig.72 e fig.73. – mulheres dançando em kitons agrafées como peplos;- -28). fig.74 – Mulher de kiton e capa cobrindo a cabeça, sapatos recurvados, 350 a.C.; fig.75 – Traje feminino; fig.76 – homem - Longo kiton plissado e capa. ; - - 29) . Idem ;;- -30). fig.77 – Homem com longo kiton, capa e sapatos recurvados; fig.78 – Gladiador em kiton curto, bonnet pontudo e máscara, 530 a.C. ; Fig. 79 - Mulher dançando em longo kiton transparente e grande capa, bonnet e sapatos de bico recurvado. - -31). fig.80 – Homem e garçon tocando flauta, ambos em capa; fig.81 – Homem repousando, enrolado em grande capa, sobre a cabeça pequeno “torsade” formando coroa; fig.82 – Homem com xale sobre as espáduas; fig.83 – Tocador de flauta com grande capa e sandálias. - -32). Capas e kitons. - - 33.)fig.88 – Carreira de mulheres dançando em funeral, 450 a.C. - - 34). fig.89 – Robe sem mangas, túnica e capa; fig.90 – Mulher casada em stola, túnica de cima e véu sobre a cabeça, 50 a.C.; fig.91 – Mulher ajoelhada em capa,</p>

	<p>outra sentada em túnica, 50 a.C. - - 35). fig. 92 – Forma mais antiga da toga usada por orador, 3000 a.C.; fig. 93 – Toga da Época imperial pouco antes do nascimento de Cristo ; fig.94 - Pano superior da toga levado sobre a cabeça, 10 a.C. ; fig.95 – Funcionário usando duas túnicas contra uma toga presa nas suas próprias pregas, formando uma larga banda de viés, atravessando o peito , 300 a.C. ; - - 36) . fig. 96 . Filósofo com grande capa se enrolando livremente (pallium) correspondendo a himação dos gregos (ver figura 45) ; Fig. 97 – Túnica e capa; . fig. 98 – Costume Feminino, 50.aC.; fig. 99 – Tocadora cítara,</p>
<p>SMi80 110.362 à 110.378</p>	<p>50 aC. - - 37). fig.100 – Pastor; fig.101 – Provavelmente um sacerdote. - - 38). Fig. 102/105 – Indumentárias bizantinas. - -39). fig.108 – Imperador Justiniano com guardas e sacerdotes (?). - -40). Imperatriz Theodora com dois homens e provavelmente quatro damas de companhia. - - 41). FIG. 115 – São Pedro com dalmática e capa, com mulher e dois homens. - -42). fig.118 – Mulher com traje bizantino; fig.119 – Imperatriz Theodora com trajes reais; fig.120 – Homem trajando dalmática; fig.121 – Imperador. - -43). Soldado, dignatários e Daniel em uniforme romano. - - 44.) Cavaleiro da época bizantina e casal com trajes desse período. - -45). fig.128/129 – Cristo trajando dalmática e capa com seus apóstolos. - - 46). Mulher montada em cavalo, homem com dalmática e capa, carregando criança e um jovem, todos trajando vestimentas do período bizantino. - -47). Santos russos. - -48.) Idem. - - 49). Vestuário das classes superiores de Roma (Cristã).- -50). Nobres romanos. - -51). Indumentária da Roma cristã. - -52). Idem.- -53). Idem. - -54). Idem, em cena santa (?).- -55). Idem, em cena de sacrifício ou castigo. - -56). Indumentária séc.XIII. - -57). Armaduras e sucortes. - -58). Trajes de nobres, séc.XIII. - -59). Séc. XIII a XV, trajes da nobreza e cavaleiro. - -60). Trajes do séc. XIII e XIV. - -61). Idem. - -62). Idem. - -63). Trajes de nobres (cotte) e arqueiros. - -64). Trajes do séc. XIII a XV. - -65). fig.197 – Cotte de malha e sucorte, com armas para cavaleiros; fig.198 – Idem; fig.199 –Armadura e manto; fig.200/201- Trajes femininos, cotte e sucorte, séc. XIII e XV. - -66). fig.202 – Armadura; fig.203 e 204 – Dalmática e Capa; -- 67) fig.205. – Houppelande debruado de peles, séc.XV; fig.206.Cotte;fig.207 – Houppelande feminino, com grandes mangas pendentes, recortadas em folhas; fig.208 – Costume masculino.- -68). Indumentária dos nobres séc.XV.--69). Indumentária do séc. XV; -- 70). Nobres do séc. XV; -- 71). Nobres e Arqueiros, séc. XV. ; - -72). Indumentária do século XV. - -73). Cavaleiro do séc. XV. - -74). Nobres do séc. XV. - -75). Cavaleiro do séc. XV. - -76). Moda italiana – Renascença, séc. XV e XVI. - -77). Idem. - - 78). Idem.- -79). Idem. - - 80). Pourpoints séc. XV. - -81). Idem. - -82). Moda italiana – Renascença – séc. XV e XVI. - - 83). Idem. - -84). Coiffes femininos, mantôs, robe de pregas, séc. XV. - -85). fig.261 – Pourpoint curto; fig.262 – Mantô curto, brocado com falsas mangas e grande chapéu com bordas reviradas; fig.263 – Mantô curto e pequeno colete, sendo a parte de trás mais longa, blusa plissada; fig.264 – Mantô curto e reto; fig. 265 – Veste curta, calça colante. - -86). fig.266 – Mantô longo; fig.267 – Robe feminino; fig.268 – Nobreza. - -87). Robe feminino, pourpoint, costume de monge, grande capa em torno da última figura. - -88). Moda alemã – Renascença, séc. XVI. - - 89) a 97). Idem. - -98). Moda espanhola – Renascença, séc. XVI e XVII. - -99) a 103). Idem. - -104). fig. 336 – Ana d’Áustria, costume brocado, gola “fraise”, mangas bufantes e punhos revirados; fig.337/338 – Pourpoint; fig.339 –Costume feminino, de gola “fraise”, séc. XVII. - - 105). Traje da nobreza, séc. XVII. - -106). Idem. - -107).</p>

	Idem. - -108). Trajes femininos e masculinos, séc. XVII. - -109). Trajes de Guilherme II e do Cardeal Richelieu, séc. XVII. - -110).Costume masculino e
SMi80 110.362 à 110.378	feminino, séc. XVII. - -111/112). Idem. - -113). Traje de princesas espanholas do séc. XVII. - -114). fig.372 – Costume feminino da classe burguesa, 1658; fig.373 – Costume de menina; fig.374 – Homem com chapéu de feltro pontiagudo, blusa branca com mangas largas, capa “rhingrave-culloté”; fig. 375 – Costume feminino; fig.376 – Homem com “rhingrave” (saia culote) ornado. - -115). Costumes masculinos do séc. XVII.; -- 116) Fig.. 381 – Homem com longa peruca, trajando gibão; fig.382 – costume feminino; fig.383 – Homem com bonnet e peruca sobre suporte. - - 117). Traje masculino, “justaucorps” e feminino com detalhes de toucas. - - 118). Indumentária séc. XVII e XVIII, com detalhes de touca feminina e perucas masculinas. - - 119). Idem. - - 120). Período Regência, séc. XVIII. - - 121/124). Idem. - - 125). Período do Rococó, séc. XVIII. - - 126/132). Idem. - - 133). Período Luís XVI. - -134/139). Idem. - -140) .Diretório, séc.XVIII, início do XIX. - -141/143). Idem. - -144). Período do Império, séc. XIX. - -145/151). Idem. - - 152). Estilo burguês, séc. XIX. - - 153/156). Idem. - -157). Período do Novo Rococó, séc. XIX. - - 158/173). Idem. - - 174). Mistura de estilos, 1870- 1890. - - 175/177). Idem. - - 178). Período da “Art Nouveau”, 1890-1910. - -179/181). Idem.- - 182). Linha esportiva, atletismo, 1900. - - 183/184). Idem. - - 185). Linha esportiva, passeio, 1900. --186). Primeiras manifestações do funcionalismo, 1920-1940. - - 187/191). Idem. - - 192). Nossos tempos, 1940-1950. - - 193/195). Idem. Resumo: fotos com indumentárias diversas
SMi81 110.558	Varangianguard – Scandinavos. - -[19--]. 1 foto: p&b.; 17 x 12 cm. --- Reprodução fotográfica. Resumo: guerreiro com armadura, capa de pele animal sobre as costas, calças amarradas por cinta (?). Braceletes, capacete com chifres, escudo, machado e lança
SMi82 110.559 à 110.577	Egípcios. - -[19--]. 19 fotos: p&b.; tamanhos diversos Reproduções fotográficas. Resumo: 1.Vestimenta nacional, composta por “tanga” de couro ou algodão, klaft na cabeça e korsch sobre os ombros; - -2. Faraó; - -3. Sacerdote de Phtha; - -4. Alto funcionario; - -5. Rei egípcio/Faraó; - -6. Vestimenta nacional, proveniente de modificações da “tanga”; - -7.Alto dignatário: general; - - 8.Raraó; - -9. Kalasíris, vestido longo feminino; - -10. Idem; - -11. Idem, de rainha; - -12. Kalasíris, com origem asiática; - -13. Colar de contas; - -14. Princesa Nofret; - -15. Cabeça de Nefertiti; - -16. Ornamentos de cabelo de lady Senebtisi; - -17. Habellum. Grande leque de plumas, usado pelos escravos ao lado de altos personagens; - -18. Vestimenta feminina da XVIII dinastia, período de Tutankamon; - -19. Klaft, busto de Tutankamon
SMi83 110.578 à 110.582	Hebreus. - -[19--]. 5 fotos: p&b.; 16 x 10 e 17 x 11 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Traje hebreu, oeste da Ásia, com características dos assírios e

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	heráicos; - -2. Oéphod, duas peças de tecido cozido, colocado sobre os ombros, guarnecido de borlas; - -3. Cafetan ou Caftan , vestimenta oriental, fichu em torcedura em volta da cabeça, calçando sandálias ou pantufas; - -4. Grande sacerdote; - - 5. Oéphod.
SMi84 110.583 à 110.589	Assírios e Babilônia. - -[19--]. 7 fotos: p&b.; 17 x 1 e 17 x 12 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Rei, com traje de Estado, composto de passamanaria coberta com mantô, mitra sobre a cabeça; - -2. Idem; - -3. Rei-sacerdote com maillot enrolada em espirais montantes, alto calote guarnecido de plumas e dois cetros; - -4. Sacerdote inferior, maillot com duas voltas e avental guarnecido de franjas; - -5. Traje guerreiro; - -6. Idem; - -7. Assírio da sociedade, trajando passamanaria.
SMi85 110.590 110.591 110.592 110.593	Árabes. - -[19--]. 4 fotos: p&b.; 17 x 11 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Povo: homem trajando ampla camisa com mangas, mantô ou “abas” usado na época pelos profetas e apóstolos, sobre a cabeça cobertura dobrada em triângulo, fixada por corda; - -2. Traje guerreiro ressaltando as sandálias, aderidas devido ao sol escaldante do deserto; - -3. Costume feminino; - -4. Idem, ressaltando o hábito de se velar com “voile”, peça que cobria o rosto das mulheres.
SMi86 110.594 à 110.598	Árabes, Medos e Persas. - - [19- -]. 5 fotos: p&b.; 17 x 11 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Medo nobre com o “kandys”; - -2. Rei persa com kandys; - -3. Cortesão persa; - -4. Mago persa; - -5. Rei persa com traje de guerra.
SMi87 110.599 à 110.602	Medos, Persas, povos vizinhos. - - [19- -]. 4 fotos: p&b.; 17 x 12 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Guarda de Corpo persa; - -2. Persa em traje de guerra; - -3. Chefe de exército persa; - -4. Povos vizinhos (?).
SMi88 110.603 à 110.607	Ásia Menor: traje amazonas. - - [19- -]. 5 fotos: p&b.; 17 x 11 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1.Tróia, guerreiro; - - 2/5. Idem.
SMi89 110.608	Ásia Menor. - - [19- -]. 3 fotos: p&b.; 17 x 11 cm.

110.609 110.610	Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Traje masculino dos habitantes da Ásia Menor; - - 2. Traje feminino; - -3. Idem.
SMi90 110.611 à 110.624	Gregos. - - [19- -]. 43 fotos: p&b.; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas. Conteúdo: 1. Dório, com kiton; - -2. Efebo com a klamide; - -3. Guerreiro com klamide; - -4. Diana com kiton dórico; - -5. Mulher com kiton e diploidion; - -6. Idem; - -7. Colocação do himation; - -8. Homem com himation; - -9. Idem; - -10. Ateniense (séc.V) com kiton e himation; - -11. Rei (tempos antigos): - -12. Tanagrina em passeio; - -13. Noivo; - -14. Mulher com Kiton; -- 15. Mulher com kiton duplo; - -16. Idem e himation; - -17. Kiton duplo; - -18. Kiton, kiton com himation e kiton duplo com himation; - -19. Sacerdote de Baco; - -20. Kiton curto para caça; - -21. Kiton e himation; - - 22. Mantô grego de origem italiana; - -23. Kiton cosido; - -24. Guerreiros; - -25. Kiton e himation; - -26. Kitons; - -27. Kiton jônico primitivo; - -28. Kiton e himation; - -29. Guerreiros; - -30. Egkuplon, diploidion e epumis; - -31. Epumis; - -32. Cabelos gregos masculinos; - -33. Idem, femininos; - -34. Kiton; - -35. Klaene, túnica grega curta; - -36. Kiton jônico; - -37. Idem; - -38. Idem; - -39. Kiton dórico; - -40. Mulher do povo com kiton; - -41. Himation; - -42. Kiton dórico; - -43. fig.1 – com kiton clinkled e clamyde,- fig.2 – Kiton.
SMi91 110.654 110.655 110.656	Atenienses. - - [19- -]. 3 fotos: p&b.; 17 x 12, 18 x 12 e 11 x 17 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Traje feminino, kiton com mantô preso no braço direito; - -2. Kiton; - -3. Traje com desenho de cenas mitológicas – peplos.
SMi92 110.657 à 110.674	Etruscos e Romanos. - - [19- -]. 18 fotos: p&b.; tamanhos diversos. -- Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Tebenna; - -2. Traje nobre; - -3. Traje feminino; - -4. Idem; - -5. Traje feminino, Etrúria-Roma; - -6/9. Idem; - -10. Traje masculino, Roma; - - 11. Tebenna etrusca e himation grego; - -12. Toga; - -13. Imperador; - -14. Legionário; - -15. Porta-insígnia; - - 16. Soldado romano; - -17. General romano com couraça de couro coberta por escamas de metal e “torgne” preso no ombro esquerdo; - -18. Chefe de exército.
SMi93 110.675 à 110.684	Celtas e Germanos. - - [19- -]. 10 fotos: p&b.; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Gaulesa; - -2. Gauleses; - -3. Casal da Idade do Bronze, Galo-romanos ou Celtas; - -4. Chefe céltico; - - 5. Guerreiro; - -6. Idem; - -7. Classe média, com capacete de linha grega; - -8. Mulheres de chefes célticos (ingleses); -- 9. Camponesa céltica com vestido de pano grosso e pele (tecido como os dos ancestrais da Idade do Bronze); -- 10. Druida.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMi94 110.685 à 110.690	Germanos: trajes. - - [19--]. 6 fotos: p&b; tamanhos diversos --- Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Mulher; - -2. Homem; - -3. Idem; - -4. Casal; - -5. Homem (antiguidade); - -6. Homem.
SMi95 110.691 110.692	Samartas. - - [19--]. 2 fotos: p&b; 17 x 9 e 16 x 12 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: trajes de guerreiros (1 e 2).
SMi96 110.693 110.694	Dacios. - - [19--]. 2 fotos: p&b; 17 x 9 e 17 x 12 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: trajes de rei e gente do povo.
SMi97 110.695 110.696 110.697	Scytas. - - [19--]. 3 fotos: p&b; 17 x 9 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Traje de guerreiro; - - 2/3. Traje usual e de guerreiro.
SMi98 110.698 à 110.703	Roma Cristã. - - [19--]. 6 fotos: p&b; tamanhos diversos Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Matrona; - -2. Nobre romano; - -3. Dama das classes; - -4. Funcionário do Estado; - -5. Vestuário das classes superiores de Roma; - -6. General, oficial e cônsul.
SMi99 110.704 à 110.711	Bizantinos. - - [19--]. 8 fotos: p&b; tamanhos diversos Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Traje masculino; - - 2. Nobre (?); - -3. Imperatriz; -- 3.a. Idem ; - - 4. Imperador; - - 5. Nobre e dignatário; - - 6. Nobre e oficial. Obs. – A foto SMi99/3.a é duplicata.
SMi100 110.712 à 110.716	Anglo-Saxões. - - [19--]. 5 fotos: p&b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Mulher nobre; - -2. Rei com traje de corte e rei com traje de guerra; - -3. Guerreiros e mulher nobre; - - 4/5. Nobres.
SMi101 110.717	Anglo-Normandos (1000-1200). - - [19--]. 4 fotos: p&b; tamanhos diversos.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

110.718 110.719 110.720	Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Homem nobre; - -2. Guerreiro; - -3. Burguês; - -4. Rei, mulher nobre e mulher com traje ligeiro (?).
SMi102 110.721 110.722 110.723 110.724	Francos. - - [19--]. 4 fotos: p&b; 17 x 9 e 16 x 12 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Guia da época merovíngia; - -2. Cantor com harpa; - -3. Carlos Magno e mulher nobre; - -4. Tempos primitivos e guerreiro da época merovíngia.
SMi103 110.725 à 110.730	Franceses (900-1200). - - [19--]. 6 fotos: p&b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Homem do povo, séc. XI; - -2. Rei e rainha, séc. X; - -3. Mulher com criança e rainha; 3.a. Idem ; - -4. Sucort; - -5. Marguerite de Beaujeau. Obs. – A foto SMi103/3.a é duplicata.
SMi104 110.731 110.732 110.733 110.734	[Vestuário masculino: robes]. - - [19--]. 4 fotos: p&b; 12 x 17 cm. -- Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Mestre cirurgião-anatomista – 1550/1624; Magistrado – 1653. - -2. Robe de chambre – 1680; idem de poeta – 1695; idem, curto – 1740; idem em damasco e lã – 1760. - -3. Robe de chambre e xale em seda broche – 1770; idem, curto – 1840; idem em seda broche – 1840; - -4. Coin de feu – 1879; robe de advogado – 1860; robe – 1940.
SMi105 110.735 à 110.795	[Vestuário masculino]. - - [19--]. 60 fotos: p&b; tamanhos diversos. Conteúdo: 1. Imperador Justiniano VI se. aC.; -- 2. Rei Francês Carolíngio ou da dinastia Capetíngia; -- 3. Imperador Carlos Magno em completo traje de cerimônia; -- 4. Canute simples no gosto; -- 5. Época Merovíngia – Nobre – Costume Imperial (Homens de armas e mulheres nobres) e Mulher do povo; -- 6. Época Merovíngia – Chefe, Mulheres e homens do povo, padre Cristão; -- 7. Homens de armas (séc. IX,X,XI); -- 8. Época Merovingia, nobres, Costumes Imperial, Homens de Armas, Mulher Nobre, Mulher do povo (séc. IX); -- 9. Homens de Arma e Camponês (séc. X e XI) ; -- 10. Nobres, Bispos. Chartreux (séc. XII); -- 11. Hospitaleiro, Templário, Domenicano, Franciscano (séc. XII e XIII); -- 12. Camponês Burguês, Trovador e Nobres (séc. XIII); -- 13. Homens de armas e Cavaleiros (séc. XII e XIII); -- 14. Nobres (séc. XIII); -- 15. Jean d'Arc na Corte de Chinon; -- 16. Nobres, Pagens, Cavaleiros (séc. XIV); -- 17. Nobre, Traje Real (séc. X e XI), Padre (séc. X e XI), Gente do Povo; -- 18. Infante D. Henrique (séc. XV). -- 19. Chaperon (séc. XV); -- 20. O Advogado General Dês Ursins e sua família (séc. XV); -- 21. Francisco I (Clonet – séc. XVI); -- 22. Reino de Charles VIII (Nobres e professor de Universidade – séc. XV); -- 23. Pagem, Dama Nobre, Camponeses (séc. XV); - - 24. Nobre, Cavaleiro, Burguês e Cavaleiro de S. Miguel (séc. XV); -- 25. Cavaleiro, Guarda do Rei, Cardeal, Jogador de Espada, Traje da Corte,

	<p>Escudeiro (séc. XV); -- 26. Trajes da Corte, Nobre , Porta Bandeira (séc.XV); - - 27. Gendarme, Halabardeiro, Arquebuzeiro, Mosqueteiro, Picador, Capitão de Esquadra (séc. XVI); -- 28.a. Guerra da Itália (Tambor, Capitão da Banda , Lansquenet, Aventureiro, Canhoneiro); -- 28.b. Lansquenets Alemães (séc. XVI); -- 29. Dama Nobre, Servente Nobre (séc. XVI); -- 30. Cavaleiro, Oficial de Canhoneiro, Gentilhomme e Dama, Nobres, Burguês, Valet (séc. XVI); -- 31. Gentilhomme, Ministro Reformado, Bispo, Jesuíta (séc. XVI); -- 32. Gentilhomme, Burgueses, Camponeses; -- 33. Soldados, Dama Nobre, Viúva (séc. XVI); -- 34. Costumes da Corte, Mignon, Dama da Corte, General de Infantaria (séc. XVI); -- 35. Camponês, Monge Liqueur, Arquezumbeiro, Burguês (séc. XVI); -- 36. Marechal, Membro do Parlamento; Prevot dès Marchands, Gentilhomme, Dama Nobre, Capitaine de Campagne (séc. XVI); -- 37. Mosqueteiro, Maheutre, Gentilhomme, Damas, Messenger (séc.XVI); -- 38. Dama, Gentilhomme, Coronel/ General de Infantaria, Guarda do Rei (séc. XVI); -- 39. Pioneiro Americano (1600); -- 40. Um Elegante (fim de 1600); - - 41. Capitão George Curvew (séc. XVII) ; -- 42. Carlos I ; -- 43. Idem; -- 44. Paul Christian Van Bereseyn por Rembrandt; -- 45. Um Cavaleiro do Tempo de Luis XIII ; -- 46. Chefe da Justiça – Samuel Serval; -- 47. O Puritano; -- 48. Casaco Inglês (1720); -- 49. Theodore Atkinson; -- 50. O Regalo de Homem (1787); -- 51. Regalos de Pelle – Muff (1897); -- 52. Carlos X (Clonet) ; -- 53. George Washington ; -- 54. Van Brugh Livingston Raeburn; --- 55. Stephen Foster (compositor); -- 56. Kilt (séc. XIII) e Sheile (séc. XVIII) ; -- 57. Professor (séc. XIX); -- 58. Arthur Hoppock Hern (séc. XIX); -- 59. Willian Coleman atribuído a Willian Dunlap (séc. XIX); -- 60. Zuavos (séc. XIX).</p> <p>Resumo: fotos retratando indumentárias masculina, ressaltando detalhes que abrangem desde o séc. VI aC. ao séc. XIX d.C.</p>
<p>SMi106 110.796 110.797 110.798 110.799</p>	<p>[Vestuário feminino: robes]. --[19--]. 4 fotos: p&b; 17 x 12 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Robe de verão (1678) e robe com capa (1693); --2. Idem (1869); -- 3. Robe da marquesa Pallavicini (1688) e robe de corte (1680); - -4. Mangas a gigot (1896).</p>
<p>SMi107 110.800 à 110.848</p>	<p>[Vestuário feminino]. - - [19--]. 77 fotos: p&b; tamanhos diversos Reproduções fotográficas. Conteúdo: 1. Imperatriz Irene (792 – 802 d.C.); -- 2. Marie – Mulher de Portinari; -- 3. Jean D’arc na Corte de Chinon (Boutet de Monvel); -- 4. O Alto Hennin (1450-60); -- 5. Hennin do séc. XIV; -- 6. Beatrice d’Este (Da Vinci); -- 7. Uma Mulher usando um “caul” (rede) – (1472/ 1553); -- 8. Eleonor d’Austria (séc. XV) ; -- 9. Rainha Claudia, primeira esposa de Francisco I (1500); -- 10. s/descrição; -- 11. The Ditchley (1502) – por artistas desconhecidos; -- 12. Elisabeth (1504); --- 13. Poking-Sticks; -- 14. s/descrição; -- 15. Elisabeth de Valois - Rainha da Espanha; -- 16. Maria Scotiae Regine; -- 17. Catherine de Médici – Rainha da França (1555); -- 18. A Rainha Elisabeth de Valois por Antonio Moro; -- 19. Elisabeth d’Austria – Rainha da França (1557-92); -- 20. Queen Elisabeth (1560/70) – artista</p>

	<p>anônimo) ; -- 21. Queen Elisabeth (1570) – The Darnley; -- 22. Queen Elisabeth (1570) – atribuído a Frederico Zucaros; -- 23. Izabel – Imperatriz de Portugal (Ticiano); -- 24. Elisabeth d’Austria (clonet); -- 25. D.The “Pelican” (1575) – retrato por artista desconhecido; -- 26. 1575 – National Portrait Gallery; -- 27. Elisabeth (1575); -- 28. Elisabeth – The Siena (1578) – Retrato por Cornelius Kelel; -- 29. Elisabeth (1579-1580) – Retrato por artista desconhecido; -- 30. The Portland (1580) – Elisabeth – Retrato por Marcus Gheeraerts Welbeck Albey; -- 31. s/descrição; -- 32. s/descrição; -- 33. Volkera Van Bereseijn (Rembrandt); -- 34. Anne of Denmark (James I) – Marcus Gheeraerts; -- 35. Isabella Clara Eugenia (Pourbus II) Arqui duqueza d’Austria; -- 35. Maria Louisa de Massis (Van Dyck); -- 37. Queen Elizabeth; -- 38. The Ermine (1575) Retratado por Nicholas Hilliard; -- 39. Queen Elizabeth (1587) por Marcus Gheeraerts; -- 40. Queen Elizabeth (1588) Gravado por Willian Rogers; -- 41. Queen Elizabeth em State Dress -(Pompa); -- 42. Queen Elizabeth in Coronation Robes (1539) por Gevillium Stretes; -- 43. Uma jovem Mulher – Lucas Cranach (1564); -- 44. Elizabeth (1589); -- 45. Queen Elizabeth (1590) retratado por Marcus Gheeraerts; -- 46. Elisabeth (1592/1594) – artista desconhecido; -- 47. Mary Sidney – Condessa de Pembroke (1614); -- 48. Uma desconhecida – Lady da Corte Espanhola em 1621; -- 49. Lady Elizabeth Powlett (1621); -- 50. Marie de Rabutim – Marquesa de Sevigne (1626/1696); -- 51. Marie de Medicis (1640) Franz Pourbis – O Jovem; -- 52. Maria Tereza da Áustria – Infanta da Espanha (Velaspez – 1653); -- 53. Elizabeth Paddy Wensley (1670/1675); -- 54. Madame Elizabeth Vigée Lebrum (1755/1842); -- 55. Clara Walker Allen (John Woolaston); -- 56. Helena du Bois (Van Dyck); -- 57. Habit a’l’ Insurgent (1780); -- 58. Mrs Robert Hooper; -- 59. Cristina – Princesa da Dinamarca ; -- 60. Madame Mole Raymond (Lebrun) – 1810; -- 61. Madame Favart (Dronais) – séc. XVIII; -- 62. Madame Maintenon – Esposa de Luis XIV – Coleção Francesa de 1827; -- 63. Duqueza D’Aumale (séc. XIX); -- 64. Vestido Americano (1845); -- 65. Imperatriz Eugenia - Napoleão III (1853) ; -- 66. Chalé Cachemire (1854); -- 67. Vestido com bordado de soutache (1873); -- 68. Neckpiece or Pelernie (1897); -- 69. Duchess of Devonshire – Goinsbough (grande chapéu de plumas); -- 70. s/descrição; -- 71.s/descrição; -- 72. Casaco de seda Cucular (séc. XIX); -- 73. espartilho para acentuar a linha; -- 74. Exemplos de chalé de seda – guarnecido de rendas; -- 75. Silhueta em “S”; -- 76. Vestido de Renda “Irish Crochet” – Vestido de crouchet da Irlanda (1905/ 1910); -- 77. O Boa – peles em 1929.</p> <p>Resumo: fotos retratando indumentária feminina, em sua maioria de rainhas, abrangendo o período de 792-802 d.C ao séc. XX.</p>
<p>SMi108 110.877 à 110.903</p>	<p>[Vestuário feminino]. -- [19--]. 44 fotos: p&b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas. Conteúdo: 1). Robes – (1.2.3.) – vestidos pré-históricos gregos (1200 a 1500 a.C.); -- 2). Robes – Princesas Britânicas (527 – 548); -- 3). Robes – Bíblia de Winchester (1170); -- 4). Robes II – 2 – Jeanne d’Armagnac (1387) – Janela do Inferno; 3. Janela do Inferno (1430); 4. séc. XV – fada cucuruto; -- 5). Robes III – 1. Robe de (1504); 2. (1517) – Louise de Savoie, mãe de François I; 3. Eleonore, mulher de François I; -- 6). Robes IV - 1 e 2 – Robes (1564); 3- Maria de Medicis (1610/1615); -- 7). Robes IV – 4- Robe a</p>

	<p>Vertugadim em tambour (1620), 5- Elisabeth, rainha da Espanha (1620), 6- Dama holandesa (1622), 7- Robe de 1640, 8- Robe à mancherons rembourres de junco do mar (1640), 9- Gertruda den Dubbelde, Holanda (1640); -- 8). Rond – Luis XIV (1635); -- 9). robes V – Robe da Duquesa de Tresmes (1640); -- 10). Robes V - A Duquesa de Tresmes monstrando o corpete de costas (1640); -- 11). Robes V - Virgens Loucas d’Abraham Bosse (1640); -- 12). Robes V - Robe à Vertugadim – Espanha (1640); -- 13). Robes V - Robe da Corte da Rainha Maria Tereza (1660); -- 14). Robes V – 5- Robe de Verão (1640), 7- Robe de Verão (1678); -- 15). Robes VI – 3- Robe da Marqueza Pallancim (1688), 2- Robe da Corte (1680); -- 16). Robes VI -1- Robe de Verão (1678), 4- Robe e capa (1693); -- 17). Robes VI – 6- Robe de Madame de Maintenon (1697), 5- Robe de Madame de Montespan (1680), 7- Robe battante (watteau – 1715); -- 18). Volants ou Falbalas (1706); -- 19). Robes VIII – Robe de Madame de Pompadour (1755); -- 20). Robes VIII – Robe de uma Dama do Palais da Rainha em 1779; -- 21). Robes IX – 1- Robe com fichumenteur (1785), 2- Robe redingote verde água , colete (gilet – 1789), 3- Redingote azul, saia jaune serin (abril 1787); -- 22). Robes IX – 7 e 8 – Directoire Mousseline bordada (1797); -- 23). Robes X (1812); -- 24). Robes X – 1- Robe de limon com guarnições de veludo aplicado (1799), 3- Cintura em echarpe (1812); -- 25). Dês Indes (1811); -- 26). Robes VII – 2- Robe battante (1720-1723), 8- A bela Bougneliere Boucher – robe de pequena burguesa (1755), 9- Robe à la polonaise (1785); -- 27). Robes X – grande toilette da Imperatriz Josephine para o Sacre; -- 28).</p> <p>Robes XI – 1- Robe de 1827, 2- Robe de percale (1830); -- 29). Robes XI – Robe em gros d’Alger (1830); -- 30). Robes XI – 3- Robe de baile (1830), 4- Rode de jantar (1830); -- 31). Robes XI – Robe de baile (1834); -- 32). Coiffeire à la feronniere (na moda sob Luis XVIII); -- 33). Robe XI – Robe de cidade de passeio com chalé (1846); -- 34). Robes XI – Robe com volants (1856); -- 35). Robes XII – (1861); -- 36). Robes XII (1869); -- 37). Robes XII (1870/1871); -- 38). Robes XII – 4 – 1873, 5- Robe e Manteau (1882); -- 39). Robes XII – Robe à tornure strafrentin (1886); -- 40). Robes XII – 7- Robe à Manches à gigot (1896), 8- Robe à corset ligne (1904); -- 41). Robes XIII – 1- Toilette de visita (1913), 2- Toilette d’apresmidi (1914); -- 42). Robes XIII - 3- Robe pertee e franjada de “jais”, faixa de taffetas (1918), 4- Robe de cetim preto voilé de quatro panos de chifon.nauve (1921), 5- saia xadrez colante, túnica preta com manchon branco; -- 43). Robes XIII -6- fourreau de cetim preto, logne e manchon de leopardo (1925), 7- Jagnette e jupe em Tweed (1930); -- 44). Robes XIII – 8- Robe em bordado inglês (1945), 9- Grande robe de soirre à volants de movie (1948), 10- Taffetas preto e organdi branco (1950), 11- Tailleur veste túnica gris fer, saia colante (1951).</p> <p>Resumo: fotos retratando a evolução dos trajes femininos, abrangendo desde o período grego (1200 a 1500 aC.) até o séc. XX d.C.</p>
<p>SMi109 110.921 à 110.939</p>	<p>[Armaduras]. - - [19--]. 19 fotos: p&b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas. Resumo: Conjunto das defesas metálicas (elmo, espaldar, couraça, cotoveleira, manopla, escarcela, cota de malha, coxote, joelheira, greva, sapato-polaina de ferro) que protegiam o corpo do guerreiro do séc. XIV ao séc. XVII. As fotos também retratam, além do vestuário completo, as</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Armas, escudos e a proteção para o corpo do cavalo, usados na época.
SMi110 110.940 à 110.948	[Vestuário nacional escocês]. - - [19--]. 9 fotos: p&b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas. Conteúdo: 1. Traje da Escócia Setentrional (região montanhosa – fim do séc. XVII); -- 2. Kenneth Sutherland - terceiro Lord Duffus (traje da região montanhosa usado no início do séc. XVIII; -- 3. s/descrição; -- 4. traje de casamento; -- 5. Traje de dia; -- 6. Completo Kilt para usar a noite; -- 7. cootee para rapaz de pouca idade; -- 8. Doublet para homem de grande estatura; -- 9. Roupas de dia (popular dos estilos). Resumo: A evolução do “kilt” (saia de tartan), desde o séc. XVII até o séc. XX, usado em várias ocasiões.
SMi111 110.949 110.950	[Panseron e espartilho]. - - [19--]. 2 fotos: p&b; 12 x 17 e 24 x 18 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1). Panse (pourpoint-corpète) em ponta, recheado sobre o ventre, séc. XVI; - -2). Treze figuras de espartilho usado por homens e mulheres desde o final do séc. XIV até o séc. XX, com o “corsel-ceinture”: 1- D’homem (fim do séc XIV); 2- D’homem (1415); 3- século XIV; 4- Corset para armar em couro; 5- Corset-ceinture zona (1798); 6- Elástico (1803); 7- Ceinture Baleinée (1805); 8- A la ninon (1810); 9- Lacés à poulies (1835); 10- 1867; 11- 1878; 12- 1908; 13- Corset-ceinture (1913).
SMi112 110.951 à 110.981	[Arquitetura: vestuário]. - - [19--]. 31 fotos: p&b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas. Conteúdo: 1. Assyrian mitre e Chaldean Ziggurat; -- 1.a. Chaldean Ziggurat; -- 2. s/descrição; -- 2.a. Idem; -- 3. Knight’s Helmet e Gothic Arch; -- 3.a. Gothic Arch; -- 4. Sarracenic Helm e Sarracenic Dome; -- 4.a. Sarracenic Dome; -- 5. O Hennin e Gothic Pinnacle; -- 5.a. Gothic Pinnacle; -- 6. Henri III - França e Decorative Roundel; -- 6.a. Decorative Roundel; -- 7. Trunk hose e Elisabeth table-leg; -- 7.a. Elisabeth table-leg; -- 8. Fontanges e Cadeira William and Mary Chair; -- 8.a. Cadeira William and Mary Chair; -- 9. Lady de 1780 e Leito de Plumas; -- 9.a. Leito de plumas; 10. Lady de 1847; 10.a. Idem; -- 11. Crinoline e Dome da Exposição de 1862; -- 11.a. Dome da Exposição de 1862; -- 12. Tophats e Chimneys; -- 12.a. Chimneys; -- 13. Lady de 1895 e Lâmpada; -- 13.a. Lâmpada; -- 14. Lady de 1902 e Art Nouveau; -- 14.a. Art Nouveau; -- 15. Lady de 1928; -- 15.a. s/descrição; -- 16. Coluna. Resumo: retratam a evolução dos trajes desde os assírios até o séc. XX, ressaltando a influência da arquitetura nos usos e costumes. Obs. – 15 fotos são duplicatas. Obs 2º - Existe o livro de James Laver “Style in Costume” na Coleção de Sophia na Biblioteca do MHN. Código SM-391.L399.
SMi113	[Calções e trousses]. - - [19--].

110.982 110.983	2 fotos: p&b; 23 x 18 e 24 x 18 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. A evolução dos “haute de chausses” (calções) masculinos do séc. XVI ao séc. XVII; --2. Detalhes de “trousses” (calções que chegavam à meia-coxa, formados de uma banda que envolvia tecido bufante sob o qual formava recheio mais ou menos volumoso), usados comumente no séc. XVII pelos pagens.
SMi114 110.984	[Veste masculina]. - - [19--]. 1 foto: p&b; 24 x 18 cm. Reprodução fotográfica. Resumo: Dez detalhes da veste, colete ou “gilet”, que na realidade tratava-se do antigo “poupoint” com mangas justas, cujos panos se alongavam suprimindo o cinto. As figuras da foto mostram sua evolução de 1690 a 1735.
SMi115 110.985 à 110.988	[Acessórios de indumentária]. - - [19--]. 14 fotos: p&b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas. Conteúdo: 1. Armação; -- 2. Diversos tipos de “Busc” (para manter a rigidez dos corpetes – séc. XVI); -- 3. Panier doublé e corps à baleine; -- 4. Montagem do paniers de aço (1777); -- 5. Robe francês – vestido usado pelas rainhas e duquesas no séc. XII e XIII; -- 6. Robe inglês – vestido do séc. XIV; -- 7. Paniers doublé a caudes (corpete de vestido em 1750); -- 8. Robe a paniers de Mauren-le-Jeune (1777); -- 9. Diversos crinolines (armações); -- 10. diversos crinolines (1864); -- 11. Tipos de crinolines (séc. XIX); -- 12. Armações (Dress improvers – 1872 e 1887); --13. Diversos vertugadim (1600/1610); -- 14. Traje para mostrar a lealdade à Luis XVIII – estampa de 1815. Resumo: evolução de armações (crinoline e vertugadin) usadas sob as saias das mulheres para entufá-las. A foto SMi115/2 retrata vários “buse”, usado para manter a rigidez do corpete.
SMi116 110.999	[Crevés]. - - [19--]. 1 foto : p&b; 17 x 23 cm. Resumo: moda criada por Carlos VIII, fazendo cortes no tecido para mostrar a roupa interna.
SMi117 111.000 111.001 111.002	[Acessórios de indumentária]. - - [19--]. 3 fotos: p&b; 18 x 24 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Evolução de coroas, desde Roma Antiga até o séc. XVI, retratando também as diferentes categorias – do barão ao rei; - -2. Modelos de leques usados desde a Grécia até o período contemporâneo; - -3. Evolução do uso da gravata, do séc. XVII ao séc. XX.
SMi118 111.003 à	[Acessórios de indumentária]. - - [19--]. 18 fotos: p&b; 18 x 11 cm. Reproduções fotográficas.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

111.020	<p>Conteúdo: 1. A mais antiga gravata; -- 2. Solitária preta; -- 3. Altas gravatas do diretório (1795/99); -- 4. Os stocks do período de 1809; -- 5. Gravata Steinkerki; -- 6. Madame La duqueza de Sude em gravata Steinkerki; -- 7. Oriental e Sentimental - Stocks usados em 1829; -- 8. Gravatas elegantes – 1820, 1830 e 1847; -- 9. Gravatas de 1850/60 com forro duro; -- 10. Gravatas com efeito de echarpe; -- 11. Gravata de cetim branco (entre 1846 a 1849); -- 12. Gravatas de 1890; -- 13. Gravatas de 1870; -- 14. Gravatas de 1880 e 1890; -- 15. Four in hand-types – gravatas do ultimo período do séc. XIX; -- 16. Gravatas de 1900; -- 17. Gravatas de 1930 a 1936; -- 18. Gravatas de mulher no período Shirt Waist.</p>
SMi119 111.021 111.022 111.023 111.024	<p>[Acessórios de indumentária]. - - [19--]. 2 fotos: p&b; 13 x 18 e 23 x 18 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Fraise, espécie de colarinho pregueado em tecido ou renda, em tipos diferentes – séc. XVI ao séc. XVII; - -2. Evolução das golas (masculinas e femininas), do séc. XVI ao séc. XX.</p>
SMi120 111.025	<p>[Culotes]. - - [19--]. 1 foto: p&b; 24 x 18 cm. Reprodução fotográfica. Resumo: Oito detalhes de calções usados a partir do fim do séc. XVII, os quais deixaram de ser chamados de “hauts de chausses”, mudando para “culotte”. Vestuário masculino que sofreu várias evoluções, até desaparecer no séc. XVIII, após o Diretório.</p>
SMi121 111.026 111.027 111.028 111.029 111.030	<p>[Acessórios de indumentária: masculinos]. - - [19--]. 5 fotos: p&b; 11 x 18 e 24 x 18 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. fig. 1,2e3 – Fraques usados no período de 1789 e fig.4 – Fraque de ministro (2º Império); - - 2. e 3. Evolução dos gibões (pourpoints) do séc. XIV ao séc. XVIII; - -4. “Justacorps”, tipo de casaca ajustada na cintura, alargando-se nos quadris, comprimento na altura dos joelhos; - -5. Vestes ou “hábitos” de soldados, civis e cozinheiros.</p>
SMi122 111.031 111.032	<p>[Acessórios de indumentária: femininos]. - - [19--]. 2 fotos: p&b; 11 x 18 e 17 x 12 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Detalhes de “escoffion”, penteado ou tocado consistindo numa rede que juntava os cabelos, puxando-os para trás, em forma de chifres (cornes), expandindo-se nos séc. XIV e XV. - -2. “Henning”, toucado bizarro e incômodo do séc. XV, em forma de cone, pontudo e truncado (cornet).</p>
SMi123 111.033	<p>[Detalhes de indumentária]. - - [19--]. 8 fotos: p&b; 24 x 18 cm.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

à 111.040	Reproduções fotográficas. Conteúdo: 1. Mangas – séc. XV; -- 2. Mangas – séc. XVI; -- 3. Mangas – séc. XVII; -- 4. Mangas – final do séc. XVII e início séc. XVIII; -- 5. Mangas – séc. XVIII; -- 6. Mangas – séc. XIX; -- 7. Idem; -- 8. Mangas – final do séc. XIX e início do séc. XX. Resumo: Evolução das mangas, abrangendo o período do séc. XV ao XX.
SMi124 111.041	[Mantôs]. -- [19--]. 1 fotos: p&b; 23 x 18 cm. Reprodução fotográfica. Resumo: Evolução das capas usadas sobre as vestes, desde a usada pelo rei dos Parthos até o rei Francisco I.
SMi125 111.042 à 111.048	[Costumes do vestuário]. -- [19--]. 7 fotos: p&b; 24 x 18 e 18 x 23 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: 1/6. Evolução dos penteados (masculinos e femininos) desde os gregos até o séc. XX; - -7. Transformação dos “fontanges”, usados pelas mulheres do séc. XVII ao XVIII. [ver livro “Dictionnaire du costume et de ses accessoires dès armes et dès étoffes dès origines à nos jours” acervo da Biblioteca do MHN. Código SM-391.003 L543].
SMi126 111.049 à 111.083	[Acessórios de indumentária]. / Photo Giraudon. -- [19--]. 35 fotos: p&b; tamanhos diversos. Resumo: Vários motivos de renda, sendo que as duas últimas retratam aparatos para a confecção da mesma. (renda 1 à 28). Obs. – As fotos SMi126 - 29 a 35 são de fotógrafo não identificado.
SMi127 111.084 à 111.088	[Acessórios de indumentária]. -- [19--]. 8 fotos: p&b; 12 x 18 e 24 x 18 cm. Reproduções fotográficas. Conteúdo: 1. Sapatos de ferro; -- 2. Calçados do séc. XI ao séc. XV; -- 3. Tipos de sapatos de 1480 à 1630; -- 4. tipos de sapatos de 1660 até Luis XVI; - - 5. Calçados femininos e masculinos do final do séc. XVIII, XIX e início do séc. XX. Resumo: Sapatos ou polainas de ferro que complementavam as armaduras dos cavaleiros medievais e a evolução da linha de calçados, masculinos e femininos, desde o séc. XI até o séc. XX.
SMi128 111.089 111.090 111.091 111.092	[Acessórios de indumentária]. -- [19--]. 4 fotos: p&b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Turbante para proteger a cabeça do frio, usado dentro de casa; - -2. e 3. Vários modelos de tricornes, tipo de chapéu confeccionado em feltro com bordas levantadas e ligeiramente enroladas – séc. XIV ao XVIII; - -4. Tipos de turbantes (13 detalhes) usados por homens e mulheres abrangendo do séc. XVI

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	ao XIX.
SMi129 111.093 à 111.104	[Vestuário esportivo: masculino]. - - [19--]. 12 fotos: p&b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Roupa de campo (1901); - -2. Conjunto com jaqueta (1906); - -3. Conjunto, com a lapela virada de flanela (1912); - -4. Sobretudo de trincheira (1924); - -5. Traje de golfe (1927); - -6. Terno com colete (1929); - -7. Traje de montaria (1930); - -8. Terno de verão (1938); - -9. Traje de banho – praia (1939); - -10. Traje de golfe com casaco esporte (1941); - -11. Traje esporte campo (1941); - -12. Traje de montaria (1942).
SMi130 111.105 à 111.113	[Vestuário toilettes: masculino]. - - [19--]. 9 fotos: p&b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Sobrecasaca (1906); - -2. Traje passeio completo (1906); - -3. Smoking informal (1910); - -4. Dinner-coat para verão (1936); -- 4.a. Idem; -- 5. Dinner-coat informal (1938); -- 6. Idem, com jaquetão (1940); -- 7. Casaca (1942); -- 8. Fraque (1942).
SMi131 111.114 à 111.124	[Sobrecasacas: vestuário masculino]. - - [19--]. 11 fotos: p&b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas. Resumo: 1. Sobretudo “chesterfield” sobre traje de noite (1904); - -2. Sobretudo “montagnac” transpassado (1905); - -3. Casaca (1905); - -4. Sobretudo forrado de pele e gola de lontra (1918); - -5. Sobrecasaca de chinchila (1924); - -6. Casaco de pele (1928); - -7. Casaco de trincheira (1934); - -8. Sobretudo (1936); - -9. Sobretudo raglan (1939); - -10. Sobretudo “chesterfield” (1941); - -11. Sobretudo transpassado, estilo da Guarda Britânica (1942).
SMi132 111.125	[Trajes regionais]. - - [19--]. 10 fotos: p&b; 7 x 9 cm. Resumo: Cenas de dança, com trajes típicos da França.
SMi133 111.126 à 111.132	[Trajes regionais]. - - [19--]. 7 fotos: p&b; 9 x 12 cm. Resumo: Mulheres com trajes típicos de regiões não identificadas.
SMi134 111.133	[Vestuário feminino: séc. XX]. - - [19--]. 1 foto: p&b; 15 x 10 cm. Reproduções fotográficas de um desenho de Sofia Jobim M. de Carvalho. Resumo: “tailleur”.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMi135 111.134	[Vestuário regional]. - - [19--]. 1 foto: p&b; 17 x 11 cm. Resumo: Traje típico, provavelmente do Japão (?).
SMi136 111.135	[Vestuário regional]. - - [19--]. 1 foto: p&b; 27 x 24 cm. Resumo: Casamento na região de Schwalm, provavelmente Europa, retratando as madrinhas do evento. [etnográfica]
SMi137 111.136	Gentil. [Isabel a Católica] / Gentil. - - [195-]. 1 foto: p&b; 30 x 24 cm. Inscrição: dedicatória da sra. Cacilda Garcia e filha, agradecendo a Sofia J. M. de Carvalho a confecção do traje, s.d. Resumo: Moça, de pé, corpo inteiro, trajando indumentária da rainha de Castela, Espanha. Vestido brocado, tendo por baixo uma blusa branca com mangas tufadas e, como característica, um crucifixo pendente ao peito e um rosário na mão direita.
SMi138 111.137 à 111.147	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Vestuário egípcio: antigo e novo domínio] / Desenhos da titular. –[195-]. 11 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; tamanhos diversos. Resumo: indumentária de homens e mulheres do povo, rainhas, mulheres nobres, faraó e sacerdote.
SMi139 111.148 à 111.152	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Vestuário dos hebreus] / Desenhos da titular. –[195-]. 5 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; tamanhos diversos. Conteúdo: 1. Eva; -- 2. Adão; -- 3. Judeus – Sumo Sacerdote – candelabro Menorah; -- 4. Judeus – Rei dos Judeus; -- 5. Judias de posição elevada. Resumo: indumentária de Eva e Adão, sacerdote e rei judeus e mulheres judias de posição elevada.
SMi140 111.153 à 111.156	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Vestuário assírio] / Desenhos da titular. –[195-]. 4 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; tamanhos diversos. Conteúdo: 1. Época Paleo Cristã – Sumo Sacerdote – Assírios; -- 2. Sacersote; -- 3. Rei dos Assírios; -- 4. Soldados Assírios com traje couraçado. Resumo: Sacerdotes, rei e trajes couraçados de soldados.
SMi141	Carvalho, Sofia Jobim Magno de.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

111.157 à 111.164	[Vestuário persa] / Desenhos da titular. –[195-]. 8 originais de arte: guache e nanquim sobre cartolina e papel vegetal; tamanhos diversos. Resumo: 1.a, 1.b, 1.c . Médo nobre com “kandys”; -- 2. Persa - Guarda de Corpo ; -- 3. Rei com “kandys” e cortesão; -- 4. Dama de qualidade (?); - -5. Sumo-sacerdote; -- 6. Arqueiro do rei.
SMi142 111.165 111.166 111.167	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Vestuário árabe] / Desenhos da titular. –[195-]. 3 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; 21x10; 22x12 e 20x14 cm. Resumo: Beduínas (séc. IV-VI); beduínos e príncipe mouro da Mauritània.
SMi143 111.168 111.169	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Vestuário turco] / Desenhos da titular. –[195-]. 2 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; 21x12 e 22x10cm. Resumo: Mulher de posição elevada e Padishah, soberano com “mufti” (turbante).
SMi144 111.170 à 111.175	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Vestuário bizantino] / Desenhos da titular. –[195-]. 6 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; tamanhos diversos. Conteúdo: 1. s/descrição; -- 2. Imperatriz Irene (797 – 822 a.C.); -- 3. Imperador Bizantino dos séc. X, XI e XII com a lança sagrada; -- 4. Henrique II , o Santo – com lança sagrada; -- 5. s/descrição; -- 6. Traje imperial bizantino. Resumo: Trajes reais, imperadores e imperatrizes.
SMi145 111.176 à 111.189	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Vestuário romano] / Desenhos da titular. –[195-]. 14 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; tamanhos diversos. Resumo: 1. Capacete de penacho; - -2. Toga romana; - -3. Seis desenhos mostrando o Estandarte Constantino com monograma de Cristo – -- 3.a. O Lábaro; -- 3.b. Fascio ; -- 3.c. Lictor; -- 3.d, 3.e, 3.f. estandarte da Águia, 104 a.C.; -- 4.a. Armadura Lorica de general; -- 4.b Scaled Lorica – armadura escamosa de general; -- 4.c. Lorica em chefe romano - -5. Pálio – séc. IV, V e X; -- 6. a.Toga umbo; -- 6.b. túnica talaris.
SMi146 111.190 111.191 111.192	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Vestuário bárbaro] / Desenhos da titular. –[195-]. 3 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; 20x9, 21x11 e 20x11cm. Resumo: Traje típico dos primeiros francos merovíngios, dos suavos e vikings
SMi147 111.193 111.194	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Vestuário eclesiásticos] / Desenhos da titular. –[195-]. 2 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; 15x13 e 18x12 cm. Resumo: Detalhes das vestes de dois franciscanos

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMi148 111.195	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Vestuário do séc. IX] / Desenhos da titular. –[195-]. 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel vegetal; 19 x 11 cm. Resumo: Traje solene de Carlos Magno, rei dos francos, segurando o cetro e o globo imperial. <u>[material didático]</u>
SMi149 111.196	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Acessório de indumentária – séc. XII] – desenho de Sofia Jobim Magno de Carvalho] -- [195..]. 1 original de arte : nanquim sobre papel vegetal; 20 x 14 cm. Resumo: Manto com capuz em forma de funil. <u>[material didático]</u>
SMi150 111.197 à 111.216	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Indumentária do séc. XV] / Desenhos da titular. –[195-]. 20 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; tamanhos diversos. Resumo: 1. Sapatos (2) de bico curvado; - -2.a. Um globo imperial; -- 2.b. Idem; -- 3.a. Chapéu feminino preso em gomos; -- 3,b. chapéu feminino formando crista de panos; -- 3.c. Plilippe Le Bom – chapéu masculino; - -4.a e 4.b. Longas tranças, moda da alta classe; - -4.c. “Escoffion” (chapéu feminino); - -4.d. Penteados compostos de duas longas tranças presas atrás e, sobre o penteado, chapéu engomado preso à nuca por tecido que circunda o queixo; - -4.e. “Coiffure” inglês trabalhado com pedrarias, formando chifres com véu pendente; - -4.f,g. Henning (chapéu com formato de alto cone); - -5. Traje de fidalgo; - -6. Idem; - -7. Duque ou príncipe alemão (alta linhagem); 8. Donzela alemã (nobreza); - -9. Nobre dama; - -10. Princesa; - -11. Nobre dama, trajando o “bleaud” e “manteau”.
SMi151 111.217	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Vestuário masculino do séc. XVI] / Desenhos da titular. –[195-]. 1 original de arte: guache sobre papel vegetal; 23 x 15 cm. Resumo: Traje de Martim Afonso de Souza, composto de calça bufante (gibão), camisa, capa e botas à altura dos joelhos. Sobre os cabelos uma boina.
SMi152 111.218	Carvalho, Sofia Jobim Magno de. [Vestuário feminino do séc. XVI] / Desenhos da titular. –[195-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel vegetal; 21 x 19 cm. Resumo: Traje real, com vestido de saia ampla, mangas bufantes e grande gola “fraise”.
SMi153 111.219	[Fantasia] / Copyright. - - [196-]. 1 foto : p&b; 13 x 15 cm. Resumo: garota trajando indumentária, provavelmente, carnavalesca.
SMi154 111.220	[Trajes do séc. XIX : Brasil]. - - [19- -]. 20 fotos: p&b; 14 x 11 e 13 x 18 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

à 111.239	Reproduções fotográficas. Conteúdo: 1. Província de São Paulo (1809/1870); -- 2. Alta sociedade nos tempos coloniais e no Primeiro Reinado; -- 3. s/descrição; -- 4. Idem; -- 5. Pernambuco (1809/ 1821); -- 6. s/descrição; -- 7. Salão de Cotegipe (1876/1889); -- 8. Os Paços Imperiais, S.Cristóvão e Petrópolis (1847); -- 9. s/descrição; -- 10. Idem; -- 11. Vida Mundana na Corte (Catete – 1840/1870); -- 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.19. e 20. s/descrição (todas as que estão sem descrição retratam indumentárias da época do Rio de Janeiro). Resumo: Indumentárias de época, especificamente do Rio de Janeiro.
SMi155 111.240	[Grupo folclórico de Portugal]. - - [196-]. 1 foto : p&b; 17 x 24 cm. Resumo: Rapazes e moças com trajes de minhotas.
SMi156 111.241	[Acessório de indumentária : Grécia]. . - - [196-]. 1 reprodução de arte: impresso, color.; 13 x 9 cm. Resumo: Ornamento de cabeça com duplicatas (2).
SMi157 111.242 111.243	[Indumentária regional]. - - [196-]. 2 reproduções de arte: impresso, color.; 14 x 10 e 13 x 11 cm. Resumo: 1.a e 1.b. Casais com vestes venezuelanas.
SMi158 111.244	[Indumentária feminina: toilette]. - - Paris: Centre de Documentation du Costume, - - [19- -]. 1 reprodução de arte: impresso, color.; 17 x 12 cm. Resumo: Vestido de noite.
SMi159 111.245	[Indumentária regional: Europa Oriental]. - - [19- -]. 1 reprodução de arte: impresso, color.; 18 x 14 cm. Resumo: Casal de montanhese da Albânia.
SMi160 111.246	[Indumentária regional : França]. - - [19- -]. 1 reprodução de arte: xilogravura a buril, color.; 21 x 16 cm. Resumo: Costume de Cherbourg, porto francês na Mancha.
SMi161 111.247	[Indumentária bizantina]. - - [19- -]. 1 reprodução de arte: xilogravura, p&b.; 24 x 19 cm. Resumo: Mulher e menino com costume de época.
SMi162 111.248 à 111.253	[Indumentária regional]. - - [19- -]. 6 reproduções de arte: impresso, color.; 21 x 29cm. Resumo: 1. Diretor de hospital de Siena e Castellamare (Itália); - -2. Casais de Vasconia e Vaud; - -3. Casais de Canárias e Bern; - -4. Casais de Salamanca e Oppenzell; - -5. Casais de Andaluzia e Zug; -- 6. Casais de Cagartera e

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>Toggenburg. Obs. – as quatro últimas são regiões da Espanha e Suíça. No verso das reproduções constam propagandas de remédios ROCHE.</p>
<p>SMi163 111.254 à 111.264</p>	<p>[Indumentária regional: Espanha]. - - [19- -]. 11 reproduções de arte: impresso, color.; 31 x 28 cm. Resumo: 1.Trajes típicos de Avila; -- 2.Baleares; -- 3.Cáceres; --4. Cadiz; -- 5.Cidade Real; -- 6.Cordoba; -- 7.Huesca; -- 8. Leon; -- 9. Madri; -- 10.Segovia; -- 11. Sevilha .</p>
<p>SMi164 111.265 111.266 111.267 111.268</p>	<p>[Indumentária regional: Tchecoslováquia]. - - [19- -]. 4 reproduções de arte: impresso, color.; 33 x 24 cm. Resumo: 1.Garçon de Detva; -- 2. traje de Kyjova -- 3. jovem aldeã de Veselany (Bohemia); -- 4. traje de Plzen (Bohemia).</p>
<p>SMi165 179.657</p>	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??] 1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: VII Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Lingerie. Estado de Conservação: Bom.</p>
<p>SMi166 179.658</p>	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??] 1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: VIII Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Peças Íntimas. Victorian Fashions and Costumes. Undergarments and [?] (7.11.1892) Estado de Conservação: Bom.</p>
<p>SMi167 179.659</p>	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??] 1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XXV Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Roupas de bebês. Estado de Conservação: Bom.</p>
<p>SMi168 179.660</p>	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??] 1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XXVI Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>Resumo: Trajes para crianças.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi169 179.661	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm</p> <p>Inscrição: V</p> <p>Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão.</p> <p>Resumo: Trajes para passeio marítimo.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi170 179.662	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm</p> <p>Inscrição: VI</p> <p>Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão.</p> <p>Resumo: Trajes para patinação.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi171 179.663	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm</p> <p>Inscrição: III</p> <p>Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão.</p> <p>Resumo: Tecidos de seda ou lã.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi172 179.664	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm</p> <p>Inscrição: IV</p> <p>Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão.</p> <p>Resumo: Dama e criança em roupa de trenó.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi173 179.665	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm</p> <p>Inscrição: XI</p> <p>Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão.</p> <p>Resumo: Aventais.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
	[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMi174 179.666	<p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XII Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Ornamentos florais e leques.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi175 179.667	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XXVIII Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Roupas para crianças.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi176 179.668	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XXVII Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Trajes para crianças.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi177 179.669	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XV Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Arcos.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi178 179.670	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XVI Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Chapéus de inverno.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi179 179.671	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XIX Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Casacos de pele.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMi180 179.672	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XX Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Penteados para noite.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi181 179.673	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: I Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Trajes de passeio.</p> <p>Estado de Conservação: Regular.</p>
SMi182 179.674	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: II Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Trajes de passeio.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi183 179.675	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XIV Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Bucas femininas.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi184 179.676	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XIII Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Adornos para o pescoço.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi185 179.677	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XXII Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>Resumo: Traje nupcial.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi186 179.678	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm</p> <p>Inscrição: XXI</p> <p>Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão.</p> <p>Resumo: Vestidos de noite.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi187 179.679	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm</p> <p>Inscrição: XVIII</p> <p>Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão.</p> <p>Resumo: Sombrinhas.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi188 179.680	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm</p> <p>Inscrição: XVII</p> <p>Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão.</p> <p>Resumo: Bolsas, sapatos e botas.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi189 179.681	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm</p> <p>Inscrição: IX</p> <p>Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão.</p> <p>Resumo: Adereços, espartilhos e “pufes”.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi190 179.682	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm</p> <p>Inscrição: X</p> <p>Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão.</p> <p>Resumo: Roupas de dormir.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi191	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

179.683	<p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XXIII Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Traje nupcial.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi192 179.684	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 23,5 x 34 cm Inscrição: XXIV Gravura impressa, recortada e colada em moldura de papel cartão. Resumo: Vestidos de “crisma”.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi193 234.086	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 6 x 16 cm Fotografia impressa, recortada. Resumo: Chiton Court A Repli Formant Corsage, Statuette de danseuse provenant d’Herculanum et conservée au Musée de Naple. [Estatueta de dançarino proveniente de Herculano, conservada no Museu de Nápolis, França]</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi194 234.087 Anexo	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 6 x 16 cm Fotografia impressa, recortada. Resumo: Chiton Court A Repli Formant Corsage, Statuette de danseuse provenant d’Herculanum et conservée au Musée de Naple. [Estatueta de dançarino proveniente de Herculano, conservada no Museu de Nápoles, França] Observação: Contém folha em anexo, solta, com legenda da imagem.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi195 234.088	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 6 x 16 cm Fotografia impressa, recortada. Resumo: Peplos Avec Repli Et Ceinture. Danseuse d’Herculanum (Musée de Naples). [Peplos com fallback e cinto. Dançarino Herculano (Museu de Nápoles, França)]</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi196 234.089	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 6 x 16 cm Fotografia impressa, recortada.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>Resumo: Chiton Talairé Avec Ceinture et Kolpos três Ample. Cariatide de l'Erechtheion à Athènes. [Talar túnica com cinto e Kolpos Tres Amplo. Cariatide de Erechtheion em Atenas]</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi197 234.090	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 5,5 x 16 cm Fotografia impressa, recortada. Resumo: Perfil de estátua não identificada</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi198 234.091	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 6,5 x 16 cm Fotografia impressa, recortada. Resumo: Estátua não identificada.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi199 234.092	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 8,5 x 17,5 cm Fotografia impressa, recortada e colada em papel. Resumo: Fig. 37 – Inconnue. Musée d'Athènes. – Desconhecida. Do Museu de Atenas</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi200 234.093	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 7 x 17,5 cm Fotografia impressa, recortada e colada em papel. Resumo: Fig. 38 – Artémise. Musée de Naples. / Artemise – divindade da mitologia grega, correspondente à Diana dos Romanos.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi201 234.094	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 8 x 17,5 cm Fotografia impressa, recortada e colada em papel. Resumo: Fig. 39 – Peitho. Frise du Parthénon / Peitho – Planeta ? descoberto em 1872 por Luthero. Pequeno astro.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi202	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 8,5 x 14,5 cm</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

234.095	<p>Fotografia impressa, recortada e colada em papel. Resumo: Fig. 40 – Vénus de Milo. Musée du Louvre. / Venus de Milo – Encontrada na Ilha de Milo, 1820. De incomparável elegância e nobreza de linhas. Faltam-lhe os 2 braços.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi203 234.096	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 7 x 14,5 cm</p> <p>Fotografia impressa, recortada e colada em papel. Resumo: Fig. 41 – Vénus. Musée de Naples. / Venus de Naples é a Venus de Capria. Venus Calipigia, graciosa como Venus de Medicis, mas menos casta.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi204 231.025	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 7,5 x 14,5 cm</p> <p>Fotografia impressa, recortada e colada em papel. Resumo: Fig. 42 – Vénus. Musée du Louvre. / Venus, deusa da beleza nascida da espuma do mar. Na mitologia latina identificada com a Afrodite dos gregos.</p> <p>Estado de Conservação: Regular.</p>
SMi205 231.026	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 6 x 14 cm</p> <p>Fotografia impressa, recortada e colada em papel. Resumo: Fig. 30 – Cavalier vêtu du Chiton et de la Klaene ©. Au Parthénon.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi206 231.027	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 6 x 14 cm</p> <p>Fotografia impressa, recortada e colada em papel. Resumo: Fig. 31 – Manteau drapé sur une épaule. Frise du Parthénon.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi207 231.028	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 5 x 14 cm</p> <p>Fotografia impressa, recortada e colada em papel. Resumo: Fig. 32 – Manteau drapé sur 2 épaules. Sophocle. (Musée Latran à Rome).</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
	[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMi208 231.029	<p>1 Reprodução de arte: p&b; 5 x 14 cm</p> <p>Fotografia impressa, recortada e colada em papel.</p> <p>Resumo: Fig. 33 – Manteau agrapé em echarpe. Temple d’Egine.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi209 231.030	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 6,5 x 14 cm</p> <p>Fotografia impressa, recortada e colada em papel.</p> <p>Resumo: Fig. 34 et 35 – Crépides. Statue de Diane à la biche (au Louvre). Fig 36 – Endromides. Bas-relief d’Orphée (au Louvre).</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi210 231.031	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 7,5 x 11 cm</p> <p>Fotografia impressa, recortada e colada em papel.</p> <p>Resumo: Fig. 45 – Tanagra (Tanagrine). Musée du Louvre.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi211 231.032	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 7 x 11 cm</p> <p>Fotografia impressa, recortada e colada em papel.</p> <p>Resumo: Fig. 44 – Chasseur (Caçador). Musée du Louvre.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi212 231.033	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 7,5 x 11 cm</p> <p>Fotografia impressa, recortada e colada em papel.</p> <p>Resumo: Fig. 43 – L’Aurige. (Cocheiro). Musée de Delphes.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi213 231.034	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 9 x 11,5 cm</p> <p>Fotografia impressa, recortada e colada em papel.</p> <p>Resumo: Fig. 24 – Perruque Nattée. Princesse Nefert (Musée du Caire).</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
SMi214 231.035	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 8 x 11,5 cm</p> <p>Fotografia impressa, recortada e colada em papel.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>Resumo: Fig. 25 – Klaft. Tout-Ank-Ahmon. (Musée du Caire).</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
<p>SMi215 231.036</p>	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 9 x 13 cm Fotografia impressa, recortada e colada em papel. Resumo: Fig. 26 – Coiffure a ailes. Cléopâtre à Dendérali.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
<p>SMi216 231.037</p>	<p>[Indumentária / Vestimentas / Roupas] - - [19??]</p> <p>1 Reprodução de arte: p&b; 7,5 x 13,5 cm Fotografia impressa, recortada e colada em papel. Resumo: Fig. 27 – Coiffure funéraire. Fresque Thébaine (Musée Britannique à Londres).</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO
INVENTÁRIO ANALÍTICO

1. Série MATERIAL DIDÁTICO
1.2 . Sub-série ETNOGRAFIA

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>SMe1 111.269</p>	<p>Carvalho, Sofia Jobim Magno de. O lendário Egito I / [desenhos da titular]. - - [19- -]. 20 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; tamanhos diversos. Conteúdo:1). Papiros; -1.1.Base e Caule; -1.2.Botão; -1.3.Fase final do crescimento; -1.4. Lótus; -1.5. Sandálias Tabtebs; -- 2).2.1 e 2.2. Classe baixa; -2.3. Classe baixa-saiote tanga; -2.4.Classe baixa – saiote – tanga feita de junco; -2.5.Sacerdote com pele de leopardo; -- 3).Escaravelho; -3.1. Coroa do Alto Egito; -3.2. Coroa do Baixo Egito; -3.3.Coroa dupla; -3.4.Insignia da realeza – Falcão; -3.5.Uraeus; -3.6.Ankh; -3.7.Horus de Edfu; -3.8.Lotus; -3.9.Abutre Real; -3.10. e 3.11.Tecidos; -- 4).4.1. Ramsés II em traje militar; -4.2. Ptolomeu Philadelphos; -4.3.Avental Pendente; -- 5)5.1.Ramsés III em traje militar; -5.2.Faraó em traje militar; -5.3.Um oficial de alta posição. Resumo: Pasta composta de 5 pranchas, usadas para o curso Usos e Costumes (especializado), com desenhos da indumentária civil e militar, heráldica, meio de transporte, bem como o papiro (de grande utilidade no fabrico de papel, na alimentação e confecção de sandálias e lótus - de caráter sagrado). As informações são fornecidas por pequenas anotações da titular.</p>
<p>SMe2 111.270</p>	<p>Carvalho, Sofia Jobim Magno de. O lendário Egito II / [desenhos da titular]. - - [19- -]. 18 originais de arte: guache e nanquim sobre papel vegetal; tamanhos diversos. Conteúdo: 1).1.1.Faraó; -1.2.Porta-Flabelium; -1.3.Deusa Egípcia ; -1.4.Princesa Sedet e o Príncipe Nereb -- 2).2.1.Rei Pernes; -2.2.Deusa Egípcia ; -2.3. Rainha Egípcia ; -2.4.Osíris; -- 3).3.1.Isis; -3.2.Mecha ou Cacho de Horus; -3.3.Horus, Deus do Sol; -3.4.Ani, o Escriba; -- 4). Jóias; -4.1. O Olho Divino; -4.2. Serpente Alada; -4.3. As Abelhas; -4.4. Peitoral com Falcões; -4.5.Peitoral com Abutre e Serpente Alada; -4.6.Cabeça da Rainha Amenerites; -5).As Jóias do Egito; -5.1.Colar com bucrânio, peixe e lagartos como ornamentos; -5.2.bandeja para cosméticos; -5.3. Diadema Real. Resumo: pasta composta de 5 pranchas, usadas para o curso Usos e Costumes (especializado), com desenhos dos deuses, indumentária da classe reinante, acessórios e peitorais de época. As informações são fornecidas por pequenas anotações da titular.</p>
<p>SMe3 111.271</p>	<p>Carvalho, Sofia Jobim Magno de. A Grécia Clássica / [desenhos da titular]. - - [19- -]. 14 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; tamanhos diversos. Conteúdo:1).1.1. Mulher com peplos de grossas pregas; -1.2.Bailarina de herculanum; -1.3.O Peplos – roupa principal da mulher Aquêa; -- 2).2.1.Grego-Romana; -2.1.Khiton Dórico; -2.3 Khiton Jônico; -- 3).3.1 e 3.2. Coluna Coríntia; -3.3. Coluna Jônica ; -3.4.Cocheiro de Delphos; --</p>

	<p>4).Nomenclatura da Arquitetura Grega; -4.1.Cariatide – escultura de figura feminina; -4.2. Vigamento e Capitel Dórico; -4.3.Anthemion – ornamento em forma de leque; - 4.4. Canéfora – estátua decorativa.</p> <p>Resumo: pasta composta de 4 pranchas, usadas para o curso Usos e Costumes (especializado), com desenhos de indumentária feminina no período arcaico e dos peplos; colunas ; capitel coríntio; traje de cocheiro dos delphos, arquitetura e obras de arte. As informações são fornecidas por pequenas anotações da titular.</p>
<p>SMe4 111.272</p>	<p>Carvalho, Sofia Jobim Magno de.</p> <p>Chaperon: uma coiffure em tecido que foi usada desde o séc.XII até o séc.XVI / [Desenhos da titular].- - [19- -].</p> <p>12 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; tamanhos diversos.</p> <p>Conteúdo: CAPA – O Infante D. Henrique, O Navegador.</p> <p>VERSO DA CAPA – Escrito sobre “Chaperon”.</p> <p>Fig.1- Mantel à Capuchon L’aumusse; fig.2. e fig.3. Chaperon copiado de uma figura da Cornija superior; fig.4.Chaperon com abertura central; fig.5.Chaperon formando uma “crista de galo”; fig.6.Chaperon de excessiva amplitude; fig.7.Chaperon usado por Philippe Le Bom; fig.8. Chaperon usado sob um chapéu de pele; fig.9 e fig.10. começo do século XIV – uso de Chaperon para homens – como “aumusse” revirado – e para mulheres – como uma echarpe sobre os ombros; fig.11. Chaperon Bourre let – usado pela nobreza e burguesia – meados do século XV; fig.12. Chaperon “Mi-Parti” – século XIII e XV; fig.13. Coifa usado sob chaperon; fig.14. Chaperon usado pelo clero.</p> <p>CAPA –FINAL – Descrição sobre D.Henrique – O Navegador</p> <p>Resumo: Pasta composta de 5 pranchas, usadas para o curso Usos e Costumes (especializado), com desenhos de diversos tipos de chaperons usado sobre diversas formas, na cabeça como chapéu ou bourrelets rígidos, característico do traje masculino.</p>
<p>SMe5 111.273</p>	<p>Carvalho, Sofia Jobim Magno de.</p> <p>Rabinho: China / [desenhos da titular]. - - [19- -].</p> <p>9 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; tamanhos diversos.</p> <p>Conteúdo: Desenhos sobre a origem do rabicho chinês (longo cabelo com trança) e suas formas de uso, de acordo com as diferentes classes sociais. Consta ainda uma saudação “Tso-Yih”.</p> <p>Resumo: pasta composta de 02 pranchas, usadas no curso Usos e Costumes (especializado). As informações são fornecidas por anotações da titular.</p>
<p>SMe6 111.274</p> <p>Restaurado em 06/2016</p>	<p>Carvalho, Sofia Jobim Magno de.</p> <p>A deformação do pé chinês: dinastia “Chow” – 1100-225 aC./ [desenhos da titular]. - - [19- -].</p> <p>3 originais de arte: nanquim sobre papel vegetal; tamanhos diversos.</p> <p>Conteúdo: Desenhos de deformidades (nos pés) provocadas por um costume bárbaro que começou na disnatia “chow”, vulgarizando-se na Época da sexta dinastia (220 – 580 dc.).</p> <p>Resumo: pasta composta de 02 pranchas, usadas no curso Usos e Costumes (especializado). As informações são fornecidas por anotações da titular.</p>

<p>SMe7 111.275 à 111.339</p>	<p>[Paleontologia, arqueologia e etnografia]. -- [196-]. 126 fotos: p&b; tamanhos diversos Conteúdo das pranchas: 1. Coluna geológica; - -2. Trilobita; - -3. Plesiosauro (Ples. Prandi); - - 4. Triceratop flabellatus; - -5. Esmilodonte; - -6. Mamute (Elephas primigenius); - -7. Lemúrio Símio e antropomorfo; - -8. Esqueleto – estrutura básica do esqueleto. - -9. Estudo comparado do esqueleto; - -10. Pés, estudo comparado; - -11. Pés e mãos, estudo comparado; - - 12. Crânio, braquicéfalo e dolococéfalo; - -13. Face “prognata” e “ortognata”; - -14. Piceântropo Pilhencâthropus Erectus; - -15. Mandíbula de Mauer (homoheidelbergensis); - -16. Homem de Neanderthal; - -17. Homem do Cromagnon; - -18. Homem de Grimaldi, negroides; - -19. Homem de Chancelade; - -20. Indústria madalenense; - -21. Arte madalenense; - -22. Arte madalenense – Bisão de Altamira; -- 23. Idem; -- 24. Vênus de Lespugne; -- 24.1. Descrição da “Vênus de Lespugne” e comentários; - -25. Fossa funerária de Ofnet Nordlingen, Baviera; - -26. Punhal da Idade do Ferro; - -27. Carro votivo – Burgsprewald, Alemanha; - - 28. Dólmen – Table de Marchands – Les Mariagnes, França; - - 29. Menhirs – alinhamento de Carnac Morbilhan, França; - -30. Instrumental lítico aziliano; - - 31. Indústria do home primitivo; - -32. Corte de um skowmose, Dinamarca; - -33. Mesa Verde (habitação do Colorado, USA); - -34. Grande pirâmide tolteca Teotihuacan, México; - -35. Calendário Asteca; - -36. Mayas, sinais numéricos; - -37. Pirâmides (civilização Maya); - - 38. Pachacamac, ruínas à margem do Oceano Pacífico; - - 39. Quipú e seu manipulador; - - 40. Caso chimú, Peru; - - 41. Arquitetura tolteca, Teotihuacan, México; - -42. Pedra do Sol – calendário asteca; - -43. Estátua de Pedra (Mohai) – Rano-raraku, Ilha da Páscoa; - -44. Tiahuanaco, Porta do Sol; - -45. Chulpa e seu interior – Sillustani, Lago Titicaca; - -46. Machu – Pichu, Perú (construção de terraços escalonados); - -47. Alcaide do Vale de Paucartambo, Peru; - -48. Machu-Pichu, Peru (observatório do sol); - - 49. Machado de cabo flexível paleolítico; - -50. Armas bumerangóides; - -51. Australiano fazendo fogo; - -52. Esquimó – vestuário da baía de Hudson; - -53. Cabeça mumificada dos Munduruku; - -54. Cerâmica, técnica do rolete (fabricação); - -55. Basco ou Vasco – aldeão; - -56. Indu; ; - -57. Coolie coreano; - -58. Nilóticas, jovens mestiças; - -59. Indonésio tatuado, Filipinas; - -60. Habitação (tipos de); - -61. Tenda Kirghiz, Ásia Central. - -62. Habitação dos índios norte americanos; - - 63. Chefes fumando o cachimbo da paz; - - 64. Deformação craniana; - - 65. Massas Sul americanas; -- 66. Arco simples e arco composto; -- 67. Arcos (variedades); - -68. Sarabatana, rio Jupurá; - -69. Escudo de palha, Ilhas Salomão; - - 70. Técnica para aquecer água; - - 71. Tipos de embarcações; - - 72. Tear vertical e tomo cerâmico ; -- 73. Tear Primitivo; - - 74. Cestaria – variações na técnica; - -75. Pueblo – vaso de fabricação em espiral); - -76. Aríbalos incaicos; - -77. Placas zumbidoras (Austrália e América); - -78. Ilha da Páscoa; 79. Múmia Maori (Nova Zelândia); - -80. Cabeça mundukuru (rio Tapajós); - -81. Taan-tsá, cabeça mumificada (índios Jivaros), Equador; -- 82. Instrumentos; -- 83. Diversos bustos de pedra; - - 84. Duas múmias peruanas; - -85. Múmia; -- 86. Urna em forma de casa; 87. Urna funerária e nativo ; -- 88. Antropóide, homem, Pithecanthropus; 89. Crânios de chimpanzé e paranthropus -- 90. Três tipos de crânio humano; -- 91. Crânio humano frontal e lateral; -- 92. Dois tipos de crânio humano; -- 93.</p>

<p>SMe7 111.340 à 111.401</p>	<p>Esqueleto, estudo comparado; -- 94. Tear primitivo; -- 95. Índia Sul- americana; -- 96. Indu de Madras; -- 97. Australiano fazendo fogo; -- 98. Tipos de habitações indígenas ; -- 99. Mesa Verde – habitação do Colorado (USA); -- 100. Chulpa (cemitério) e Sillustani – lago Titicaca; -- 101. Tipos de armas indígenas; -- 102. Tipos de lanças indígenas; -- 103. Céramiques dês dolmes; -- 104. Três tipos de cerâmicas; -- 105. Tipos de embarcações ; -- 106. Serrote; -- 107. Diversos estilos de pintura no rosto e mãos; -- 108. Escultura em portal; -- 109. Personagem central da porta; -- 110. Variedades de objetos; -- 111. Ave pré-histórica; -- 112. Esqueletos de Tiranossauro; -- 113. Mamute; -- 114. Esqueleto de Mamute; -- 115. Rinoceronte pré-histórico e seu esqueleto; -- 116. Peixe entalhado; -- 117. Renne grave sur bois de renne; -- 118. Gravura de animal; -- 119. Arte Madalenesse – Bisão; -- 120. Arte Madalenesse – Bisão; -- 121. Arte Madalenesse – Cavalos; -- 122. Espécie de Dinossauro; -- 123. Mulher Sul-americana; 124. Esquimó; -- 125. Ídolo havaiano; -- 126. Estátua havaiana.</p> <p>Resumo: material didático composto de 81 pranchas, com fotos e anotações descritivas de acordo com a especificidade de cada assunto, ligado ao estudo sobre diversos povos, suas origens e costumes e sobre animais da pré história. Num envelope a parte, 45 fotos avulsas (com ou sem anotações).</p>
<p>SMe8 111.402 à 111.423</p>	<p>[Usos e costumes indígenas]. -- [19- -]. 60 fotos: p&b; tamanhos diversos. Conteúdo: 1.Tatuagem Africana; --2. Tipo de penteado africano; 3. Daudy dês bords du Zambêze – Afrique Australe; 4. Vestimenta de duas Africanas; -- 5. Indien de l’Origionha (Afrique Centrale); -6. Mulata de Kapéka – guirlanda de pérolas; -7. Índia Harafora (bórneo) – pele de castor e pele de serpente;8. Selvagem de uma tribo brasileira com tatuagem pelo corpo e rosto; --9. Índios “Cocrinos do Brasil”; 10. Menina da Indochina; -- 11. Papou Arfak-Nouvelle – Guiné; --12. Canibal –Chefe do tribo Goarrari;13. Índio Mayorunas do Peru; -- 14. Homem jovem com sua cabeça raspada pela metade; -- 15. Chefe antigo dos Sandwich com seu capacete de vime; -- 16. Jovem do Senegal; -- 17. Índia das colônias francesas do Senegal; 18. Matrona do Turquestan com sua coiffere de aparato; -- 19.Mulher havaiana; -- 20. Soldado franco com seu justancorps em pele; 21. Guerreiro Gaulez com seu ornato de Cornos -- 22. Danseuse de Biskra, enfeitadas de moedas; -- 23. Dançarina ornamentada de flores; -- 24. Servidor usando folhagens em forma de Guarda-chuva; -- 25. sem descrição; -- 26. Mulher com arnamento na cabeça; -- 27. Tipos de máscaras; -- 28. Puxador de charrete com ornamento na cabeça; -- 29. Maorie mostrando antiga tatuagem (94 anos) e jovem africana com tatuagem tribal das cicratizes; -- 30. Colares de metal da Costa Oeste da Sumatra; -- 31. Tatuador popular; -- 32. Habitantes das Ilhas Marqueses (Nova Zelândia); -- 33. Homem com tatuagem no rosto; -- 34. Homem com o rosto pintado – Congo; -- 35.Mulher de Elmira; -- 36. Colar de Marfim, osso, pedra e concha de Fergeac; -- 37. Mulher africana e seu filho; -- 38. Colar “upper palacolithic” – Itália; -- 39. Guerreiro Nyam-Nyam; -- 40. Diferentes tipos de pescoço; -- 41. Homem com tatuagem nas costas; -- 42. Chapéu – Indochina; -- 43. Mulher Africana – objeto enfiado no nariz; -- 44. Cemitério Indígena ; - - 45. Mulheres africanas com vários tipos de cabelos; -- 46. Mulheres africanas enfeitando os cabelos; -- 47. Tipos de ornamentos da cabeça; -- 48. Tipos de</p>

	<p>máscaras africanas; -- 49. Selvagem da América Meridional; -- 50. Esquimó e vários tipos de enfeitas na boca e no nariz ; -- 51. Quatro tipos de máscaras ds Bavária; -- 52. Natural de Manijéma em enfeites de argila; -- 53. Tatuado convicto; -- 54. Judia com os cílios e sombrancelhas pintadas; -- 55. Berço Lapão; -- 56. Habitantes de Lira com um boné terminado com uma larga cauda de castor; -- 57. Tear asiático; -- 58. Tipos de enfeites asiáticos, africanos, indígenas – desenhos; -- 59 Idem; 60. Vários tipos de cabelo africano.</p> <p>Resumo: estudo abrangendo diversas regiões, entre outras a África Ocidental, Central e Oriental, Bornéo, Brasil, Indochina, Nova Guiné, Peru, Enegal, Taiti. Ressalta usos e costumes desses povos.</p>
<p>SMe9 111.462</p>	<p>[Hotentotes]. - - [19- -]. 1 foto: p&b; 16 x 23 cm. Resumo: Traje regional de quatro membros dessa civilização (indígena) que vive na parte meridional do sudeste africano, ao norte do rio Orange.</p>
<p>SMe10 111.463</p>	<p>[Tatuagens de povos indígenas]. - - [19- -]. 1 foto: p&b; 22 x 18 cm. Resumo: retrata 06 figuras: 1. Mão Haidahs (América do Norte); - - 2. Nova Zelândia; - -3. Mulher indígena;- -4. Nova Guiné; 5. Japonês; - 6. Laotien (?).</p>

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO
INVENTÁRIO ANALÍTICO

1 - Série MATERIAL DIDÁTICO
1.3 – Sub-série HISTÓRIA

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>SMht1 111.464 à 111.491</p>	<p>A Idade Obscura: poderio feudal; cavalaria no apogeu: séc. XII. - - [19 - -]. 90 reproduções de arte: impressos, p&b; tamanhos diversos. Tamanho da moldura: 24 x 34 cm. Conteúdo: *Idade Obscura – Poderio Feudal: --- 1). fig.331. Evangelhos de Durrow (séc. VII); - fig. 332. Evangelhos de Mac Regol (séc. IX); - fig. 333. Evangelhos de Durrow (séc. VII); - fig 334. Evangelho encontrado em Vendel, Uppland, Suécia (séc. VIII); --- 2). fig. 335. Igreja Santa Maria Del Valle – Cividade Del Friuli; - fig. 336. Roma, Santa Maria Antiqua; - fig.337. Celta-Teuto-Franco-Bizantino – Manuscrito Iluminado; --- 3). fig. 338.</p>
<p>SMht1 111.492 à 111.505</p>	<p>Apocalipsis figurata – período carolíngio ; - fig. 339. Idem; - fig.340. Beatus – Catedral de Geronago; --- 4). fig. 341. Do monastério de San Millan de La Cogolla – Codex Aemilianensis; --- 5). fig. 342. Mosteiro de Fulda (Roma – Vaticano); - fig.343.Ratisbona (fins do séc. IX); - fig. 344. Apocalypse (séc. IX); - fig. 345. Desenho a pena (fins do séc. IX e meados do séc, X); --- 6). fig.346. Registerum Gregoru - Otto II (séc. X); ---7). fig. 347. Psalter Aureum (séc.X); - fig.348. Idem antes de 920 d.C.; - fig.349. Era de Otto II – Evangelhos de Bamberg , tesouro da Catedral (séc.X); - fig. 350. Idem; --- 8). fig. 351 a fig.354. Tenison Prudentius (fins do séc. X) – Anglo Saxão; --- 9). fig. 355 e fig. 356. (séc. XI) 1078/ 81 d.C.; --- 10). fig. 357. (Começo do séc. XI) – Anglo Saxão; - fig. 358. (Séc. XI) francês – ST. Pierre; - fig. 359. (Séc.XI) – Espanhol ; --- 11). fig.360. Burgo de Osma (séc. XI) – Espanha; - fig.361 e fig.362. (séc.XI) – 1028/1072 d.C. – Espanha/Sul da França; --- 12). fig.363. Soldado; --- 13). fig.364 e fig.365. (séc.XI) – 1014 – Alemão, túnica curta; --- 14). fig.366 a fig.369 (séc. XI) – Italiano; --- 15). fig.370. Tapeçaria – (séc. XI) Anglo-Normando; --- 16). fig.371.Idem; --- 17). fig.372 a fig.374. Tapeçaria Boyeux (séc.XI) – Anglo-Normando; --- 18). fig.375 a fig. 378. Antifonário de Salzburg (séc.XI - 1080/1150 d.C.. *A Cavalaria no Apogeu – Século XII: --- 19). fig.379. Divisão e localização das partes do Escudo – Representação esquemática das cores (em preto e branco) – escudos em divisões básicas; --- 20). fig.380. Símbolos, Cruzes. etc... ; --- 21). fig.381 e fig.382. Partições do Escudo; --- 22). fig.383. Catedral de Winchester; - fig.384. Idem; --- 23). fig.385. Cavalaria – inglês; --- 24). fig.386. Cavalaria – inglês - antes de 1170 d.C.; --- 25). fig.387. Catedral de Chanterbury – Capela de São Gabriel – 1180/1190 – inglês; --- 26). fig 388 a fig.390. Princípios do séc.XII – francês – Vezelay; - fig.391. Artes – St.Trophine, portal exterior – francês; --- 27). fig.392 e fig 393. fachada da Catedral de S. Pedro – cerca de 1128 d.C.; - fig.394. Primeira metade do séc. XII da Igreja de Sto Etienne; - fig.395. da Catedral de Bourges; --- 28). fig.396 1129/1151 d.C. – francês; - fig.397. meados do Séc. XII – francês - Catedral de Chartres – portal real; --- 29). fig.398 a fig.400 . francês – Catedral de Bourges; - fig.401.Meados do séc. XII – francês - Catedral de Chartres; --- 30). fig.402. Ítalo-Bizantino – Ornamentos Preciosos; --- 31). fig.403. Italiano – Miniaturas de Registros; - fig.404. Italiano – MC 493. ; --- 32). fig.405 a</p>

	<p>fig.408. Alemão – Stutigart Passionale – 1110/1120 d.C.; --- 33). fig.409. Escola de Metz – Alemão ; fig.410. Suíço – Biblioteca do Monastério de Engelberg; - fig.411.Norueguês da Igreja de Baldishol; --- 34). fig.412. Alemão - Regensburg (Ratisbona); - fig 413. Livros de exames médicos ; --- 35). fig.414 e fig. 415. Alsácia – 1180 d.C.; --- 36). fig.416 e fig.417. Idem; --- 37). fig.418 e fig.419. fins do séc. XII – Suíço ; - fig.420 e fig.421. Norueguês ; --- 38). fig.422 e fig. 423. 1109 d.C. – Visigodo – Espanhol; --- 39). fig.424. Idem; --- 40). fig.425. Idem; - fig.426. 1126/1129 d.C. – Espanhol – Arquivos da Catedral de Oviedo; --- 41). fig.427 e fig.428. Séc. XI e XII – Espanhol – Arquivos da Coroa; - fig.429. Começo do séc. XII – Espanhol - Convento de Sto Domingos de Silos; - fig.430. Idem; - fig.431. Segundo quarto do séc. XII – Espanhol – Gerona; -- - 42). fig.432. Terceiro quarto do séc. XII – Espanhol – Catedral de Solsona; - fig.433. 1188 d.C. – Catedral de Santiago de Compostela; - fig.434. 1163 d.C. Catedral de Solsona – Lerida.</p> <p>Resumo: material didático composto de 42 pranchas retratando trajes e costumes do período feudal, a cavalaria, especificamente na Itália, Inglaterra, França, Alemanha e Espanha, através de coletânea de obras de arte da época.</p>
<p>SMht2 111.506 à 111.516</p> <p>SMht2 111.517 à 111.543</p>	<p>Cavalaria no apogeu; reis e senhores feudais do séc. XIII ao séc. XVII. -- [19-].</p> <p><u>38 reproduções</u> de arte: impressos, p&b; tamanhos diversos.</p> <p>Conteúdo:*Cavalaria do Apogeu – Armaria --- 1). fig.435. Conjunto completo de armadura européia, segunda metade do séc. XV; - fig.436. Armadura européia e seu desenvolvimento durante mil anos (de 650 a.C. até 1650 d. C.); --- 2). fig.437. Elmos, suas espécies e desenvolvimento; - fig.438. Armaduras - suas formas mais comuns; --- 3). fig.439. Manopla – seu desenvolvimento de 1300 até 1700; - fig.440.Esporas – seu desenvolvimento de 200 a.C. até 1800 d.C. --- 4). fig.441. Espadas – o desenvolvimento de suas formas retas; - fig.442. Adagas – seu desenvolvimento nos séc. XIII a XVIII; --- 5). fig.443. Escudos no decorrer dos séculos; - fig.444. Armas de haste no decorrer dos séculos; --- 6). fig.445. Bestas e Arcos – suas formas mais comuns; - fig.446. Armas de Fogo – suas formas mais comuns.</p> <p>* Reis e Senhores Feudais – Bizantinas – séc. XV e XVI --- 7). fig.447.Espanhola (séc.XV); - fig.448. Inglesa (séc. XVI); - fig.449.Italiana (séc. XVI); - fig.450. Alemã – Maximilian – (séc. XVI). * Armaduras Góticas – séc. XV --- 8).fig.451. Italiana; --- 9). fig.452 e fig.453 (1460) gótica-Italiana – frente e lado; - fig.454 (1460) Milanesa – Italiana.</p> <p>* Armaduras do séc. XVI --- 10). fig.455. Armadura de Frederico da Saxônia - 1474/1510 – Tipo Maximilian; fig. 456. Armadura de Galiot de Genduilhac- serviu Carlos VIII, Luiz XII e Francisco I; ---11). fig.457. Armadura de Albrecht da Bavária (alemã); - fig.458. Armadura de Henri II da França; - fig.459. Armadura de Carlos V – alemão.</p> <p>* Armaduras do séc.XVI e XVII --- 12). fig.460. Armadura de Ana de Montmorency – Italiana; - fig. 461. Armadura de George Clifford – 3º Conde de Cumberland – inglesa; - fig.462. ¾ de armadura Tadeu Barberini, morto em 1647; - fig.463. ½ Armadura – francesa – 1650; - 13).</p> <p>* Desenhos de Tumbas – fig. 464. sec.XII - franca ; - fig.465. Típica Diagonal – séc. XIII – francês – fechamento do decote; - fig.466. Cavaleiro 2ª metade do</p>

séc. XIII; --- 14). fig.467. Início do séc. XIII – francês; --- 15). fig.468. “fluted Cap” – depois de 1230 – francês; -fig.469. Retrato de uma tumba – francês ; - fig.470. Idem .

* Chartres --- 16). fig.471 e fig.472. séc. XII – francês – Chartres – portal sul; --- 17). fig.473. séc. XIII, cerca de 1240 d.C. – francês - Louvre; - fig.474 e fig.475. séc. XII e séc. XIII – Catedral de Chartres – Francês; --- 18). fig.476. séc.XIII – francês – Morgan Library.

* Livro de Ilustrações - --19). fig. 477 e fig. 478. Séc. XIII – francês – Ilustrações antigas; --- 20). fig. 479 e fig.480. Séc. XIII – francês – Ilustrações Antigas do Testamento; --- 21). fig. 481 e fig. 482. Idem , séc. XIII e fins do séc. XIII – francês; --- 22). fig.483 a fig. 486. primeira metade do séc. XIII – inglês – desenhos de Matthew Paris; --- 23). fig. 487 a fig 490. Meados do séc. XIII – inglês – Salisbury; --- 24). fig.491. séc.XIII – cerca de 1245 – inglês; - fig.492. séc. XIII, cerca de 1230 –inglês

* Frescos --- 25).fig.493. 1277 – inglês; - fig.494. séc. XIII – italiano; - fig 495. séc.XIII e séc. XIV – Itália do Norte; --- 26) fig. 496 – séc.XIII - 1228 - Subiaço, S. Benedetto; - fig. 497. séc. XIII – última década - italiano – Assisi; - fig. 498. séc. XIII – cerca de 1295/1300 italiano – Florença – St. Croce; --- 27). fig. 499. Catalonia – Espanhol; - fig 500. Burgos – Espanhol; --- 28). fig.501 e fig. 502. séc. XIII – Espanhol – Biblioteca de Escorial – JT.6 ; --- 29). fig.503. Idem; --- 30) fig.504 a fig. 506. Idem; --- 31) fig. 507 a fig. 512. Idem (Roy.Mon. T.J.1).

* Relevos --- 32) fig. 513 e fig.514. alemãs – Catedrais de Mainz e Naumberg ; - fig 515. Suíço – Capela do Castelo de Hocheppen – perto de Bozen – Mural; - fig. 516. Alemão Missal do Abade Berthold; --- 33). fig. 517 a fig. 520. séc. XIII – Biblioteca do Estado – Berlim; --- 34). fig. 521 – 1200/ 1252 d.C. – alemão Missal do Abade Berthold; - fig 522 e fig 523. alemão - Catedral de Augsburg; - fig. 524. alemão - Saltério de Wurzburg; --- 35). fig 525 e fig. 526. Alemão Catedral de Strassburg; - fig. 527. alemão – Catedral de Bamberg; --- 36). fig.528. alemão - Pegair – perto de Leipzig (Klosterkirche) ; - fig .529. alemão – Catedral de Naumberg; --- 37). fig. 530. e fig. 531. alemão – Catedral de Strassburg; --- 38). relevo Ekkehard e Uta – Mestre de Naumberg - Catedral

Resumo: material didático composto de **38** pranchas retratando a cavalaria (heráldica) e transformações através de épocas, além de indumentária real e de senhores feudais, visando um estudo da evolução do acima enunciado.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO INVENTÁRIO ANALÍTICO

1 - Série MATERIAL DIDÁTICO

1.4 – Sub-série HERÁLDICA

NOTAÇÃO	RESUMO
SMh1 111.544	[Elementos externos: coroa] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19 - -]. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 10 x 18 cm. Tamanho da moldura: 13 x 21 cm. Resumo: coroa de virgens. De ouro e pedras preciosas, com 4 florões alternados por 4 cruces de malta. Deixa aparente 3 florões e 2 cruces.
SMh2 111.545	[Figura heráldica : giglio fiorentino] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19 - -]. 1 original de arte: nanquim e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Tamanho da moldura: 24 x 17 cm. Resumo:giglio Fiorentino
SMh3 111.546	[Figura heráldica : flor de lis] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19 - -]. 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 24 x 16 cm. Resumo: símbolo falante.
SMh4 111.547	[Figura heráldica : flor de lis] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19 - -]. 1 original de arte: guache e purpurina sobre papel; 17 x 17 cm. Tamanho da moldura: 24 x 19 cm. Resumo: símbolo falante.
SMh5 111.548	[Lambrequim de torneio, séc. XV] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19 - -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 19 x 21 cm. Tamanho da moldura: 24 x 34 cm. Resumo: elemento externo. Lambrequim de Torneio – séc. XV.
SMh6 111.549	[Escudo]/[desenho,provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]--[19 --] 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 20 x 14 cm. Tamanho da moldura: 32 x 24 cm. Resumo: Escudo Esquartelado (leitura da titular); 1º quartel: de goles com um leão sainte de prata, cortado de um faixado de goles e jalne, partido de prata

	<p>com uma árvore na sua cor frutada e arrancada de jalne. Sobre todo uma contra banda de sable (bastardia). Brica de jalne carregada da letra “F” de sable; 2º quartel: contra esquartelado 1º e 4º de negro, 2º de goles, 3º de sinopla – com quatro arruelas besantes de um no outro e de um dentro do outro, 2º de blau com uma caderna de crescentes de prata circundando uma estrela de jalne, de 8 raios; 3º agironado de prata e goles; 4º púrpura com três palas de jalne, carregada de três asnas brocantes de sable. Sobre o todo um escudete de blau carregado de três flores de lis de jalne em roquete; em chefe um lambel em de sable; 3º quartel: de jalne com um castelo de prata aberto e iluminado de sable, encimado por uma flor de lis de prata ladeada por duas estrelas de Púrpura de cinco raios. O castelo assenta sobre um rio de blau ondado de prata; 4º quartel: de sinopla com uma cruz trilobada de jalne, aberta do campo, acantonada de 5 bilhetes de sable em Santor postas em cada flanco. Encimado por um elmo de sable aberto, viseira de prata, encimada pelo timbre que é o leão do 1º quartel e ladeada por paquifes dos esmaltes do escudo. Termina o escudo um listel de jalne a espera.</p>
SMh7 111.550	<p>[Figuras heráldicas: flores de lis] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19 - -]. 6 originais de arte: nanquim sobre papel; 24 x 34 cm. Resumo: 1. Primitiva; - -2. Idade Média; - -3. Séc. XVI; - -4. Luiz XIV; - -5. Luiz XVI; - -6. Luiz XVI.</p>
SMh8 111.551	<p>[Tosão de Ouro] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19 - -]. 4 originais de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 21 x 28 cm. Tamanho da moldura: 24 x 34 cm. Resumo: 1. Insígnia da Ordem de Cavalaria do Tosão de Ouro; - -2. Tosão de Ouro; - -3. Personagem real, todo de indumentária preta, com o Tosão ao pescoço; - -4. Idem, com indumentária azul.</p>
SMh9 111.552	<p>[Insígnias das antigas Ordens de Cavalaria] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19 - -]. 3 originais de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 23 x 33 cm. Tamanho da moldura: 25 x 34 cm. Resumo: Tosão de Ouro, Notre-Dame do Monte Carmelo e Malta.</p>
SMh10 111.553	<p>[Insígnias de Honra e Comendas das Ordens Militares] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19 - -]. 15 originais de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 24 x 33 cm. Resumo: 1. Santiago; - - 2. Calatrava; - -3. Alcântara; - -4. Montesa (antiga); - - 5. Montesa (moderna); - -6. Títulos do Santo ofício; - - 7. São João de Jerusalém ou de Malta; - -8. Fidalgos da nobreza de Madri; - -9. Santo Sepulcro; - -10. Capitulares nobres da Espanha do Santo Sepulcro; - -11. Corpo da nobreza de Catalunha; - -12. Infantes de Illescas; - -13. Ordem de Cristo de Portugal; - -14. Santiago de Portugal; - -15. Avis de Portugal.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMh11 111.554	<p>[Figuras heráldicas : Cruzes] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. -- [19 - -].</p> <p>6 originais de arte: nanquim sobre papel; 24 x 34 cm.</p> <p>Resumo: 1.cruz latina, -- 2. do calvário, -- 3.de Stº André, -- 4.gamada ou suástica, -- 5.espatulada, -- 6. de Tau.</p>
SMh12 111.555	<p>[Figuras heráldicas : Cruzes] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. -- [19 - -].</p> <p>6 originais de arte: nanquim sobre papel; 24 x 34 cm.</p> <p>Resumo: 1.cruz potenciada, -- 2.de pateia, -- 3. flordelizada, -- 4.floreada, -- 5.patriarcal , -- 6. pontifical.</p>
SMh13 111.556	<p>[Figuras heráldicas: Cruzes] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. -- [19 - -].</p> <p>6 originais de arte: nanquim sobre papel; 24 x 34 cm.</p> <p>Resumo: 1.cruz grega, -- 2. maçanetada, -- 3.trilobada, -- 4.celta irlandesa, -- 5.recruzetada, -- 6. lambeau.</p>
SMh14 111.557	<p>[Símbolos do Cristianismo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. -- [19 - -].</p> <p>3 originais de arte: nanquim sobre papel; 24 x 34 cm.</p> <p>Resumo: 1. lança que feriu Cristo, -- 2. abreviatura de Iesus Christus, -- 3. flor de lis de interpretação religiosa.</p>
SMh15 111.558	<p>[Gorros]/[desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]--[19- -]</p> <p>3 originais de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 20 x 27 cm.</p> <p>Resumo: gorro de príncipe, de duque, de conde, de barão e de cavaleiro, respectivamente.</p>
SMh16 111.559	<p>[Elementos externos: Elmo e seu Timbre] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. -- [19 - -].</p> <p>3 originais de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 24 x 31 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 24 x 34 cm.</p> <p>Resumo: 1.elmo de prata com nove grades; -- 2.elmo de prata com onze grades; -- 3.elmo de prata com onze grades serradas, coroa de marquês encimada com dois chifres de prata arminhado (?), leão de jalne rompante e paquife de goles arminhado.</p>
SMh17 111.560	<p>[Elementos externos: Coroas] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. -- [19 - -].</p> <p>7 originais de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; tamanhos diversos.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>Tamanho da moldura: 24 x 34 cm. Resumo: 1.coroa real,-- 2. imperial,-- 3. de príncipe de sangue real, -- 4.de duque, -- 5. Delfim, -- 6.coroa dos filhos da França – 7. coroa Mural.</p>
SMh18 111.561	<p>[Elementos externos : Coroas] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19- -]. 11 originais de arte: nanquim sobre papel; tamanhos diversos. Tamanho da moldura: 24 x 34 cm. Resumo: 1.coroa naval, -- 2.coroa de conde (antiga), -- 3.de conde (moderna), -- 4.de visconde (antiga), -- 5.de visconde (moderna), -- 6.de barão (antiga), -- 7.de barão (moderna), -- 8.de marquês (antiga), -- 9.de marquês (moderna), -- 10. de senhor de pendão e coroa de cavaleiro gentil homem.</p>
SMh19 111.562	<p>[Figura heráldica : Águia Negra]. / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel : 33 x 23 cm. Tamanho da moldura: 36 x 25 cm. Resumo: bicada, animada, linguada, membrada, armada de goles, parada estendida, coroada de jalne.</p>
SMh20 111.563	<p>[Figura heráldica : Águia bicéfala]. / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel : 34 x 24 cm. Tamanho da moldura: 35 x 25 cm.</p>
SMh21 111.564	<p>[Escudo]. / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel : 21 x 13 cm. Resumo: moderno ou francês, de prata com 2 flores de lis de sable em faixa.</p>
SMh22 111.565	<p>[Escudo]. / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel : 21 x 13 cm. Resumo: escudo moderno ou francês, de blau com uma perla de jalne carregada em contra roquete de 3 flores de lis do mesmo.</p>
SMh23 111.566	<p>[Escudo]. / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel : 21 x 13 cm. Resumo: escudo moderno ou francês, de prata com um leão nascente de goles, linguado e armado de blau.</p>
SMh24 111.567	<p>[Armas falantes]. / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19- -].</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>1 original de arte: nanquim sobre papel : 21 x 13 cm. Resumo: escudo moderno partido em pala, metade de blau com uma águia de prata, a outra de jalne com 3 faixas de sinopla acompanhadas de 5 arruelas de goles.</p>
SMh25 111.568	<p>[Escudo]. / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel : 21 x 13 cm. Resumo: moderno ou francês de prata, com um chefe-banda de sable.</p>
SMh26 111.569	<p>[Escudo]. / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel : 21 x 13 cm. Resumo: moderno de prata com um chefe-banda de sable.</p>
SMh27 111.570	<p>[Escudo]/[desenho,provavelmente de Sofia Jobim Magno de Carvalho]--[19 --] 1 original de arte: nanquim sobre papel : 21 x 13 cm. Resumo: moderno contrabandeado, aspa de goles, 5 escudetes flamengos de prata carregados de 5 besantes de blau em posição santor. Chefe e ponta de prata, flancos destro e sinistro de jalne.</p>
SMh28 111.571	<p>[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata, com figura de pelicanos e filhotes.</p>
SMh29 111.572	<p>[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de blau, com leão rompante desonrado de prata, sem cauda.</p>
SMh30 111.573	<p>[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata com um leão rompante de sable contornado, linguado e armado de prata. Cauda bifurcada em Santor.</p>
SMh31 111.574	<p>[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata com um leão rompante de sable contornado.</p>
SMh32 111.575	<p>[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata, com dois leões de sable afrontados.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMh33 111.576	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de sable, com dois leões acostados de prata.
SMh34 111.577	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, fendido, canelado de prata e sable.
SMh35 111.578	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata, com uma griva (bisse) de blau coroada de jalne, devorando uma criança sainte de goles.
SMh36 111.579	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata, com bastão rebaixado de sinopla.
SMh37 111.580	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de sable com bastão real rebaixado.
SMh38 111.581	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata, com cinco crescentes de sable postas em Santor.
SMh39 111.582	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata, com cinco escudetes de sable postos em cruz.
SMh40 111.583	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, contra-faixado de prata e jalne, cim uma banda de sable brocante sobre o todo.
SMh41 111.584	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, partido de jalne e sable com uma faixa de prata brocante sobre o todo.
SMh42 111.585	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Resumo: moderno, esquartelado em Santor de sinopla e jalne, com um franco quartel em púrpura brocante em chefe destro.
SMh43 111.586	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de sable, com bastardia popular (filete de prata).
SMh44 111.587	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de sable, com bastardia real (filete de prata).
SMh45 111.588	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: escudos (2) de sable sobrepujados em chefe.
SMh46 111.589	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: escudos de sable sobrepujados em ponta.
SMh47 111.590	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata, com três cotos (asas?) de sable postos em roquete.
SMh48 111.591	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata, com três abelhas de jalne postas em roquete.
SMh49 111.592	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata com um fênix da sable sobre chamas de goles.
SMh50 111.593	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de sinopla, com dois chaveirões de jalne entrelaçados por um terceiro virado de prata.
SMh51 111.594	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de goles com uma bandeira de jalne com mastro de prata, tendo ao centro leão rompante de blau.
SMh52	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

111.595	1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, esquartelado em Santor, o 1º e o 4º quartéis barrados de oito peças de prata e sinopla, o 2º e o 3º quartéis barrados de jalne e goles.
SMh53 111.596	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: guache, nanquim e purputina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, agironado de prata e goles com quatro arruelas de blau sobre prata.
SMh54 111.597	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de blau com chaveirão de prata carregado com três estrela cheias de goles; três estrelas cheias em chefe e uma cheia em ponta, estas de jalne.
SMh55 111.598	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de blau com uma gruz de goles filetada de prata atravessada por outra em Santor, dos mesmos esmaltes.
SMh56 111.599	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de goles com um Santor de jalne carregado de cinco rustras de campo.
SMh57 111.600	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]- - [19--] 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de goles com uma bande de jalne, acostada de seis Bilhetas também de jalne.
SMh58 111.601	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, esquartelado de goles e jalne, capeado de prata e blau, contra esquartelado.
SMh59 111.602	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de jalne com uma perla de blau carregada de sete besantes de prata.
SMh60 111.603	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, em Santor de goles e sable, com quatro rustras, sendo duas de goles no chefe e ponta e duas de sable na destra e sinistra, também cinco de “um no outro” nos mesmos esmaltes.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMh61 111.604	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de sinopla cortado de sable de um no outro.
SMh62 111.605	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de goles com grifo de sable.
SMh63 111.606	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata com quatro arruelas de sable.
SMh64 111.607	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, esquartelado, o 1º e 4º quartéis contra-esquartelados de blau e jalne; o 2º e 3º quartéis esquartelados em Santor de prata e sinopla.
SMh65 111.608	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, esquartelado de blau e goles com uma banda de prata.
SMh66 111.609	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata, encravado flamejante de sable.
SMh67 111.610	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - 1 original de arte: nanquim sobre papel ; 21x13cm. Resumo: moderno, de prata com uma estrela cheia de sable em coração.
SMh68 111.611	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata com dois golfinhos passados e repassados em Santor, coroados de goles.
SMh69 111.612	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata com uma serpente de sable.
SMh70 111.613	[Elementos externos] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Resumo: real de ouro e pedras preciosas, com oito florões em forma de folhas, tendo uma pérola entre cada um montada no alto. É fechada com os arcos mais baixos que a imperial, arrematados por um globo encimado por uma cruz.
SMh71 111.614	[Figura heráldica: leão] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: passante de sable, armado e linguado de sinopla.
SMh72 111.615	[Figura heráldica: golfinho] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: estilizado, visto de cima.
SMh73 111.616	[Figura heráldica: golfinho] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: estilizado, visto de perfil.
SMh74 111.617	[Figura heráldica: carneiro] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: com chifres de prata.
SMh75 111.618	[Figura heráldica: papoula] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: esta figura representa prazer mundano.
SMh76 111.619	[Diferença] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]--[19- -] 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: triângulo de prata à destra sem atributos, “à espera”. Diferença de princesa solteira.
SMh77 111.620	[Ornato?] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]--[19- -] 1 original de arte : nanquim sobre papel ; 21 x 13 cm.
SMh78 111.621	[Diferenças: famílias Bourbon e Orléans] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 2 originais de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 18 x 24 cm. Resumo: Bourbon – escudo moderno de blau, com 3 flores de lis de jalne

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>quebradas de um bastão rompido de goles encurtado em banda. Orléans – escudo moderno de blau, com 3 flores de lis de jalne em roquete. Franco quebrado em chefe de um lambel de prata.</p>
SMh79 111.622	<p>[Diferenças: família Orléans] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 2 originais de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 18 x 24 cm. Resumo: 1. escudo moderno de blau com 3 flores de lis de jalne em roquete. Lambel de prata em chefe, cada pendente do mesmo carregado de um crescente de blau. - -2. escudo moderno de blau, com 3 flores de lis de jalne. Lambel de prata em chefe, sobrepondo-se a um crescente do mesmo.</p>
SMh80 111.623	<p>[Peregrino José de Américo Pinheiro, Barão de Ipiabas e Francisco Pinheiro de Sousa Wernech, 2º barão de Ipiabas: brasões] / [desenhos, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 2 originais de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 18 x 24 cm. Resumo: 1. escudo moderno de blau, com orleta de prata carregada de pinheiro de jalne arrancado de prata, com dez besantes de jalne em pala; - -2. Idem, por diferença uma brica de jalne com letra “F” de blau.</p>
SMh81 111.624	<p>[Escudos:brica]/[desenhos,provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho][19..] 2 originais de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 18 x 24 cm. Resumo:1. escudo moderno de sable, com brica destra de goles com merleta de sable adulterada e brica sinistra de sinopla; - -2. escudo moderno de púrpura, com brica talhada em triângulo, ao alto flor de lis de jalne sobre blau e abaixo arruela de goles sobre jalne.</p>
SMh82 111.625	<p>[Escudos: brica] / [desenhos, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 2 originais de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 18 x 24 cm. Resumo: 1. escudo moderno, de sable com brica destra cortada de prata e goles, e brica sinistra partida com estrelas de sinopla sobre prata, e duas cruces de jalne sobre púrpura. - -2. escudo moderno, de prata com brica destra cortada de goles e meia brica sinistra de sinopla.</p>
SMh83 111.626	<p>[Bourbon : diferenças] / [desenhos, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 2 originais de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 18 x 24 cm. Resumo: 1. escudo moderno, de franco com uma orla bretessada de goles e de blau, com três flores de lis de jalne em roquete. - -2. escudo moderno, de blau com três flores de lis em roquete, contra banda de sable o todo (quebra de bastardia). Brasão de João Orléans, filho natural do Duque de Orléans, 2º Filho de Carlos V , Rei da França.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMh84 111.627	<p>[Escudo: diferença] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim sobre papel; 18 x 24 cm.</p> <p>Resumo: 1. escudo moderno, de prata com lambel de sable em chefe. - -2. escudo moderno, de prata com lambel de sable de cinco pernas em chefe (príncipe – 1º ramo).</p>
SMh85 111.628	<p>[Escudo : quebras de castigo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim sobre papel; 18 x 24 cm.</p> <p>Resumo: 1. escudo moderno, de prata com faixa rebaixada. - -2. escudo moderno, de prata com pala encurvada.</p>
SMh86 111.629	<p>[Escudo: bastardia] / [desenhos, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>2 originais de arte: nanquim sobre papel; 18 x 24 cm.</p> <p>Resumo: 1. escudo moderno, de sable com banda de prata no todo, bastardia real. - -2. idem, com contra banda de prata no todo, bastardia popular.</p>
SMh87 111.630	<p>[Escudo estilizado] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 24 x 18 cm.</p> <p>Resumo: escudo inclinado, de jalne e sinopla com uma cruz (?) de Santo André de um no outro. Elmo, provavelmente de cavaleiro. Timbre = busto de homem, perfil, encimado com três plumas de blau, goles e púrpura e paquifes nos esmaltes do escudo.</p>
SMh88 111.631	<p>[Figura heráldica: papoula] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim sobre papel; 24 x 18 cm.</p>
SMh89 111.632	<p>[Figura heráldica: vieira] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim sobre papel; 24 x 18 cm.</p> <p>Resumo: Concha - símbolo falante, sempre com as volutas para baixo.</p>
SMh90 111.633	<p>[Figura heráldica: hipocampo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim sobre papel; 24 x 18 cm.</p> <p>Resumo: cavalo marinho.</p>
SMh91 111.634	<p>[Figura heráldica: basilisco] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim sobre papel; 24 x 18 cm.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Resumo: figura fabulosa ou quimérica, simboliza impureza (cabeça de galo e corpo de dragão).
SMh92 111.635	[Figura heráldica: cara de boi] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 24 x 18 cm. Resumo: Encontro
SMh93 111.636	[Figura heráldica: lagarto] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 18 x 24 cm.
SMh94 111.637	[Figura heráldica: golfinho] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 24 x 18 cm. Resumo: peixe heráldico por excelência.
SMh95 111.638	[Figura heráldica: falcão] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 18 x 24 cm. Resumo: figura falante, símbolo de caça, encapuzado.
SMh96 111.639	[Figura heráldica: jacaré ?] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 18 x 24 cm.
SMh97 111.640	[Figura heráldica: merleta adulterada] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 24 x 18 cm. Resumo: Origem da Origem - nos brasões é representada sem patas e sem o bico.
SMh98 111.641	[Figura heráldica: urso] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 24 x 18 cm.
SMh99 111.642	[Figura heráldica: galo audacioso] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. -- [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 18 x 24 cm. Resumo: posição rara antes do século XV. Figura falante, simboliza o valor guerreiro.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMh100 111.643	<p>[Diferenças] / [desenhos, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>4 originais de arte: nanquim e guache sobre papel; 24 x 18 cm.</p> <p>Resumo: Lambel = 1. Três pernas; - -2. Carregado, na primeira perna, com quadro com crescente de sinopla; - -3. Carregado, na primeira e segunda pernas com o mesmo; - -4. Carregado no todo com três quadros com crescentes de sinopla.</p>
SMh101 111.644	<p>[Figura heráldica: grú] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 24 x 18 cm.</p> <p>Resumo: espécie de pássaro, segurando uma pedra.</p>
SMh102 111.645	<p>[Figura heráldica: unicórnio] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim sobre papel; 24 x 18 cm.</p> <p>Resumo: Licorne - figura fabulosa ou quimérica, simboliza força e vitória feliz.</p>
SMh103 111.646	<p>[Figura heráldica : Salamandra]</p> <p>[Desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho] . - - [19- -]</p> <p>1 original de arte : nanquim e guache sobre papel; 18 x 24 cm.</p> <p>Resumo: Figura fabulosa ou quimérica, simboliza constância e resistência ao mal. Sempre representada no meio de chamas, posição passante, cabeça contornada, vomitando fogo.</p>
SMh104 111.647	<p>[Escudos] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]- - [19- -]</p> <p>3 originais de arte: nanquim e guache sobre papel; 24 x 29 cm.</p> <p>Resumo: 1. escudo moderno, de goles com bordadura de sable adulterado; - -2. escudo moderno, de goles com filete de sable adulterado; - -3. escudo moderno, de goles com orleta de sable.</p>
SMh105 111.648	<p>[Figura heráldica: leopardo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 23 x 34 cm.</p> <p>Resumo: Leopardo negro - passante de sable, ornado de goles.</p>
SMh106 111.649	<p>[Figura heráldica: vôo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim sobre papel; 24 x 34 cm.</p> <p>Resumo: duas asas unidas, abertas.</p>
SMh107	<p>[Figura heráldica: meia armação] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

111.650	de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim sobre papel; 24 x 34 cm. Resumo: galhas.
SMh108 111.651	[Elementos externos: elmo de barão] [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: de prata de $\frac{3}{4}$, com cinco grades, forro vermelho, sobre o mesmo a coroa de barão com aro largo de ouro, envolto com colar de pérolas.
SMh109 111.652	[Elementos externos: elmo de cavaleiro e gentil homem] [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 20 x 13 cm. Resumo: de aço polido, de perfil à destra, com cinco grades de prata para cavaleiro de, pelo menos, quatro gerações nobres. Sobre o elmo é colocado um Rolo torcido de estojo (virol).
SMh110 111.653	[Elementos externos: elmo de conde] [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: de prata, perfilado do mesmo metal, de $\frac{3}{4}$ com sete grades. Sobre o Mesmo a coroa, arco de ouro adornado de pedrarias, encimado por dezoito pérolas elevadas sobre pontas, deixa aparentes nove.
SMh111 111.654	[Elementos externos: elmo de duque soberano] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: de ouro damasquinado, viseira aberta de frente, sem grades. Significa poderio. Sobre o mesmo coroa de duque, arco de ouro adornado com pedras preciosas, festonado com pedrarias com oito florões deixando cinco aparentes.
SMh112 111.655	[Elementos externos: elmo de imperador] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: ouro damasquinado, de frente, com onze grades (quando existir, deve ser a quantidade para imperador ou rei). Sobre o mesmo a coroa, espécie de mitra aberta, com forro vermelho, fechando seus arcos com globo crucífero de ouro. Saindo das laterais do elmo, ornato de forma caprichosa com recortes irregulares e sinuosos.
SMh113 111.656	[Elementos externos: elmo de imperador] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>Resumo: ouro damasquinado, de frente, viseira aberta sem grades. Sobre o mesmo a coroa, espécie de mitra aberta, com forro vermelho, fechando seus arcos com globo crucífero de ouro. Saindo das laterais do elmo, ornatos em forma caprichosa com recortes irregulares e sinuosos.</p>
SMh114 111.657	<p>[Elementos externos: elmo de marquês] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: de prata, de frente, com sete grades, forro vermelho. Sobre o mesmo coroa de marquês, arco de ouro, adornado com pedras preciosas, com quatro florões, alternados por três pérolas elevadas sobre pontas. Deixa aparente aparente três florões e duas carreiras compostas de três pérolas cada. Essa coroa foi usada no séc. XVII, sendo alterado seu formato no séc. XVIII.</p>
SMh115 111.658	<p>[Elementos externos: elmo da nobreza recente] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: elmo bico de pássaro com viseira selada, sobre o mesmo um virol com as cores vermelho e dourado (rolo torcido de estopo, cuja finalidade era a proteção contra golpes).</p>
SMh116 111.659	<p>[Elementos externos: elmo do rei da França] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: ouro damasquinado, de frente, viseira aberta sem grades (se apresentar grades, deve ter onze, que significa poderio). Sobre o mesmo a coroa real, de ouro e pedras preciosas, com oito florões, deixando cinco aparentes. É fechada com arcos, pouco elevados, arrematados por outro florão maior que os demais. Coroa usada nos séc. XVII e XVIII.</p>
SMh117 111.660	<p>[Elementos externos: elmo do rei da França] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: idem ao desenho anterior, sendo que o elmo está adulterado, pois o real ou de imperador, quando possuir grade, seu número correto será onze, que designa poder. Neste caso só há nove.</p>
SMh118 111.661	<p>[Elementos externos: elmo de visconde] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: de prata, gorjal $\frac{3}{4}$, com sete grades, deixando aparecer forro vermelho. Sobre o elmo, a coroa de visconde, aro de ouro com pedras preciosas, encimada por oito pontas com pérolas, sendo quatro grandes e quatro pequenas, com três grandes e duas pequenas aparentes. A do respectivo desenho está adulterada.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMh119 111.662	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: manto, cuja parte interna é arminhada, sob coroa de marquês adulterada. No centro, escudo moderno, branco.
SMh120 111.663	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, de prata tendo ano lugar de honra ou “chefe” uma rã de Sable e nos cantos destro e sinistro da porta mais duas do mesmo esmalte.
SMh121 111.664	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: escudo terçado em faixa, tendo em posição de “chefe” uma rã de sable sobre fundo prata; na parte central de sable, três rãs menores de jalne, nas posições flanco destro, coração e flanco sinistro. Na ponta, também, em fundo prata, outra rã de sable.
SMh122 111.665	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: escudo moderno, à sinistra um rochedo de onde saem duas figuras quiméricas, lembrando lagartos, de sinopla, linguados de goles.
SMh123 111.666	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -] 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 21 x 13 cm. Resumo: moderno, partido em pala, tendo à sinistra de jalne duas cabras de sable gotadas de jalne e, no canto da destra de blau, um leopardo prata em posição passante. No ângulo destro do chefe jalne, três estrelas cheias de goles. Por diferença, uma brica de blau com ramo de jalne. O escudo está sobre ramagens, encimado por coroa de marquês e leopardo prata na mesma posição do brsonado.
SMh124 111.667	[Elementos externos: tiara pontifícia] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 24 x 16 cm. Resumo: mitra ovalada, fechada e alta, encimada por um globo crucífero de ouro. As três coroas que circundam a tiara, teologicamente, são consideradas como símbolo da tríplice autoridade: doutrinal, sacramental e pastoral.
SMh125 111.668	[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - [19- -]. 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 24 x 16 cm. Resumo: moderno ou francês, de sable com três leopardos passantes de prta, armados de goles.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMh126 111.669	<p>[Escudo] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 24 x 16 cm.</p> <p>Resumo: moderno, esquartelado com faixa diagonal de blau com seis flores de lis de jalne, que corta o 1º e 4º quartéis. No 1º quartel de goles, dois carneiros de prata; 2º quartel de jalne, nove cunhas de blau postas 3, 3 e 3; 3º quartel idem ao 2º, 4º idem ao 1º.</p>
SMh127 111.670	<p>[Escudo de Almirante] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 24 x 16 cm.</p> <p>Resumo: moderno, cortado, sendo o chefe em prata e o coração e onta de sinopla, com campo vazio. Elmo não identificado. Paquifes no esmalte do escudo (prata e sinopla) e armas do almirantado.</p>
SMh128 111.671	<p>[Escudo de Chanceler] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 24 x 16 cm.</p> <p>Resumo: moderno, de blau, com besantes prata postos em roquete. Elmo não identificado. Timbre: coroa com torre de jalne e rainha. Paquifes nos esmaltes do escudo. Armas de chancelaria.</p>
SMh129 111.672	<p>[Escudo de Grão Mestre de Artilharia] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 24 x 16 cm.</p> <p>Resumo: moderno ou francês, em faixa, sendo a central de goles, o chefe e a ponta de jalne. Elmo não identificado. Paquifes nos esmaltes do escudo. Armas de artilharia.</p>
SMh130 111.673	<p>[Escudo de Superintendente de Finanças] / [desenho, provavelmente de Sofia Jobim M. de Carvalho]. - - [19- -].</p> <p>1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 24 x 16 cm.</p> <p>Resumo: moderno ou francês, de blau com contrabanda de prata. Elmo não identificado. Paquifes nos esmaltes do escudo. Nas laterais, armas da Finança, representadas à destra chave de jalne e à sinistra chave de prata.</p>
SMh131 111.674 à 111.683	<p>[Corporações de Ofícios franceses: escudos]. - -[19- -].</p> <p>10 fotos: p&b; 24 x 18 cm.</p> <p>Resumo: 1. Farmacêutico de Caen; - -2. Cirieiros de Lyon; - -3. Chapeleiros de Saint-Lô; - -4. Carroceiros de Paris; - -5. Cirurgiões de Mans; - -6. Pasteleiro de Tonnere; - -7. Picheleiro de Lyon; - -8. Serralheiro de Saumur; -- 9. Toneleiros d'Angers; -- 10. Vidraceiros de Caen.</p>
SMh132 111.684 à	<p>[Torneios]. - -[19- -].</p> <p>25 fotos: p&b; tamanhos diversos</p> <p>Conteúdo: 1. Ver o avesso da Hourt; -- 2. Espada achatada; -- 3. Gaulelet –</p>

111.708	<p>mamopla; -- 4. Hourt de origem germânica; -- 5. Hurt no avesso; -- 6. Uma hourt coberta de uma housse armoriada; -- 7. Couraça ou Tonnelet (barril); -- 8. Avant-bras e Garde-bras; -- 9. O Senhor das Armas entrega a espada ao Duque de Bourbon; -- 10. O Senhor das Armas presenteia ao Duque de Bourbon oito brazões propondo ser árbitro em nome do Duque da Bretanha; -- 11. Duque da Bretanha entregando a espada ao Rei das Armas; -- 12. O Rei das Armas abordando quatro árbitros; -- 13. Lices – Estádio ; -- 14. Dois Aautos e dois Candidatos anunciando o prêmio do torneio ; -- 15. Idade Media Gótica – 1220/1480; -- 16. Cavaleiros da Idade Media ; -- 17. Cavaleiros entrando em um Castelo da Idade Media ; -- 18. Frontespice (rei das armas carregando quatro bandeiras); -- 19. A Revista de Elmo (esquerda); -- 20. Idem (direita); -- 21. Cavaleiro – Duque de Bourbon; -- 22. Cavaleiro – Duque de Bretagne; -- 23. Os participantes do torneio prestando juramento (esquerda); -- 24. A entrega do prêmio; -- 25. Os participantes prestando juramento (direita).</p> <p>Resumo: retratam os trajes e acessórios usados pelos cavaleiros medievais, bem como os trajes femininos de época.</p>
---------	--

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO
INVENTÁRIO ANALÍTICO

1 - Série MATERIAL DIDÁTICO

1.5 – Sub-série ESTUDOS

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>SMet1 111.709</p>	<p>Etnografia -- Índia (usos e costumes). Resumo: Tábua Cronológica (datas da história da Índia; Religião dos Vedas, Geografia, Literatura e Belas Artes, Ramayana, Katlakali (linguagem dos gestos ou mudras), Castas, Califados, Puidah (véu), história, Harém, Povos, Shiva, Símbolos, As dez Encarnações de Vishnú, Jainismo, Sita, Períodos indianos, Rajputs, Arquitetura Budhica, Revolta dos Cípias, Costumes, Filosofia Sankhya, Roupas das mulheres, Raça e povos na Índia – generalidades. ANEXO: Uma reportagem do “Correio da Manhã” - Domingo – 13/02/1949; Anotações sobre a Índia; Gravura Indiana</p>
<p>SMet2 111.710</p>	<p>Etnografia -- Trajes litúrgicos. -- Roupas de Nosso Senhor Jesus Cristo e Seus Discípulos. Resumo: Dalmática dos primeiros Cristãos (séculos XIV e XV); Paenula (casula); Amicto (super humeral); A Mitra; Roupas Litúrgicas (séc. XI e XII).</p>
<p>SMet3 111.711</p>	<p>Etnografia -- Anacronismos e aspectos da psicologia da moda. -- O Traje – índice da classe social Resumo: Traje dos praticantes; apelo a vida; anacronismo vestimentares; Traje dos advogados; as ordens militares e religiosas; Alguns aspectos da psicologia da Moda – individual e coletiva; Centro internacional das artes e do Traje – Palácio Grassi (Veneza – programa de 1952); O Homem Armado (por John Hayward); fatores que influenciam o caráter e a direção dos movimentos da moda; movimentos de moda desde a guerra (1914-1918); 25 anos de elegância em Paris – Marcel Rocha (1925-1950); Período Romântico (1830-1840); os criadores do estilo do traje em Paris – Paul Poiret (1925-1930). ANEXO: Reportagem sobre a batina dos sacerdotes - 08/02/1963.</p>
<p>SMet4 111.712</p>	<p>Etnografia -- Califasia (modo bonito de falar).</p>
<p>SMet5 111.713</p>	<p>Etnografia -- Culinária (cozinha dietética).</p>
<p>SMet6/7</p>	<p>Etnografia</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

111.714 111.715	-- Dicionário de assuntos diversos e da linguagem da indumentária. ANEXO: Carta datilografada de Armando Gallo para Sofia.
SMet8 111.716	História -- Documentos históricos (explicações). Resumo: Idade Média – Dark Age (os seis primeiros séculos da Idade Média); Idades Obscure – Poder Feudal (o Background dos séculos VII/XI); Indumentária dos Bretões, Gauleses e Francos; Desenvolvimento da Indumentária nos séc. XI/XII; O Desenvolvimento do vestuário no séc.III; Começa a Renascença – séc. XV; A Itália do séc. XV; Florença e a Família Medici.
SMet9 111.717	Etnografia -- Arte; O Belo; Estética; Estilo; Livros de Utilidade; Escultura Grega; Arte no Perú; Civilização Maia;
SMet10 111.718	Etnografia -- Artes Decorativas -- Mobiliário (estilos). Resumo: Anotações sobre Deuses Gregos, Trajes Gregos, Tánagras, etc...
SMet11 111.719	Etnografia Américas, Ásia, Europa, Norte da África e Rússia (usos e costumes). -- Traje Regional; Divisão em grupos dos trajes regionais; I Grupo – influência Espanhola (Espanha, França, Itália, Portugal, Suíça e Tyrol); II Grupo – Influência Germanica (Alemanha, Holanda, Irlanda, Escócia, País de Gales, Dinamarca, Noruega, Suécia e Lapônia). <u>Este material é a tradução do livro que se encontra na Biblioteca do MHN: SM391.009 E92 “Costume Throughout the Ages” de Mary Evans, 1938.</u>
SMet12 111.720	Etnografia Américas, Ásia, Europa, Norte da África e Rússia (usos e costumes) -- III Grupo – influência Russa (Hungria, Finlândia, Estônia, Letônia, Polônia, Geórgia, Tchecoslováquia, Romênia, Bulgária, Iugoslávia, Albânia e Rússia); IV Grupo – influência Muçulmana (Marrocos, Egito, Arábia, Palestina, Síria, Turquia, Pérsia, Turquestão e Afeganistão); Costume Nacional do Leste. - Consta recorte de jornal de 20/6/1952: Sobre a abertura de um “Fashion Museum” em Londres, Inglaterra. Consta um recorte de jornal com criação de museu de indumentária (em inglês).
SMet13 111.721	Etnografia Américas, Ásia, Europa, Norte da África e Rússia (uso e costumes) -- III Grupo (trajes da Rússia, Polônia, Finlândia, Estônia, Geórgia, Hungria, Tchecoslováquia, Romênia, Bulgária, Albânia, Montenegro, Sérvia e Grécia). - Consta um de recorte de jornal (Jornal do Brasil) de 9/10/1968: Sobre a reforma na educação no Brasil.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMet14 111.722	<p>Ernografia</p> <p>Américas, Ásia, Europa, Norte da África e Rússia (uso e costumes)</p> <p>-- Jóias do Reino; Grécia; Trajes Regionais (divisão de Grupos).</p>
SMet15 111.723	<p>Etnografia</p> <p>Américas, Ásia, Europa, Norte da África e Rússia.(uso e costumes)</p> <p>-- IV Grupo – Norte da África e Ásia, Marrocos, Egito, Arábia, Palestina, Turquia e Persia, Turkestão e Afeganistão.</p> <p>-- II Grupo – Rússia Menor (sul-Ucrânia), Europa Central e Balcãs, Finlândia e Estônia, Geórgia, Hungria, Tchecoslováquia, Romênia, Bulgária, Albânia, Montenegro, Bósnia, Sérvia, Croácia e Grécia.</p>
SMet16 111.724	<p>Etnografia</p> <p>-- Roupas masculina 1930-1942 (estudos); Peças de roupas; O Traje Masculino (1900 – 1942); Desenhos de “Bonnet Frigio” e “Bonnet Rouge” – Francês 1789-1795.</p>
SMet17 111.725	<p>Etnologia</p> <p>-- Simbolismos; Provérbios; Le Boteh ou Kalpa; Flor de Liz (c/ desenhos); Golfinho; Tartaruga; Abelha; Simbolismo (lista: Escudo, Veado, etc); Mãos; Serpentes; Ébano; Chifres; Templo de Jerusalém; Ying-Yang; Ouan; Kua; Animais diversos; Marqueza; Scheikh; Oannés; Pagodas; Tai-Kih; Símbolos Egípcios; Hermes Trimegisto; Manicheísmo; Cor e Simbolismo; Alterações que vêm do Ocidente; .</p>
SMet18 111.726	<p>Etnografia</p> <p>-- Trajes (Colonos americanos nos séc. XVII e XVIII).</p> <p>Resumo:Tradição dos Magustos; Mel; Penteados, Culinária;Pareô; Anotações de diversos serviços.</p> <p>ANEXO: Pedras Preciosas e Horóscopo; Uma foto sobre trajes do séc.XV.</p>
SMet19 111.727	<p>Etnografia</p> <p>-- Deformidades (pés chineses).</p> <p>-- Trajes (Ásia e Norte da África).</p>
SMet20 111.728	<p>História</p> <p>-- Vultos famosos da literatura, das artes e da história; (Personagens famosos)</p>
SMet21	<p>História</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

111.729	<p>-- Artes menores. Resumo: Método de Estudo, Práticas Decorativas, Teoria do Intercambio, Ritmos de Massas, Inclusões, Ritmos de Movimentos, Composição Decorativa, Teoria e Práticas Ornamentais. -- Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – 1937 – Estilização.</p> <p>ANEXO:Relação Alfabética dos trabalhos de Arte Menores, Anotações e Figuras de trajes femininos.</p>
SMet22 111.730	<p>Etnografia -- Indumentária e respectivos acessórios. -- Indústria da seda História -- Arte e música feudal.</p>
SMet23 111.731	<p>Técnicas e processos artísticos -- Esculturas. ANEXO: Folhas de Livro com o título “Curso de Museu – MHN” - Escultura – Terceiro Ano.</p>
SMet24 111.732	<p>Programa de História da Arte Resumo:Roma – influências Etrusca e Grega; Escultura de Roma – período da República; A Arte Cristã Primitiva - “Manto Sagrado”; Elementos que contribuíram para formar a Basílica Cristã; Tecidos Bizantinos; Miniaturas com Retratos Evangelistas; Arquitetura Gótica – França, Primitivos Flamengos; Celtas – Pré-Românico – sec. XI/XII; Os Bárbaros – sua contribuição para a arte medieval; Origem das Composições Pictóricas com vidros de cor.</p>
SMet25 111.733	<p>Programa de História da Arte Resumo: Suméria; A Arte da Pré-história; Egito; Mesopotâmia; Artigo de Samuel Noak Kraemer – professor de Assiriologia da Universidade de Pensilvânia ;Civilização dos Sumerianos; Caldéia; Assíria; Pérsia ; O Milagre Grego; Egéia; Creta; Grécia; Anatomia das Estátuas Gregas, Arte Helenística;Notas avulsas sobre Grécia; Etrúria.</p>
SMet26 111.734	<p>Etnografia -- Pintura do homem primitivo Sigilografia</p>
SMet27 111.735	<p>Técnicas e Processos Artísticos -- Pintura e gravura. Resumo: Japão; Grécia; Pintura Helênica; Etrúria; Roma; Técnica de Pintura;Pintura Românica; Pintura Flamenga, holandesa,francesa e alemã. ANEXO: Pontos para a prova de pintura; endereços e formulários; proposta da</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	cooperativa de serviços e melhoramentos de Santa Tereza.
SMet28 111.736	Museus (cursos) -- Museu Histórico Nacional – horário do 3º ano – 1963; provas, exames e aulas; Sophia pede revisão de prova de História da Arte (1961); Lista dos alunos e notas – 1961 (1º ano), 1962 (2º ano), 1963 (3º ano); Lista com nomes e endereços dos Professores do Curso de Museus; . ANEXO: Horário das Aulas, Notas da 2ª série, Nota de prova parcial (MHN).
SMet29 111.737	Museus (cursos) (3º ano – 1963) -- MHN – provas, exames e aulas Resumo: Técnica de Museus, Arte Religiosa, Técnica da Estética; História Militar e Naval Brasileira; Arquitetura: chinesa, japonesa, indú. ANEXO: Arquitetura chinesa; anotações sobre “Menorah” - Candelabro de sete braços); Conceito de Arqueologia; Arquitetura japonesa; Arquitetura Indú; História da Ilha das Cobras.
SMet30 111.738	Museus (curso) -- MHN - (provas, exames e aulas). 1961; 1962. Resumo: História do Brasil; Vestuário – Origem. ANEXO: Anotações sobre a Regência, Balaiada, Farroupilha.
SMet31 111.739	Etnografia -- Indumentária civil. -- Indumentária e respectivos acessórios (geral). Heráldica -- René d’Anjou (Livro dos Torneios).
SMet32 111.740	História -- La Grand Triale – René Guénon.
SMet33 111.741	Museus -- Museu da Indumentária (Catálogo). Resumo: Traje Minhota; Bolívia; Romênia; Hungria; Líbano; Tânagra (traje Otomano); Fundação da Associação das Damas de Caridade (1634/1645); Irmãs de Caridade.; Descrição de uma boneca da Letônia; Vitrine com jóias; Gavetas do Museu da Indumentária.
SMet34 111.742	Museus -- Museu da Indumentária (Curso) Resumo: O desenvolvimento das coleções; Armazenagem; Dicionário de trajes; Estilização; Douração Comum; Veludo; A indumentária e a arquitetura: A Mitra

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>Assíria e o Ziggurat Caldeu; O Cocheiro de Delfos e a Coluna da Ordem Jonica (grega); Os Elmos dos Cavaleiros e o Arco Gótico; Elmo Sarraceno e Cúpula Sarracena; Hennim e o Pináculo Gótico; Retratos de Holbein e Arco Tudor; Henry II da França e o Roundel decorativo; Calções largos; Fontange e Willian and Mary Chair; Lady de 1780 e Leito de Plumas; Lady de 1847 e Baxter Print; Crinolina-Armação; Chapéus altos e chaminés; Argila – Metais e ligas metálicas; Sarraceno ou Mourisco – o Turban.</p> <p>Obs: figuras do livro “Style in Costume” de James Laver, que consta na coleção de Sophia na Biblioteca do MHN.</p>
SMet35 111.743	<p>Antropologia -- Introdução</p> <p>Resumo: Indumentária Primitiva; Peles de animais empregadas como indumentária; Papel das cascas de árvores, das folhas e das flores na roupa e no enfeite; Peles de animais usadas como vestimenta. (datilografado)</p>
SMet36 111.744	<p>Arqueologia</p> <p>Resumo: Arqueologia brasileira; Fundamentos geológicos da Arqueologia; Origem do homem americano; Fundamentos Paleontológicos da Arqueologia; Inscrições da Arqueologia brasileira.</p>
SMet37 111.745	<p>Etnografia -- Povos da Antiguidade</p> <p>Resumo: Os Costumes; os Egípcios; os Hebreus; Medos e Persas; Lídios; Etruscos; Phrygios; Os Gregos e Romanos; Bisâncio; os Gauleses; os Germanicos; os povos Asiáticos; os Russos; os Francos e os Merovíngios; a Revolução e o Diretório; a Revolução.</p>
SMet38 111.746	<p>Etnografia (Brasileira). -- Classificação dos Indígenas</p> <p>Resumo: Distribuição histórica; Geografia; Cultura material do Indígena; Objetos de agricultura; Casas especiais; Vestuário e ornamentação; Tatuagem; Deformação; Materiais encontrados nos Museus; Armas; Armadilhas de caça; Embarcações; Transportes terrestres; Organização Social; Etnografia; Aspectos da vida econômica; Casamento e educação dos filhos; Saudação lacrimal.</p>
SMet39 111.747	<p>Etnografia (Brasileira) -- Antropologia Brasileira</p> <p>Resumo: Classe dos Indígenas brasileiros; Cultura material do índio brasileiro; Organização social; Religião; Introdução a antropologia – o negro e o Brasil; O branco na América.</p>
SMet40 111.748	<p>Sociologia.</p> <p>Resumo: Arqueologia do Grego; Etnografia; Psicologia; Ciências históricas; O Homem; Raças humanas atuais; Idades Mitológicas; Idade fisiológica; Alfabeto;</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>Escrita; Idade Pré-histórica – homem fóssil, primeiros agrupamentos humanos, época quartenária; Idades históricas; Megalítico; Época da antiguidade clássica; Metalurgia; O Homem no período neolítico; Idade geológica; Diferentes eras; Esteatopigia; Pré-história : fases das sociedades nascentes; Grimaldi; Neanderthal; Cro-Magnum; Gália.</p> <p>ANEXO: Reportagem de “O Globo” de 12/10;1959; Folhas de fichário com anotações sobre a Pré-histórica.</p>
SMet41 111.749	<p>História – Época</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Charles VI. -- Fouquet e seu tempo. -- Os Últimos Iluministas. -- Miniaturas (notas de Sofia).
SMet42 111.750	<p>História – Manuscritos – Slides.</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Iluminuras <p>Resumo: Manuscritos Gregos: Iconoclastas (726/843); Época Pré-Carolíngia; Época Carolíngia; época Românica I – França Setentrional (séc. XI); Época Românica II – França Meridional (fim do séc. X); O séc. XIII Francês – Iluminura Gótica; Iluminura Parisiense.</p>
SMet43 111.751	<p>Etnologia</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Crenças: Totemismo; A Magia; Monoteísmo; Os Druídas. <p>Etnografia</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Trajes (história através dos séculos): O Medieval Italiano ou Gótico; Medieval Francês; Medieval Inglês; Europa Medieval - Toucador. <p>História</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Babilônia. -- As sete maravilhas do mundo. -- Dicionário – Luís XV.
SMet44 111.752	<p>Heráldica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Ordens Religiosas: Ordem de Malta; Ordens de Cavalaria; A Ordem dos Templários; Ordem Teutônica. <p>História:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Falconaria. -- Regime Feudal (caracteres políticos). -- Cavalaria:Cruzadas (sec. XI ao Séc. XIII); Traje Francês; Reis da França; Os Primeiros Valois.
SMet45 111.753	<p>Etnologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Magias e religiões. <p>Resumo: Celtas; Babilônios; Gregos; Romanos;Índia (Brahmanismo,Jainismo, Budismo, Induísmo); China (Confucionismo, Taoísmo, Budismo); Zoroastrismo – Persa; Judaísmo-Israel; Jesus Cristo, Maometismo; Gnosticismo</p> <p>ANEXO: Anotações do Fenômeno Religioso; Religião Egípcia; Carta – Senado</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Federal; Anotações sobre Lotus; Endereço e Telefone da turma de 1974.
SMet46 111.754	ENBA – Escola Nacional de Belas Artes (descrição dos slides de indumentária). -- Vestidos e Armaduras.
SMet47 111.755	ENBA – Escola Nacional de Belas Artes Resumo: Povos da Antiguidade: Semitas do Vale do Nilo – Os Egípcios; Cananeus; Fenícios e Hebreus; Assírios e Babilônios; Árabes e Mouros; Medas e Persas (tribo da Ásia Menor); Gregos; Os Etruscos; Romanos; Celtas e Germanos; Sarmatas e Dácios; Citas e Partos.
SMet48 111.756	ENBA – Escola Nacional de Belas Artes Resumo: A Moda pela Imagem: Do séc. XII ao séc. XVIII; O Traje Feminino – da época Gaulesa (58/50 a.C) até o fim do Reinado de Louis XVI (1774/1792). Obs: Consta livro “La Mode par l’image du XII é au XVIII” referente ao assunto na coleção de Sophia que encontra-se na Biblioteca do MHN. Código SM 391.072 M689. <u>[entradas e bandeiras]</u>
SMet49 111.757	Comunicação: -- Pedagogia do Jornalismo (Danton Jobim) Obs: Consta recorte de jornal de 17/8/1961: “Diário Carioca ensinará jornalismo no Equador” Etnografia: -- Filme documentário sobre indumentária (descrição dos trajes de seu Museu Particular, utilizados em desfile no Maison de France)
SMet50 111.758	História: -- Artes Menores (Rococó, Barroco etc.). -- Cariátides (esculturas de mulher, Tapeçaria de Aubusson).
SMet51 111.759	Etnografia -- Indumentária (histórico de trajes). Resumo: Coisas do Egito (cobre, pirâmide, escaravelhos, animais divinizados, perucas, etc...); século XV – Medieval.
SMet52 111.760	Artes Decorativas: -- Porcelana. Etnografia: -- Anacronismos da Indumentária. Heráldica

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>História:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Pedras preciosas (histórico). -- Tanagras. -- Vidro (histórico). <p>Técnicas e processos artísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Xilografia (Imprensa).
SMet53 111.761	<p>Heráldica.</p> <p>Resumo: Origem da Nobreza; Origem da Heráldica; Peças – Peças de Segunda Categoria; Móveis e Atributos; Armaria – estudo das armas.</p>
SMet54 111.762	<p>Numismática.</p> <p>O que é Numismática, a origem da moeda; Numismática brasileira.</p> <p>ANEXO: Anotações sobre moedas de prata e de ouro.</p>
SMet55 111.763	<p>Sigilografia.</p> <p>Resumo: Origem dos selos, anéis sigilares, fatores que influenciam na evolução do selo.</p>
SMet56 111.764	<p>Etnografia</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Brasil típico. -- História da Indumentária. -- Moda no Brasil, séc. XVIII. -- Moda (nomenclatura usada em São Paulo). <p>História</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Brasil (descobrimento e colonização). -- Conde d’Eu e Princesa Isabel. -- Domínio espanhol no Brasil (1581-1640) e Governadores Gerais. -- República de Piratini (1836). <p>ANEXO: Anotações de : arte de tecer; Maria Leopoldina e dois desenhos sobre a imperatriz do Brasil (1797/1826); desenhos da Princesa Isabel, boletim de consulta da biblioteca Nacional com anotações no verso; Anotações do desfile Evocativo dos quatro séculos cariocas.</p>
SMet57 111.765	<p>Etnografia</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Brasil típico. -- História da Indumentária. <p>Resumo: Africanos no Brasil; Gaúchos Maragatos; Muiraquitã – lendas do Norte; Vaquejada – Costumes Sertanejos; Índios do Brasil.</p> <p>ANEXO: A notações sobre os negros no Brasil; Convite do Clube dos Amigos do Folclore; Artigo da Revista “O Cruzeiro” - História do Brasil; Histórico sobre o</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Teatro Municipal; Uma reportagem de Jornal sobre “Euclides da Cunha”.
SMet58 111.766	Etnologia: -- Balangandã. -- Candomblé: Orixás, cores do candomblé; trajes do ritual; Divindades; Instrumentos. -- Origem do Samba. História. -- Escravidão (Africanos no Brasil). -- Rio de Janeiro. -- Ilha Fiscal (descrição de festa ocorrida na mesma). ANEXO: Anotações diversas; Condessa e Marquesa de Itamaraty e o Barão de Estrela.
SMet59 111.767	História -- República. Resumo: Traje dos Colonos americanos (séc. XVII e XVIII).
SMet60/63 111.768 111.769 111.770 111.771	Etnografia -- Renascença (histórico dos trajes de época). ANEXO: Anotações sobre Vestuário.
SMet64/65 111.772 111.773	Etnografia -- Flamarion (História e costume da indumentária).
SMet66 111.774	Artes Decorativas -- Rendas -- Vida Social no Nordeste – aspecto de um século de transição.
SMet67 111.775	Artes Decorativas. -- Bordado. Etnografia. -- Costura (origem e características de seus acessórios); desenhos de trajes típicos; esquemas de modelagens (parecem ser aulas).
SMet68 111.776	Artes Decorativas. -- Tapeçaria Etnografia. -- Bliaud (túnica). -- Habit (casaca). -- Harpa.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>-- Hennim (chapéu, séc. XV). -- Luto (traje). -- Trajes escoceses. -- Uniformes. Heráldica. -- Coroa -- Tosão de Ouro.</p>
SMet69 111.777	<p>Etnografia -- Costura (origem e características de seus acessórios). -- Moda (evolução de seu comércio na América do Norte – Los Angeles).</p>
SMet70 111.778	<p>Etnografia. -- Povos (estudos detalhados de povos antigos e outros – usos e costumes). Resumo: Gregos, Etruscos, Romanos, Celtas e Germanos, Gauleses, Sármatas e Dários, Citos e Pardos. ANEXO: Cartão do Dr. Waldemar Magno de Carvalho com anotações no verso; Cartão do Sr. Natanael Leite, Diversas Anotações.</p>
SMet71 111.779	<p>Etnografia. 1964. -- Povos (estudos detalhados de povos antigos e outros – usos e costumes). Resumo: Fenícia; Palestina; Egito Assíria; Pérsia; Grécia. Ver pasta SMi65 e SMet118 pasta 1.</p>
SMet72 111.780	<p>Etnografia. 1ª aula 30/03/1964. 2ª aula 06/04/1964. -- Povos (estudos detalhados de povos antigos e outros – usos e costumes). Resumo: Povos da Antiguidade : fenícios; hebreus; assírios e babilônios; árabes e mouros; médas e persas; França – Carlos (Rei da França); Índia. ANEXO: “Journal de la Femme”, nº 380/1940; quatorze desenhos em lápis no papel vegetal sobre o Egito; anotações sobre diversos povos. Ver pasta SMi65 e SMet118 pasta 1.</p>
SMet73 111.781	<p>Etnografia. -- Povos (estudos detalhados de povos antigos e outros – usos e costumes). Resumo: Escócia; Irlanda; Anglo-Saxão; Normandos; Dinamarca; Germanos; Francos; Persas (vestidos); Árabes; cananeus, fenícios e hebreus.</p>
SMet74 111.782	<p>Etnografia. -- Povos (estudos detalhados de povos antigos e outros – usos e costumes). Resumo: Últimos tempos da Roma Antiga, Anglo-Saxões e Normandos; Francos, Alemães na Itália; Italianos; Ingleses e Franceses; Espanhóis e Mouros; Alemanha no séc. XIV e XV; A vida Medieval – militar e particular. ANEXO: Anotações sobre trajés dos francos primitivos – séc. IV e V.</p>
SMet75	<p>Etnografia.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

111.783	<p>-- Povos (estudos detalhados de povos antigos e outros – usos e costumes). Resumo: Significados da Bíblia, A Rainha de Sabá, O Oriente Antigo; História Antiga da Palestina; Moisés; A S Dez Pragas do Egito; Sumerianos; Costume Asiático; Hebreus; Babilônia e Assíria. Retirado do livro “Historic costume; a résumé of the characteristic types of costume from the most remote times to the present day. Código SM 391.009 L642. Biblioteca do MHN.</p>
SMet76 111.784	<p>Etnografia. -- História dos países: Povos (estudos detalhados de povos antigos e outros – usos e costumes). Resumo: História dos Países: Mesopotâmia; Babilônia; Egípcio; Egito Antigo; Gregos e Helenos; Pérsia; Civilização Egea; Gália; Espanha; Japão.</p>
SMet77 111.785	<p>Etnografia. [1960] -- Povos (estudos detalhados de povos antigos e outros – usos e costumes). Resumo: Índice das aulas de Indumentária; Roteiro de aula na Escola Nacional de Belas Artes – História dos povos (Egito; os Nórdicos; a Grécia; a Itália; Roma; Bizancio; Constantinopla; Istambul); Idade Média – Românica, Gótica, Renascença. “Roteiro para as minhas aulas de indumentária [histórica] na Escola Nacional de belas Artes [ENBA]” Pasta SMet124 é continuidade desta pasta</p>
SMet78 111.786	<p>Etnografia. -- Povos (estudos detalhados de povos antigos e outros – usos e costumes). Resumo: Vestuário = Semitas e Etíopes; Cananeus; Fenícios e Hebreus; Assírios e Babilônios; Árabes; Médas e Tribos da Ásia Menor; Gregos; Etruscos; Romanos; Celtas; Germanos; Sármatas e Dários; Scytas e Partos; Últimos Tempos da Roma Cristã; os Bizantinos; Anglo-Saxões e Normandos; Francos; a França Feudal; os Alemães na Itália; Italianos; Ingleses e franceses; Espanhóis e Mouros; Alemanha nos séc. XIV e XV; Vida Medieval e Militar.</p>
SMet79 111.787	<p>Etnografia. -- Povos (estudos detalhados de povos antigos e outros – usos e costumes). Resumo: História dos Povos: Semitas, Etíopes – os povos do Vale do Nilo (Egípcios e Etíopes); Cananeus, Fenícios e hebreus, Assírios e babilônios, árabes; Lista dos Soberanos Romanos – de Mário a Constantino; Povos Arianos da Antiguidade: Etruscos, Romanos, Egípcios; Traje da Idade Média: Três Grandes Períodos na França, Traje Militar, Traje Litúrgico e Eclesiástico, Traje Oficial.</p>
SMet80 111.788	<p>Etnografia. -- Povos (estudos detalhados de povos antigos e outros – usos e costumes). Resumo: História dos Povos: Bizantinos, Herdeiros do Império Romano; Jesus Cristo, Cristianismo, Reforma, Lutero; Símbolos Primitivos da Cristandade; Bárbaros, Hunos; Godos; Astrogodos, Visigodos; árabes; grande migração de</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Povos: Longobardos; Francos; Merovíngios; Carolíngios; Gauleses; Normandos.
SMet81 111.789	Etnografia. -- Povos (estudos detalhados de povos antigos e outros – usos e costumes). Resumo: História dos Povos: Barrete Frígio (costumes, penteados e chapéus); Exército Grego; Amazonas; Barrete phrygia; Simbolismo; Grécia; Povo do Mar Egeo - Creta.
SMet82 111.790	Etnografia. -- Povos (estudos detalhados de povos antigos e outros – usos e costumes). Resumo: História dos Povos: Grécia – Alfabeto, Raça, Diferença entre a Arte Grega e a Egípcia; História; Artes Industriais; Trajes; Arte ANEXO: Anotações sobre Deuses e heróis gregos.
SMet83 111.791	Etnografia -- Trajes fenícios e egípcios.
SMet84 111.792	Etnografia -- China (trajes – usos e costumes). Resumo: Mandarins; História; Têxtil ; Trajes; Símbolos; Kuan-Yin; Taoísmo – Lao Tzézé – O Caminho da Vida; Pés Deformados dos Chineses; Numerologia. ANEXO: Reportagem do “O Jornal do Rio de Janeiro” de 22/02/1959 - “Dois Mil anos da Arte Chinesa”.
SMet85 111.793	Etnografia -- Egito (trajes – usos e costumes). Resumo: Esfinge; Chacal; Animais Sagrados; Sandálias; Alexandre, O Grande; Alexandria; Akhnaton; Barcos Solares; Escaravelho; A Alma; O Lótus; Papiro; Antigo Império ou Época Memphite; Ibis; Período Arcaico; Época dos Hicsos; O Império e a Glória de Tebas; Os Últimos dias do Império; Cleópatra – Julio César e Marco Antônio; Egito pré-histórico; Cabeleira; A Indumentária e a excitação Sexual; Nossas Versáteis roupas de baixo.
SMet86 111.794	Etnografia -- Egito (trajes – usos e costumes). Resumo: Egito Primitivo; Trajes egípcios antigos; Material; Turquia; Animais Sagrados; Egito Moderno. ANEXO: Páginas de Revista com uma reportagem “A Civilização Egípcia”; Anotações sobre símbolos egípcios e trajes egípcios nos tempos antigos. Aula inaugural do Teatro do Estudante do Brasil – TEB. Tradução do livro SM 391.009 W667E “La moda em el vestir”. Biblioteca do MHN.
SMet87	Etnografia

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

111.795	<p>-- Escócia e Espanha (trajes – usos e costumes). Resumo: Árabes – Mahamet; Austria (Istria); Bélgica ANEXO: Desenho de um Cossaco, anotações sobre os Valencianos e Murcianos.</p>
SMet88 111.796	<p>Etnografia -- Etrúria e Roma (trajes – usos e costumes). Resumo: O Mistério Etrusco; O Império Romano; Etruscos; Romanos; A Linha no Traje Romano – Generalidades: Toga, vários mantos, Roma – Período Romano, Fonte de Dante, Cézares, Decadência de Roma, Invasão de bárbaros; A nova organização da Europa Ocidental : Merovíngios, Carolíngios, francos; Período Bárbaro: Civilização bizantina, exército romano, roupa básica europeia.</p>
SMet89 111.797	<p>Etnografia -- França (trajes – usos e costumes). Resumo: Origem de algumas modas extravagantes; Merovíngios – Carlos Magno; os Carolíngios: trajes, dinastia, Estados Gerais; As três republicas francesas; Calendário republicano francês.</p>
SMet90 111.798	<p>Etnografia -- França (trajes – usos e costumes) – continuação. Resumo: Costume feminino; história da França; Tomada da Bastilha; Período Contemporâneo: A Revolução (1790-1799), Consulado e Império (1799-1815), A Restauração (1815-1830) , Monarquia de Julho (1830-1848), O segundo Império (1854-1870), A Terceira República (1871-1940). ANEXO: Observações sobre os primeiros merovíngios.</p>
SMet91 111.799	<p>Etnografia -- Portugal (trajes – usos e costumes). Resumo: Continuação – França: Bourgogne; Portugal: História e Localização; Historia do condado Portucalense; Sagres; Quadro Cronológico dos Reis de Portugal; Lusitânias; Províncias; A Natureza e o Homem; Jóias de Portugal; Candeia; Bioco (capuz); O Traje do Fayal; História do Brasil; Idade Média. ANEXO: Revista Touring, nº 361 a 363 com a reportagem “Porque o Touring Club do Brasil oferece ao Rio a Estátua do Infante D. Henrique”.</p>
SMet92 111.800	<p>Etnografia -- Industrialização da moda.</p>
SMet93 111801	<p>Etnografia -- Industrialização da moda. Resumo: A Inglesa e a Austríaca; Crepúsculo (entre duas guerras); Final.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

<p>SMet94 111.802</p>	<p>Artes Decorativas -- Indústrias Suntuárias Resumo: Trajes diversos no 12º, 13º, 14º, 15º 16º e 17º séculos.</p>
<p>SMet95 111.803</p>	<p>Artes Decorativas -- Artes Suntuárias do Traje e do Mobiliário. Resumo: Traje dos Gauleses; dos Cristãos; Galo-Romanos; dos Conquistadores Bárbaros; 1ª, 2ª e 3ª Raça da Cavalaria e das Cruzadas.</p>
<p>SMet96 111.804</p>	<p>Etnografia -- Chaperon (chapéus – histórico). Resumo: Como se tira as medidas do solidéu de quatro gomos e de oito gomos; Roxícea; Variedades de chapéus.</p>
<p>SMet97 111.805</p>	<p>Etnografia -- Indumentária (histórico – Diferentes peças do traje e seus acessórios e forma de usá-los). Resumo; Diferentes peças; camisas; meias ligas; casaco e colete (gilet); calças; saia; espartilho (corset); véu; bolso (cinto); gravata; chapéus; calçado e luva; luvas; lenços de bolso; leques; chale e mantilha; guarda-sol (sombriinha); guarda-chuva; fixação das vestimentas (colchete, fivelas, alfinetes, botões); pente; barba. ANEXO: Reportagem de uma revista “A Gravata e o Homem” e anotações sobre tipos de chapéus.</p>
<p>SMet98 111.806</p>	<p>Etnografia -- Indumentária (histórico – diferentes peças do traje e seus acessórios e forma de usá-los). Resumo: Papiirus; Papirologia; Châles (empresa shall); cabelo solto; Tarbouch (bonés de lã); Mantilha; Curiosidades (Magos, Mouros-Mauritânia, Beduínos, Árabes, Cristãos Romanos, Tarpeja, Capitólio); Lista dos Sete Reis Lendários da Antiga Roma.</p>
<p>SMet99 111.807</p>	<p>Etnografia -- Indumentária (tradição, símbolo e moda). Primeira aula do curso do conservatório nacional de teatro, 03/1953. Resumo: O Poder da Moda; Introdução a Indumentária; Artes menores. Consta: 1ª aula na Escola Nacional de Belas Artes em 14/8/1949; 1ª aula no Conservatório Nacional de Teatro em 06/03/1953.</p>

<p>SMet100 111.808</p>	<p>Etnografia -- Indumentaria (tradição, símbolo e moda). Resumo: Costumes italianos: pinturas, cicatrizes, tatuagens; Importância da Cadeira de Indumentária na ENBA (especialização); Ofertório ao aluno de Indumentária; “Moda é uma fatalidade histórica”; Princípios das várias ciências indispensáveis ao Estudo dos trajes; Ciência e técnica ; artes maiores e menores; Indumentária histórica (Egito, Assíria, Pérsia, Oriente, Grécia, Etruscos, Romanos, Gauleses); A Arte de Coser; Idade Média e Tempos Modernos; costume militar, costume eclesiástico e litúrgico; costume de teatro; os primeiros agasalhos do homem; enfeites do homem primitivo; concepção de roupa; Moda em 1914; A moda feminina desde os gauleses até os nossos dias; Manufatura têxtil; artes; Introdução ao estudo do traje; Historic Costuming, períodos históricos (estilos); arte românica; anatomia da roupa. Discurso datilografado de Sophia na ENBA em 29/07/1959.</p> <p>ANEXO: Reportagem de “O Globo” sobre a moda feminina e anotações sobre o estudo do chapéu universitário.</p>
<p>SMet101/ 102 e 103 111.809 111.810 111.811</p>	<p>Etnografia -- Moda do séc. XII ao séc. XVIII. Resumo: Mulheres celebradas pelo seu talento, categoria e beleza – 1827; A Moda pela imagem.</p>
<p>SMet104 111.812</p>	<p>Etnografia -- Moda do séc. XVI ao séc. XIX (roupas).</p>
<p>SMet105 111.813</p>	<p>Etnografia -- Indumentária (Moda da Antiguidade à Idade Média). Resumo: Fenícios e hebreus; Assírios; Persas e Egípcios; O Traje Grego (Kiton e Peplos); Romanos (Traje civil e militar); Traje Bizantino; Traje Gaulês; Traje dos Francos; Traje da Idade Média (civil, militar, religioso).</p>
<p>SMet106 111.814</p>	<p>Etnografia -- Trajes da Idade Média Resumo: Época e Arte Românica (séc.XI e XII); Tecidos e Trajes (séc. XIII); Itália Medieval ou Gótica; Resumo Histórico e Indumentária (séc. XIV); Resumo Histórico, Indumentária, Tecelagem, Hennins – penteados altos (séc.XV).</p>
<p>SMet107 111.815</p>	<p>Etnografia -- Trajes modernos – da Revolução Francesa ao séc. XX. Resumo: Revolução Francesa; Diretório; Consulado e Primeiro Império;</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Restauração Francesa; Modas Inglesas; Louis Philippe; França (2ª República e 2º Império); Inglaterra Era Vitoriana; França (1870 a 1942).
Smet108 111.816	Etnografia -- Trajes (história através dos séculos). Resumo: Vestuários.
SMet109 111.817	Etnografia -- Trajes (história através dos séculos). Resumo: A História do Vestuário: na Pré-História, Alta-Antiguidade, Período Bárbaro(séc. IV até o séc. VIII), Idade Média, Renascimento , Período Moderno (1789 a 1914) – Diretório e Império; Tempos Contemporâneos: guerra e pós-guerra.
SMet110 111.818	Etnografia -- Trajes (história através dos séculos). Resumo: História dos Trajes: Pré-História; Antiguidade; Período Bárbaro; Idade Média; Renascença; Período Moderno; Período Contemporâneo – tempos modernos – Revolução Francesa até a Terceira República.
SMet111 111.819	Etnografia -- Trajes (história através dos séculos). Resumo: Período Histórico dos Trajes: Antiguidade: Egípcios, Babilônios e Assírios, Romanos antigos; Antigos Persas; Nórdicos Europeus; Bizantinos; Idade Média = Gótica, Itália, França, Inglaterra, Flandres e Alemanha.
SMet112 111.820	Etnografia -- Trajes (história através dos séculos). Resumo: O Traje da Antiguidade à Renascença Francesa: Roma; Idade Média – período bárbaro; Moda francesa; Italiana; Alemã e Espanhola.
SMet113 111.821	Etnografia -- Trajes (história através dos séculos). Resumo: Rascunhos sobre “História dos Costumes na Antiguidade até a Revolução Francesa”.
SMet114 111.822	História -- Diretório – 1795 à II Guerra Mundial. Resumo: Diretório; Consulado Frances; Revolução Francesa; Calendário Republicano Frances; Tipos psicológicos franceses; História da França; Tomada da Bastilha; Restauração; Romantismo; Segundo Império. ANEXO: Reportagem do “Correio da Manhã”- Domingo- 12/01/1964: “Elegância e bom gosto” de Olga C. Moretzsohn e Sofia Jobim Magno de Carvalho “arte, cultura, modéstia”.

<p>SMet115 111.823</p>	<p>História -- Diretório – 1795 à II Guerra Mundial. Resumo: Diretório – Louis XVI: Traje ,caracteres gerais (1795/1799),(1774/1792).; Costumes Masculinos – trajes militares; Trajes femininos e masculinos; trajes sob a Revolução Francesa (1789/1794); Traje sob Diretório (1795/1799). – Livro V: Traje sob Consulado (1799/1804); Traje sob Primeiro Império – trajes masculinos e militares (1804/1815); traje feminino sob o Primeiro Império; Trajes de Napoleon; Os Chapéus masculinos e femininos sob o Primeiro Império. – A Restauração (1818/1829): Trajes masculinos e os chapéus; trajes femininos e os chapéus. – Louis Philippe (1830/1848): traje masculino; trajes femininos; robes de baile; chapéus. – Segunda República e Napoleão (1848/1852/1870) trajes masculinos, femininos e chapéus. – Anotações sobre “O Traje – Adão e Eva). ANEXO:Revista “TIME”-8 de Dezembro de 1963 – folhas 33,34,37,38,39 e 40.</p>
<p>SMet116 111.824</p>	<p>História -- Diretório – 1795 à II Guerra Mundial. Resumo: Vestuário Feminino (blusas e vestidos) - “Maias”; Anotações sobre: Turquestão, Romenia, Hungria, Indonésia, Equador, Panamá; Graduações das Ordens Honoríferas (1º e 2º Reinado); Lei do Ventre Livre (28/09/1871);</p>
<p>SMet116</p>	<p>História da Alemanha, Coréia, Japão, Finlândia, Polônia, Índia, Brasil (indígena). ANEXO: Reportagem sobre o “Sari Indiano”, Desenhos de dois vestidos; Anotações sobre o período Ariano e Budista; Desenho do Mapa do Peru; Leques (Kiu-sensu), kioto; Apostila sobre o Renascimento do Curso de Museus (1972); sobre Carajá; Duas fichas com anotações “O Ar na Luz de Tenerife e os Doze Trabalhos de Hércules”; Papel timbrado “Museu de Indumentária”.</p>
<p>SMet117 111.825</p>	<p>Arquitetura -- Arte gótica. Artes Decorativas -- Decoração. -- Esculturas -- Mobiliário Etnografia -- Indumentaria e respectivos acessórios. Museus. -- Cursos. -- Técnicas de aplicação.</p>

<p>SMet118 111.826</p>	<p>Etnografia (Pasta 118.1). 1964. [primeira aula 30/03/1964] -- Feira da Vaidade. -- Período Histórico dos Trajes. -- Indumentária e respectivos acessórios. -- Trajes fenícios e egípcios.</p> <p>História (Pasta 118.2). -- Conde d' Orsay. Resumo das duas pastas: O Egito Antigo: os egípcios, Assíria e Caldéia; Civilização Egéia (Micenas e Greta); Os gregos e helenos, Gália, Roma Antiga; Roma; Cristianismo; Concílios; Civilização Bizantina; Constantino (O Grande), Justiniano, Cruzadas (séc. XI/XIII – Coiffuire); Disciplinas Auxiliares da História; Programa das aulas de indumentaria histórica ENBA; anotações sobre Clóvis Bornay ; Período Bárbaro (Franco-Merovíngios e Carolíngios); Período Românico (cenário histórico e social – feudal e cristão); Período Gótico (XIII/XV), Phillipe Auguste II , Charles VIII; Período de Transição: (1328/1610, Reino de François I (séc. XVI – Eleonora D' Autriche; de Henri II a Charles IX, Reino de Charles IV (1589/1610); O Traje Francês; Estátuas da galeria da ENBA; descrição de Pranchas do nº 50 ao 59; História dos Druídas – Drusos. “O Conde D' Orsay”; Henri Coiffier de Rusé – Marques de “Cinq-Mars”; A Revolução (1790/1799) – cópia; O Traje do habitante da Alta Escócia; Descrição de Pranchas (OS port) – proximidades de 1900; Uremg (brazão); O Poema do menino descalço; Minhas alunas ENBA; E Deus criou o Alfaiate; Mestre Valentim; Michel Angelo (“Tormento e Êxtase” - reportagem de Alberto Silva).</p> <p>Ver SMi65 e SMet71.</p>
<p>SMet119 111.827</p>	<p>Etnografia -- Atlântida (usos e costumes). Resumo: Aulas de artes menores (cadeira de D.João V e Armário Renascentista);Nero; Henrique VIII; Alexandre Magno; Kabbalah; O Povo dos Imortais; Um louvor à porcelana (texto em inglês e tradução; Essêni; A Gitana (anotações e feitio de vestido); Estilo Românico (800/1150); código de Manu; Movimento Muçulmano; variedades de anotações.</p>
<p>SMet120 111.828</p>	<p>Arquitetura Etnografia -- Indumentária e respectivos acessórios Heráldica História e Variedades Museus -- MHN (cursos)</p>
<p>SMet121 111.829</p>	<p>Etnografia -- indumentária e respectivos acessórios.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>(cidades espanholas, Assíria e Caldeia). Museus -- curso de museus. -- MHN (curso administrado no mesmo). -- Ziggurat Mesopotâmico. -- Variedades. -- Psicologia do Traje: Os homens são iguais, as mulheres diferentes.</p>
<p>SMet122 111.830</p>	<p>Técnicas e Processos Artísticos. -- Estudo das cores.(anotações a lápis) Resumo:Algumas anotações sobre o nome “SOPHIA”; Versos; Minerva; Panathéneas; Athena; sobre “Francisco Antenor Jobim” - pai de Sofia; Programa de tecnologia do Curso Industrial de Corte e Costura, chapéus, flores, ornatos,etc. Anexo: Uma pasta cotendo dois anúncios de Jornais: “Jornal do Brasil” (28/01/1966) -- “Museu de Indumentária pode acabar soterrado”; “O Jornal” (19/10/1952) -- “Mestre do colorido os peruanos antigos”; Duas figuras do “EX-LIBRIS” razões da indumentaria.</p>
<p>SMet123 111.831</p>	<p>História -- Egito - História dos Trajes. (anotações à lápis) Resumo:Espelho; Moda 1870/1890; Lord Borge Gordon Byron; Agnes Social; Luiz XV; Em geral sobre a França no século XVIII; Napoleão. ANEXO: Anotações diversas e uma cópia do Programa das aulas de indumentaria histórica da Escola Nacional de Belas Artes; e dois rascunhos de vestidos. Anexos em estado de conservação ruim.</p>
<p>SMet124 111.832</p>	<p>História -- Diretório -- 1795 à II Guerra Mundial. (anotações à lápis) Resumo: História (1600/1955) Barroco; Luiz XIV, Regência, Rococó; Estilo Luiz XVI, Revolução; Diretório e Consulado; 1º Império; Restauração; Biedermeirr; Novo rococó; mistura de estilos; Arte Nova (racionalização do traje); Era Prática. Continuidade da pasta SMet77 (aulas de indumentária histórica na ENBA). Rascunho em papel vegetal para peça Senhora (Bibi Ferreira). Ver SMat3.</p>
<p>SMet 125 111.833 Pasta 1 Pasta 2</p>	<p>Etnologia -- Simbolismos Etnografia -- Albânia (usos e costumes). -- Cashmere (casemira). -- Chaperon (chapéus). -- Deformidades (pés chineses e do corpo feminino). -- Espanha (usos e costumes). -- Eva e Adão (teoria ortodoxa). -- França (usos e costumes). -- Grécia (usos e costumes). -- Hungria (usos e costumes).</p>

<p>Pasta 3</p>	<p>-- México (usos e costumes). -- Moda (séc. XII ao séc.XVIII). -- Países Baixos (usos e costumes). -- Perfumaria. -- Período gótico e de transição (trajes).</p> <p>-- Povos antigos e outros (usos e costumes). -- Renascença (histórico dos trajes de época). -- Roma (usos e costumes). -- Sibéria (usos e costumes). -- Thecoslováquia (usos e costumes). -- Trajes (nacionais da Ásia e Norte da África).</p> <p>Resumo: 1) Povos Antigos (pasta 1): Egito, Etiópia, Arábia, Síria, Líbano, Cossacos, China, Normandos, Celtiberos, Francos, Grécia, Rússia, Polônia,</p>
<p>SMet 125 111.833 (cont.)</p>	<p>Áustria, Finlândia, Turquia. 2) Grécia. 3) Romanos. (pasta 2): 4) França, Tchecoslováquia, Países Baixos, Hungria, Albânia, Sibéria, México (Maias), Equador (Incas), Astecas, Cidades Espanholas (províncias); 5) Adão e Eva (teoria Ortodoxa), A Moda e o traje civil, Cor e Simbolismos, Trajes Nacionais (África, Ásia, Marrocos, Egito, Arábia, Palestina, Turquia e Persa), Perfumaria, Cachemire (Kashmir), A História dos Têxteis (cultura do Antigo Egito), Período Gótico (séc. XIV), período de Transição, Deformação do corpo feminino, Reinado de Francisco I , Renascença na França (conflitos entre católicos e Protestantes). (pasta 3): 6) chaperon; 7) Vestuário (história); 8) Rainha de Sabá, Salomão (Rei dos Reis), Ilha da Páscoa, Java (batik) – primeira arte românica, Purdah e Suttee (véu e costume da Índia), Província do Minho – Portugal, Cárcere Mamertinus, os Essênios, Etiópia (como foi encontrado o “Kebra Nagast’ – livro da Glória dos Reis), As Sete Colinas da Roma Antiga, Literatura (Capitólio e Templo de Júpiter); 9) Anexos (diversos: indumentaria, Artes Menores e História).</p>
<p>SMet126 111.834</p>	<p>Etnografia: -- Deformidades (pés chineses e corpo feminino). -- Indumentária. -- Povos antigos e outros (usos e costumes).</p> <p>Resumo: 1) Povos Antigos (Egípcios, Gália, Assírios, Caldeá, Egea – Micenas, Creta, Gregos – Helenos, Bárbaros); 2) Gótico (Henri II à Luiz XVI, Revolução, Diretório, 1º Império, 2º Império, 2ª e 3ª República, após Guerra e Conclusão – um estudo de hábitos, costumes, geografia e história dos Trajes); 3) Traje Francês, Deformações do séc. XVI, Artíficos femininos; Indumentaria: 21 fichas referentes a indumentaria, com descrição de sua Origem (País), confecção e Respectivos acessórios.</p>
<p>SMet127 (1ª parte) 111.835 (2ª parte)</p>	<p>Etnologia -- Simbolismos</p> <p>Resumo: 1) O Olho que tudo vê; 2) El problema quarente y siete de Euclides; 3) El arca y el anda; 4) Las três Gradadas (alma, espírito e corpo); 5)El Mazo, La Pala y Le Ataud; 6) El incensario;7) Los dos triangulos entrelazados (O Escudo de</p>

<p>111.836</p>	<p>David); 8) La Paloma (Símbolo do Espírito Santo); 9) La Colmena; 10)La Guadaña (símbolo do tempo); 11) El reloj de arena; 12)La Ley y la Espada; 13)El Arca de la Alianza; 14) La Cruz sobre la Roca; 15) El Cordero,El Libro y los Siete Sellos (Agnus Dei); 16)La serpiente y el reloj de arena; 17) Transicion; 18) Dios geometriza; 19)El triángulo material, la paloma, el fuego y el corazon flamejante; 20)La ley, la espada, la palma y la nube; 21) El ojo que todo lo ve y el triángulo; 22) Formas geometricas; 23)Heroglíficos egípcios; 24) El pelicano; 25) La bendicion; 26) El dragón; 27) El corazon, el calix, la paloma ya las flechas; 28)La fénix (emblema da imortalidade e Ressurreição); 29)La espada, el escudo, el casco y la coraza; 30) Flores; 31) La corona y la antorcha; 32) La cruz céltica; 33) La cruz hermética; 34) Las cruces y su significado; 35) Sri Iantra; 36) El pentáculo; 37) Movimiento cósmico e ritmico; 38) Quinta esencia; 39) El sistro; 40)Macrocosmos; 41) El germen de la vida; 42)Amistad; 43) La roca y la Rama; 44) La conquista de la ignorancia; 45) El abuso del conocimiento; 46) El altar de la concupiscencia; 47) los pilares de la sabiduria; 48) El ser dual; 49) Los dos egos; 50) El zodiaco; 51) La mas antigo alegoria rosa cruz; 52) El crocodilo; 53) La justicia; 54) La vida y la muerte; 55)El templo de la vida; 56) La cola del dragon; 57) La corrente de la vida; 58) La cruz swastica; 59) El mistico; 60) A fuga do tempo y la certidumbre de la muerte; 61) A igreja católica romana (o desenvolvimento da indumentaria eclesiástica) – original; 62) Idem (copia). Heráldica -- Programa do Curso de Heráldica Resumo: Dezenove aulas [<u>provavelmente no MHN</u>].</p>
<p>SMet128 111.837</p>	<p>Trabalho apresentado por Sofia Jobim Magno de Carvalho no curso do Museu Histórico Nacional sobre “Ornamentália Indígena” em 1963.</p>
<p>SMet129 111.838</p>	<p>Trabalho apresentado por Sofia Jobim Magno de Carvalho no curso do Museu Histórico Nacional sobre “Trajes Eclesiásticos” em 1962.</p>
<p>SMet130 111.839</p>	<p>História. -- Egito. Resumo:Proto-semitas-asiáticos- semi selvagens: pré-histórico; móveis; jóias; culto dos deuses; cenário histórico e social; geografia e história; períodos históricos; trajes egípcios; cleópatra; religião; agulhas de coser.</p>
<p>SMet131 111.840</p>	<p>História. Trajes femininos. Resumo: Trajes femininos do Museu Simoens da Silva [Museu Simões da Silva], Consta uma relação de itens adquiridos por Sophia no Museu Simoens da Silva: Espartilho, vestido em cassa da India, vestido de noiva, sapatos, vestido de seda antiga, corpinho de veludo, trepa-moleque ou tapa Cristo, leque, fardão do barão de Sorocaba, chapéu do uniforme do Ministro de Valdetaro, chapéu armado do camarista do Paço, gorro de crochet negro, gorro de seda vermelha, farda do senador do Império, terno de sobrecasaca de casemira. Genealogia do conde de Estrella [conde de Estrela]; Trajes Imperiais brasileiros da coleção de Nenê Maia Monteiro – baile da Ilha Fiscal 1889; Deshabille do luto</p>

	<p>de Pedro II; Traje da Côrte Imperial [desenhos]; Art Nouveau [desenho]; Sarape Mexicano; Burka (traje Muçulmano); Costumes e trajes da Indonésia; Filipinas; Noiva alemã de Schwalm; Pollera [desenho] (traje paramenho); Lenda da Princesa Mirrha – México; Princesa Mongólica “China Poblana”; Traje da China Poblana; Espanha (sinopse histórica); La fiesta brava “Torero’ (trajes); Trajes de Luces [desenhos]; La Coléta (ou la moña) – almofada; considerações sobre a psicologia do touro; Coléta de manolé; Época das touradas na Espanha – fases e técnicas.</p> <p>Anexo: envelope “documentos dos meus trajes adquiridos no Museu Simoens da Silva”. São 11 fichas com informações de itens que eram desse museu, um tipo de etiqueta e um desenho de traje feminino. Em algumas fichas consta identificação do leiloeiro Ernani.</p>
SMet132 235.084	<p>História. -- Indumentária (Alemanha)</p> <p>Resumo: Houssard ou Houzard; Capetos; Prancha 40 – século XI. Francos; Prancha 41 – Normandos; Prancha 42 – Alemanha Figura 1 – Nobres alemães, fim do século XII. Figura 2 – Burguesa com o cinto (século XIII) para as mulheres e os homens; Prancha 43 – século XII (1.100 – 1.199). Figura 1 – Homem do Povo – bastão, botinhas. Figura 2 – Judeu Rico – chapéu cônico, botas. Figura 3 – Cavaleiro – espada enrolada; Prancha 44 – Alemanha Século XIII (1.200-1.299). Figura 1 – Cavaleiro alemão. Figura 2 – Príncipe Eleitor alemão. Figura 3 – Templário ou Cavaleiro Teutônico; Prancha 45 – Escrivas italianos. Século XIII (1.200 – 1.299). Figura 1 – Gente intelectual da Universidade - de toga. Um arquiteto? Um geômetra? Figura 2,3 – Outros intelectuais. Figura 4 – Mulher da época gótica da Cathedral de Reims – século XIII; Prancha 46 – Alemanha Século XIII. Figuras 1,3,4 – Damas alemães. Figura 2 – Príncipe ; Prancha 47 – Alemanha Século XIII. Figura 1 – Pagem ou Escudeiro. Figura 2 – Cavaleiro armado; Prancha 48 – Alemanha. Figura 1 – Vestido Escarcelle ou aumonière. Figura 2 – Cavaleiro Cottardie; Prancha 49 – Alemanha. Século XIV. Número 1 – Príncipe alemão. Número 2 – Cavaleiro; Império Romano Oriental; Império Bizantino ou Baixo Império; Prancha 60 – Século XV. Figura 1 – Grande mauteau amplo de largas mangas perdidas. Virgem com os cabelos soltos e uma chaplet de flores naturais. Figura 2 – A robe justa longa com barra d’outra cor; Bizantinos – Arte Bizantina</p>
SMet133 170.417	<p>História. -- Contribuição da Heráldica para a História.</p> <p>Resumo: História do selo (continuação); conhecimento do passado (sigilografia); “Diálogo com Cristo” (Poema de Chico Xavier); “Preu Hindis” – Trad. Teresa Falcão (Poema); “Ação de Graças” (Poema de Michel Quoist); “Condenação de Cristo”; “Queis” (Almanach Vermot – 1927); “Cilindro – selo”; “Armênios, Persas”; “O caso da bandeira nacional”; “Heráldica”;</p>

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO
INVENTÁRIO ANALÍTICO

2 – Série ARTÍSTICA

2.1 – Sub-série EVOLUÇÃO DO VESTUÁRIO (**desenhos digitalizados**)

NOTAÇÃO	RESUMO
SMae1 111.841	[Homem das cavernas: período Neolítico, 10.000 a.C.] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: 5ª raça da humanidade trajando peles dos animais que caçavam para se alimentarem, com uma faca na cintura e, em uma das mãos, uma lança com ponta de pedra. Começaram a construir as casas e as artes domésticas se desenvolveram.
SMae2	Pré-história : o homem das cavernas [Sofia J. Magno de Carvalho]- -[19- -].

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

111.842	<p>1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: homem do período Neolítico trajando peles dos animais que caçavam, com uma faca na cintura e, em uma das mãos, lança com ponta de pedra.</p>
SMae3 111843	<p>O homem semi-bestial / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -].</p> <p>1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: trajando peles de raposa, urso, tendo à cabeça pele de boi com os chifres e, na mão esquerda, segura uma lança.</p>
SMae4 111.844	<p>Príncipe patriarca da Suméria, 2.500 a.C. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -].</p> <p>1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: trajando saia trabalhada em peles, segurando, em ambas as mãos, pequenas clavas.</p>
SMae5 111.845	<p>[Estudos de sapatos e trajes da Mesopotâmia.]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: ao alto, à esquerda, soldado de infantaria frígio; logo abaixo um schenti (traje) fenício; ao centro, sapatos de reis assírios, persas, gregos, frígios e romanos.</p>
SMae6 111.846	<p>[Estudo de jóias]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: detalhes de peças de adorno para lóbulos de orelha, braços e pernas.</p>
SMae7 111.847	<p>[Estudo de acessórios de indumentária] / [Sofia J. Magno de Carvalho]- -[19- -]</p> <p>1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: Babilônia e Assíria – cabeça de rei babilônio com detalhes de coroa e peças de uso pessoal.</p>
SMae8 111.848	<p>[Estudo de acessórios de indumentária] / [Sofia J. Magno de Carvalho]- -[19- -]</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: Babilônia e Assíria – Rei da Assíria com tiara de pérolas e alto sacerdote – Sacerdote Rei com tiara de feltro branco e trajando “kandys” (IX séc. a.C.).</p>
SMae9 111.849	<p>[Estudo de acessórios de indumentária - Assíria]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -].</p> <p>1 original de arte: lápis de cera sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: Rei assírio Dário ao centro, com “kandys real”, tiara sobre cabelos</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	frisados conforme a época, segurando cetro. Em torno do rei, seus serviçais.
SMae10 111.850	[Estudo de ornamentos e acessórios dos assírios]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: tiaras cônicas de lã, usadas pelo rei; mitras de sacerdotes e soldados, e detalhes de cabelos e barbas frisados, longos e quadrados as dos dignatários e homens de idade madura.
SMae11 111.851	[Traje real assírio]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnicas com respectivos adornos e tiaras cônicas. O traje era composto de túnica de linho, que lhes desce até os pés; em seguida uma segunda túnica, esta de lã, e, por cima, um manto branco. As sandálias eram próprias da região, assemelhando-se com os borzequins da Beócia.
SMae12 111.852	[Estudo dos acessórios e indumentária do Rei Sargon : Assíria]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica real franjada, jóias e tiara cônica, na cabeça, com ínfula caindo até quase a cintura, sobre cabelos frisados. Na mão esquerda o cetro e na direita um lírio, símbolo usado na época.
SMae13 111.853	[Rei assírio]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: rei trajando túnica sacerdotal franjada, do Templo da Rainha da Guerra, acompanhando os respectivos acessórios, tais como braceletes, tiara e cetro e empunhando longa adaga com ponta curva.
Smae14 111.854	[Clérigo assírio]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica de sacerdote curta, sob uma longa franjada (kaunake), usando mitra sobre os cabelos frisados. Em uma das mãos segura um lírio e na outra bode montanhês, símbolos da época.
SMae15 111.855	[Clérigo assírio]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: idem ao SMae14. Obs. – o rei assírio era o Sacerdote Supremo, pois o consideravam um deus na terra. Abaixo dele vinha o clero ordinário, cujos membros constituíam a classe dos Shangu.
SMae16 111.856	[Sacerdotes assírios, 885–856 aC.]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Resumo: túnicas sacerdotais, acompanhadas de jóias e mitras sobre cabelos frisados.
SMae17 111.857	[Assírio do 1º Império : gênio alado, 900 a.C.]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo:túnica curta sobre uma segunda longa e franjada, jóias e tiara. Traz às costas par de asas. Nas mãos uma concha e vasilha (símbolos).
SMae18 111.858	[Assírio do 1º Império, 900 a.C.]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: trata-se de uma réplica do anterior, SMae17. Provavelmente a figura representa uma divindade, pois no 1º Império surgiram a mística e o entusiasmo religioso. Tais divindades eram diferenciadas, associando-se a cada uma um atributo diferente, arma, instrumentos ou animal, que a acompanha como marca distintiva.
SMae19 111.859	[Estudo de mitras egípcias]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: à esquerda mitra real e de combate; à direita, acima, um pschent (união de duas mitras); abaixo a Cruz de Alça, chave do Nilo e a insígnia da Vida Divina.
SMae20 111.860	[Serviçais egípcios]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: homem trajando um schentis em tecido listrado e sobre a cabeça traz um klaft em tecido bordado; mulher trajando o kalasíris (túnica), em tecido elástico.
SMae21 111.861	[Guerreiro egípcio]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: trajando um tablier (avental) bordado, nos ombros o oskh (peitoral) transparente e, sobre a cabeça, o pschent (união de duas mitras).
SMae22 111.862	[Escravo egípcio]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: trajando o schentis (pequena saia), trazendo na cabeça a touca usada pelos escravos da época.
SMae23 111.863	[Funcionário dos Templos do Antigo Império Egípcio, 1360 a.C.]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: a esquerda uma funcionária trajando um kalasíris (tipo de vestido da

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	época), sobre a cabeça touca com formato de peruca; a direita o funcionário queimador de incenso com veste talar e na cabeça mesmo tipo de touca, mais curta
SMae24 111.864	[Esboço da cabeça de Nefertiti]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: perfil, usando mitra em forma de capacete.
SMae25 111.865	[Estudo de cabeleiras] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: tipos de cabeleiras usadas na 18ª Dinastia, 1583 a.C., desde o pastor até o príncipe.
SMae26 111.866	[Costumes da alta antiguidade]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: trajes e ornamentos serviçais à esquerda e à direita, reais.
SMae27 111.867	[Rainha e deus egípcios]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: busto da rainha Nouré-Ari, em traje divino tendo na cabeça klast coberto de plumagem, nos ombros o torso transparente, acima, à direita, o Estandarte real e abaixo o busto de Horus usando sobre a cabeça um capacete.
SMae28 111.868	[Escrava egípcia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: trajando o kalasírirs, com pequeno véu sobre a cabeça e um capacete na mão direita.
SMae29 111.869	[Macedônia: guerreiro]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: trajes usados em ocasiões festivas, com capacete de cimeira sobre a cabeça.
SMae30 111.870	[Macedônia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: traje feminino composto de túnica, sobre os ombros o mantô e na cabeça o barrete.
SMae31 111.871	[Macedônia: guerreiro]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: trajando túnica curta e barrete na cabeça. Em uma das mãos segura um machado.
SMae32	[Barretes frígios]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -].

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

111.872	1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: acima, à esquerda, túnica transparente feminina, longa e justa na cintura. Na cabeça barrete com véu preso ao mesmo, caindo aos pés; à direita evolução de barretes através das épocas entre frígios, gregos e scythas.
SMae33 111.873	[Esboço de indumentária: Macedônia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]- -[19- -] 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: à esquerda, longa túnica sob pala e, na cabeça, faixa prendendo os cabelos; à direita um serviçal trajando schenti.
SMae34 111.874	[Celtas: Idade do Bronze]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: homem trajando túnica curta, provavelmente confeccionada em tecido e pele animal, com faixa na cabeça e colar de dentes (animal) no pescoço. Traz na cintura uma adaga e em uma das mãos uma lança.
SMae35 111.875	[Esboço de indumentária: Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: Estudo de um peplon drapeado.
SMae36 111.876	[Calçados: Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: diversos tipos de crépidas (sandálias) curtas, usadas no dia a dia e longas, usadas pelos guerreiros ou hoplitas.
SMae37 111.877	[Tiara: Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: confeccionada com flores e folhas.
SMae38 111.878	[Capacetes de guerreiros: Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: acima, croquis de capacetes corintho e brocio, ao centro um dórico, abaixo um atlico e outro confeccionado em couro com ponta e cimeira.
SMae39 111.879	[Deusa das Serpentes: Creta]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: divindade do Mar Egeu trajando longa saia e corpete aberto à frente, deixando os seis a mostra. Na cabeça, turbante com simbologia de um leão e, nas mãos, segura serpentes.
SMae40 111.880	[Deusa das Serpentes: Creta]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 63 x 49 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Resumo: réplica do desenho SMae39.
SMae41 111.881	[Kiton : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: mulher trajando longa túnica transparente. Traz os cabelos presos por fita e, na mão direita, vaso ornado com motivos de época.
SMae42 111.882	[Kiton e crépidas : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: mulher trajando longa túnica dórica, trabalhada nas bordas de péplon associado. Na cabeça traz uma tiara. À direita, detalhes das sandálias da época.
SMae43 111.883	[Kiton : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 65 x 50 cm. Resumo: mulher trajando longa túnica amarela, franzida e presa ao corpo por corda dourada. Os cabelos estão presos por tiara. À direita, ao alto, a túnica vista de outro ângulo.
SMae44 111.884	[Confecção do kiton : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: guache, nanquim e lápis sobre papel; 65 x 50 cm. Resumo: à esquerda, metragem do tecido utilizado na túnica e seu aspecto Final; à direita, em sequência de seis desenhos, a autora mostra em detalhes as etapas que sucedem a maneira de vestir dessa peça feminina.
SMae45 111.885	[Esboço de kiton : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: réplica do desenho anterior.(SMae43).
SMae46 111.886	[Flautista : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: mulher trajando kiton (túnica) longo e transparente sob péplon verde ornado com motivos de cor preta. Os cabelos encontram-se presos por um arranjo de uvas e nas mãos traz a flauta.
SMae47 111.887	[Flautista : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: réplica do desenho SMae46.
SMae48 111.888	[Hoplita e/ou hoplite : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: soldado de infantaria trajando uma túnica curta sob couraça (arma

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	defensiva que cobre o peito). Traz em uma das mãos capacete de penacho e na outra lanças. Nas pernas um knesnides (perneiras) em couro.
SMae49 111.889	[Hoplita : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: réplica do desenho SMae48.
SMae50 111.890	[Esboços da indumentária de hoplita :Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: réplicas dos desenhos SMae48 e SMae49.
SMae51 111.891	[Sófocles – poeta trágico grego]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço da estátua do mesmo que se encontra no Museu Satran – Roma, trajando uma toga.
SMae52 111.892	[Túnica : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: cera sobre cartolina preta ; 63 x 48 cm. Resumo:longa e trabalhada na barra, sob um mantô vermelho com desenhos geométricos da época também nas bordas.
SMae53 111.893	[Diana, a Caçadora: Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: cera sobre cartolina preta ; 63 x 48 cm. Resumo: túnica transparente sob péplon ornado, preso pelo ombro direito. Abaixo, à direita, demonstração de como prender o péplon.
SMae54 111.894	[Klaene : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: cera sobre cartolina preta; 63 x 48 cm. Resumo: esboço de túnica curta de um ombro só.
SMae55 111.895	[Kiton : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica branca, longa, drapeada, com largas mangas verdes, abertas ao longo de seu comprimento e, a pequenos espaços, as bordas se prendem a ornatos circulares. Os cabelos estão presos por tiara.
SMae56 111.896	[Traje ritual : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis de cor sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica longa drapeada; mangas abertas ao longo do comprimento e, a pequenos espaços, as bordas se unem por ornatos circulares. Cabelos presos por fita. Em uma das mãos segura um jarro e na outra uma espécie de Kiliti.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMae57 111.897	[Indumentária micênica e jônica]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: à esquerda, mulher trajando uma longa saia e corpete de busto desnudo, cabelos presos por fita e, em uma das mãos, uma fruteira. À direita, mulher trajando longa túnica sob péplon, cabelos presos por tiara.
SMae58 111.898	[Esboço de túnica : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: mulher trajando longa túnica drapeada com o mantô seguro em uma das mãos. Cabelos presos por tiara.
SMae59 111.899	[Kiton : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: longa e transparente sob péplon, preso aos ombros, ajustada à cintura por fita. Cabelos presos por fita e, em uma das mãos, um jarro com ornatos de época.
SMae60 111.900	[Cortesã : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica transparente com ornatos na barra. Cabelos presos por tiara.
SMae61 111.901	[Cortesã : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: réplica do desenho SMae60.
SMae62 111.902	[Sacerdote : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica ajustada ao corpo, com ornatos florais no decote, mangas compridas e justas. Traz nos braços um grande mantô que desce aos pés, todo bordado (?). Nos cabelos usa um adorno de fitas, e em uma das mãos segura um cetro.
SMae63 111.903	[Indumentária greco-romana]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis e crayon sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: mulher trajando longa túnica, ajustada abaixo do busto, com mantô. Cabelos presos por tiara.
SMae64 111.904	[Penteados : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: ao lado, um estudo de cabeça e, ao centro, arranjos de cabelos de Vênus, Vênus de Milo e Diana.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMae65 111.905	[Klaene : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica curta sem mangas, com duplo cinto e péplon sobre os ombros.
SMae66 111.906	[Klaene : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis de cor sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: mesmo modelo que o desenho SMae65.
SMae67 111.907	[Guerreiro : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.
SMae67	Resumo: túnica curta com couraça sobre o peito. Em uma das mãos segura lança e na outra escudo; na cabeça um capacete de plumagens e, nas pernas, as knesnides ou perneiras.
SMae68 111.908	[Trombeteiro : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: pequeno saiote (tipo schentis). Caindo-lhe dos braços uma “flama” (écharpe) com enorme desenho de um olho (provavelmente alguma simbologia de época). Capacete ático com cimeira, trombeta à boca e nas pernas as knesnides ou perneiras. Traz na outra mão um escudo circular, com figura de um leão passante.
SMae69 111.909	[Hipolita ou soldado de infantaria : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: pequena túnica sob couraça e péplon preso aos ombros. Na cabeça, capacete de cimeira. Na mão direita segura o escudo. Traz uma adaga na cintura e knesnides (perneiras) nas pernas.
SMae70 111.910	[Kiton : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 33 x 24 cm. Resumo: ao centro, túnica longa transparente, presa à cintura com larga fita transpassando entre os seios. Abaixo, à direita, esboço da mesma túnica em tamanho menor.
SMae71 111.911	[Kiton : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 37 x 30 cm. Resumo: túnica transparente, presa à cintura, com fita transpassando entre os seios.
SMae72 111.912	[Kiton : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 37 x 30 cm. Resumo: túnica com comprimento pouco abaixo dos joelhos, transparente e

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	presa por dois cintos, sendo um abaixo dos seios e outro na cintura. Alfinete nos cabelos.
SMae73 111.913	[Kiton : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 39 x 29 cm. Resumo: túnica lilás franzida, presa à cintura, com pequeno péplon caído sobre os ombros, tendo as bordas ornadas com ramagens. Completa o traje objetos de adorno.
SMae74 111.914	[Kiton : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 37 x 29 cm. Resumo: à esquerda desenho de mulher despida; à direita trajando longa túnica amarela transparente, presa à cintura por corda, que também transpassa entre os seios. Traz nos pés sandálias da época. Cabelos presos por tiara. Objetos de adorno complementam o traje. Obs.- Trata-se de um estudo estilizado para indumentária teatral
SMae75 111.915	[Kiton dórico : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 17 x 29 cm. Resumo: túnica longa na cor cinza, com péplon sobre os ombros, ornada com motivos de época (séc. V – IV aC.). Traz nos pés crépidas entrelaçadas (ou sandálias). Cabelos presos por arranjo floral e tiara. Objetos de adorno complementam o traje e nas mãos segura espécie de mantô transparente.
SMae76 111.916	[Gregas arcaicas: 600 anos aC.]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 37 x 30 cm. Resumo: kiton (túnica) ornada com as “vagas do Nilo”, na cor amarelo com péplon cinza preso ao braço direito. Tiara sobre os cabelos longos e frisados. Objetos de adorno complementam o traje.
SMae77 111.917	[Kiton : Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis, guache e nanquim sobre papel; 37 x 30 cm. Resumo: seqüência de desenhos que mostram as várias fases ou etapas de vestir um tecido retangular, modelando-o ao corpo feminino, cujo final apresenta a túnica drapeada mais conhecida como kítôn. Em cor azul transparente.
SMae78 111.918	[Tanagra, traje de passeio: Grécia]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. --[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vestido longo, pouco enviesado, com manto saindo da cabeça até altura das pernas; sobre este assenta-se a tholica ou chapéu usado na época.
SMae79 111.919	[Toga : Roma]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Resumo: influência do modelo grego.
SMae80 111.920	[Kitons greco-romanos]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: duas túnicas longas com mangas largas, envoltas por péplons. Objetos de adorno complementam os trajes.
SMae81 111.921	[Costume à la Sauvage]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica simples, usada em baile, sobre o corpo vestido de maiô cor de carne. Crépidas ou sandálias com fitas trançadas e cabelos presos por tiara. Objetos de adorno complementam o traje.
SMae82 111.922	[Toga : Roma]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vestimenta composta de três partes – simus, umbo e proecinctura.
SMae83 111.923	[Toga : Roma]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: influência do modelo grego.
SMae84 111.924	[General : Roma]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo:túnica curta sob couraça de metal e mantô caindo aos ombros.Na cabeça,capacete de penacho.Completando o traje,calça endromidas ou botas.
SMae85 111.925	[Soldado : Roma]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica curta sob couraça e mantô sobre os ombros. Traz na cintura uma adaga e, em uma das mãos, uma lança. Calça knesnides ou perneiras.
SMae86 111.926	[Soldado : Roma]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica curta sob couraça, péplon preso aos ombros. Na cabeça um capacete com cimeira; na cintura uma espada. Calçando knesnides ou perneiras. Em uma das mãos segura lança e na outra o escudo.
SM ae87 111.927	Soldado : Roma]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica curta com mantô caído nos ombros. Traz em uma das mãos uma espada e na outra lança e escudo. Calça crépidas ou sandálias.

<p>SMae88 111.928</p>	<p>[Estudo de traje: Roma]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de toga.</p>
<p>SMae89 111.929</p>	<p>[Estudo de traje: Roma]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: veste de soldado composta de túnica curta e mantô. Calça endromidas ou botas.</p>
<p>SMae90 111.930</p>	<p>[Bliaud: Idade Média, séc. XII]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica justa ao corpo na parte superior, no peito, comprida e plissada sob outra menor (chainse). Esta última vai ao comprimento dos joelhos, com decote bordado em ouro conforme se usava na época. As mangas da primeira túnica são justas e as da segunda longas e largas. À direita, desenho da forma de prender os cabelos masculinos, com uso de fita e trança.</p>
<p>SMae91 111.931</p>	<p>[Cotte e bliaud – séc. XII]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: à esquerda cotte ou traje longo, tendo a parte superior, peito e braços, justa ao corpo, com ilhoses nas costas para dar um franzido transversal. Usado na época por funcionários de responsabilidade ou importantes. Ao centro o bliaud correspondente ao desenho SMae90. À direita cotte curto com capuz, este usado por tocador de rabeça. Os sapatos e botas tinham bico arrebitado.</p>
<p>SMae92 111.932</p>	<p>[Houpeland – séc. XII]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: ao alto, à esquerda, maneira de pentear o cabelo masculino da época, sendo preso por fitas e tranças. À direita houpeland ou casaco curto, com largas mangas cidas em pregas, cintura ajustada por cinto e, nos quadris, um outro prendendo uma bolsa e uma adaga. Na cabeça, boné com base e crista.</p>
<p>SMae93 111.933</p>	<p>[Sucort oriental, séc. XII]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: traje usado pelos dois sexos, masculino e feminino, na época. Túnica longa justa ao peito, mangas ligeiramente largas, trazendo na cintura, provavelmente em couro, cinto amarrado por cordas que pendem abaixo dos joelhos. Gola bordada, cabelos presos em tranças sob coroa. Sobre o sucort um mantô fechado na frente por fivela, mangas compridas e largas, terminando em um nó nas extremidades.</p>
<p>SMae94 111.934</p>	<p>[Sucort oriental, séc. XII]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: estudo do desenho SMae93.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMae95 111.935	<p>[Moda do ventre avultado, séc. XIV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -1950. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: cotte composto de três peças, a primeira é um vestido com saia rodada e mangas justas bordadas; a segunda vem logo acima da primeira, sendo toda bordada ou brocada, com mangas largas de pele; a terceira, que fica por cima das duas, chama-se sourguinie e é forrada com a mesma pele usada nas mangas da segunda vestimenta, sem mangas, justa ao busto, decote redondo, abotoado às costas. Sapatos tipo polaine, com bico arrebitado. Na cabeça traz uma touca estofada com um véu pendente, ornada com motivos de papagaios. Objetos de adorno complementam o traje.</p>
SMae96 111.936	<p>[Estudo de traje: séc. XIV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: esboço do desenho Smae95.</p>
SMae97 111.937	<p>[Sucort: Idade Média, séc. XIV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: consiste em um colete com fenda que vai da altura dos braços até as ancas, saia ampla e longa sobre vestido leve, este último com mangas longas e bufantes. O cabelo é preso por chapéu tipo hennin ou torso.</p>
SMae98 111.938	<p>Estudo de sucort, séc. XIV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: esboço do desenho SMae97.</p>
SMae99 111.939	<p>[Estudo de sucort. Séc. XIV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: esboços dos desenhos SMae97 e SMae98.</p>
SMae100 111.940	<p>Estudo de sucort, séc. XIV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: à esquerda, sucort arminhado, aberto, com mangas justas; à direita, outro em tecido liso com ornatos de pássaros, mangas largas.</p>
SMae101 111.941	<p>[Sucort, séc. XIV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: parte do peito justa com decote “V”, preso à cintura, com saia longa e ampla. Na cabeça espécie de torso, chamado hennin.</p>
SMae102 111.942	<p>[Sucort, séc. XIV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: longo, acabamento em arminho, saia ampla e longa, peito aberto em decote “V”. Na cabeça, coroa sobre penteado em tranças.</p>

<p>SMae103 111.943</p>	<p>[Sucort feminino, séc. XIV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: à esquerda, sucort com acabamentos em arminho, decote até a cintura, na cor rosa, com saia longa terminando em cauda. Por baixo deste, um vestido justo ao peito, na cor verde. Na cabeça, coroa sobre penteado em tranças. À direita outro modelo, com o peito arminhado num decote que termina na cintura e, sob este, vestido justo na cor cinza. Cabelos como o anterior.</p>
<p>SMae104 111.944</p>	<p>[Penteados medievais]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: ao centro, em etapas, desenhos da maneira como se cortava o cabelo para penteá-lo e prendê-lo com tranças e touca. À direita, ao alto, o penteado pronto, visto de frente e, à esquerda, o mesmo visto de costas.</p>
<p>SMae105 111.945</p>	<p>[Penteados medievais]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço do desenho SMae104.</p>
<p>SMae106 111.946</p>	<p>[Sucort feminino, séc. XIV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: longo, saia ampla, com mantô preso aos ombros, caindo até os pés. Cabelos presos por tranças e touca, formando uma coroa à frente.</p>
<p>SMae107 111.947</p>	<p>[Detalhe da peça usada sob o sucort]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -] 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vestido longo, mangas largas caindo à altura dos quadris, ornado com motivos de pássaros. Cabelos presos por tranças e touca.</p>
<p>SMae108 111.948</p>	<p>[Esboços de trajes medievais]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: à esquerda, detalhes dos desenhos de nº SMae107; à direita, vestido longo com acabamentos de arminho, mangas compridas e justas. Na cabeça traz uma coroa sobre touca.</p>
<p>SMae109 111.949</p>	<p>[Detalhe da peça usada sob o sucort]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -] 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de vestido com parte de cima ajustada ao corpo, saia solta e ampla. Mangas justas até o meio dos braços e, a partir daí, alargando-se.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMae110 111.950	[Cottehardie]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: modelo usado no séc, XIV para séc. XV. Normalmente não possuíam mangas, e o corpo era ajustado, dando uma impressão de fino, tendo os ombros largos.
SMae111 111.951	[Dama da corte de René d'Anjou, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [195 -]. 1 original de arte: guache e purpurina sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: robe modelo Anne de Beaujeu composto de ampla saia em cor púrpura, arminhada nas bordas, presa à cintura por largo cinto. A parte superior do robe é justa ao corpo. Na cabeça traz um hennin alto e cônico com voile pendente até os pés. Sapatos pontudos com os bicos voltados para cima, presos aos joelhos por correntinha. Objetos de adorno completam o traje (jóias extravagantes, usadas na época).
SMae112 111.952	[Traje de baile, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: cópia de desenho de Durer. Vestido longo, pequena capa caída às costas, arminhada nas bordas, ombro desnudo. Acompanham objetos de adorno. Na cabeça, devido influência religiosa, traz o cabelo coberto com touca envolta em véu.
SMae113 111.953	[Modelo de Agnes Sorel, séc.XV]./ [Sofia J.Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 34 x 26 cm. Resumo: vestido longo com saia ampla terminando em cauda, arminhado em seus acabamentos e justo na cintura. Acompanham os objetos de adorno usados na época. Na cabeça traz touca cônica com véu pendente até os pés (hannin). Sapatos de bico longo e arrebicado.
SMae114 111.954	[Traje de Marguerite de Valois, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [195 -]. 1 original de arte: guache, purpurina e nanquim sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: vestido branco e longo com gola frise, sob um outro fechado até a cintura e a partir daí, seguindo até os pés, uma abertura que deixa à mostra o vestido de baixo em outro tecido. Este último é todo bordado nas extremidades e no peito. As mangas são tufadas e por todo o traje há objetos de adorno, ou jóias usadas na época. Na cabeça traz uma tiara ornada de contas sobre os cabelos.
SMae115 111.955	[Chapéu, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: guache sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: touca envolta em véus, formando turbante (hennin).
SMae116	[Chapéu, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -].

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

111.956	1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: touca cônica com véus pendentes (hennin).
SMae117 111.957	[Chapéu, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 36 x 27 cm. Resumo: touca alta e cônica com voile pendente, abotoada na parte inferior (hennin).
SMae118 111.958	[Chapéu, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 37 x 27 cm. Resumo: conforme influência religiosa, os cabelos encontram-se encobertos Por touca que forma chifres, na parte superior, rosto também semi-encoberto por véu que cai às costas, preso por coroa. Este modelo aumentava as proporções da cabeça. Os chifres eram chamados 2 cornos.
SMae119 111.959	[Isabel a Católica]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -1951. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 51 x 36 cm. Resumo: longo vestido cor de rosa, justo no peito e amplo na saia, arminhado nas extremidades, com mantô preso aos ombros descendo até os (?) onde, juntamente com a saia forma uma cauda. Na cabeça, véu preso à coroa. Objetos de adorno da época complementam o traje. A seus pés, de joelhos, um cavaleiro trajando casaco preto curto, arminhado, com sapatilhas e, sobre a cabeça, uma touca na cor do traje. Traz nas mãos uma almofada onde carrega um grande rosário prateado.
SMae120 111.960	[Sucort, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: traje largo, ajustado à cintura, onde traz punhal preso ao cinto. Nos ombros um guarda-corpo arminhado. Sapato tipo polaine de bico longo e fino. Chapéu na cabeça. Traje usado no reino de Carlos VI.
SMae121 111.961	[Houpeland, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: casacão com gola descendo à altura da cintura, ajustado à mesma por cinto, onde estão presos pequena bolsa e espada. Mangas compridas e largas. Na cabeça, chapéu com plumagens. Sapatos da época, tipo sapatilha de bico fino. Traz um falcão nas mãos.
SMae122 111.962	[Houpeland, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: casacão arminhado nas extremidades das mangas e da gola, que desce até a altura da cintura, prendendo-se à mesma por cinto. Neste estão presos uma bolsa, uma espada e uma corrente, que vem do ombro direito e passa por baixo do braço esquerdo. Sob o casaco uma blusa abotoada até o pescoço. Na cabeça um chapéu com plumagens. Traz um falcão nas mãos.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMae123 111.963	[Sucort, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: pequeno guarda-corpo de mangas curtas aminhadas, sobre outras justas e ornadas. Aberto ao peito e dos lados, preso à cintura por cinto que também prende uma espada. Sapato de bico fino e longo. Cabelos presos por fitas entrelaçadas. No lado direito, esboço de uma dama da época.
SMae124 111.964	[Sucort, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço da peça que era usada sobre vestido. Acabamentos em arminho no decote e nas aberturas laterais.
SMae125 111.965	[Sucort, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: saia longa e ampla ornada com pássaros, acabamentos em arminho no decote e nas aberturas laterais. Sapatos de bico fino e longo. Cabelos Encobertos por hennin, alto e cônico com véu pendente, formando dois cornos.
SMae126 111.966	[Sucort, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço do desenho SMae125.
SMae127 111.967	[Traje medieval]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: corpete justo com ângulo do decote encoberto por tecido em forma de triângulo, cinto preso acima da cintura, saia longa e ampla terminando em cauda. Arminhado nos ombros e bordas da saia. Sapatos de bico fino e longo. Na cabeça, hennin alto e cônico com véus.
SMae128 111.968	[Cottehardie, séc. XV]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: corpete justo com decote canoa, preso à cintura por cinto. Usa por baixo uma blusa de gola alta com mangas “bag pipe”, muito largas e presas aos punhos abotoados e revirados. Malha aderente nas pernas com sapatos de bico fino e longo ligados aos joelhos por correntinhas.
SMae129 111.969	[Traje da rainha Mary, séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -1943. 1 original de arte: purpurina, guache e nanquim sobre papel vegetal; 32 x 21 cm. Resumo: vestido preto, com acabamento da saia em cauda. Mangas largas sobre outra justa e brocada, presa aos punhos com rendas nas bordas. Gola pequena do tipo valona com fraise. A saia é, também, na cor preta, com uma abertura na frente que desce aos pés, deixando outra à mostra, em tecido brocado. Na

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	cintura traz um cinto-jóias (muito usado na época, composto de uma corrente que desce aos pés onde termina com broches, medalhões etc.). Na cabeça, boné de viúva que encobre os cabelos. Acima, à esquerda, detalhes da gola e da touca; à direita, detalhes das costas do vestido.
SMae130 111.970	[Traje da rainha Mary, séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: purpurina, guache e nanquim sobre papel vegetal; 33 x 21 cm. Resumo: réplica do desenho SMae129, com a diferença do vestido de baixo, cujo brocado é prateado e com outro tipo de ornatos.
SMae131 111.971	[Traje da rainha Mary, séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: nanquim e purpurina sobre papel vegetal; 33 x 21 cm. Resumo: detalhes do boné, sapato e ornatos da saia, dos desenhos SMae129 e SMae130.
SMae132 111.972	[Traje da rainha Elizabeth, séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: purpurina, guache e nanquim sobre papel vegetal; 33 x 21 cm. Resumo: vertugade brocado, gola valona rendada e fraise, decote reto, corpete justo ao corpo, mangas compridas tufadas com dragonas semi-circulares, a saia armada. À esquerda, acima, detalhes da armação da saia e, à direita, das mangas e sapatos, estes últimos com saltinho, bico fino e lingüeta voltada para cima.
SMae133 111.973	[Traje de Marie Touchet, séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: vestido preto, ornatos florais e geométricos, gorjeira com gola fraise branca, mangas “gigot”, bufantes na parte superior e justas abaixo da articulação, com punhos iguais ao detalhe da gola. Sob este vestido traz uma saia na cor azul com ornatos dourados em toda a barra. Na cabeça traz boné preso com véu. Objetos de adorno acompanham o traje.
SMae134 111.974	[Traje feminino, séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19 -]. 1 original de arte: guache, lápis e purpurina sobre papel; 35 x 25 cm. Resumo: vestido vermelho, saia terminando em cauda, barra arminhada, mangas tufadas e curtas. Sob o mesmo, provavelmente um outro vestido com a blusa em tecido brocado, decote redondo, mangas muito largas e compridas. Ainda sob este um outro em tecido branco com punhos justos ornados com contas. A gola é formada por pequenos tufos, em fileira, também de contas. Da cintura pende o cinto jóia. Na cabeça chapéu de abas largas vermelho, com plumagens brancas. Objetos de adorno acompanham o traje.
SMae135 111.975	[Marguerite de Lorraine]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: vertugade branco com saia rodada e armada, tendo na barra ornatos dourados; o corpete é justo, terminando em ponta abaixo da cintura; falsas

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>mangas com forro brocado presas a broches na altura da articulação. Sob o decote, peitoral branco com gola valona (grande e frisada). Sob as falsas mangas outra justa, brocada, com punhos brancos revirados e rendados. Na cabeça pequeno chapéu com penacho. Objetos de adorno completam o traje.</p>
SMae136 111.976	<p>[Marguerite de Lorraine]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -1944. 1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: réplica do desenho SMae135, com diferenciações na cor do vertugade e nos motivos do brocado.</p>
SMae137 111.977	<p>[Traje de Jeanne Seymour, séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[195-]. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 35 x 26 cm.</p> <p>Resumo: vestido vermelho, decote quadrado, ornado com jóias; saia ampla com acabamento em cauda com uma fenda na frente. Sob esta, vê-se outra saia, brocada, na cor cinza. Sob a primeira manga, outra também brocada e tufada, ornada com pequenos gomos brancos presos, provavelmente com broches; punhos em rendas. Na cabeça touca com bordas elevadas em triângulo, tendo preso atrás tecido negro. Objetos de adorno e cinto-jóia complementam o traje.</p>
SMae138 111.978	<p>[Traje feminino, séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 35 x 26 cm.</p> <p>Resumo: vestido roxo, decote quadrado, mangas justas com punhos em renda branca. Sob estas, uma falsa manga preta com forro azul. A saia é rodada com cauda. Traz na cintura um cinto jóia de contas. Um ombro se liga ao outro por fio de contas. Na cabeça touca justa branca com bordas rendadas e, por cima desta, outra preta circundada por contas. Objetos de adorno acompanham o traje.</p>
SMae139 111.979	<p>[Louise de Lorraine, esposa de Henri III, séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -1944. 1 original de arte: nanquim, guache e purpurina sobre papel; 35 x 26 cm.</p> <p>Resumo: vertugade rosa, decote reto, saia com abertura na frente, da cintura aos pés, arminhada em toda a volta. As mangas são curtas e na altura da articulação, preso ao tecido um retângulo de arminho, que cai ao longo dos braços. Sob o vertugade, provavelmente, uma blusa branca com mangas justas fechando-se nos punhos. Gola valona e fraise, prolongada em pequena capa semi-circular sobre os ombros. Na cabeça toucado com véu e na cintura cinto jóia com crucifixo. Quase todo o traje é acompanhado de objetos de adorno de época.</p>
SMae140 111.980	<p>[Traje de Mademoiselle de Limeiul]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: vertugade cinza, justo ao peito com saia ampla. Mangas sobrepostas com acabamento em rendas. Gola valona e fraise, prolongada em pequena capa</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	semi-circular sobre os ombros. Cabelos encobertos com toucado de viúva e cinto jóia de rosário. À esquerda, abaixo do desenho, detalhes do sapato.
SMae141 111.981	[Traje da duquesa D'Estampes]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: vertugade aberto da cintura aos pés, deixando à mostra uma outra saia em tecido brocado. Mangas bufantes na parte superior, ajustando-se na altura da articulação de onde surge outra, também bufante, na cor branca, ajustando-se aos punhos com acabamentos de rendas. Sob o decote quadrado, tecido rendado encobrindo o colo, terminando na gola fraise. Sobre a cabeça toucado-capuz, circundado com pedrarias e véu. Na cintura cinto jóia.
SMae142 111.982	[Mariote: séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: espécie de casaco longo, aberto em todo o comprimento na parte da frente, deixando à mostra um tecido ornado, arminhado nas bordas. Mangas bufantes ajustando-se ao nível da articulação, de onde desce outra presa aos punhos com acabamento rendado. Gola fraise e cinto jóia. Usa toucado de contas.
SMae143 111.983	[Traje feminino do séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vertugade com saia ampla, mangas tufadas com punhos revirados e rendados, corpete justo e gola fraise. Pequeno chapéu de penacho e cinto jóia.
SMae144 111.984	[Traje usado por Henrique II, séc. XVI] / [Sofia J. Magno de Carvalho]--[194 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica fechada descendo até a altura do calção, usado na época, com abertura ao centro deixando à mostra uma braguilha proeminente. Grande gola, mangas bufantes presas aos punhos. Na cintura, cinto com bolsa e uma espada. Calções bufantes, devido ao enchimento, meias colantes e sapatos adotando formato dos pés. Nos ombros pende pequena capa sem gola e sobre a cabeça boina com plumagem.
SMae145 111.985	[Traje de Henrique III, séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: túnica fechada na altura dos quadris, calção levemente bufante, um pouco acima dos joelhos, com meias colantes e sapatos adotando o formato dos pés. Sobre os ombros uma pequena capa e no pescoço a Ordem do Santo Espírito. Na cabeça, boina com penacho.
SMae146 111.986	[Traje feminino do séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vertugade com decote quadrado, mangas bufantes com punhos

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	ajustados e revirados. Gola fraise presa a longa capa com cauda. Traje com acabamento arminhado. Na cabeça, pequena coroa.
SMae147 111.987	[Traje da 2ª metade do séc. XVI]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vertugade ajustando-se à cintura, de onde começa um bordado descendo aos pés e estendendo-se por toda a barra da saia. Manga pouco bufante justa nos punhos, com acabamento rendado. A falsa manga é larga e aberta, encontrando-se presa aos punhos por broches. Gola fraise e gorgeira. Na cabeça “arcelets”, espécie de toucado trabalhado com pedrarias.
SMae148 111.988	[Traje masculino do séc. XVII]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de uma capa curta, calção largo na altura dos joelhos com babados nas extremidades. Botas de cano alto e largo. Cabelos caheados sob um chapéu com laço.
SMae149 111.989	[Traje de Luís XIII : séc. XVII]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: gibão justo no busto, alargando-se nos quadris. Grande gola de bicos rendados com laço de fita, mangas bufantes com punhos revirados. Calção um pouco bufante, preso abaixo dos joelhos com bordas em babados. Botas de cano alto e largo sob rendas. Acompanha o traje a capa presa aos ombros e um chapéu de abas largas, com plumagens. Cabelos presos por fita.
SMae150 111.990	[Traje de Luís XII : séc. XVII]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[194 -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: gibão com grande gola retangular guarnecida de rendas, aberto na frente, mangas bufantes ajustadas nos punhos revirados e rendados. Calção bufante com galões enviezados e laterais. Botas de cano largo e chapéu com plumagens.
SMae151 111.991	[Estudo de traje do séc. XVII]. / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: réplica do desenho SMae150.
SMae152 111.992	[Traje do período de Luís XIV: séc. XVII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[194-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: corpete preso a uma saia em cauda na cor azul, tendo na frente um forro branco formando no contorno gomos presos por broches. Gola semi-canoa, com acabamento em rendas. Ainda sob esse traje surge uma outra saia vermelha brocada, cuja falsa manga na mesma cor é curta, presa por broches que formam franzidos tendo, por baixo desta, uma branca muito bufante presa na altura da articulação por rendas e fitas. Na cabeça um arranjo de flores.

	Acompanham o traje objetos de adorno.
SMae153 111.993	[Dama da corte de Henrique IV: séc. XVII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[194-]. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: vestido com corpete em ponta, anquinhas tambor armando a saia ampla com galões horizontais na barra. Dragonas em semi-círculo presas às mangas na altura dos ombros, sendo estas bufantes ajustando-se aos punhos de renda revirada, com aberturas verticais que deixam à mostra um tecido em cor clara. Presa ao decote “V” gola valona, ornada de rendas. Objetos de adorno da época acompanham o traje.
SMae154 111.994	[Traje da duquesa du Maine: séc.XVII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: vertugade, com anquinha, saia ampla arminhada horizontalmente na barra, decote e bordas de mangas largas com acabamento em rendas. Sobreveste este um outro de cor mais escura, verde, forrado de bordô, todo arminhado nos acabamentos com cauda e mangas largas. Na cabeça, toucado composto por série de tufos com alturas diferentes. Traz nas mãos um regalo. Objetos de adorno da época acompanham o traje.
SMae155 111.995	[Estudo de traje do séc. XVII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vertugade, mangas largas, saia ampla e armada com anquinhas e manto ornado terminando em cauda.
SMae156 111.996	[Traje masculino : 1693] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: gibão com saiote semi-rodado na altura dos joelhos. Meias de malha com sapatos de salto alto e lingüeta revirada. Acompanha uma echarpe e chapéu de abas largas com plumagens. Peruca cacheada.
SMae157 111.997	[Traje de Ana Maria Luísa de Orleans: 1627-1693] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vestido com decote canoa ornado, mangas sobrepostas bufantes com acabamentos em renda. Saia armada com anquinhas, ornada, terminando em cauda. Objetos de adorno da época acompanham o traje.
SMae158 111.998	[Traje da duquesa de Longueville: 1618-1679] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vestido azul, corpete fechado na frente por fitas trançadas. Falsas mangas abertas e presas por laços de fita na altura da articulação, ornadas nas

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	extremidades. Sob estas, outras mangas em tecido branco, bufantes e justas nos punhos revirados e rendados. Cabelos presos por fitas. Objetos de adorno acompanham o traje.
SMae159 111.999	[Dama nobre : séc. XVII - 1625] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-]. 1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: corpete rosa preso a saia na mesma cor, com abertura frontal sendo mais curta atrás. Gola muito ampla e rendada, e sobre esta outra gola retangular com as extremidades rendadas com fios de contas. A falsa manga é aberta na frente, deixando a mostra outra muito bufante na cor amarelo. Por baixo destas, surge uma terceira, também bufante, na cor branco, ajustada aos punhos. Sob a veste há uma saia ampla e armada. Na cabeça uma touca deixando a mostra uma pequena franja, chamada na época de “garcette”. Objetos de adorno de época acompanham o traje.
SMae160 112.000	[Rhingrave : séc. XVII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: saia culote em babados e rendas cuja dobra prende-se aos joelhos por liga que servia, também, para prender as meias. Blusa branca bufante, com mangas presas por fitas na altura da articulação e dos punhos, estes rendados. Colete com gola quadrada e rendada, mangas curtas. Meias de malha e sapatos de salto com laço na lingüeta. Cabelos cacheados conforme o penteado da época.
SMae161 112.001	[Traje masculino : séc. XVII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-]. 1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: gibão com abertura na frente e laterais, mangas bufantes, abertas, deixando a mostra outra ajustada nos punhos revirados e rendados. Gola retangular, ampla com acabamento rendado. Calças semi-largas abaixo dos joelhos com babados nas extremidades. Botas com esporas e cano largo. Saindo deste uma espécie de rendão. Chapéu de abas largas com plumagem.
SMae162 112.002	[Presbiteriano do séc. XVII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: gibão justo no peito, alargando-se nos quadris. Mangas bufantes com punhos brancos revirados, gola ampla e quadrada, sendo presa a esta uma pequena capa preta. Calça bufante presa nos joelhos por fitas, com fileira de botões nas laterais. Meias de malha, botas de cano dobrado com um laçarote no peito dos pés. Chapéu de abas largas ornado com uma fivela. Ver SMae163.
SMae163 112.003	[Presbiteriano do séc. XVII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço do desenho SMae162.
SMae164	[Traje feminino : séc. XVII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-].

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

112.004	<p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: corpete justo com mangas largas, saia armada por anquinhas formando uma cauda. Na cabeça um toucado composto de tufo de alturas diferentes. Objetos de adorno acompanham o traje.</p>
SMae165	<p>[Traje do Reino de Luís XV: séc. XVIII] / Sofia J. Magno de Carvalho – [195-]</p> <p>1 Original de Arte : Lápis e Guache sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: estudo de espartilho usado na época, cujo nome era “corset”. O corpo é ajustado por uma seqüência de laços que vão diminuindo de tamanho na altura da cintura. Saia armada, rendada e em cauda. Mangas formadas por babados presos por fitas, com pequenos laços.</p>
SMae166 112.006	<p>[Trajes do período de 1799 : séc. XVIII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - [195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: à esquerda um “spencer”, pequeno bolero com mangas compridas e justas, sobre vestido com cintura acentuada, gola ampla e saia franzida. Na cabeça traz uma touca presa por fita. À direita um vestido ajustando-se ao corpo logo abaixo do busto, ou seja, cintura alta, mangas compridas e justas, saia semi-franzida em corte reto. Traz um chalé sobre os ombros e chapéu preso por fita.</p>
SMae167 112.007	<p>[Traje de 1796 : séc. XVIII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - [195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: vestido com cintura alta, busto sustentado por soutien de tela (conforme a época), mangas curtas e luvas na altura do antebraço. Longa echarpe sobre os ombros. Na cabeça traz um chapéu justo na parte de trás e com abas largas na frente, preso por fita. À direita esboços do traje e de penteados.</p>
SMae168 112.008	<p>[Traje feminino : séc. XVIII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - [195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: corpete justo em ponta, decote quadrado e mangas curtas. Saia armada por anquinhas, ornada com motivos florais, cauda presa à cintura. Traz os cabelos presos em cachos com um arranjo de flores e plumas.</p>
SMae169 112.009	<p>[Bailarina : séc. XVIII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - [195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: corpete justo em ponta, mangas largas com babados de rendas, saia armada e rodada na altura dos tornozelos ornada com babados, também em rendas e fitas.</p> <p>Obs.- desenho inacabado.</p>
SMae170 112.010	<p>[Bailarina : séc. XVIII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - [195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: esboço do desenho Smae169.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMae171 112.011	<p>[Traje de casal : séc. XVIII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: traje feminino com vestido de saia ampla, franzida e armada por anáguas de babados, mangas largas e busto franzido. Na cabeça toucado com fitas. Traje masculino com casaca aberta, colete e calças justas na altura dos joelhos. Provavelmente calça meias de malha. Na cabeça um chapéu modelo “Napoleão”.</p>
SMae172 112.012	<p>[Trajes femininos: séc. XVIII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: ambos de cintura alta, sendo o da esquerda de mangas curtas com luvas na altura da articulação, e o da direita de mangas compridas e justas.</p>
SMae173 112.013	<p>[Traje do Diretório, 1775-79 : séc. XVIII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: sobrecasaca com grande lapela, fechada até a cintura por duas carreiras de botões, tendo abaixo um colete. No pescoço um laço. Calças justas, com comprimento até a altura dos joelhos, com botões laterais e acabamento com laço de fita. Meias, provavelmente de malha e sapatos. Na cabeça um chapéu modelo “Napoleão”.</p>
SMae174 112.014	<p>[Fraques 1779-80: séc. XVIII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: à esquerda um fraque “mouchete”, todo ornado por botões, aberto na frente na altura da cintura, gola alta virada e mangas compridas. Sob este um colete com comprimento até os quadris. Calças até os joelhos, abotoadas nas laterais com dois botões, meias de malha e sapatos baixos afivelados. Blusa com gola rolê e punhos rendados. Na cabeça chapéu com abas dobradas. À direita fraque aberto de gola pequena e retangular, punhos revirados com botões. Blusa com babados na gola e acabamento das mangas. Calças justas até os joelhos, meias de malha e sapatos baixos com fivelas. Cabelos amarrados atrás com fita, formando cachos. Nas mãos, chapéu de aba triangular.</p>
SMae175 112.015	<p>[Casacas : séc. XVIII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: à esquerda, sobrecasaca “lévite”, aberta na frente com uma carreira de botões de cada lado até a altura da cintura, mangas compridas com punhos revirados sobre outro rendado, da camisa. Colete aberto na frente deixando a mostra em lenço amarrado ao pescoço, Calças de braguilha e botas que vão até a altura das coxas. Chapéu com laçarote. À direita fraque aberto deixando a mostra um colete até a altura dos quadris. Calças na altura dos joelhos abotoadas na laterais por carreira de quatro botões. Meias justas, provavelmente de malha, com botas longas de cano revirado. Usa penteado de cachos com chapéu. Em uma das mãos, um regalo.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMae176 112.016	<p>[Trajes da Revolução – 1789-1795: séc. XVIII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: à esquerda sobrecasaca aberta até a altura dos joelhos, deixando a mostra um colete sobre blusa de gola alta dobrada. Calças justas com corte de abertura na frente, retangular. Botas de cano revirado. À direita sobrecasaca formal, com duas carreiras de botões na frente, gola alta revirada e lapela. Corpete e gravata borboleta. Calças justas e botas de cano alto revirado. Traz nas mãos bengala e chapéu.</p>
SMae177 112.017	<p>[Traje do Diretório, 1795-99: séc. XVIII]/[Sofia J. Magno de Carvalho]- 195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: sobrecasaca aberta com bolsos laterais e grande lapela. Colete de gola enviesada fechado na frente por duas carreiras de botões. Lenço amarrado no pescoço encobrindo a boca. Calças de cintura alta e comprimento até os joelhos, onde se fecha com botões e laços de fita. Meias de malha formando pequenos tufo. Botas de cano alto com a parte posterior alongada. Na cabeça um chapéu modelo cartola.</p>
SMae178 112.018	<p>[Traje indígena americano: fins do séc. XVIII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-].</p> <p>1 original de arte: nanquim e guache sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: túnica de peles, costurada nas laterais, ornada com tiras de couro nas laterais, ombros e peito, amarrando na cintura. Na testa uma tira, também de pele animal. Detalhes e pormenores do desenho à esquerda.</p>
SMae179 112.019	<p>[Traje indígena americano: fins do séc. XVIII] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: esboço do desenho Smae178.</p>
SMae180 112.020	<p>[Traje do 1º Império: séc. XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: à esquerda vestido de cintura alta com pala rendada e gola franzida, mangas curtas e bufantes presas por lacinhas acima da articulação, luvas até os cotovelos. Saia reta com semi cauda e barra em babados. Cabelos presos por tiara. À direita modelo semelhante, porém com influência grega, de cintura alta, mangas compridas e, presa ao ombro direito por fivela, uma sobreveste que vai até os quadris na frente e aos joelhos atrás. A saia é um pouco repuxada do lado esquerdo por uma carreira de rosas. Sobre os cabelos presos, rosas formando tiara.</p>
SMae181	<p>[Robe do 1º Império: séc. XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]. - -[195-].</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

112.021	<p>1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: transparente com cintura alta, mangas curtas e bufantes com dragonas de babados. A barra da saia é ornada com motivos gregos. Presa na parte de trás, pela costura abaixo do busto, uma capa que pende até os pés, terminando em cauda arminhada. Tiara nos cabelos presos e, em uma das mãos, uma echarpe.</p>
SMae182 112.022	<p>[Traje de Josephine: séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: vestido de cintura alta com decote quadrado, mangas curtas bufantes com babados contornando os ombros. Saia em corte quase reto, manto preso na cintura caindo em cauda. Na cabeça um diadema prende os cabelos.</p> <p>Obs.- chamado na época de “robe de corte”.</p>
SMae183 112.023	<p>[Traje de Josephine: séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: à esquerda, esboço do desenho SMae182. À direita, vestido semi rodado ornado com flores e babados. Cabelos penteados no estilo da época com motivos florais.</p>
SMae184 112.024	<p>[Traje de Josephine: séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: à esquerda esboço de corpo feminino, à direita do desenho SMae182.</p>
SMae185 112.025	<p>[Traje de Josephine: séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: esboço do desenho Smae184.</p>
SMae186 112.026	<p>[Traje de Josephine: séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: esboço do desenho SMae185.</p>
SMae187 112.027	<p>[Traje romântico : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: saia ampla e armada com anquinhas, corpete em ponta na cintura, decote canoa, mangas curtas com duas carreiras de rendas sobrepostas. Todo Ornado com flores, laços e rendas.</p>
SMae188 112.028	<p>[Spencer : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: pequeno bolero de mangas compridas e justas compostas de babados, assim como a gola alta. Saia semi rodada com babados na borda. Na cabeça chapéu preso com fita. À direita, esboço de outro “Spencer”, acompanhado de regalo.</p>

<p>SMae189 112.029</p>	<p>[Traje feminino : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: saia semi reta ornada de babados na barra. Cintura marcada por fita com grande laço nas costas. Na altura do busto carreira de babados forma o decote canoa e sob este prolonga-se a blusa, ajustando-se ao pescoço numa gola “fraise”. Babados formam falsa manga, pouco bufante e curta, deixando a mostra manga comprida justa nos punhos. Sobre a cabeça chapéu com fita no mesmo padrão da cintura e um véu.</p>
<p>SMae190 112.030</p>	<p>[Trajes de baile, 1822 : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: à esquerda vestido com corpete justo, decote redondo e mangas curtas bufantes, ambos ornados com laços de fita. Saia semi rodada na altura dos tornozelos. Traz fitas na cintura, borda da saia e nos cabelos. À direita vestido com decote quadrado com babados, mangas curtas e bufantes. Saia e cabelos ornados com flores.Objetos de adorno da época acompanham os trajes.</p>
<p>SMae191 112.031</p>	<p>[Traje feminino, 1830: séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: estudo de vestido com saia pouco rodada, provavelmente pregueada, decote em “V” e mangas bufantes na parte superior. Chapéu de abas largas com flores.</p>
<p>SMae192 112.032</p>	<p>[Fraques, 1834: séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: à esquerda traje com grande lapela, sob o mesmo corpete em ponta, gola da blusa com babados amarrada com laço de fita. Calças “em matelot”, marinheiro. À direita fraque fechado com três carreiras de botões.Colete brocado e blusa de gola justa ao pescoço. Calças de talhe reto e sapatos baixos, de ponta.</p>
<p>SMae193 112.033</p>	<p>[Traje romântico,1830-35:séc.XIX]/[Sofia Jobim Magno de Carvalho]- -[195-] 1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: à direita vestido com saia pouco armada com babados na barra. Sobre os ombros uma pelerine em formato triangular, mangas bufantes na parte superior e, logo acima da articulação, um babado que dá continuidade a outra manga, comprida e larga, presa aos punhos por rendas. Na cabeça um chapéu preso ao pescoço por grande laço de fita, com abas formadas por babados rendados. À esquerda o mesmo traje visto de costas.</p>
<p>SMae194 112.034</p>	<p>[Traje feminino, 1834 : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-]. 1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: corpete justo com saia rodada, tendo na frente, do busto aos pés, ornatos em rendas. A cintura é marcada por grande laço de fita. As mangas,</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	também com rendas, são muito bufantes na parte superior ajustando-se nos braços, logo abaixo da articulação, onde se formam dois tufos. Sobre a cabeça chapéu de copa cônica, ornado com flores e preso por fitas.
SMae195 112.035	[Traje feminino : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: corpete justo e saia ampla com barra composta por grande babado, nos ombros uma pelerine com babados ao redor. As mangas formam pequeno tufo acima da articulação, por fitas, dando continuidade a outra bufante presa no antebraço. Cabelos presos com fitas.
SMae196 112.036	[Traje romântico, 1830 : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-] 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: saia rodada e armada com anquinhas, grandes babados rendados intercalados por laços de fitas. Decote canoa com pelerine rendada em forma de asa de pássaro. As mangas são bufantes, presas acima da articulação. Cintura marcada por laço de fita. Cabelos presos por flores e fio de contas. Objetos de adorno acompanham o traje.
SMae197 112.037	[Traje de baile, 1834: séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vestido de corpete justo em ponta, tendo sobre o busto um tecido enviesado e babados com renda. Decote canoa ornado com um laço. Mangas em tufos, presas na altura da articulação, rendadas. Saia armada com anquinhas contendo rendas, laços e flores. Cabelo com fitas e flores. Objetos de adorno acompanham o traje.
SMae198 112.038	[Traje feminino, 1837 : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vestido com corpete justo em ponta, tendo no contorno uma espécie de corda que pende aos pés. Busto pregueado, decote canoa rendado, mangas em tufos ornados. Saia armada, com motivos florais. Luvas compridas até os cotovelos. Traz na cabeça um turbante da época, de influência indiana.
SMae199 112.039	[Traje feminino do 2º Império, 1840: séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vestido de corpete justo em ponta, decote em “V” e mangas curtas, ambos formados por camadas de babados. Saia pouco rodada, tendo na barra seis carreiras de babados intercalados de três em três. Chapéus com abas evasés, luvas compridas.
SMae200 112.040	[Cabeça : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>Resumo: cabelos penteados em cachos, presos com fitas sob chapéu de abas largas com plumagens em torno da copa. Deste saem babados que formam gola circular fechada à frente com grande laço.</p>
SMae201 112.041	<p>[Traje romântico, 1847 : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[195-] 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vestido de corpete justo, decote canoa e mangas curtas, ambos rendados, com saia pouco armada. Cabelos presos com pequenos arranjos florais nas laterais. Luvas compridas com dedos descobertos.</p>
SMae202 112.042	<p>[Estudo de traje romântico:séc.XIX]/[Sofia Jobim Magno de Carvalho]--[19- -] 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: corpete justo ornado com laçarotes, decote canoa, mangas curtas e saia rodada. Cabelos presos ao alto com arranjo floral.</p>
SMae203 112.043	<p>[Estudo de traje romântico : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- - [19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: corpete justo com grande gola retangular, mangas com dois tufos e saia rodada. O vestido é ornado no todo com laçarotes. Cabelos presos.</p>
SMae204 112.044	<p>[Traje feminino : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: corpete justo com pala em leve franzido, mangas bufantes presas ao punho. Saia rodada com grande babado na barra. Xale sobre os braços. Chapéu ornado de laços de copa cônica e abas evasés.</p>
SMae205 112.045	<p>[Traje feminino : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: blusa com ampla gola e mangas muito bufantes. Cintura ajustada por cinto e saia rodada na altura dos tornozelos. Chapéu de copa cônica e abas evasés, com laçarotes que descem ao pescoço.</p>
SMae206 112.046	<p>[Fraque : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: fraque de grande lapela, colete fechado por carreira de botões, terminando em ponta, gola fechada com grande laço que substitui a gravata. Calças de talhe reto. Sobre os ombros capa arminhada. Sapatos baixos de ponta. Traje muito usado entre 1840 e 1850.</p>
SMae207 112.047	<p>[Fraque : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: traje semelhante ao desenho SMae206.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMae208 112.048	<p>[Estudo de traje masculino: séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- - [19- -].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: esboço de fraque com calças de talhe reto, muito usado no período de 1840.</p> <p>Obs. – desenho inacabado.</p>
SMae209 112.049	<p>[Redingote : séc.XIX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[19- -].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: esboço de sobrecasaca com calças de talhe reto, usado entre 1832 e 1840.</p> <p>Obs.- desenho inacabado.</p>
SMae210 112.050	<p>[Laço farroupilha, 1835: séc.XIX]/ [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[19- -]</p> <p>1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: quatro tipos de laços, substitutos da gravata, usados pelos republicanos durante esse período.</p>
SMae211 112.051	<p>[Traje feminino : início do séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -1944</p> <p>1 original de arte: guache e purpurina sobre papel; 35 x 26 cm.</p> <p>Resumo: vestido longo com ampla gola tipo pala, mangas compridas e justas, saia transpassada, ornado com detalhes dourados. Sob o decote em “V” blusa branca de gola rolê. Na cabeça pequeno chapéu com tufos e nas mãos um regalo de peles.</p>
SMae212 112.052	<p>[Linha Boticelli, 1913/17: séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -1962</p> <p>1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 35 x 26 cm.</p> <p>Resumo: à esquerda vestido com pala bordada, mangas justas na altura da articulação, gola alta. No busto um leve drapeado prende-se a uma saia sobreposta com fenda na frente, que segue dos quadris aos pés. Sob esta deixa a mostra uma outra. Sob a primeira manga, surge outra drapeada, justa aos punhos. Sapatos altos e fechados. Na cabeça espécie de tiara com penacho. À direita o vestido visto de costas e, acima, esboços da mesma linha e da Vênus de Boticelli.</p> <p>Obs.- conforme a época, na cabeça usava-se arranjo de “egrettes”.</p>
SMae213 112.053	<p>[La belle époque : séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[19- -].</p> <p>1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: à esquerda modelo usado desde o século anterior, em tecido transparente para definir o caimento no corpo. Vestido com cintura marcada, busto um pouco bufante, pala bordada e gola alta. Mangas também bufantes acima da articulação, ajustando-se na parte inferior, ornada com bordados, Saia evasé até os pés. Chapéu de abas largas, copa com flores e plumagem. À direita modelo de espartilho, usado em 1905 e uma combinação do mesmo período.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMae214 112.054	<p>[Influência grega : séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[19- -].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: vestido com um ombro desnudo, drapeado do busto aos quadris. Lado esquerdo termina em babado pendente. Saia evasé muito ampla com abertura lateral. Sapatos altos e fechados. À esquerda, ao alto, detalhes do traje visto de costas.</p>
SMae215 112.055	<p>[Traje feminino usado antes da I guerra : séc. XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[19- -].</p> <p>1 original de arte: guache sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: sobreveste com gola “marinheiro”. Sob esta, blusa branca com gola de babados. Saia drapeada na frente. Sapatos fechados. Chapéu com babados, flores e plumagem.</p>
SMae216 112.056	<p>[Traje feminino usado antes da I Guerra: séc. XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[19- -].</p> <p>1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: modelo de túnica com influência romana, com um ombro desnudo. Mangas curtas formadas por uma barra de tecido transparente, pregueado, que se prende na cintura alta. Do ombro direito sai uma fita em diagonal formando um laço na cintura, de onde desce até a altura dos joelhos e tornozelos com acabamento em borlas.</p>
SMae217 112.057	<p>[Traje feminino usado antes da I Guerra: séc. XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[19- -].</p> <p>1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: traje modelando o corpo com saia justa a partir dos joelhos, e abertura na frente, terminando em cauda. Fios de contas contornam o busto, cintura e quadris. Sapatos fechados, com fitas transpassadas que se fecham nos tornozelos. Na cabeça, touca com fios de contas, sendo que um dos fios circunda o queixo numa espécie de colar, tendo ao centro uma grande conta em forma de lágrima enfeitando os ombros nus.</p>
SMae218 112.058	<p>[Traje feminino,1924: séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho]- -[19--].</p> <p>1 original de arte: lápis e guache sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: transparente para mostrar o caimento no corpo. Vestido tipo “melindrosa”, com cintura baixa formada por cinto de fivela, a partir daí a saia é plissada com comprimento nos joelhos. Gola com laçarotes. Chapéu de abas pequenas, copa alta contornada por uma tira também com fivela. Cabelos curtos de acordo com o uso da época. Em uma das mãos, uma estola.</p>
SMae219 112.059	<p>[Traje feminino: séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- - 1947.</p> <p>1 original de arte: guache sobre papel; 37 x 26 cm.</p> <p>Resumo: vestido lilás justo ao corpo até a altura dos joelhos, mangas compridas decote retangular. Um pouco abaixo da cintura, presa à costura uma sobre-saia estampada transparente e rodada acompanha o comprimento da primeira.</p>

<p>SMae220 112.060</p>	<p>[Tailleur : séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -1947. 1 original de arte: guache sobre papel; 37 x 26 cm. Resumo: vestido duas peças composto de casaco de mangas compridas, decote trapézio com pregas que acentuam o contorno do busto, fechado com dois botões e justo na cintura. Presa a esta uma sobre-saia franzida que desce ao comprimento dos quadris e, abaixo desta, saia modelo “japonês”, justa ao corpo. Sapatos altos e fechados.</p>
<p>SMae221 112.061</p>	<p>[Traje feminino para festa : séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -1947. 1 original de arte: guache sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: vestido branco justo até a cintura onde apresenta corte em ponta. As mangas são continuação de tecido preso aos ombros por nós, caindo em babados. O mesmo motivo dá formato de bolsos nas laterais da saia, sendo esta godê e longa.</p>
<p>SMae222 112.062</p>	<p>[Tailleur : séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -1948. 1 original de arte: guache sobre papel; 39 x 28 cm. Resumo: duas peças composto de casaco justo ao corpo, fechado na cintura por um botão, mangas $\frac{3}{4}$ e decote “V”. Presa na costura sobre o busto uma faixa xadrez. Da cintura sai sobre-saia franzida no comprimento dos quadris. Saia godê até os joelhos. Sapatos fechados e altos. Cabelos presos em cachos. Usa luvas e uma bolsinha.</p>
<p>SMae223 112.063</p>	<p>[Traje feminino : séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -1948. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 39 x 28 cm. Resumo: vestido justo até a cintura, decote retangular com pala rendada e dois laçarotes, mangas $\frac{3}{4}$. A saia é godê à altura dos tornozelos. Luvas pretas até a articulação, sapatos fechados e altos, amarrados por tiras cruzadas nas pernas. Chapéu ornado de pássaros, com véu.</p>
<p>SMae224 112.064</p>	<p>[Traje feminino esportivo : séc.XX]/[Sofia Jobim Magno de Carvalho]- -[19- -] 1 original de arte: guache sobre papel; 39 x 26 cm. Resumo: vestido de “pois”, decote canoa com grande babado formando as mangas. Corpete justo preso à saia godê na altura dos joelhos. Sapatos “Anabela” fechados, com laço no peito do pé.</p>
<p>SMae225 1 e 2 112.065</p>	<p>[Trajes femininos esportivos e para noite : séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[19- -]. 2 originais de arte: lápis sobre papel; 37 x 26 cm. - frente/verso Resumo: vestido longo com um ombro desnudo e grande laço no outro. No verso um tailleur justo na cintura e pequeno chapéu sobre a cabeça. Obs. – ambos estão inacabados.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMae226 112.066	[Traje feminino para noite : séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: guache sobre papel; 31 x 23 cm. Resumo: vestido longo, gola alta e cintura acentuada por faixa. Ao lado, detalhe do chapéu.
SMae227 112.067	[Traje feminino para noite : séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- - [195-]. 1 original de arte: guache sobre papel; 33 x 24 cm. Resumo: vestido longo com decote canoa em babados, ajustado na cintura por faixa em pontas xadrez, de onde sai arranjo floral caindo aos quadris.
SMae228 112.068	[Traje feminino para passeio : séc.XX] / [Sofia Jobim Magno de Carvalho].- - [195-]. 1 original de arte: guache sobre papel; 32 x 24 cm. Resumo:vestido listrado, comprimento dos joelhos, decote quadrado, mangas curas. Ajustado à cintura por cinto, saia godê com bolsos laterais.

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO
INVENTÁRIO ANALÍTICO

2 – SÉRIE ARTÍSTICA

2.2 – Sub-Série TRAJES TÍPICOS E REGIONAIS (desenhos digitalizados)

NOTAÇÃO	RESUMO
SMar1 112.069	[Traje típico: Alemanha, Coburg] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vestido com corpete justo, fechado na frente por fita transpassada, mangas bufantes curtas, saia plissada. Flores na mão direita. Desenho ampliado e copiado do livro “Trajes Típicos; coletânea”. SM 391 T768. Biblioteca do MHN.
SMar2 112.070	[Traje típico: Baviera] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: corpete justo amarrado, mangas na altura da articulação, saia plissada. Sapatos fechados. Lenço na cabeça.
SMar3 112.071	[Traje típico: Brasil] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vaqueiro nordestino. Ver SMar4
SMar4 112.072	[Traje típico: Brasil] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço do desenho SMar3.
SMar5 112.073	[Traje típico: Brasil, Bahia] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: indumentária de baiana com tabuleiro sobre a cabeça, provavelmente vendedora ambulante.
SMar6 112.074	[Traje típico: Brasil, rio Grande do Sul] / [Sofia J. Magno de Carvalho]--[19- -] 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: gaúcho dos Pampas. Ver SMar7
SMar7	[Traje típico: Brasil, Rio Grande do Sul] / [Sofia J. Magno de Carvalho]--[19- -]

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

112.075	1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço do desenho SMar6.
SMar8 112.076	[Traje típico: polupar do Brasil] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: dois homens dançando. Blusas de mangas compridas, saias rodadas, meias de malha e pequenas botas. Na cabeça, chapéu ornado com três fitas. Em uma das mãos seguram uma vareta. Obs: - abaixo do desenho, inscrição de um verso.
SMar9 112.077	[Traje típico: Índia] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: vestido com ombros nus, na altura dos tornozelos. Transversal ao busto, véu cobrindo ombro direito, amarrado na cintura. Descalça, cabelos com touca/torso. Objetos de adorno acompanham o traje.
SMar10 112.078	[Traje típico: Índia] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: indumentária militar.
SMar11 112.079	[Traje típico: Índia] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: blusa de mangas curtas, saia transpassada entre as pernas. Transversal ao busto, véu que cobre os cabelos. Objetos de adorno acompanham o traje.
SMar12 112.080	[Traje típico: Japão] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: indumentária feminina composta de quimono coral e dourado, trabalhado com motivos de pássaros e flores. Grande faixa, na cor preta, marca a cintura. Cabelos presos em estilo oriental. Leque nas mãos. Diversos detalhes ao redor do desenho. Ver SMar13
SMar13 112.081	[Traje típico: Japão] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço do desenho SMar12.
SMar14 112.082	[Traje típico: Oriente Asiático] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço inacabado de indumentária, provavelmente de mandarim.
SMar15 112.083	[Traje típico: Oriente] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Resumo: esboço inacabado de indumentária militar.
SMar16 112.084	[Traje típico: Portugal, Minhota] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: blusa trabalhada com rendas sob corpete. Coz alto, justo à cintura, saia rodada e avental. Sapatos fechados e espécie de lenço na cabeça.
SMar17 112.085	[Traje típico: Portugal, Minhota] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço do desenho SMar16.
SMar18 112.086	[Traje típico: Portugal] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço inacabado de indumentária feminina de Minhota.
SMar19 112.087	[Traje típico: Portugal] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço inacabado de indumentária feminina, com detalhes de sapatos e emblema, provavelmente da região de Minhota.
SMar20 112.088	[Traje típico: Portugal, Ribatejo] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: blusa branca com mangas bufantes, sob colete justo, vermelho. Calção azul até os joelhos, com larga faixa na cintura. Meias de malha e sapatos fechados, com esporas. Sobre os ombros um capote e, na cabeça, espécie de touca.
SMar21 112.089	[Traje típico: Portugal, Ribatejo] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[19- -]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: esboço da indumentária de camponês do desenho SMar20.

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO
INVENTÁRIO ANALÍTICO

2 – SÉRIE ARTÍSTICA

2.3 – Sub-Série FIGURINOS TEATRAIS (desenhos digitalizados)

NOTAÇÃO	RESUMO
SMat1 112.090	[Figurino para teatro: peça Senhora] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel vegetal ; 33 x 21 cm. Resumo: roupão em tecido leve cor de malva e rendas brancas costuradas nas mangas e na frente até abaixo da cintura. Na barra, babados em tecido vaporoso limitado por fartos “ruches”. Na cabeça, capinha de rendas atada à nuca por fitas no tom da veste. Ao alto, à esquerda, detalhes da touca.
SMat2 112.091	[Figurino para teatro: peça Senhora] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 34 x 26 cm. Resumo: vestido em estamparia amarela. Gola formada por duas carreiras de babados que se prendem na cintura com pequeno buque, que também ornamenta as mangas. Saia longa e rodada, com acabamento em babados. À esquerda, detalhes de lenço e sapatos.
SMat3 112.092	[Figurino para teatro: peça Senhora] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -1946. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel; 34 x 26 cm. Resumo: vestido preto com decote canoa e broche ao centro, acabamentos em rendas. Corpete justo, mangas abaixo da articulação em tecido transparente, saia justa na frente e armada atrás por anquinhas, terminando em cauda. Cabelos trançados com fio de contas. Objetos de adorno acompanham o traje. Detalhe do sapato no canto esquerdo. No alto, à esquerda, o penteado visto de costas. Faz referência a Bibi [Ferreira]. Ver SMav33.27 (esboço deste vestido)
SMat4 112.093	[Figurino para teatro: peça Senhora] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 36 x 26 cm. Resumo: vestido de noiva com decote canoa tendo ao centro deste um buquet. Pala justa ao corpo, rendada até os ombros, formando abertura em “V”. Corpete, também justo, saia com motivos florais, armada atrás por anquinhas, terminando em cauda de babados. Sobre os cabelos uma tiara com véu pendente.
SMat5 112.094	[Figurino para teatro: peça Senhora] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-]. 1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 37 x 30 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>Resumo: à esquerda, desenho do vestido de noiva SMat4. À direita, abaixo, o mesmo visto de costas. Acima, à direita, modelo de baile rosa, com mangas curtas bufantes e luvas rendadas, decote canoa, corpete justo e saia longa armada, ornada com motivos florais e fitas. Na cabeça, touca com rendas e flores, presa à nuca por grande laço de fita, que se fecha no pescoço.</p>
SMat6 112.095	<p>[Figurino para teatro: peça Senhora] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel; 35 x 26 cm. Resumo: vestido cinza de corpete justo em ponta, gola alta, contornando o pescoço com babados, mangas compridas e justas, punhos semelhantes a gola. Sobre-saia aberta na frente com bordados na barra, armada atrás por anquinhas, prolongando-se em pequena cauda. A segunda saia é rendada com babados na extremidade. Na cabeça touca de rendas e plumagens, presa ao pescoço com grande laço. Luvas longas acompanham o traje.</p>
SMat7 112.096	<p>[Figurino para teatro: ópera Bohemia] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-]. 1 original de arte: guache e lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem “Musette” com vestido amarelo, intercalado com rendas, corpete justo tendo preso na cintura uma fita, decote canoa com pelerine rendado, no formato de asa de pássaro, mangas bufantes presas acima da articulação com acabamento de babados. Saia muito rodada com grande babado na barra, ornado com três laçarotes intercalados na frente. Na cabeça chapéu de copa cônica e abas evasés, com flores, amarrado ao pescoço por laço de fita. Luvas e leque acompanham o traje. À esquerda, detalhes de xale e, à direita, do chapéu.</p>
SMat8 112.097	<p>[Figurino para teatro: ópera Bohemia] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-]. 1 original de arte: guache e crayon sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem “Mimi” com vestido xadrez, pelerine franjado abotoado no pescoço, mangas presas acima da articulação por laçarotes, formando grande tufo na parte inferior que se prende aos punhos. Cintura marcada por laço, saia comprida e pouco ampla. Cabelos presos em tranças ornadas com flores, rendas e fitas. À esquerda detalhe de touca usada na época, à direita a touca vista de costas.</p>
SMat9 112.098	<p>[Figurino para teatro: ópera Bohemia] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem “Marcel” com vestimenta de pintor, composta de corpete justo, gola redonda fechando-se com laçarote no pescoço e calça marinheiro. Sobre esta, um jaleco de mangas bufantes e grande lapela caindo ao longo do corpo até a altura dos joelhos, aberto na frente. Sapatos de bico pontudo.</p>
SMat10 112.099	<p>[Figurino para teatro: ópera Manon] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-]. 1 original de arte: guache sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem “Manon” com vestido amarelo, corpete justo começando</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>abaixo do busto e terminando em ponta. Sob este uma pala em tecido rendado com dois laços na frente, mangas bufantes presas acima da aticução por fitas. Saia rodada até os pés. Manto com capuz por cima de touca rendada. À direita detalhes de sapatos da época.</p>
SMat11 112.100	<p>[Figurino para teatro: ópera Manon] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: Personagem “Conde Grioux” com redingote, sobrecasaca aberta na frente até a altura dos joelhos, com grandes bolsos laterais. Sob este, blusa com mangas de punhos bufantes ornados com laçarotes e rendas, gola rendada com laço. Chapéu com plumagens. Sapatos com fivelas e grandes lingüetas. Meias de malha</p>
SMat12 112.101	<p>[Figurino para teatro: ópera Manon] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem “Bretigny” com sobrecasaca na altura dos joelhos, aberta na frente com carreira de botões, mangas com largos punhos revirados. Sob a mesma um colete fechado terminando em saíote até as costas. Blusa com laçarote em torno do pescoço, mangas bufantes com babados nas extremidades. Calção justo acima dos joelhos e meias de malha. Sapatos de fivela com lingüeta comprida.</p>
SMat13 112.102	<p>[Figurino para teatro: ópera Manon] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: Personagem “Des Grioux” com sobrecasaca aberta na frente, altura dos joelhos, com bolsos laterais e mangas de punhos largos e revirados. Sob a mesma um colete abotoado na cintura, todo bordado, com bolsos laterais, sendo um pouco mais curto no comprimento. Blusa com babados na gola e punhos. Calção justo abotoado nos joelhos. Meias de malha, sapatos de fivela e lingüeta.</p>
SMat14 112.103	<p>[Figurino para teatro: comédia dell’arte italiana] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem Giacometta com corpete justo em ponta, decote acentuado e laço na frente, mangas retas com extremidades em farto babado logo abaixo da articulação. Saia rodada e armada por anquinhas. Grande touca sobre os cabelos, ornada com fitas e babados. Leque na mão esquerda.</p>
SMat15 112.104	<p>[Figurino para teatro: comédia dell’arte italiana] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem Arlequim com blusa de cintura baixa, presa com cinto, babados na gola e punhos. Calças justas abaixo dos joelhos, meias de malha e sapatos de salto com fivela. Usa espécie de touca e máscara . A veste é ornada</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	com grandes losangos.
SMat16 112.105	[Figurino para teatro: comédia dell'arte italiana] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem Rosaura com vestido de corpete justo em ponta terminando com laçarote, saia armada por anquinhas laterais, aberta na frente deixando a mostra outra saia com barra em babados. Na cabeça, tufo de fitas.
SMat17 112.106	[Figurino para teatro: comédia dell'arte italiana] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem Pantalon com blusa de babados nos punhos e gola, abotoada na frente. Calção justo até os joelhos, meias de malha, sapatos de fivela. Sobrecapa caindo aos pés. Usa touca e máscara.
SMat18 112.107	[Figurino para teatro: comédia dell'arte italiana] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem Mezzetin com blusa justa, listras grandes verticais, comprimento até os quadris, onde se abre um pouco em saio, gola redonda e mangas compridas com babados nos punhos. Calças justas até os tornozelos, também com listras. Sapatos de salto com fivela. Sobre os ombros uma ampla capa. Usa touca e máscara sobre o rosto.
SMat19 112.108	[Figurino para teatro: comédia dell'arte italiana] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem Coralline com vestido listrado, corpete justo, decote acentuado. Mangas com grandes punhos revirados. Laço ajustando a cintura e falsa saia sobre outra armada e de comprimento maior. Sapatos de salto. Máscara na mão direita e sobre os cabelos chapéu de abas semi-largas.
SMat20 112.109	[Figurino para teatro: comédia dell'arte italiana] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem Colombine com vestido de corpete justo com motivos geométricos, acabando em saio pouco abaixo da cintura. Decote amplo formado por babado. Saia rodada no comprimento dos tornozelos com sapatos de salto. Meia máscara presa nos cabelos.
SMat21 112.110	[Figurino para teatro: comédia dell'arte italiana] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- [194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem Tartagliol com blusa justa, cintura alta marcada por cinto. Capa presa sob gola fraise, caindo um pouco abaixo dos quadris. Calças justas,

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>acima dos tornozelos. Sapatos de salto com fivela e acentuada lingüeta. Traz na mão direita chapéu e óculos e, na cabeça, uma espécie de touca em malha.</p>
<p>SMat22 112.111</p>	<p>[Figurino para teatro: comédia dell'arte italiana] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: personagem Brighella com colete fechado na frente com carreira de botões, comprimento pouco abaixo da cintura marcada com cinto. Gola tipo fraise e capa. Calças abaixo dos joelhos. Sapatilhas com grande flor no peito dos pés. Ao alto, à esquerda, desenho de touca que acompanha o traje.</p>
<p>SMat23 112.112</p>	<p>[Figurino para teatro: comédia dell'arte italiana] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: personagem Le Docteur Ballanzone com blusa fechada na frente por botões, largo cinto na cintura, mangas compridas com babados nos punhos. Capa abotoada ao pescoço com pequenas mangas bufantes, comprimento abaixo dos joelhos. Calção justo, meias de malha com sapatos de salto e fivela. Chapéu de abas largas. Traz no rosto uma máscara e em uma das mãos uma bengala.</p>
<p>SMat24 112.113</p>	<p>[Figurino para teatro: comédia dell'arte italiana] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: personagem Crivellino com blusa fechada na frente por carreira de botões, um pouco abaixo da cintura marcada com cinto, gola tipo fraise e sobre a mesma pequena capa, mangas com babados nos punhos. Calção abaixo dos joelhos. Sapatilhas de ponta. Na cabeça uma touca justa, provavelmente em malha, e no rosto uma máscara. Segura rosas em uma das mãos e traz nas costas um bandolim.</p>
<p>SMat25 112.114</p>	<p>[Figurino para teatro: comédia dell'arte italiana] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: personagem Scaramouchel de sucort, pequeno guarda-corpo abaixo dos quadris. Sobre os ombros longa capa presa por gola tipo fraise. Na cabeça chapéu de abas largas com plumagens. Meias de malha e sapatos de salto com grande fivela.</p>
<p>SMat26 112.115</p>	<p>[Figurino para teatro: comédia dell'arte italiana] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-].</p> <p>1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm.</p> <p>Resumo: personagem Florindo com capas sobrepostas até altura dos joelhos, calças de cano largo no mesmo comprimento. Sobre a cabeça encoberta com capuz, um chapéu de abas reviradas. Tem o rosto encoberto até a boca por uma máscara. Sapatos de salto com grande fivela.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMat27 112.116	[Figurino para teatro] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-]. 1 original de arte: guache sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem com cotheardie do séc. XIV, ornado com desenhos geométricos. Largo cinto abaixo da cintura. Capa sobre os ombros, em duas cores, caída até os joelhos, com bordas repicadas. Meias de malha com sapatos de bico fino. Sobre a cabeça uma coroa.
SMat28 112.117	[Figurino para teatro] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem com cotheardie ornado no peito, largo cinto abaixo da cintura, prendendo uma adaga. Mangas compridas com fitas que saem na altura da articulação, caindo ao longo do corpo, gola ampla com papa em bicos. Meias de malha e sapatos de bico fino alongado, conforme o usado no séc. XIV.
SMat29 112.118	[Figurino para teatro] / [Sofia J. Magno de Carvalho].- -[194-]. 1 original de arte: lápis sobre papel; 63 x 49 cm. Resumo: personagem com malha justa ao corpo até a altura dos joelhos, sem mangas, com gola fraise. Abaixo da cintura tecido transpassado entre as pernas, prendendo-se atrás. Espécie de barrete na cabeça.

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO
INVENTÁRIO ANALÍTICO

2 – SÉRIE ARTÍSTICA

2.4 – Sub-Série FIGURINOS ALEGÓRICOS (**desenhos digitalizados**)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>SMAa1 112.119</p>	<p>[Figurino alegórico : chuva] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache sobre papel ; 51 x 35 cm. Resumo: modelo composto de bustiê, saia em formato de guarda-chuva aberto. Botas de cano alto revirado. Na cabeça, chapéu de abas largas com ornatos pendentes.</p>
<p>SMAa2 112.120</p>	<p>[Figurino alegórico : fama] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache sobre papel ; 51 x 34 cm. Resumo: modelo de vestido longo, tendo um ombro desnudo e o outro com manga comprida larga. Do ombro direito sai um véu transparente que se prende na cintura, ornado com ramagens, descendo ao longo do corpo. Na cabeça uma coroa de louros e na boca uma corneta.</p>
<p>SMAa3 112.121</p>	<p>[Figurino alegórico : paz] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache e purpurina sobre papel ; 51 x 35 cm. Resumo: modelo de vestido longo, justo ao corpo até a altura dos quadris, saia com leve franzido. Decote acentuado, mangas compridas justas sob uma outra menor, tipo “japonesa”. Capa longa com capuz, de “poás”. Dos quadris pende um cinto jóia. Nas mãos um ramo de louro e uma pomba.</p>
<p>SMAa4 112.122</p>	<p>[Figurino alegórico : paz] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache e purpurina sobre papel ; 51 x 34 cm. Resumo: modelo de longa túnica, justa na cintura por espécie de corda, seguindo até os pés em corte reto, mangas compridas e largas. Manto preso ao ombro esquerdo, transversalmente seguro em um dos braços e caindo ao longo do corpo. Cabelos presos em trança sob véu transparente, por cima deste uma coroa. Em uma das mãos uma ramagem de trigo e na outra alguns galhos deste.</p>
<p>SMAa5 112.123</p>	<p>[Figurino alegórico : paz] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel ; 51 x 35 cm. Resumo: modelo de vestido longo com decote em “V”, sem mangas. Dos ombros, preso por broche, cai um véu transparente que contorna o vestido e forma falsa manga. Cintura ajustada por cinto. Sobre os cabelos uma coroa de louros e, nas mãos, ramo do mesmo.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMaa6 112.124	<p>[Figurino alegórico : Nações Unidas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel ; 51 x 34 cm. Resumo: modelo de vestido composto por diversas bandeiras até a altura dos joelhos e, a partir daí, saia longa branca terminando em leve cauda. Um ombro desnudo. Na cabeça touca circundada por estrelas, tendo na copa três tufos de fitas que ultrapassam o pescoço. Objetos de adorno acompanham o traje.</p>
SMaa7 112.125	<p>[Figurino alegórico : Pátria Brasileira] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache e purpurina sobre papel : 51 x 34 cm. Resumo: modelo de vestido longo, com pala e mangas compridas, com corda amarrada na cintura. Longa capa transparente pende ao longo do corpo, ornada com estrelas. Na cabeça espécie de barrete.</p>
SMaa8 112.126	<p>[Figurino alegórico : Amazonas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache sobre papel ; 51 x 34 cm. Resumo: modelo de vestido com um ombro desnudo, aderente ao corpo até a altura dos joelhos e, a partir daí, segue até aos pés em evasé terminando em cauda, ornada com vitórias régias na extremidade. Manga comprida justa. O traje é circundado com cipós e uma serpente. Sobre os cabelos, grande penacho. No braço direito penacho menor e no pescoço colar de contas.</p>
SMaa9 112.127	<p>[Figurino alegórico : Ceará] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel ; 49 x 33 cm. Resumo: modelo composto de blusa xadrez abotoada na frente, mangas curtas. Calças compridas com as barras dobradas, sendo uma abaixo do joelho e a outra acima. Cintura marcada por faixa. Do ombro esquerdo pende uma rede ornada com animais marinhos. Chapéu de abas largas e sandálias.</p>
SMaa10 112.128	<p>[Figurino alegórico : Distrito Federal] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel ; 51 x 34 cm. Resumo: modelo de vestido com corpete e mangas justas, ambos terminando em ponta. Decote acentuado. Saia armada e comprida, ornada com estrelas e cenários da cidade do Rio de Janeiro. Na cabeça chapéu de abas largas com plumagens e na mão esquerda um bastão.</p>
SMaa11 112.129	<p>[Figurino alegórico : Espírito Santo] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel ; 51 x 33 cm. Resumo: modelo de vestido longo, corte reto, mangas longas com forro. Dos ombros desce uma capa em dois tons até os pés. Na cabeça um véu até a altura dos joelhos. Ornado no traje, sobre o busto esquerdo uma pomba e, nas mãos, uma cruz.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

<p>SMaa12 112.130</p>	<p>[Figurino alegórico : Maranhão] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache e purpurina sobre papel ; 51 x 35 cm. Resumo: modelo de túnica grega com cintura duplamente marcada, formando dobra nos quadris. Mangas largas, unidas na parte externa por espécie de broches intercalados. Nos ombros dragonas com desenhos geométricos. Na cabeça uma tiara. Objetos de adorno acompanham o traje.</p>
<p>SMaa13 112.131</p>	<p>[Figurino alegórico:Mato Grosso]/ [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache sobre papel ; 51 x 34 cm. Resumo: modelo de vestido com o comprimento pouco abaixo dos joelhos, tendo nas bordas acabamento franjado e, sobre o mesmo, pele de onça ornando a frente. Um ombro desnudo. Na cabeça touca com folhagens. Objetos de adorno, sendo dois em pele e penas, acompanham o traje.</p>
<p>SMaa14 112.132</p>	<p>[Figurino alegórico : Minas Gerais] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel ; 51 x 33 cm. Resumo: modelo de vestido longo em corte reto, com um ombro desnudo. Capa presa ao ombro por duas argolas vai até os pés. Adereços na cabeça, braço e pescoço. Traz nas mãos uma corrente.</p>
<p>SMaa15 112.133</p>	<p>[Figurino alegórico : Pará] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel ; 51 x 33 cm. Resumo: modelo de traje indígena, duas peças, ornado com desenhos geométricos e penas. Cocar na cabeça. Usa braceletes, colares e brincos. Segura nas mãos arco e flecha.</p>
<p>SMaa16 112.134</p>	<p>[Figurino alegórico:Pernambuco] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel ; 51 x 36 cm. Resumo: modelo de vestido com corpete justo em ponta, mangas com punhos largos e revirados, formando babados de renda. Saia com barra em gomos, ornada com palmeiras pintadas. Laço e véu rendado na cabeça.</p>
<p>SMaa17 112.135</p>	<p>[Figurino alegórico : Rio Grande do Norte] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre papel ; 51 x 35 cm. Resumo: modelo de vestido em corte reto até os pés. Um ombro desnudo, no outro braço manga comprida e larga. Ornado com pintura de aviões prateados, estando o mesmo motivo no arranjo da cabeça. Globo terrestre em uma das mãos.</p>
<p>SMaa18 112.136</p>	<p>[Figurino alegórico : Santa Catarina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel ; 51 x 34 cm. Resumo: modelo de vestido longo, tendo a manga direita em outra tonalidade e a esquerda encoberta por manto. Na cabeça traz uma véu e em uma das mãos, ramagens.</p>

SMaa19 112.137	[Figurino alegórico : São Paulo] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel ; 51 x 35 cm. Resumo: modelo de casaquinho com dragonas de pele de onça nas mangas. Calças bufantes na altura dos joelhos, com barra em babados. Botas pretas de cano alto. Capa sobre os ombros e, na cabeça, chapéu de abas largas com plumagens. Espada presa ao corpo por cinto transversal.
SMaa20 112.138	[Figurino alegórico : Sergipe] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte: guache e nanquim sobre papel ; 50 x 33 cm. Resumo: modelo de vestido com duas peças, composto de casaquinho e saia longa. Mangas curtas com acabamento em rendas reviradas. Gola quadrada, toda em rendas, bem como o toucado na cabeça. No braço direito uma almofada com trabalho em renda e pequenas borlas.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO INVENTÁRIO ANALÍTICO

2 – SÉRIE ARTÍSTICA

2.5 – Sub-Série NÚ ARTÍSTICO (desenhos digitalizados)

NOTAÇÃO	RESUMO
SMan1 112.139	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: homem em corpo inteiro, de pé.
SMan2 112.140	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: homem em corpo inteiro, ajoelhado com uma perna.
SMan3 112.141	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: homem em corpo inteiro, braço esquerdo apoiado sobre perna.
SMan4 112.142	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher em corpo inteiro, sentada.
SMan5 112.143	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher em corpo inteiro, sentada.
SMan6 112.144	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher em corpo inteiro, de pé.
SMan7 112.145	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher em corpo inteiro, perna esquerda dobrada.
SMan8 112.146	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 51 x 35 cm. Resumo: mulher em corpo inteiro, de pé.
	<u>Não localizado na gaveta (verificar se foi arquivado em outra série)</u>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMan9 112.147	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: homem em corpo inteiro, de pé.
SMan10 112.148	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: constituição óssea do corpo masculino vista de frente e de perfil.
SMan11 112.149	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: constituição óssea do corpo masculino vista de frente, de perfil e de costas.
SMan12 112.150	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher em corpo inteiro, de pé, vista de frente e de costas.
SMan13 112.151	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher em corpo inteiro, de pé, vista de frente e de costas.
SMan14 112.152	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher em corpo inteiro, de pé, vista de perfil e de costas, com detalhes dos pés descalços e calçados.
SMan15 112.153	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher em corpo inteiro, de pé, vista de perfil. Detalhes de movimentação dos pés.
SMan16 112.154	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: constituição óssea feminina em movimentos corporais, vista de frente lado e de perfil.
SMan17 112.155	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: dimensões do corpo feminino visto de perfil e de costas, com sapatos altos e detalhes de pés descalços.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMan18 112.156	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: dimensões do corpo feminino em perspectiva, com sapatos altos.
SMan19 112.157	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: dimensões do corpo feminino em perspectiva, com sapatos altos.
SMan20 112.158	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: dimensões do corpo feminino, visto de frente e de costas, com sapatos altos e detalhes dos pés descalços.
SMan21 112.159	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço do desenho SMan20.
SMan22 112.160	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher de corpo inteiro, em pé, com movimento de quebra nos quadris.
SMan23 112.161	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher de corpo inteiro, em pé, vista de perfil e de frente.
SMan24 112.162	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher de corpo inteiro, em pé, vista de frente e de costas.
SMan25 112.163	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: movimentos de corpo feminino com sapatos altos de lado e descalça de frente.
SMan26 112.164	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte: lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: dimensões de corpo feminino visto de frente e de lado.
SMan27 112.165	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher de corpo inteiro, em pé.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SM an28 112.166	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: dimensões de corpo feminino em movimento, de frente.
SMan29 112.167	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher de corpo inteiro, em pé, vista de lado.
SMan30 112.168	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher de corpo inteiro, em pé, com leve inclinação do corpo para Trás, vista de perfil.
SMan31 112.169	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de corpo feminino, em pé.
SMan32 112.170	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de corpo feminino em três movimentos diferentes.
SMan33 112.171	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de corpo feminino em movimento de corrida.
SMan34 112.172	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de corpo feminino com movimentos de braços e quadris.
SMan35 112.173	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de corpo feminino com dimensões anatômicas, visto de frente.
SMan36 112.174	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de corpo feminino com dimensões anatômicas detalhadas, visto de frente.
SMan37 112.175	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: dimensões anatômicas do corpo feminino, visto de frente.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMan38 112.176	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de três movimentos de corpo feminino com os braços, quadris e pernas. Detalhe de rosto.
SMan39 112.177	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte: lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço das dimensões anatômicas, detalhadas, do corpo masculino visto de lado.
SMan40 112.178	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço inacabado da anatomia masculina, vista de perfil.
SMan41 112.179	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de corpo feminino em movimentos dos membros e cabeça, vistos em três posições de frente.
SMan42 112.180	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de corpo masculino em movimentos de luta, vistos de frente.
SMan43 112.181	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço das dimensões anatômicas do corpo masculino visto de frente.
SMan44 112.182	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher de corpo inteiro, com detalhes de movimentos dos braços e cabeça.
SMan45 112.183	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher de corpo inteiro, em pé, com leve inclinação para a direita e detalhes de movimentos das mãos.
SMan46 112.184	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de corpo feminino visto de frente e de costas. Obs.- desenho de uma estatueta com mulheres gregas.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMan47 112.185	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de corpo feminino com acentuada inclinação para a direita, em movimento de quadris, deixando o ventre avultado.
SMan48 112.186	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [194-]. 1 original de arte : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço inacabado do desenho SMan47.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO INVENTÁRIO ANALÍTICO

2 – SÉRIE ARTÍSTICA

2.6 – Sub-Série DIVERSOS – SMav (01 ao 31 e 34 digitalizados)

NOTAÇÃO	RESUMO
SMav1 107.671	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho: lápis sobre papel ; 28 x 21,5 cm. Resumo: esboço de vestido dos anos 50.
SMav2 107.672	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho: lápis sobre papel ; 28 x 21,5 cm. Resumo: esboço de vestido dos anos 50.
SMav3 107.673	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho: lápis sobre papel ; 28 x 21,5 cm. Resumo: esboço de vestido dos anos 50.
SMav4 107.674	[Charra de Salamanca] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho: lápis de cor sobre papel ; 29,5 x 22 cm. Resumo: “saia de veludo vermelho, laranja, morado macissa [sic] como uma campânula com lantejoulas, azabachel. Colares com cruces corais – cristos, templaderas e bellotas de ocoa; na frente rodetes de suave cabelo afinetados por sinetes agujas de afiligranada e mantilha transparente de tulle; meias colades.
SMav5 107.675	[Beca] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho: lápis de cor sobre papel ; 32 X 23 cm. Resumo: bem farta, costas com pregas “macho” como as dos profs universitários. Mangas larguíssimas pregueadas em cima , rematadas com uma barra de veludo preto, como a frente da beca. Gola jabot de renda . No ombro esquerdo, o tradicional capelo uma banda de 30 cm com barras de arminho sustentando as cores da Universidade. (Brasileira em verde e amarelo). Chapéu de veludo preto. Chapéu em pluminhas verde e amarelas, borda verde e amarela.
SMav6 112.431	[Hermes de Ludovici (romana)] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho: lápis sobre papel ; 25 x 17,5 cm. Resumo: homem nu com um pano na mão.
SMav7 112.432	[Medieval] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho: lápis sobre papel ; 35 x 26,5 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Resumo: modelo de figura medieval
SMav8 112.433	[Medieval] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho: lápis papel ; 35 x 23 cm. Resumo: Modelo de figura medieval.
SMav9 112.434	[Estudo de silhuetas femininas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho: lápis sobre papel ; 35 x 25 cm. Resumo: esboço de vestido.
SMav10 112.435	[Estudo de silhuetas de várias épocas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho: lápis sobre papel ; 37 x 25,5 cm. Resumo: desenhos diversos: soldado romano, bailarina entre outros.
SMav11 112.436	[Mãos] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [22/9/1958]. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mãos segurando diversos objetos, como: tocha, taça, tufo de cabelos, uma cobra enrolada, vaso etc.
SMav12 112.437	[Indumentária de teatro] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: Personagem para a obra Manom, para Britigny.
SMav13 112.438	[Indumentária de teatro] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: Personagem para a obra Manom, para Britigny.
SMav14 112.439	[Indumentária de teatro] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: Personagem para a obra Manom, para Britigny.
SMav15 112.440	[Indumentária de teatro] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: Personagem para a obra Manom, para Britigny.
SMav16 112.441	[Movimento e anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de mulher seminua.
SMav17 112.442	[Estudo de silhueta feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de mulher seminua de saia.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav18 112.443	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher com fantasia de carnaval.
SMav19 112.444	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher com fantasia de carnaval.
SMav20 112.445	[O Culto de Yemanjá] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher com traje religioso de ritual afro-brasileiro, segurando um pequeno vaso de oferendas.
SMav21 112.446	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: mulher com um vestido, olhando-se em um pequeno espelho.
SMav22 112.447	[Estudo da silhueta feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de mulher seminua com um dos braços esticado.
SMav23 126.590	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: esboço de mulher de vestido nobre, com luvas.
SMav24 126.591	[Tatuagem com motivos africanos em rosto masculino] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis de cor sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: homem com tatuagem com motivos africanos no rosto e um modelo ao lado de outra tatuagem.
SMav25 126.592	[Objetos e utensílios diversos] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: Carneiro; Sereia – Yemanjá; Peixe; Pandeiro – porque é instrumento do batuque; Figa – o mais popular amuleto contra o mau olhado; Romã – representa o gênero humano – simboliza a abundância – simboliza também a solidariedade humana; Chave – do tabernáculo; Caju; Cuia d’água – consideram a água divina, sem a qual não há vida; Uva – Símbolo de Oxum – Nossa Senhora da Conceição; Abacaxi; Quartuiha; Kágado – boa sorte; Moeda; Galo – símbolo de todos os santos. (Também o galo que se sacrifica à Exú com farofa amarela e dendem); Porco – Símbolo da Tentação e Amuleto da Boa Sorte; Burro – representa S. Jerônimo e Xangô (Nagô); Carangueijo – representa S. Lajaro e Omolú; Veado – Símbolo S. Jorge e Oxosse; Cão – Símbolo S. Lajaro

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	e Amuleto da Felicidade; Frutas e frutas; Objetos domésticos; Instrumentos musicais de batoque; Representação dos Astros, Símbolo de Salomão; Ferraduras, Relíquias, Cilindros de metal com rezas magi[?]; A Figa da <u>Guiné</u> - o mais popular amuleto quanto a mão [?]; Chaves simbólicas – a do Tabernaculo; Amuleto de longevidade – de pão de Angola, Ébano; [?]eria de Cemiterio em “patuás”; Bonecos de origem africana – costelas etc.
SMav26 227.861	[Mapa de Portugal e Espanha] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis de cor sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: Mapa de Portugal e Espanha com brasão de Portugal e uma homem e mulher com trajes típicos. No mapa encontram-se as seguintes regiões: Minho; Braga; Porto; Litoral; Beira Litoral, Coimbra; Estremadura; Lisboa; Beja; Baixo Alentejo; Algarve; Faro; Traz-Os-Montes; Vila Real; Beira Alta; Viseu; Beira Baixa; Castelo Branco; Santarém; Ribatejo; Alto Alentejo; Evora.
SMav27 227.862	[Mapa do Império Bizantino à morte de Justiniano (527-565)] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: Mapa da Europa, Norte da África, Oriente Médio e Ásia.
SMav28 227.863	[Mapa “Os Reinos Bárbaros”] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 63 x 49 cm. Resumo: Mapa com os Reinos Bárbaros da Europa: Anglo-Saxões; Francos; Suevos; Visigodos; até o Reino dos Ostrogodos, na Itália.
SMav29/1 227.864	[Cores Primárias] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 aquarela : 37 x 29 cm. Resumo: Círculos representando as cores primárias: azul, vermelho, amarelo, branco e preto.
SMav29/2 227.865	[Disco de Cores] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 aquarela: 37 x 29 cm. Resumo: Disco com as seguintes cores: azul, verde, amarelo, laranja, vermelho e roxo.
SMav29/3 227.866	[Interseção de Discos] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 aquarela: 37 x 29 cm. Resumo: Três discos em interseção com as seguintes cores: azul, verde, roxo, cinza, amarelo, laranja e vermelho. Em baixo, uma legenda da representação das cores: roxo – uma flor; azul – cruzeiro do Sul; verde – trevo de 4 folhas; cinza – cachimbo; amarelo – Sol; laranja – fruta; vermelho – lábios.
SMav29/4 227.867	[Disco de Cores] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 aquarela: 37 x 29 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Resumo: Disco com as seguintes cores: azul, verde, amarelo, laranja, vermelho e roxo.
SMav30/1 227.868	[Tabela de Cores] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 aquarela: 37 x 29 cm. Resumo: Tabela com diversos tons de cores: vermelho; tango-vermelho ferrugem; laranja avermelhado e ferrugem.
SMav30/2 227.869	[Tabela de Cores] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 aquarela: 37 x 29 cm. Resumo: Tabela com diversos tons de cores: laranja amarelado; flama amarelado; laranja e flama.
SMav30/3 227.870	[Tabela de Cores] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 aquarela: 37 x 29 cm. Resumo: Tabela com diversos tons de cores: limão amarelado; limão esverdeado; amarelo e limão.
SMav30/4 227.871	[Tabela de Cores] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 aquarela: 37 x 29 cm. Resumo: Tabela com diversos tons de cores: verde azulado; azul esverdeado; verde e azul verde.
SMav30/5 227.872	[Tabela de Cores] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 aquarela: 37 x 29 cm. Resumo: Tabela com diversos tons de cores: azul prússia; roxo; azul e roxo azulado.
SMav30/6 227.873	[Tabela de Cores] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 aquarela: 37 x 29 cm. Resumo: Tabela com diversos tons de cores: violeta-aurora; vermelho-aurora; violeta e amora.
SMav31 227.874	[Para a aula de decoração da Indumentária Grega] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 aquarela: 37 x 29 cm. Resumo: Estampas diversas.
SMav32.1 227.875	[Divisões corporais e topografia morfológica] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1950]. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de uma mulher com anotações referentes às divisões do corpo e cálculos de medidas corporais.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav32.2 227.876	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 21 cm. Resumo: esboço de uma mulher nua.
SMav32.3 227.877	[Mulher seminua] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: mulher com os seios descobertos, seguindo um pano.
SMav32.4 227.878	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de vestido, mostrado em duas formas: de frente e perfil.
SMav32.5 227.879	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de vestido.
SMav32.6 227.880	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: mulher seminua com uma calça e sapatos.
SMav32.7 227.881	[Idade Média - Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua com sapatos e a inscrição: “Idade Média”.
SMav32.8 227.882	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher com vestido longo e seios descobertos.
SMav32.9 227.883	[Oferecida - Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua, levantando uma taça e a inscrição: “Oferecida”.
SMav32.10 227.884	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua, com o braço direito esticado segurando um ramo de flores.
SMav32.11 227.885	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua, com um “ioiô” nas mãos.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav32.12 227.886	[FACES femininas e Poses] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1920. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de duas faces femininas. No verso, três esboços de desenhos femininos: uma mulher seminua, uma com chapéu e uma de vestido.
SMav32.13 227.887	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua segurando um pequena bolsa.
SMav32.14 227.888	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: mulher nua de perfil, com os braços esticados.
SMav32.15 227.889	[Idade Média - Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: mulher seminua. Características: Elasticidade (magras). Ventre avultado. Equilíbrio na ponta dos pés para exagerar o ventre. Estômago reentrante. Seios muito altos. Ombros caídos. Cabeça para frente para equilibrar o chapéu [sic]. Grandes caudas, grandes decotes. Segurar o vestido sobre a barriga.
SMav32.16 227.890	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher nua segurando um vaso.
SMav32.17 227.891	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua se apoiando.
SMav32.18 227.892	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua, segurando um violino.
SMav32.19 227.893	[Ingenuidade] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua usando uma saia longa. No verso, esboço de mulher usando vestido.
SMav32.20 227.894	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua, de frente e de costas. No verso, mulher seminua usando uma saia, de frente e de costas.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav32.21 227.895	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - New York, 8 de Fevereiro de 1947. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua.
SMav32.22 227.896	[Modestia - Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua, com o braço direito na cintura.
SMav32.23 227.897	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua, com o braço esquerdo no bolso e o direito esticado.
SMav32.24 227.898	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua, segurando a ponta da cauda da saia com a mão esquerda.
SMav32.25 227.899	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua com a mão direita na cintura e a esquerda esticada.
SMav32.26 227.900	[Poses] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboços de poses femininas.
SMav32.27 227.901	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua com os mãos na cabeça.
SMav32.28 227.902	[Na Grande Guerra] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1915 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher com um vestido de véu transparente.
SMav32.29 227.903	[Modelos com medidas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de três modelos com medidas e divisões. No verso, uma face masculino de perfil e uma mulher de vestido.
SMav32.30	[Modernista] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

227.904	1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua, com uma saia transparente.
SMav32.31 227.905	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua em pose.
SMav32.32 227.906	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1913. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua, segurando um colar.
SMav32.33 227.907	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua de perfil em pose.
SMav32.34 227.908	[Bom presagio (sic)] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua colocando um brinco.
SMav32.35 227.909	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - New York. 8 de Fevereiro de 1947 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher com divisões e medidas. No verso, mulher de vestido e algumas anotações.
SMav32.36 227.910	[Cautela!] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua em pose.
SMav32.37 227.911	[FACES femininas e masculinas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de diversas faces femininas e duas masculinas.
SMav32.38 227.912	[Pose masculina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de modelo masculino em pose.
SMav32.39 227.913	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de modelo masculino de frente e perfil.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav32.40 227.914	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de modelo masculino de costas e uma chaleira. No verso, o modelo de frente.
SMav32.41 227.915	[Mãos diversas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 30,5 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mãos segurando objetos e fazendo gestos diversos.
SMav32.42 227.916	[Mãos diversas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 30,5 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mãos segurando objetos e fazendo gestos diversos. No verso, idem.
SMav32.43 227.917	[Mãos diversas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 30,5 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mãos segurando objetos e fazendo gestos diversos. No verso, idem.
SMav32.44 227.918	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 30,5 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente com a mão direita na cintura.
SMav32.45 227.919	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 30,5 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher nua, com divisões de medidas, separando partes do corpo como: a cabeça, pescoço, cintura e quadril.
SMav32.46 227.920	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose, com a mão direita na cintura.
SMav32.47 227.921	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 28 x 20,5 cm. Resumo: esboço de mulher nua em pose. Mais duas faces, uma de perfil e a outra de frente.
SMav32.48 227.922	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 30,5 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher; segurando na mão direita uma blusa, e na esquerda um lenço.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav32.49 227.923	[Estática] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua apoiada sobre uma parede.
SMav32.50 227.924	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose.
SMav32.51 227.925	[Noiva] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher com vestido de noiva e ramo de flores na mão esquerda.
SMav32.52 227.926	[Pose de perfil] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 22 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de perfil com o braço levantado. Mais quatro faces com cabelos diversos.
SMav32.53 227.927	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua em pose, segurando uma bolsa. Mais duas faces: uma de frente e outra de perfil.
SMav32.54 227.928	[Promenade] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 22 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente, apoiando-se numa poltrona e segurando com a mão esquerda uma sombrinha.
SMav32.55 227.929	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 22 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente, vestindo uma saia.
SMav32.56 227.930	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente, apoiando-se numa poltrona e segurando com a mão esquerda uma sombrinha.
SMav32.57 227.931	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente, segurando uma cigarrilha na mão direita, e na esquerda, uma bolsa.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav32.58 227.932	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de perfil, segurando um copo na mão direita e com um canudo na boca.
SMav32.59 227.933	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de perfil, segurando um copo na mão direita e com um canudo na boca.
SMav32.60 227.934	[Confiança] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente, esticando uma saia com a mão esquerda.
SMav32.61 227.935	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente, esticando uma saia com a mão esquerda e com a direita apoiada na cintura.
SMav32.62 227.936	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua em pose de frente, esticando para baixo o braço esquerdo e com o direito apoiado na nuca
SMav32.63 227.937	[Homenagem] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente, segurando flores em ambas as mãos.
SMav32.64 227.938	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de duas mulheres em pose de perfil, a primeira com um vestido e chapéu, segurando um lenço e a segunda, seminua com a mão esquerda segurando a ponta de uma saia.
SMav32.65 227.939	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 31,5 x 24 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente, segurando com a mão direita um lenço.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav32.66 227.940	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 31,5 x 24 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente, com uma bolsa no ombro esquerdo.
SMav32.67 227.941	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher nua em pose de frente, apoiando-se em uma bengala com a mão direita e, com a esquerda na nuca.
SMav32.68 227.942	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher nua em pose de frente, apoiando-se em uma sombrinha com a mão direita e, com a esquerda na nuca.
SMav32.69 227.943	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua em pose de frente, segurando um ramo de flores no braço direito esticado.
SMav32.70 227.944	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente, com um vestido de casamento.
SMav32.71 227.945	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de duas mulheres em pose de frente; a da direita vestindo um “sobre-tudo”, com uma bolsa sobre o ombro direito; a da esquerda, com um vestido, segurando um livro no braço esquerdo.
SMav32.72 227.946	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente, com um ramo de flores no braço direito. No verso, quatro faces com diversos penteados.
SMav32.73 227.947	[Chal? rough side] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente, com um vestido de noiva. No verso, uma face feminina.
SMav32.74 227.948	[First lesson. Fashion Sketch (?)] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - N. York. 8 de Fevereiro de 1946. <u>O ano correto é 1947, pois em 1946 ela estava em</u>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p><u>Londres, ver currículo do Waldemar (SMw3)</u> 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de frente, com uma camisa de manga comprida e saia. Mais três faces femininas com penteados diversos.</p>
<p>SMav32.75 227.949 + SMav32.76 227.950</p>	<p>[Vestido de Noiva] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - s.d. 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher com vestido de noiva, apoiando-se com a mão esquerda em uma poltrona. No verso, mulher com vestido de noiva.</p>
<p>SMav32.77 227.951</p>	<p>[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - Janeiro de 1949. 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher com vestido.</p>
<p>SMav32.78 227.952</p>	<p>[Vestido de Noiva] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher com vestido de noiva.</p>
<p>SMav32.79 227.953</p>	<p>[Vestido festivo] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 21,5 cm. Resumo: esboço de mulher com vestido.</p>
<p>SMav32.80 227.954</p>	<p>[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de duas mulheres : a da esquerda, usando blusa e saia longa com cinto, fazendo um cumprimento para a da direita, que está com a mão direita na cintura e segurando uma bolsa.</p>
<p>SMav32.81 227.955</p>	<p>[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher usando blusa com laço, braceletes, saia com cinto e sapatos, com a mão direita na cintura.</p>
<p>SMav32.82 227.956</p>	<p>[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher usando uma blusa e saia, apoiando-se.</p>
<p>SMav32.83 227.957 + SMav32.84 227.958</p>	<p>[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua com uma saia , segurando na mão esquerda uma rosa e na mão direita um papel desenrolado com a inscrição: “Sophia Magno de Carvalho”. No verso uma mulher com um vestido longo, de luvas, apoiando-se com a mão direita em uma superfície.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav32.85 227.959	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher usando uma blusa e saia, apoiando-se.
SMav32.86 227.960	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 21,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose de perfil, com vestido.
SMav32.87 227.961	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 21 cm. Resumo: esboço de mulher com uma indumentária grega, segurando na mão direita uma arpa.
SMav32.88 227.962	[Vestido de Noiva] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher com um vestido de casamento, segurando um terço.
SMav32.89 227.963	[Santa coroada e Criança] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: à esquerda, esboço de uma criança encima de uma bola, segurando uma tocha. À direita, a imagem de uma santa coroada, segurando uma criança.
SMav32.90 227.964	[Indumentária infantil] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 34,5 x 25,5 cm. Resumo: esboço de duas meninas de vestido correndo.
SMav32.91 227.965	[Mãos] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 24 cm. Resumo: esboço de mãos segurando diversos objetos, como: chapéu, máscara, uma rosa etc.
SMav32.92 227.966	[Anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 34 x 24,5 cm. Resumo: esboço de um corpo masculino, mostrando os ossos e diversas poses de braços e sua musculatura.
SMav32.93 227.967	[FACES e sandálias masculinas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 24,5 cm. Resumo: esboço de três faces masculinas. No verso, quatro tipos de sandálias; três gregas e uma romana.
SMav32.94	[Anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

227.968	<p>1 desenho : lápis sobre papel ; 34 x 24 cm. Resumo: esboço de anatomia do quadril e pernas de um homem, mostrando ossos e músculos.</p>
SMav32.95 227.969	<p>[Anatomia humana] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 34 x 24 cm. Resumo: esboço de anatomia do quadril e pernas de um homem de costas, mostrando os músculos. No verso, mostra-se os ossos.</p>
SMav33.1 227.970	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : caneta sobre papel ; 22,5 x 10 cm. Resumo: esboço de mulher com um vestido, de chapéu e luvas.</p>
SMav33.2 227.971	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 23 x 11 cm. Resumo: esboço de diversos tipos de vestidos e blusas femininas.</p>
SMav33.3 227.972	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 29,5 x 15,5 cm. Resumo: esboço de mulher com um vestido, segurando uma bolsa e um chapéu.</p>
SMav33.4 227.973	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 22,5 x 20 cm. Resumo: esboço de duas mulheres com um vestidos e a projeção de suas sombras atrás delas.</p>
SMav33.5 227.974	<p>[Vestido de Noiva] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 25,5 x 20,5 cm. Resumo: esboço de mulher com um vestido de noiva à época de Luis XVI.</p>
SMav33.6 227.975	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 21 cm. Resumo: esboço de mulher com um vestido, segurando uma bolsa na mão direita.</p>
SMav33.7 227.976	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 21 cm. Resumo: esboço de mulher com um vestido, com as mãos na cintura.</p>
SMav33.8	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

227.977	<p>1 desenho : caneta e lápis sobre papel ; 30 x 19,5 cm.</p> <p>Resumo: mulher com um vestido com laços, chapéu com flores na mão direita. Sapatos pretos com laço. Em menor escala, ela aparece de costas apenas com o vestido. E, em lápis, as partes da indumentária no canto esquerdo. Consta a assinatura de Sophia.</p>
SMav33.9 227.978	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : caneta e lápis sobre papel ; 29,5 x 21,5 cm.</p> <p>Resumo: mulher com um vestido com laços pretos, chapéu, luvas e sapatos pretos com laços. Á lápis, as partes de uma ombreira [sic] e um pequeno desenho de um salão nobre com escada e pessoas com trajes de formais. Consta a assinatura de Sophia.</p>
SMav33.10 227.979	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : caneta sobre papel ; 31,5 x 21,5 cm.</p> <p>Resumo: mulher com um vestido, chapéu com véu sobre os cabelos, de luva na mão direita no bolso, e segurando um cigarro na mão esquerda. Sapatos com laços. Em menor escala, ela aparece de costas.</p>
SMav33.11 227.980	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : lápis sobre papel ; 30x 19,5 cm.</p> <p>Resumo: esboço de mulher com um vestido.</p>
SMav33.12 227.981	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : lápis sobre papel ; 31 x 23,5 cm.</p> <p>Resumo: esboço de duas mulheres: à esquerda, com vestido, segurando uma rosa na mão esquerda e na direita, um copo com canudo na boca. À direita, com uma blusa e saia longa de laço, brincando com um “ioiô”.</p>
SMav33.13 227.982	<p>[Phenícios. Egypcios] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : lápis sobre papel ; 29,5 x 21 cm.</p> <p>Resumo: esboço de mulher com um vestido à moda egípcia.</p>
SMav33.14 227.983	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : lápis sobre papel ; 29,5 x 22,5 cm.</p> <p>Resumo: esboço de três mulheres com um vestido e chapéu.</p>
SMav33.15 227.984	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm.</p> <p>Resumo: esboço de mulher com um vestido de noiva com flores e laço preso no cabelo, gesticulando com um papel na mão direita.</p>
SMav33.16	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

227.985	<p>1 desenho : lápis sobre papel ; 29,5 x 22 cm.</p> <p>Resumo: esboço de mulher com um vestido com laço e chapéu com véu. E sete faces femininas diversas.</p>
SMav33.17 227.986	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : lápis sobre papel ; 28 x 21,5 cm.</p> <p>Resumo: esboço de mulher com um vestido, chapéu e laço no pescoço, de frente e costas.</p>
SMav33.18 227.987	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : lápis sobre papel ; 37,5 x 19 cm.</p> <p>Resumo: esboço de mulher de vestido de laço e peças de indumentárias como vestidos, sapatos, inclusive no verso.</p>
SMav33.19 227.988	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm.</p> <p>Resumo: esboço de duas mulheres com vestidos longos.</p>
SMav33.20 227.989	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : lápis sobre papel ; 31,5 x 23 cm.</p> <p>Resumo: esboço de mulher com um vestido longo, com laços no cabelo e na cintura.</p>
SMav33.21 227.990	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : lápis sobre papel ; 37 x 19,5 cm.</p> <p>Resumo: esboço de mulher com um vestido longo com flor no seio esquerdo, luvas e leque na mão.</p>
SMav33.22 227.991	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : lápis sobre papel ; 34,5 x 24,5 cm.</p> <p>Resumo: esboço de quatro mulheres com vestidos diversos.</p>
SMav33.23 227.992	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : lápis sobre papel ; 29,5 x 22,5 cm.</p> <p>Resumo: esboço de mulher com um vestido , chapéu e laço no seio esquerdo e em forma de cinto.</p>
SMav33.24 227.993	<p>[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -</p> <p>1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 22,5 cm.</p> <p>Resumo: esboço de mulher com um vestido , chapéu com laço e luvas, segurando cigarro na mão esquerda. Há uma inscrição no canto superior esquerdo: “Modelo de Sophia”.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav33.25 227.994	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher com um vestido de noiva.
SMav33.26 227.995	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de duas mulheres: ambas de chapéu com laço, blusa de manga longa e saia, sendo a da direita com bolsa na mão esquerda.
SMav33.27 227.996	[Vestido de noiva - “Compenetrada” 3º. Ato (3º. Quadro)] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 37,5 x 25 cm. Resumo: esboço de mulher com um vestido e leque na mão direita. Detalhe do sapato no canto direito: veludo preto e flores prateadas. Ver SMat3 (desenho finalizado, colorido)
SMav33.28 227.997	[Vestido de noiva – 2º. Ato (1ª. Cena)] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1885 1 desenho : lápis sobre papel ; 36,5 x 25 cm. Resumo: esboço de mulher com um vestido de noiva, leque na mão esquerda.
SMav33.29 227.998	[Vestido de noiva] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 38 x 25 cm. Resumo: esboço de mulher com um vestido de noiva, em três poses diferentes, com inscrições sobre os detalhes do vestido. Há também uma mensagem para “Alita”.
SMav33.30 227.999	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 35,5 x 25,5 cm. Resumo: esboço de vestido e sapato. No verso, vestido de noiva.
SMav33.31 228.000	[Mãos em movimento e indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 25,5 x 16,5 cm. Resumo: esboço de mãos em diversos movimentos. No verso, mulher com parte de cima de vestido, com laço na altura do busto.
SMav33.32 228.001	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 29,5 x 21 cm. Resumo: esboço de mulher com vestido, com as mãos na cabeça.
SMav33.33 228.002	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 35,5 x 25 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Resumo: esboço de mulher seminua de saia, com as mãos nos ombros.
SMav33.34 228.003	[Faces femininas e mãos em movimento] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de diversas faces femininas e mãos em movimento.
SMav33.35 228.004	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua com as mãos na cintura.
SMav33.36 228.005	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 29,5 x 21 cm. Resumo: esboço de corpo de mulher em pose, com outras partes do corpo separadas. No canto superior direito há uma cronologia: “Egypcia; Grega; Idade Média; Renascença; Século XVIII; 1º. Império; 2º. Império e Século 19”. No canto inferior direito há um corpo nu feminino com divisões e medidas: cintura: 61; quadril: 91; coxa:48; varr? perua: 30.5.
SMav33.37 228.006	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 29,5 x 16 cm. Resumo: esboço de mulher seminua com a mão direita na cintura.
SMav33.38 228.007	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 31 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher com vestido longo, com a mão direita na cintura e com a esquerda segurando uma ponta do vestido.
SMav33.39 228.008	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 31 x 21 cm. Resumo: esboço de mulher com vestido, segurando na mão esquerda dois livros e na direita falando ao telefone.
SMav33.40 228.009	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 29,5 x 20,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua, com o braço esquerdo esticado segurando uma flor.
SMav33.41 228.010	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 29,5 x 12,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua de saia, com a mão esquerda na cintura.
SMav33.42 228.011	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 29,5 x 21 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Resumo: esboço de mulher seminua, segurando na mão esquerda uma arpa.
SMav33.43 228.012	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher seminua, com a parte de baixo de um vestido de noiva
SMav33.44 228.013	[Vestido de noiva] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher com vestido de noiva segurando na mão direita um violino.
SMav33.45 228.014	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 35,5 x 25 cm. Resumo: esboço de três mulheres: centralizada, mulher de blusa com laço, luvas, chapéu, saia e sapatos. Nos extremos, duas mulheres seminuas segurando cada uma um livro.
SMav33.46 228.015	[Poses] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 35 x 25 cm. Resumo: esboço de mulheres seminuas em diversas poses. Há uma inscrição no canto inferior esquerdo: “ fazer estas figuras do tamanho da gde[grande], ampliar com a lanterna pa[para] ficar na proporção desta observar porém as divisões das outras”.
SMav33.47 228.016	[Vestido de noiva] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 34,5 x 25 cm. Resumo: esboço de mulher com vestido de noiva, segurando na mão esquerda um espelho.
SMav33.48 228.017	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 37,5 x 24,5 cm. Resumo: esboço de mulher com vestido longo
SMav33.49 228.018	[Mãos] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mãos em diversos movimentos.
SMav33.50 228.019	[Braços em movimento] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de braços e mãos em diversos movimentos e gestos.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav33.51 228.020	[Mãos] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 32,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mãos em diversos movimentos, segurando cigarro, colar etc.
SMav33.52 228.021	[Mãos] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 35,5 x 25 cm. Resumo: esboço de mãos em diversos movimentos, segurando alças de bolsas etc.
SMav33.53 228.022	[Braços, faces e corpos] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 37,5 x 25 cm. Resumo: esboço de braços com diversos gestos, faces em menor escala e corpos seminus e com vestimenta.
SMav33.54 228.023	[Corpo nu masculino] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 25 x 17,5 cm. Resumo: esboço de três corpos nus masculinos com a inscrição em dois deles: “Apolo de Kassel e Apolo”.
SMav33.55 228.024	[Corpo nu masculino] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 25 x 17,5 cm. Resumo: esboço de corpo nu masculino com a inscrição: “Ares Borghese”
SMav33.56 228.025	[Corpo nu masculino] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 25 x 17,5 cm. Resumo: esboço de corpo nu masculino
SMav33.57 228.026	[Corpo nu masculino] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 35 x 25 cm. Resumo: esboço dois corpos nus masculinos com as seguintes inscrições em cada um: “Doríforo – Policleto. Módulo 7 cabeças”. “Apoxiomeno de Lisipo. Módulo de 8 cabeças. IV Século A. C.”
SMav33.58 228.027	[Evolução do Movimento na Escultura Grega – <u>A Frontalidade</u>] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 35,5 x 25 cm. Resumo: esboço de quatro corpos masculinos com as seguintes inscrições em cada um: “1 – Apolo de Tenea. Século VI”. “2 – Efebo da Acrópolis. Período de Transição V para VI”. “3 – Apolo de Pompéia. Século IV”. “4 – Sátiro em repouso. (século IV)”.
SMav33.59	[Santa e criança coroadas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

228.028	1 desenho : lápis sobre papel ; 33 x 23,5 cm. Resumo: esboço de uma imagem de Santa e criança coroadas; a criança encima de uma bola, segurando uma tocha.
SMav33.60 228.029	[Moldura de quadro] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 35,5 x 26 cm. Resumo: esboço de moldura de quadro, com três anjos segurando uma xícara de chá no centro superior da moldura.
SMav33.61 228.030	[Moldura circular] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 35,5 x 26 cm. Resumo: esboço de homem e mulher dentro de uma moldura circular.
SMav33.62 228.031	[Primavera no Campo (Rusticidade e graça)] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 33,5 x 25 cm. Resumo: esboço de mulher, no canto esquerdo, com um vestido com motivos florais e inscrição primavera e laço no cabelo. A inscrição “Primavera” está centralizada com uma flor e um laço embaixo.
SMav33.63 228.032	[Corpo nu masculino] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 70 x 50 cm. Resumo: esboço de corpo nu masculino, mostrando a musculatura do corpo e uma perna masculina.
SMav33.64 228.033	[Quadro Floral] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 71 x 52 cm. Resumo: esboço de dois quadros com motivos florais.
SMav33.65 228.034	[Moldura inacabada de quadro] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 70 x 52 Resumo: esboço inacabado de moldura de quadro com motivos florais.
SMav33.66 228.035	[Pássaros e insetos. 13ª. aula] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 17,5 x 11 cm. Resumo: Brasão com uma cobra coroada, com a inscrição: “De prata com uma guirra de blau, coroada de jalne, decorando [?] uma criança sainte de goles”
SMav33.67 228.036	[Pássaros e insetos. 13ª. aula] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 17,5 x 11 cm. Resumo: Brasão com dois animais coroados entrelaçados, com a inscrição: “De prata com 2 golfinhos passados e repassados ? e coroado de vermelho”.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav33.68 228.037	[Dois Manequins] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 35 x 24,5 cm. Resumo: esboço de dois manequins de roupa com vestidos em cada um.
SMav33.69 228.038	[Santa e criança coroada] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1953. 1 desenho : lápis sobre papel ; 38,5 x 30 cm. Resumo: esboço de moldura circular com a imagem de uma santa e criança coroadas, a criança encima de uma bola e segurando uma tocha. Consta a assinatura de Sophia.
SMav33.70 228.039	[Fachada com duas janelas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 35 x 24,5 cm. Resumo: esboço de fachada com duas janelas.
SMav33.71 228.040	[Indumentária masculina e feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 27 x 20 cm. Resumo: No canto superior esquerdo, desenho de um homem de sobretudo, chapéu e botas e no verso, no canto inferior esquerdo, desenho de uma mulher com vestido longo, segurando uma bandeja com um bolo.
SMav33.72 228.041	[Mulher e criança] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 35,5 x 24 cm. Resumo: esboço de mulher e criança nuas, ambas com coroas na cabeça; a criança segurando uma tocha na mão esquerda, em cima de uma bola .
SMav33.73 228.042	[Indumentária infantil] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 71 x 52 cm. Resumo: esboço de roupas infantis, com crianças vestidas e roupas soltas.
SMav33.74 228.043	[Face feminina de perfil] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 14 x 13 cm. Resumo: esboço de face feminina de perfil, com um chapéu.
SMav33.75 228.044	[Corpo nu masculino] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 35 x 24,5 cm. Resumo: esboço de corpo nu masculino.
SMav33.76 228.045	[País de Gales] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 16 x 15 cm. Resumo: esboço de duas mulheres com indumentária típica do País de Gales, com a inscrição, em inglês: “beaver top hat. Caps of frills over the ?ars”.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav33.77 228.046	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de mulher em pose, com chapéu e vestido.
SMav33.78 228.047	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 21 cm. Resumo: esboço de mulher em pose, com vestido.
SMav33.79 228.048	[Indumentária: manto verde escuro azulado com estrelas brancas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22,5 cm. Resumo: esboço de uma mulher sobre um cobertor ou manto, protegendo uma criança que está dentro do manto.
SMav33.80 228.049	[The Garden of Kama] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 28 x 21,5 cm. Resumo: esboço de dois anjos, uma rosa e uma espada.
SMav33.81 228.050	[Palavras] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 80 x 44 cm. Resumo: Frase: “A minha atividade profissional é um ideal em realização. Daí o meu amor ao trabalho”.
SMav33.82 231.001	[Anatomia] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 37,5 x 29 cm. Resumo: esboço de quadril e pernas femininas.
SMav33.83 231.002	[Anatomia] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 27 x 19 cm. Resumo: esboço de braços, pés e um rosto de perfil.
SMav33.84 231.003	[Laço] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 21 x 15 cm. Resumo: esboço de laço.
SMav33.85 231.004	[Pose] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 15 x 10 cm. Resumo: esboço de mulher com roupa íntima.
SMav33.86 231.005	[Braço] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 23,5 x 15 cm. Resumo: esboço de braço segurando uma forma geométrica.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav33.87 231.006	[Santa e criança coroadas] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30,5 x 22,5 cm. Resumo: esboço de imagem de santa segurando uma criança, que está encima de uma bola, com folhas de ramos na mãos; ambas com coroas nas cabeças.
SMav33.88 231.007	[Face masculina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço face masculina.
SMav33.89 231.008	[Epitoga ou Epitagio] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de homem com uma toga.
SMav33.90 231.009	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 27,5 x 11 cm. Resumo: esboço de quatro vestidos.
SMav33.91 231.010	[Fashion sketch] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30 x 22 cm. Resumo: esboço de duas mulheres com divisões nas partes do corpo. Abaixo, uma mulher com um vestido.
SMav33.92 231.011	[Indumentária feminina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de mulher com arranjo de cabelo, em uma espécie de coroa.
SMav33.93 231.012	[Moldes] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : lápis sobre papel ; 30,5 x 23,5 cm. Resumo: esboço de moldes de corrente de ferro.
SMav34.1 231.013	[“ABA”] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : caneta sobre papel ; 14 x 13 cm. Resumo: logomarca com a inscrição “ABA” em uma moldura em forma de losango.
SMav34.2 231.014	[“ABA”] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : caneta sobre papel ; 14 x 14,5 cm. Resumo: logomarca com a inscrição “ABA” em uma moldura em forma de losango.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMav34.3 231.015	<p>[“ABA”] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : caneta sobre papel ; 19,5 x 16 cm. Resumo: logomarca com a inscrição “ABA” em uma moldura em forma de losango.</p>
SMav34.4 231.016	<p>[“ABA”] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : caneta sobre papel ; 20 x 16 cm. Resumo: logomarca com a inscrição “ABA” em uma moldura em forma de losango.</p>
SMav34.5 231.017	<p>[“ABA”] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : caneta sobre papel ; 20,5 x 16 cm. Resumo: logomarca com a inscrição “ABA” em uma moldura circular.</p>
SMav34.6 231.018	<p>[“ABA”] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : caneta sobre papel ; 20,5 x 16 cm. Resumo: logomarca com a inscrição “ABA” em uma moldura circular.</p>
SMav34.7 231.019	<p>[“ABA”] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : caneta sobre papel ; 22 x 16 cm. Resumo: espécie de âncora com logomarca com a inscrição “ABA” e dois leões se apoiando na base.</p>
SMav34.8 231.020	<p>[“ABA”] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : caneta sobre papel ; 22 x 16 cm. Resumo: espécie de âncora com logomarca com a inscrição “ABA” e duas águias se apoiando na base.</p>
SMav34.9 231.021	<p>[Indumentária masculina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : caneta sobre papel ; 22 x 16 cm. Resumo: esboço de homem de terno com uma toga com a logomarca “ABA”.</p>
SMav34.10 231.022	<p>[Epitoga/Epitoge] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : caneta sobre papel ; 23 x 16 cm. Resumo: esboço de homem de terno com uma toga com a logomarca “ABA”. Epitoga ou epitagio: tira ou capa que os antigos romanos usavam sobre a toga. Epitoge: tira que os antigos romanos levavam sobre a toga dos acadêmicos, reitores, magistrados.</p>
SMav34.11 231.023	<p>[Indumentária masculina] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - - 1 desenho : caneta sobre papel ; 22 x 16 cm. Resumo: esboço de homem de terno com uma toga com a logomarca “ABA”.</p>

SMav34.12
231.024

[Egipto] / [Sofia J. Magno de Carvalho]. - -

Resumo: caderno com o título “Egipto” onde há a seguinte mensagem: “Entregue ao Prof. Gerson para o traje do Catedrático.” Dentro do caderno há o seguinte texto: “O Leão é a mais nobre e a figura mais usada no braço. É a representação da força, grandeza, coragem, magnanimidade. Exagera suas características afim de ser visto a grande distancia. Sempre de perfil, de cabeça muito grande, unhas e língua muito aparente, cauda levantada e recurvada. Posição normal ou rompante; ainda pode ser passante ou rompante ou trepante quando subindo.

Gavião – ave de rapina falcónida. Passaro sagrado no Egito. Protetor dos reis nas batalhas; aparece na cabeça das rainhas em arranjo elaborado cobrindo toda a cabeça . Além desta cabeça real, coroas, fitas coloridas e flores de lótus frequentemente enroladas em diademas.”

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO INVENTÁRIO ANALÍTICO

3 – Série MUSEU DA INDUMENTÁRIA

NOTAÇÃO	RESUMO
SMm1/11 112.187 à 112.197	[Inauguração do Museu da Indumentária, em Santa Teresa, 15/07/60].- -1960. 11 fotos : p&p; 12 x 18 cm. Resumo: retratam o evento onde aparecem modelos com trajes de drusa, chiapaneca (México), japonesa, mulher da Dácia (Romênia), poblana (México), entre outros, além de d. Sofia, seu marido, Dr. Waldemar Magno de Carvalho, Danton Jobim, o Embaixador Sette Câmara, o casal Ivone e Josué Montelo, a garotinha Maria Rosa e alguns não identificados. Obs. – as duas últimas fotos são duplicatas (SMm10.2 / SMm 11.2).
SMm12 112.198	Carlos.-- [Inauguração do Museu da Indumentária] / Carlos [fotógrafo]. - - [1960]. 1 foto: p&b ; 21 x 18 cm. Resumo: D. Sofia recepcionando o casal Ivone e Josué Montelo.
SMm13 112.199	Carlos.-- [Inauguração do Museu da Indumentária] / Carlos [fotógrafo]. - - [1960]. 1 foto: p&b ; 18 x 21 cm. Resumo: da esquerda para a direita, o Embaixador Sette Câmara, D. Sofia, seu irmão Danton Jobim e o dr. Waldemar Magno de Carvalho. Em primeiro plano a garota Maria Rosa em traje de baiana.
SMm14 112.200	Carlos.-- [Inauguração do Museu da Indumentária] / Carlos [fotógrafo]. - - [1960]. 1 foto: p&b ; 21 x 18 cm. Resumo: da esquerda para a direita modelo com traje do Japão, D. Sofia, modelo de Drusa, outra da Dácia (Romênia). Em primeiro plano a garota Rosa Maria vestida de baiana.
SMm15/17 112.201 112.202 112.203	Carlos.-- [Inauguração do Museu da Indumentária] / Carlos [fotógrafo]. - - [1960]. 3 fotos : p&b ; 18 x 24 cm. Resumo: D.Sofia, o Embaixador Sette Câmara e Josué Montelo; modelos trajando Drusa, mulher da Dácia e Maria Rosa com baiana; grupo de pessoas não identificadas entre dois manequins com trajes de minhota (Portugal) e Mensageira do céu (China).

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMm18 112.204	[Museu da Indumentária : trajes]. - - [196-]. 1 foto : color. ; 9 x 9 cm. Resumo: à esquerda traje de noiva alemã, à direita de toureiro (Espanha).
SMm19 112.205	[Museu da Indumentária : trajes]. - - [196-]. 3 fotos : p & b ; 12 x 9 cm. Resumo: vestido da Baronesa Inoham.
SMm20 112.206	[Museu da Indumentária : trajes]. - - [196-]. 2 fotos : p & b ; 14 x 9 cm. Resumo: Quimono de Samurai.
SMm21 112.207	[Museu da Indumentária : trajes]. - - [196-]. 2 fotos : p & b ; 15 x 8 cm. Resumo: dançarina de Selong, Indonésia.
SMm22/62 112.208 à 112.248	[Museu da Indumentária : manequins e trajes]. - - [196-]. <u>41 fotos</u> : color. ; 13 x 9 cm. Inscrição: informações referentes aos trajes. Resumo: 1. Imperador da China; - -2. Egípcia, mulher do harém; - -3. Portuguesa, Minhota; - -4. Noiva alemã; - -5. Camponesa, Tchecoslováquia; - -6. Indiana, bastarda; - -7. Pollera, Panamá; - -8. Mestiça poblana, México; - -9. Chiapaneca, México; - -10. Campero, Guadalajara; - -11. Índia huncayna, Perú; - -12. Charro mexicano; - -13. Signo (águia) do traje charro, aldeão de Salamanca; - -14. Chapéu do mesmo traje; - -15. Payamos Yougoslavos (Skopye - escopiê); - -16. Moura, Índia; - -17. Nobre do Império (Brasil), vestido de Mme. Inoham; - -18. Désabille do luto de D. Pedro II; - -19. Vestido da corte de S. Cristóvão; - -20. Mulher da Dácia (Romênia); - -21. Sultão árabe; - -22. Tehuana, México; - -23. Idem; - -24. Idem; - -25. Mulher da Indonésia; - -26. Russo do Turquestão; - -27. Noiva da China Antiga; - -28. Dançarino da Hungria; - -29. Noiva da China; - -30. Dançarina de Selong, Indonésia; - -31. Traje nacional da Finlândia; - -32. Vestido da China Moderna; - -33. Pechera (peitoral da tribo de Yumbo, oriente equatoriano; - -34. Jaquetilhas de toureira e a montera; - -35. Naol de cor havana (quimono chinês); - -36. Idem; - -37. Traje femonino chinês; - -38. Gilet (colete da Mme. Inoham); - -39. Quimono oriental; - -40. Traje chinês; - -41. Chale de Manilha.
SMm63/72 112.249 à 112.258	[Museu da Indumentária : trajes]. - - [196-]. <u>10 fotos</u> : p & b ; 14 x 9 cm. Inscrição: informações referentes aos trajes. Resumo: 1. Drusa; - -2. Idem; - -3. Idem; - -4. Idem; - -5. Chiapaneca (México) com terço colar; - -6. Idem; - -7. Noiva da China Antiga; - -8. Idem; - -9. Idem; - -10. Sari, vestimenta indiana.

<p>SMm73/82 112.259 à 112.268</p>	<p>[Museu da Indumentária : manequins e trajes]. - - [196-]. <u>10 fotos</u> : p & b ; 18 x 12 cm. Inscrição: informações referentes aos trajes. Resumo: 1. Traje de noiva da aldeia de Schwalm, Alemanha; - -2. Camponesa, Tchecoslováquia; - -3. Polera, Panamá; - -4. China Poblana, traje nacional do México; - -5. Índia huancayna, Perú; - -6. Moura, Marrocos; - -7. Noiva da China Antiga; - -8. Xeique de Akkar, Líbano; Mulher do harém – Damasco (Síria); - -9. Quimono da Família Imperial, Japão; - -10. Índia da tribo Yumbo, Equador.</p>
<p>SMm83/103 112.269 à 112.289</p>	<p>[Museu da Indumentária : manequins]. - - [196-]. <u>21 fotos</u> : p & b ; 16 x 11 cm. Inscrição: informações referentes aos trajes. Resumo: 1. Mulher de harém, Damasco (Síria); - -2. Idem; - -3. Noiva alemã, aldeia de Schwalm; - -4. Pollera, Panamá; - -5. Mestiça poblana (criada)-México; - -6. Índia, Peru; - -7. Charro mexicano; - -8. Idem; - -9. Moura, Himalaia; - -10. Idem; - -11. Nobre do Império, Brasil; - -12. Idem; - -13. Baby-doll de luto, usado por morte de D. Pedro II; - -14. Idem; - -15. Sultão árabe, cheik de Akkar; - -16. Idem; - -17. Tehuana, México; - -18. Idem, detalhe da blusa; - -19. russo do Turquestão; - -20. Mulher da Indonésia; - -21. Dançarino, Hungria.</p>
<p>SMm104/126 112.290 à 112.312</p>	<p>[Museu da Indumentária : trajes]. / Joper Fotografias. - -1958. <u>22 fotos</u> : p & b. ; 24 x 18 cm. Inscrições: informações referentes aos trajes que a partir de 1960 seriam expostos no Museu fundado pela titular. Resumo: 1. Traje nacional espanhol (?); - - Toureiro; - -3. Panamá; - -4. Cuzco, Perú; - -5. Idem; - -6. México; - -7. Ilha de Sumatra, Indonésia; 8. Idem; - -9. Kiton, Grécia; - -10. Quimono, Japão; - -11. Quimono, Japão e Kiton, Grécia; - -12. Peru; - -13. Traje Sul Americano; - -14. Drusa, de seita religiosa da Síria; - -15. Havaiana, Peru e Guatemala; - -16. Idem; - -17. Sete trajes típicos, entre eles o de havaiana, dois do Peru e um da Guatemala; - -18. Gripo de modelos com trajes de minhota, Portugal, vestido japonês e noiva da China; - -19. Oito trajes de diversas nacionalidades; - -20. Traje do Peru, de noiva chinesa, Drusa e outros; - -21. Diversos trajes típicos; - -22. Oito trajes típicos, entre eles o de baiana, da Indonésia, México e Peru; - -23. Entre outros, traje de havaiana e de noiva chinesa.</p>
<p>SMm127/143 112.313 à 112.329</p>	<p>[Museu da Indumentária : trajes típicos]. - -[196-]. <u>17 fotos</u> : p&b ; 24 x18 e 18 x 21 cm. Resumo: fotos retratando trajes do Havaí, Grécia, México, Síria, Guatemala e Peru, entre outros. Apresentação de um grupo de modelos em algum evento ligado às diversas conferências da titular sobre Indumentária.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMm144/147 112.330 à 112.333	<p>Santos, Luís. [Museu da Indumentária: grupo de visitantes] / Luís Santos 'fotógrafo'. - - 1965. <u>4 fotos</u> : p&b ; 12 x18 cm. Resumo: Sr. Waldemar Magno de Carvalho e D. Sofia cercados por visitantes na mostra do acervo desse museu.</p>
SMm148/151 112.334 à 112.337	<p>Carlos. [Museu da Indumentária: grupo de visitantes]./ Carlos [fotógrafo].- -[1965?]. <u>4 fotos</u> : p&b ; 20 x18 e 18 x 24 cm. Resumo: visita da Sociedade Icom tendo, entre outros, a presença de Clóvis Bornay, Heloísa Alberto Torres, Lina Itilben, Ecylla Brandão, Carmem Quadros, Selma Cordeiro, Gilda Lopes, Sigrid Barros, Dulce Ludolf, Regina Real, Yolanda Portugal, Teresinha Morais Sarmiento, Stela Werneck, Olavo Dantas, Alba C. Pereira, onde aparecem alguns manequins com trajes típicos e desenhos da titular.</p>
SMm152 112.338	<p>[Museu da Indumentária : traje]. - -[196-]. 1 foto : p&b ; 24 x18 cm. Resumo: vestido da China Moderna, usado pela modelo Jenny, segurando um instrumento de cordas oriental.</p>
SMm153 112.339	<p>Carlos. [Museu da Indumentária :grupo de visitantes]. - -[196-]. 1 foto: p & b ; 18 x 20 cm. Resumo: D. Sofia abraçada à garota Maria Rosa que está trajando uma baiana,ambas circundadas por pessoas não identificadas.</p>
SMm154 112.340	<p>[Museu da Indumentária]. - -[196-]. 1 foto : p&b ; 19 x 21 cm. Resumo: D. Sofia mostrando a um grupo de visitantes uma peruca japonesa, acessório de um de seus trajes.</p>
SMm155/156 112.341 112.342	<p>[Museu da Indumentária]. - -[196-]. <u>2 fotos</u> : p&b ; 18 x 22 cm. Resumo: D. Sofia com grupo de visitantes mostrando traje de Moura e Bastardo da Índia.</p>
SMm157/158 112.343 112.344	<p>[Museu da Indumentária]. - -[196-]. <u>2 fotos</u> : p&b ; 18 x 24 cm. Resumo: D. Sofia mostrando a um grupo de visitantes uma peruca e Obi de noiva japonesa.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMm159 112.345	[Museu da Indumentária]. - -[196-]. <u>2 fotos</u> : p&b ; 14 x 9 cm. Resumo: três serviçais da titular, uma delas trajando indumentária de baiana e, na segunda foto, a garota Maria Rosa, também de baiana estilizada.
SMm160 112.346	[Museu da Indumentária]. - -[196-]. 1 foto : p&b ; 24 x 19 cm. Resumo: traje de espanhola.
SMm161 112.347	[Museu da Indumentária]. - -[196-]. 1 foto : p&b ; 12 x 18 cm. Resumo: traje feminino da Indonésia.
SMm162 112.348	[Museu da Indumentária: trajes]. - -[1958]. 1 foto : p&b ; 18 x 24 cm. Resumo: stand na FENIT em novembro de 1958, São Paulo, apresentando seis trajes típicos que fariam parte da coleção do referido Museu.
SMm163 112.349	Malta, A. -- [Museu da Indumentária] / Studio A Malta. - -[196-]. 1 foto : p&b ; 23 x 16 cm. Resumo: traje de sultão árabe.
SMm164 112.350	[Museu da Indumentária : trajes típicos]. - -[196-]. <u>4 fotos</u> : p&b ; 24 x 18 cm. Resumo: 1. Traje norueguês; - -2. Charro mexicano mostrando o signo prometido por Deus, representado por uma águia sobre cactus devorando uma serpente; - -3. Idem; - -4. Vestido da Baronesa de Inohan, nobreza do Império, Brasil.
SMm165 112.351	Museu da Indumentária: Trajes Parisienses do séc. XIX. <u>21 fotos</u> ; p&b ; 18 x 11 cm Resumo: 1) Um atelier de um alfaiate (1769); 2) Uma vendedora de moda e sua empregada (1780); 3) Baile na casa d'Austin (1832); 4) Moda parisiense de 1833; 5) Idem de 1848; 6) Roupas destinadas a Princesa de Sagan por Charles Frederic Worth; 7) Charles Frederic Worth em 1890; 8) Roupas de Charles Frederic Worth; 9) Condessa Castiglione em 1858; 10) Dois modelos Parisienses em 1874; 11) Cabelos exorbitantes parisiense – caricatura de 1779; 12) Imperatriz Josephine por ocasião da Sagração de Napoleão; 13) III Coleção Parisiense; 14) Pauline Borghese num vestido de Leroy; 15) Maria Antonieta em “Robe de Cour”; 16) Merveilleuses e Incroyable; 17) Rose Bertin – Ministra da moda parisiense; 18) Rejane no papel de Pamenla, Roupas de Jean Phillippe Worth; 19) Imperatriz Eugénie; 20) Cora Pearl; 21) La Princesse Metternich.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMm166 112.352	Museu da Indumentária: Trajes Parisienses do início do século XX. <u>10 fotos</u> ; p&b; 18 x 11 cm. Resumo: 1) Rua de Paris em 1900; 2) Manequim em Longchamp em 1905; 3) Redfern “dirige” prova de um traje teatral em 1907; 4) Criação de Poiret em 1911 “Arte e Decoração”; 5) A saída dos manequins de uma casa de costura em 1913; Criação de Poiret em 1913, “Crinoline de Guerre” Vogue 1916; 7) Criação de Jeanne Lanvin de “La Gazette du Bom Ton”- 1923; 8) La Garçonne em 1926; 9) Sarah Bernhardt no papel de “Fedora”; 10) La Dusena “Ville Mort de D'Annunzio”.
SMm167 112.353	Museu de Indumentária: Trajes dos anos 40 e 50. <u>14 fotos</u> ; p&b ; 18 x 11 cm. Resumo; Madeleine Vionnet; 2) Prova de vestido por Pioret; 3) a 6) Vestidos da Coleção “Hirondelle” por Jacques Fath; 7) a 10) Vestidos da Coleção “Leitmotiv” por Dior; 11) Robe criado por Madame Gres; 12) Marcel Rochase “Mãe West” em Hollywood em 1934; 13) La Robe – chemise – estilo “Givenchy” em 1956; 14) O Manequim e o Fotografo de moda Maywald.
SMm168 112.354	Revista feminina do “Diário de Notícias” – apresentação do Museu da Indumentária com pequeno histórico a respeito da fundação e acervo exposto.
SMm169 112.355	Folha datilografada contendo transcrição de algumas opiniões deixadas no Livro de Impressão do Museu da Indumentária, 1960.
SMm170 112.356	Lista dos visitantes do Museu da Indumentária, abrangendo os anos de 1964 e 1965 (são duas listas, ambas com cópias).

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO
INVENTÁRIO ANALÍTICO

4 - Série CLUBE SOROPTIMISTA

NOTAÇÃO	RESUMO	NUMERO DE PÁGINAS
SMcs1 112.357	Crônica de Daisy Porto no jornal “Correio da Manhã” – tecendo comentários sobre almoço de confraternização oferecido pelo casal Magno de Carvalho à Mrs. Robert C. Prout, Presidente da Federação Geral dos Clubes Femininos dos E.U.A ‘Rio de Janeiro’, 07/1958. Obs.- apostila contendo a transcrição do texto original.	5p. datilografada
SMcs2 112.358	Leis Soroptimistas, Rio de Janeiro, Clube Soroptimista do Rio de Janeiro, 1957.	18p. impres.
SMcs3 112.359	Compromisso Soroptimista – Promessa de fidelidade aos ideais que o Clube representa. Apostila original mais duas cópias	2p. datilografada
SMcs4 112.360	<u>Histórico do Movimento Soroptimista Internacional</u> – apresentando sua origem no Estado da Califórnia (USA) em 1921 pelos fundadores, o rotariano Stuart Morrow e a Diretora da Escola do Comércio Parker-Goddard, Adelaide Goddard, com objetivo de “dar e servir”, trabalhando para melhor entendimento entre pessoas e povos, colaborando com as autoridades constituídas pela ONU, UNICEF e UNESCO. <u>10ª Conferência de Clubes Soroptimistas da Região do Sul da América</u> – apresentando o Rio de Janeiro como anfitrião do evento. Apostila original com uma cópia	3p. datilografada
SMcs5 112.361	1º Clube Soroptimista nas bases do Rotary Club em Oakland, Califórnia (1921) – apresentando histórico da origem pelos fundadores Stuart Morrow e Adelaide Goddard, e desenho do emblema, elaborado por Anita Houtz Thompson. Apostila original com uma cópia.	3p. datilografada
SMcs6 112.362	Clube Soroptimista do Rio de Janeiro, Cerimônia do Acender das Velas – apresentando a flâmula desenhada por Sofia J. Magno de Carvalho, com descrição do conteúdo. Apostila original com duas cópias.	2p. datilografada

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Obs.- a flâmula encontra-se anexada à apostila original.	
SMcs7 112.363	10 anos do Clube Soroptimista do Rio de Janeiro, 1947-1957 – homenagem prestada ao 1º clube fundado na América do Sul por Bertha Lutz e Carolina Tibbetts, com sede na residência de Sofia J. Magno de Carvalho, a 2ª presidente. Apostila original com uma cópia.	4p. datilografada
SMcs8 112.364	Clube Soroptimista do Brasil até 1965 – Relação dos sete clubes existentes até essa data com pequeno histórico dos mesmos, destacando os do Rio de Janeiro e São Paulo. Apostila original com uma cópia.	5p. datilografada
SMcs9 112.365	Flâmulas do Clube Soroptimista: 1.Homenagem ao 10º aniversário da fundação do clube no Rio de Janeiro, 1947-1957; 2. Homenagem ao 18º aniversário 1947-1965.	
SMcs10 112.366	Cartas elaboradas para comemoração do 10º aniversário do clube do Rio de Janeiro; convite para a 1ª conferência, que estava incluída nas comemorações do IV Centenário da cidade.	
SMcs11 112.367 236.113/ 236.134	Homenagem às delegadas americanas da VIII Assembléia da Comissão Inter-Americana de mulheres. - -[1952]. 24 fotos : p& b; tamanhos diversos. Resumo: recepção dada na residência do casal Magno de Carvalho, retratada em álbum. As duas últimas fotos são de um banquete no Jockey Club do Rio de Janeiro, com a mesma finalidade.	
SMcs12 112.368 234.924/ 234.926 235.489/ 235.598 235.378/ 235.406 230.705/ 230.712 235.600 235.610	[Reuniões e festejos do Clube Soroptimista do Rio de Janeiro e Curitiba, 1950-1957]. - -[195-]. <u>124 fotos</u> : p&b; tamanhos diversos. Resumo: Dois álbuns documentando as diversas atividades desse clube, do qual a titular era membro.	

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMcs13 112.369 235.085/ 235.118 235.333/ 235.337	Almoço oferecido à sra. Robert C. Prout e a delegação da Federação do Women's Club. [1958]. <u>80 fotos</u> : p&b; tamanhos diversos. Resumo: álbum retratando o evento ocorrido na residência do casal Magno de Carvalho. Engloba também uma foto do almoço oferecido pela Embaixatriz Ellis O. Briggs às americanas do Women's Club quando estas visitaram Brasília, em 19- -.	
---	--	--

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO INVENTÁRIO ANALÍTICO

5 – Série CULINÁRIA, CORTE E COSTURA

NOTAÇÃO	RESUMO	NUMERO DE PÁGINAS
SMc1 112.370	Caderno contendo receitas transcritas por D. Sofia e outras impressas, recortes de revistas e jornais. Anexo: 12 recortes de jornais e revistas; 05 folhas datilografadas de um curso de culinária.	36p. mss
SMc2 112.371	Caderno de receitas encimadas com desenhos dos respectivos pratos (9 originais de arte, feitos pela titular).	9p. mss
SMc3 112.372	Arte Culinária. - [195-]. 78 fotos: p&b ; tamanhos diversos Resumo: álbum retratando diversos pratos ornamentados, de doces e salgados e formas de arrumação de mesas para servir em recepções, além de convite original criado pela titular, por ocasião de almoço oferecido ao Embaixador de Cuba, com poesias da mesma autoria.	
SMc4 112.373	Apostila contendo informações sobre o almoço oferecido ao Embaixador Gabriel Landa em seu 60º aniversário, com transcrição da receita de cuscuz paulista, oferecida pela marquesa de Santos para D. Pedro I.	3p. dat.
SMc5 112.374	Pasta contendo 186 moldes e desenhos, além de caderneta com medidas, utilizados pela titular, provavelmente em algum curso de corte e costura. Rascunho de carta em francês solicitando livro <i>Ma nouvelle méthode de coupe: La plus Claire, La plus simple, La plus pratique</i> (existe 1 exemplar na Biblioteca do MHN. Código SM 646.4 S459)	
SMc6 300.440	Caderno de aulas de Corte e Costura que pertenceu a Alda de Paula Albanese. Na primeira página consta “Lyceu Império, curso por correspondência – Diretora Madame Carvalho. [Rio de Janeiro] 13/01/1936 (data na página 8 do caderno). Doadora: Licia de Albanese . Processo nº 704/2014. Obs: O Liceu Império foi inaugurado em 1932 e encerrou as atividades em 1954. Nesses 22 anos Sophia Jobim foi diretora do Liceu. (Anais MHN nº XLIV – 2012 – artigo de Fausto Viana)	102p.mss

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO INVENTÁRIO ANALÍTICO

6 - Série VIAGENS

NOTAÇÃO	RESUMO
SMv1 112.375 231.038/ 231.137 231.906/ 232.026	Alemanha; Áustria; Tchecoslováquia; Hungria. - -[193-]. 136 cartões postais : p & b, sépia ; tamanhos diversos. 86 fotos : p & b ; tamanhos diversos Resumo: álbum elaborado por ocasião da estada da titular nesses países, em companhia do Dr. Waldemar Magno de Carvalho.
SMv2 112.376 232.027/ 232.193 232.482/ 232.687	França e Suíça. - -1937. 229 cartões postais : p & b, sépia ; tamanhos diversos. 144 fotos : p & b ; tamanhos diversos Resumo: álbum elaborado pela titular por ocasião de sua estada nesses países, em companhia de seu marido, Dr. Waldemar Magno de Carvalho.
SMv3 112.377 229.402/ 229.518 233.233/ 233.520 234.097/ 234.173	Inglaterra. - -1938. 255 cartões postais : p & b, sépia ; tamanhos diversos. 227 fotos : p & b ; tamanhos diversos Resumo: álbum elaborado pela titular por ocasião de sua estada nesse país, em companhia do Dr. Waldemar Magno de Carvalho, retratando monumentos, praças, cidades, igrejas etc.
SMv4 112.378 231.330/ 231.425 232.770/ 232.940	Itália. - -1938. 130 cartões postais : p & b, sépia ; tamanhos diversos. 137 fotos : p & b ; tamanhos diversos Resumo: álbum elaborado pela titular por ocasião de sua estada nesse país, em companhia do Dr. Waldemar Magno de Carvalho.
SMv5 112.379 234.011/ 234.066	Documentos (57) coletados por ocasião das viagens da titular a Lisboa, Londres, Budapest; França e E.U.A, etc, abrangendo os anos de 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941 e 1946 Relação: - <u>SMv5.1/33</u> prospectos, propagandas, anúncios, folhetos diversos de hotéis, restaurantes e outros estabelecimentos

- SMv5.1 – 112.379** – Play Time at the Piccadilly Hotel (Londres, Inglaterra) folder propaganda de show.
- SMv5.2 – 234.011** – Esplanade Hotel – An ideal Golfing Centre (Porthcawl, País de Gales)
- SMv5.3 – 234.012** – Ristorante Algerino (Firenze, Itália) folder
- SMv5.4 – 234.013** – Librairie Joseph Gibert (Paris, França) livraria
- SMv5.5 – 234.014** – Didsbury Court (Manchester, Inglaterra)
- SMv5.6 – 234.015** – Restaurant La Tour d’Argent (Paris, França)
- SMv5.7 – 234.016** – Cumberland Hotel (Londres, Inglaterra)
- SMv5.8 – 234.017** – Zunfthaus Zimmerleuten (Zurich, Suíça) hotel
- SMv5.9 – 234.018** – Grand Vins Monmousseau (Montrichard, França) Adega – 2 propagandas.
- SMv5.10 – 234.019** – Le Printemps (Paris, França) moda, 2 folhas. 9/3/1938
- SMv5.11 – 234.020** – Hotel Rabier (Blois, França)
- SMv5.12 – 234.021** – Les Chateaux de Touraine et du Blésois en Automobile (França) passeio, excursão ? – 3 cópias.
- SMv5.13 – 234.022** – Souvenir du Restaurant Antoine (New Orleans, EUA) – contém 1 cartão postal do restaurante dentro.
- SMv5.14 – 234.023** – Train des Chateaux et des plages du Val de Loire (França)
- SMv5.15 – 234.024** – Stadplan von Salzburg (mapa de Salzburg, Áustria) – com propagandas de vários estabelecimentos.
- SMv5.16 – 234.025** – Winston Hotel (Londres, Inglaterra)
- SMv5.17 – 234.026** – Resi (Ballhaus, Alemanha) – discoteca
- SMv5.18 – 234.027** – Hotel Belles-Rives (Juan-Les-Pins, França)
- SMv5.19 – 234.028** – Banzhaf Hotel Royal (Stuttgart, Alemanha)
- SMv5.20 – 234.029** – Hotel Imperial Praha (Praga, República Checa)
- SMv5.21 – 234.030** – Lewis’s Beauty Theatre (Inglaterra) – casa de beleza
- SMv5.22 – 234.031** – Cumberland Hotel (Londres, Inglaterra)
- SMv5.23 – 234.032** – Hostellerie de Gargantua (Chinon, França)
- SMv5.24 – 234.033** – Evenlode House (Eynsham, Inglaterra)
- SMv5.25 – 234.034** – Val-Mont sur Montreux (Suíça)
- SMv5.26 – 234.035** – Hotel Gotthard-Terminus (Lucerne, Suíça)
- SMv5.27 – 234.036** – Adler Bertalan (Budapeste, Hungria) loja de roupas
- SMv5.28 – 234.037** – La Rotisserie Perigourdine (Paris, França)
- SMv5.29 – 234.038** – Monte Proser’s Copacabana (New York, EUA)
- SMv5.30 – 234.039** – Beszkart [...] (Hungria?)
- SMv5.31 – 234.040** – Haus Vaterland (Berlim, Alemanha)
- SMv5.32 – 234.041** – cartaz de filme chinês, exibido na Silver Star Play House (New York, EUA)
- SMv5.33 – 234.042** – Little Vienna (New York, EUA)
- SMv5.34/36** cartões postais
- SMv5.34 – 234.043** – Cartão Postal – Monte Proser’s Copacabana (NY, EUA)
- SMv5.35 – 234.044** – Cartão Postal – La Tour d’Argent (Paris, França)
- SMv5.36 – 234.045** – Cartão Postal – Hotel Sheraton (New York, EUA)
- SMv5.37/42** cartões;
- SMv5.37 – 234.046** – Today’s Special – Fried Chicken
- SMv5.38 – 234.047** – Today’s Special – Pot Roast
- SMv5.39 – 234.048** – Today’s Special – Brisket of Beef
- SMv5.40 – 234.049** – Harry Pilcer – Au Don Juan (França)

	<p>SMv5.41 – 234.050 – The Splanade (Scarborough, Inglaterra) 21/5/1937 SMv5.42 – 234.051 – Ao Ultimo Figurino (Lisboa, Portugal) <u>SMv5.43/47</u> programas de inaugurações, shows, óperas e exposições; SMv5.43 – 234.052 – Gaumont Palace (França) SMv5.44 – 234.053 – Fancy Dress Dance – RMS Asturias – 8/5/1935 SMv5.45 – 234.054 – Royal Opera (Londres, Inglaterra) 12/5/1937 SMv5.46 – 234.055 – Royal Opera (Londres, Inglaterra) 12/8/1936 SMv5.47 – 234.056 – Müsora (Budapeste, Hungria) 18/7/1937 -8 páginas <u>SMv5.48/49</u> convites; SMv5.48 – 234.057 – L’International Sporting Club Monte Carlo, Dinner de Gala – 18/4/1938 SMv5.49 – 234.058 – Stoke-on-Trent Association of Engineers Luncheon, North Stafford Hotel – 14/10/1946 – com assinaturas <u>SMv5.50</u> – 234.059 – Conta de Restaurante – Asback-Uralt <u>SMv5.51</u> – 234.060 – Fotografia – Joyeux Noel et Bonne Anne (França?) <u>SMv5.52</u> – 234.061 – Guardanapo – Monte Proser’s Copacabana (NY, EUA) <u>SMv5.53</u> – 234.062 – Cartão – Los Corales (Espanha?) 19/4/1951 <u>SMv5.54/56</u> recibos; SMv5.54 – 234.063 – The Splanade Private Hotel (Scarborough, Ingl.) 21/5/37 SMv5.55 – 234.064 – The Harrogate Hydro (Harrogate, Inglaterra) 25/5/1937 SMv5.56 – 234.065 – Le Grand Hotel (Tours, França) <u>SMv5.57</u> – 234.066 - Roteiro de Viagem – Historical Towns – Champagne & Lorraine: Two Provinces of France / Sister Provinces (França)</p>
<p>SMv6 112.380 232.698/ 232.769 233.809/ 234.010</p>	<p>Duzentos e setenta e nove (286) cardápios coletados por ocasião das viagens da titular nos anos de 1936 a 1957, com cardápios da Alemanha, Áustria, Canadá, China, Cuba, Egito, Espanha, EUA, França, Holanda e entre outros do Rio de Janeiro, Brasil, incluindo cardápios de linhas aéreas, ferroviárias e marítimas.</p> <p>Relação:</p> <p>SMv6.1 – 112.390 – Brasserie Lumina (Paris, França) SMv6.2 – 232.698 – Plats Du Jour (Le Tromple ?) (Paris, França) 27/10/1936 SMv6.3 – 232.699 – Café de la Paix (Paris, França) SMv6.4 – 232.700 – Au Monte Carlo (Paris, França) SMv6.5 – 232.701 – Lewis’s Restaurant (Manchester, Inglaterra) 26/9/1936 SMv6.6 – 232.702 – Piccadilly Hotel (Londres ?, Inglaterra) SMv6.7 – 232.703 – Harrogate Hydro (Harrogate, Inglaterra) 24/5/1937 SMv6.8 – 232.704 – Hotel Metropole (Budapeste, Hungria) 18/7/1937 SMv6.9 – 232.705 – Le Café de la Paix – Pam Pam (Paris, França) SMv6.10 – 232.706 – Midland Hotel (Birmingham, Inglaterra) 20/8/1936 SMv6.11 – 232.707 – Glorified Ham ‘n Eggs (Nova Iorque, Estados Unidos) SMv6.12 – 232.708 – Restaurant Tellier (Tours, França) 6/9/1937 SMv6.13 – 232.709 – The King’s Coffe House (Knuttsford, Inglaterra) SMv6.14 – 232.710 – United Air Lines – DC7 Mainliner – The Continental SMv6.15 – 232.711 – Norddeutscher Lloyd Bremen (navio/cruzeiro, Alemanha) SMv6.16 – 232.712 – Pan American World Airways SMv6.17 – 232.713 – não identificado, em francês SMv6.18 – 232.714 – Banqueiros do Brasil – Banquete a Arthur de Souza Costa (Rio de Janeiro, Brasil) Teatro Municipal, 7/6/1944</p>

- SMv6.19 – 232.715 – Vogue (Brasil?) 19/7/1951
 SMv6.20 – 232.716 – Val-Mont Glion (Suíça)
 SMv6.21 – 232.717 – Rusholme Gardens Ltd (Manchester, Inglaterra)
 SMv6.22 – 232.718 – Hotel Europa e Britannia (Veneza, Itália) 26/3/1938
 SMv6.23 – 232.719 – Kinmel Hall (Kinmel, País de Gales) 27/3/1937
 SMv6.24 – 232.720 – Hotel Savoy e Majestic (Genova, Itália) 12/4/1938
 SMv6.25 – 232.721 – La Rotisserie Perigourdine (Paris, França)
 SMv6.26 – 232.722 – Canadian National Railways (Trem, Canada) 12/5/1947
 SMv6.27 – 232.723 – The Keswick Hotel (Keswick, Inglaterra) 5/6/1937
 SMv6.28 – 232.724 – Resi Ballhaus der Technik (Berlim, Alemanha)
 SMv6.29 – 232.725 – El Kachif Restaurant / texto em árabe (Egito?)
 SMv6.30 – 232.726 – Holland Hotel (Baden Baden, Alemanha)
 SMv6.31 – 232.727 – Rancho Nimajay (Antigua, Guatemala) 26/2/1957
 SMv6.32 – 232.728 – Victory Hotel (Leeds, Inglaterra) 27/9/1936
 SMv6.33 – 232.729 – Royal Hotel (Caernarfon, Inglaterra) 28/3/1937
 SMv6.34 – 232.730 – não identificado, em inglês
 SMv6.35 – 232.731 – Café de la Paix (Paris, França) 1939
 SMv6.36 – 232.732 – Thos. Parker & Sons LTD (Inglaterra?)
 SMv6.37 – 232.733 – Metropolitan – Vickers Electrical Co. Ld. (Trem)
 SMv6.38 – 232.734 - não identificado, em francês
 SMv6.39 – 232.735 – Lewis’s Restaurant (Manchester, Inglaterra) 26/9/1936
 SMv6.40 – 232.736 – Lyons’ Popular Café (Londres, Inglaterra)
 SMv6.41 - 232.737 – Palais D’ Abdine (Cairo, Egito) 09/12/1937
 SMv6.42 – 232.738 – The Brasserie (Manchester, Inglaterra) Dez/1936
 SMv6.43 – 232.739 - LMS Restaurant Car (Trem, Inglaterra) 20/9/1936 -3
 cardápios de dias diferentes.
 SMv6.44 – 232.740 – Monte Proser’s Copacabana (Nova Iorque, Estados Unidos)
 SMv6.45 – 232.741 – St. James Restaurant (Birmingham, Inglaterra) 21/8/1936
 SMv6.46 – 232.742 – Royal Mail Lines – RMS Asturias – 6/5/1935 – cruzeiro
 SMv6.47 – 232.743 – V. Doubiansky (Rio de Janeiro, Brasil)
 SMv6.48 – 232.744 – não identificado (Leeds, Inglaterra) 21/5/1937
 SMv6.49 – 232.745 – Mitropa (Berlim, Alemanha)
 SMv6.50 – 232.746 – The Russian Kretchma (Nova Iorque, EUA) 30/03/1947
 SMv6.51 – 232.747 – Popular State Café (Manchester, Inglaterra) 38/9/1936
 SMv6.52 – 232.748 – D. H. Evans Teas (Londres?, Inglaterra)
 SMv6.53 – 232.749 – Marble Hall Restaurant (Londres, Inglaterra) 12/8/1936
 SMv6.54 – 232.750 – Caffè Birreria G. Berardo (Roma, Itália)
 SMv6.55 – 232.751 – Brasserie Meteor (Paris, França)
 SMv6.56 – 232.752 – Rotisserie Perigourdine (Paris, França) 17/8/1946
 SMv6.57 – 232.753 – Le Brébant (Paris, França) 25/12/1936
 SMv6.58 – 232.754 – La Rotonde Opéra (Paris, França) 27/4/1937 -1 folha solta
 SMv6.59 – 232.755 – Royal Mail – Deansgate Hotel (Manchester, Inglat.) 27/9/1936
 SMv6.60 – 232.756 – Royal Mail – Deansgate Hotel (Manchester, Inglaterra)
 SMv6.61 – 232.757 – Hapsburg House (Nova Iorque, Estados Unidos)
 SMv6.62 – 232.758 – Chez Joseph – Restaurant du Réveil (Nice, França)
 SMv6.63 – 232.759 – Casino da Urca (Rio de Janeiro, Brasil) 11/7/1941
 SMv6.64 – 232.760 – Desayunos Breakfast – El Carmelo (Cuba) 7/2/1957
 SMv6.65 – 232.761 – Restaurant Hamaseiho (Tóquio, Japão)
 SMv6.66 – 232.762 – Canadian National Railways (trem) 13/5/47 – 1 folha solta
 SMv6.67 – 232.763 – Canadian National Railways (trem) 13/5/47 – 1 folha solta
 SMv6.68 – 232.764 – Canadian National Railways (trem) 12/5/47 – 1 folha solta

- SMv6.69 – 232.765 – Mount Royal Hotel (Montreal, Canada) 12/5/1974
 SMv6.70 – 232.766 – Erfrischungsraum Kadewe (Berlim, Alemanha) 27/7/36
 SMv6.71 – 232.767 – Restaurant Central Hotel und Diana Bar (Berlim, Alemanha) 29/7/1936
 SMv6.72 – 232.768 – Convention Hall Restaurant (Atlantic City, EUA) 25/6/1947
 SMv6.73 – 232.769 – Air France 1955
 SMv6.74 – 233.809 – Day Line Special Dinners (cruzeiro não identificado)
 SMv6.75 – 233.810 – Colete Encarnado (Lisboa, Portugal) 25/4/1938
 SMv6.76 – 233.811 – Charcuterie Française (Lisboa, Portugal)
 SMv6.77 – 233.812 – Grande Ristorante ‘Roma’ (cruzeiro, Itália) 6/4/1938
 SMv6.78 – 233.813 – Sunday Tea Rooms (Fort, Colombo, Sri Lanka)
 SMv6.79 – 233.814 – Club Milestone (New Jersey, Estados Unidos)
 SMv6.80 – 233.815 – Midland Hotel (Manchester, Inglaterra) 17/8/1937
 SMv6.81 – 233.816 – L’Escargot Restaurant (Londres, Inglaterra) 01/7/1936
 SMv6.82 – 233.817 – Grosvenor Hotel (Chester, Inglaterra) 12/6/1937
 SMv6.83 – 233.818 – Grosvenor Hotel (Chester, Inglaterra) 26/3/1937
 SMv6.84 – 233.819 – Euston Station Dining Room (Londres, Inglaterra) 6/8/36
 SMv6.85 – 233.820 – Durgin-Park Market (Boston, Estados Unidos) 28/5/1947
 SMv6.86 – 233.821 – Howard Johnson’s (Estados Unidos) -3 cardápios
 SMv6.87 – 233.822 – New York, New Haven, Hartford Railroad Co. (EUA) 28/5/1947 -1 folha e 1 cartão soltos
 SMv6.88 – 233.823 – LMS Restaurant Car (Manchester, Inglaterra) 04/1/1935
 SMv6.89 – 233.824 – Garden Restaurant (Manchester, Inglaterra) 01/7/1936
 SMv6.90 – 233.825 – Prince’s Lounge (Londres, Inglaterra)
 SMv6.91 – 233.826 – Prince’s Lounge / American Bar (Londres, Inglat.) 10/11/36
 SMv6.92 – 233.827 – Romano Santi Restaurant (Londres, Inglaterra) 13/3/1937
 SMv6.93 – 233.828 – British Overseas Airways Corp. (Calcuta, Índia) / (Rangoon, Burma) 7/9/1955 –2 cardápios
 SMv6.94 – 233.829 – Lyons’ Popular Café (Londres, Inglaterra) 15/6/1935
 SMv6.95 – 233.830 – Fyffes Line – SS Cavina – 31/12/1966
 SMv6.96 – 233.831 – Casino da Urca (Rio de Janeiro, Brasil) 31/12/1942
 SMv6.97 – 233.832 – restaurante chinês não identificado, em port, inglês e chinês
 SMv6.98 – 233.833 – Riviera Hotel (Mississippi, Estados Unidos) 25/12/1947
 SMv6.99 – 233.834 – The Schrafft’s (Estados Unidos) 11/11/1946
 SMv6.100 – 233.835 – Radio City Bar & Grill (New York, EUA) -1 folha solta
 SMv6.101 – 233.836 – New Haven Railroad (Estados Unidos) 05/1/1947
 SMv6.102 – 233.837 – não identificado, em francês
 SMv6.103 – 233.838 – não identificado, em inglês (França) 06/1946
 SMv6.104 – 233.839 – Rey et Pierre (New York, EUA) -2 cardápios
 SMv6.105 – 233.840 – Jolley’s (Southport, Inglaterra) 30/08/19??
 SMv6.106 – 233.841 – The Keswick Hotel (Keswick, Inglat.) –**péssimo estado**
 SMv6.107 – 233.842 – Restaurant Frascati (Londres, Inglaterra) 22/12/1936
 SMv6.108 – 233.843 – Aerated Bread Comp. (Londres, Inglat.) 26/4/1937
 SMv6.109 – 233.844 – não identificado, em inglês 10/11/1937
 SMv6.110 – 233.845 – Veeraswamy’s (Londres, Inglaterra) 12/11/1937
 SMv6.111 – 233.846 – Veeraswamy’s (Londres, Inglaterra) 12/6/1946
 SMv6.112 – 233.847 – Copacabana Palace – Bife de Ouro (RJ, Brasil) 09/3/1959
 SMv6.113 – 233.848 – Kempinski (Marquardt, Alemanha) 2/7/1936 -1folha solta
 SMv6.114 – 233.849 – Kempinski (Marquardt, Alemanha)
 SMv6.115 – 233.850 – The Café Royal (Inglaterra?) 21/6/19? – com assinaturas

- SMv6.116 – 233.851 – Howard Johnson’s (Estados Unidos) 30/10/1946
 SMv6.117 – 233.852 – Mirtshaus Zur Hiltor-Mühle (Potsdam, Alem.) 30/7/1936
 SMv6.118 – 233.853 – Chez Dupont Tout Est Bon (Gluny, França) 27/12/1936
 SMv6.119 – 233.854 – Tudor Restaurant & Grill Room (Manchester, Ingl.)
 16/9/1936 -1 folha solta
 SMv6.120 – 233.855 – Lyons’ Popular State Café (Manchester, Ingl.) 11/7/1936
 SMv6.121 – 233.856 – Shang Sun (New York, Estados Unidos) 30/01/1947
 SMv6.122 – 233.857 – Rotary Club of Manchester - Victoria Hotel (Inglaterra) 30/12/1937
 SMv6.123 – 233.858 – Esplanade Private Hotel (Scarborough, Inglat.) 22/5/1937
 SMv6.124 – 233.859 – Victoria Café (Blackpool, Inglaterra) 30/8/1936
 SMv6.125 – 233.860 – Original Squirrel Restaurant (Manchester, Inglat.) 27/12/1937
 SMv6.126 – 233.861 – Thorpe’s Café (Sheffield, Inglaterra) 16/9/1936 –1 folha solta
 SMv6.127 – 233.862 – Poggioli’s Restaurant (Londres, Inglaterra) 6/8/1936
 SMv6.128 – 233.863 – The Mecca Cafes (Londres, Inglaterra) 1936
 SMv6.129 – 233.864 – Abbotts Ice Cream – Apt’s Luncheonettes (Atlantic
 City, Estados Unidos) 25/6/1947 -1 papel solto
 SMv6.130 – 233.865 – Restaurant de la Tour D’Argent ‘Frédéric’ (Paris, França) 9/3/1938
 SMv6.131 – 233.866 – Monte Proser’s Copacabana (New York, EUA) -2 cardápios
 SMv6.132 – 233.867 – Piccadilly Hotel (Londres?, Inglaterra) –pequeno
 SMv6.133 – 233.868 – Savoy Café-Restaurant (Inglaterra) 5/6/1936
 SMv6.134 – 233.869 – Slaters (Londres, Inglat.) 23/9/1936 -2 cardápios
 SMv6.135 – 233.870 – Compagnia Internazionale delle Carrozze con Letti e
 dei Grandi Espresso Europei (trem, Itália) 24/3/1938
 SMv6.136 – 233.871 – Gran Caffè Ristorante Olimpia (Veneza, Itália)
 SMv6.137 – 233.872 – The Manchester Limited (Inglaterra) 8/12/1936
 SMv6.138 – 233.873 – Felix’s Restaurant (New York, EUA) 30/1/1947
 SMv6.139 – 233.874 – Toffenetti (Chicago, EUA) 01/1947 -1 folha solta
 SMv6.140 – 233.875 – Kroll (Berlim, Alemanha)
 SMv6.141 – 233.876 – Grande Ristorante Pilsen (Veneza, Itália) 27/3/1938
 SMv6.142 – 233.877 – Tibet-Hamz (México)
 SMv6.143 – 233.878 – Restaurant Antoiné (New Orleans, EUA) 31/5/1947
 SMv6.144 – 233.879 – Du Guesclin (Paris, França)
 SMv6.145 – 233.880 – Titus (Cairo, Egito) 11/4/1951 –com assinaturas
 SMv6.146 – 233.881 – Hotel Lexington (New York, EUA) 8/2/1947
 SMv6.147 – 233.882 – Hotel New Yorker (New York, EUA) 6/5/1947
 SMv6.148 – 233.883 – Normandie Roof (EUA?) 13/5/1947 –com assinaturas
 SMv6.149 – 233.884 – Hotel New Yorker (New York, EUA) 6/5/1947
 SMv6.150 – 233.885 – não identificado (EUA?) 29/1/1947
 SMv6.151 – 233.886 – Hoy Yuen (New York, EUA) 17/1/1947 –2 folhas soltas
 SMv6.152 – 233.887 – Harvey’s Famous Rest. (Washington, EUA) 20/4/1947
 SMv6.153 – 233.888 – The Waldorf Astoria (New York, EUA) 17/1/1947
 SMv6.154 – 233.889 – The Lobster (New York, EUA) 29/6/1947
 SMv6.155 – 233.890 – Villanova (New York, EUA)
 SMv6.156 – 233.891 – East India Restaurant (New York, EUA)
 SMv6.157 – 233.892 – Concourse Plaza Hotel (New York, EUA) 31/5/1947
 SMv6.158 – 233.893 – Clo [?] Restaurants (EUA) 4/4/1947
 SMv6.159 – 233.894 – Cadillac Restaurant (New York, EUA) 23/3/1947
 SMv6.160 – 233.895 – La Pergola (França?)
 SMv6.161 – 233.896 – Restaurant Luce (Paris, França)
 SMv6.162 – 233.897 – Rosoff’s Restaurant (EUA) 24/4/1947
 SMv6.163 – 233.898 – Town Tavern (EUA?) 5/8/19? -1 folha solta

- SMv6.164 – 233.899 – Hotel New Yorker (New York, EUA) 6/5/1947 –c/ assinat.
 SMv6.165 – 233.900 – Louis’ (EUA?) 27/4/1947
 SMv6.166 – 233.901 – Glorified Ham ‘n Eggs (New York, EUA) 3/1/1947
 SMv6.167 – 233.902 – Red Devil (New York, EUA)
 SMv6.168 – 233.903 – President Tavern (New York, EUA) 9/1/1947
 SMv6.169 – 233.904 – Hotel Bellevue (Boston, EUA) 27/5/1947 –c/ assinaturas
 SMv6.170 – 233.905 – Pennsylvania Railroad (trem, EUA) 3/1/1947
 SMv6.171 – 233.906 – Toffenetti (New York, EUA) 12/1/1947 -2 fls. Soltas
 SMv6.172 – 233.907 – Ding Ho (New York, EUA) 8/5/1947?
 SMv6.173 – 233.908 – Las Americas (New York, EUA) 5/1/1947 -1 folha solta
 SMv6.174 – 233.909 – Rheingold (Alemanha?) 31/7/1936
 SMv6.175 – 233.910 – Grand Central Terminal Rest. (NY, EUA) 13/6/1947
 SMv6.176 – 233.911 – Hotel Taft (New Haven, EUA) 13/6/1947
 SMv6.177 – 233.912 – The Brass Rail (EUA)
 SMv6.178 – 233.913 – Savarin Coffee Shop (New York, EUA) 8/1/1947
 SMv6.179 – 233.914 – Tavern on the Green (New York, EUA) 17/7/1947
 SMv6.180 – 233.915 – Crillon (New York, EUA) 7/1/1947
 SMv6.181 – 233.916 – Boardwalk Grill and Bar (Atlantic City, EUA) 24/6/1947
 SMv6.182 – 233.917 – Old Heidelberg (Chigaco, EUA) 19/5/1947
 SMv6.183 – 233.918 – The Sheraton (New York, EUA) 26/3/1947
 SMv6.184 – 233.919 – Ritz-Carlton (Atlantic City, EUA) 23/6/1947
 SMv6.185 – 233.920 – Crossroads (New York, EUA) 12/4/1947
 SMv6.186 – 233.921 – Felix’s Restaurant (New York, EUA) 30/1/1947 –c/ ass.
 SMv6.187 – 233.922 – The Manchester Limited (EUA) 19/9/1936
 SMv6.188 – 233.923 – Brasserie Universelle (Londres, Inglaterra) 5/11/1937
 SMv6.189 – 233.924 – não identificado, em inglês
 SMv6.190 – 233.925 – Evian Cachat (França?)
 SMv6.191 – 233.926 – The Coffee Shop (New York, EUA) 9/2/1947
 SMv6.192 – 233.927 – Midland Hotel (Birmingham, Inglaterra) 19/8/1936
 SMv6.193 – 233.928 – Casino da Urca (Rio de Janeiro, Brasil) 5/12/1943
 SMv6.194 – 233.929 – A. Martínez (Londres, Inglaterra) 13/11/1937
 SMv6.195 – 233.930 – The Crocodile (Liverpool, Inglat.) 9/9/1937 –c/ assinat.
 SMv6.196 – 233.931 – Windsor Restaurant (Londres, Inglaterra) 9/8/1936
 SMv6.197 – 233.932 – Vieux Carre Restaurant (New Orleans, EUA)
 10/12/1947 -1 folha solta
 SMv6.198 – 233.933 – Russian Skazka (New York, EUA)
 SMv6.199 – 233.934 – Gilmore’s Steak House (New York, EUA) 5/1/1947
 SMv6.200 – 233.935 – Marianne et Fils (New York. EUA) 26/2/1947
 SMv6.201 – 233.936 – Tavern on the Green (New York, EUA) 17/5/47 -c/ ass.
 SMv6.202 – 233.937 – China House (Tóqui, Japão)
 SMv6.203 – 233.938 – Janssen’s Restaurant (New York, EUA) 26/9/1955
 SMv6.204 – 233.939 – Mike’s Ship-A-Hoy (New York, EUA)
 SMv6.205 – 233.940 – Hotel des Ambassadeurs (Roma, Itália)
 SMv6.206 – 233.941 – Ristorante due Colonne (Genova, Itália) 13/4/1938
 SMv6.207 – 233.942 – Ristorante Bolognese (Milão, Itália) 25/3/1938
 SMv6.208 – 233.943 – Ristorante Algerino (Firenze, Itália) 31/3/1938
 SMv6.209 – 233.944 – Ristorante Di Temullo[?] (Itália) 31/3/1938
 SMv6.210 – 233.945 – Ristorante Paura di S. Ruffillo[?] (Itália) 30/11/1938
 SMv6.211 – 233.946 – Hotel et Restaurant Park (Istambul, Turquia) 8/8/1955
 SMv6.212 – 233.947 – Café Tarasco (México)
 SMv6.213 – 233.948 – Foco Lare (México) 11/1/1957

- SMv6.214 – 233.949 – Belvedere (México)
 SMv6.215 – 233.950 – La Coupole (Paris, França) 30/10/1936
 SMv6.216 – 233.951 – La Royale (França ?) 8/3/19 ?
 SMv6.217 – 233.952 – L’Alsace a Montmartre (França)
 SMv6.218 – 233.953 – Rotisserie Perigourdine (França)
 SMv6.219 – 233.954 – La Grande Taverne (França) 1938
 SMv6.220 – 233.955 – Constantaras (Atenas, Grécia) 20/3/1951
 SMv6.221 – 233.956 – Chez Monteggia La Speranza (Londres, Inglaterra)
 SMv6.222 – 233.957 – Helmia Palace (Cairo, Egito) 11/4/1951 –c/ assinaturas
 SMv6.223 – 233.958 – Toffenetti (New York, EUA)
 SMv6.224 – 233.959 – Marco Polo’s (New York, EUA)
 SMv6.225 – 233.960 – Helmia Palace (Cairo, Egito) 11/4/1951 –c/ assinaturas
 SMv6.226 – 233.961 – Pantheon (Grécia) 2/4/1951
 SMv6.227 – 233.962 – Averof (Grécia) 1/4/1951 –c/ assinaturas
 SMv6.228 – 233.963 – El Carmelo (Cuba) 7/2/1957
 SMv6.229 – 233.964 – The Royal York Hotel (Toronto, Canada) 11/5/1947
 SMv6.230 – 233.965 – Waller’s Restaurant (Toronto, Canada) 11/5/1947
 SMv6.231 – 233.966 – Stadtkrug (Áustria) 1/8/1936
 SMv6.232 – 233.967 – Restaurant-Café d’Autriche (Áustria) 4/1/1937
 SMv6.233 – 233.968 – Wein-Restaurant Fraube (Áustria?)
 SMv6.234 – 233.969 – White Horse Restaurant (Leeds, Inglat.) 21/5/1937
 SMv6.235 – 233.970 – Brussels Restaurant (Bruxelas, Bélgica) 24/5/1947 -1 fl solta e assinatura.
 SMv6.236 – 233.971 – não identificado (Berlim, Alemanha) 31/7/1936
 SMv6.237 – 233.972 – Renault Tavern (Atlantic City, EUA) 23/6/1947
 SMv6.238 – 233.973 – The Brass Rail (New York, EUA) 26/6/1947
 SMv6.239 – 233.974 – Berliner Kindl Bräu (Berlim, Alemanha) 1/8/1936
 SMv6.240 – 233.975 – Royal York Venetian Café (Canada?) 12/5/1947
 SMv6.241 – 233.976 – Royal York Venetian Café (Canada?) 13/5/1947
 SMv6.242 – 233.977 – não identificado, em francês
 SMv6.243 – 233.978 – Restaurant Romano (França) 9/3/1937
 SMv6.244 – 233.979 – Restaurant Bisson (França) 24/10/1936
 SMv6.245 – 233.980 – The Brass Rail (New York, EUA)
 SMv6.246 – 233.981 – Liga contra el câncer – Baile de Gala – Tropicana 1957 – (Havana, Cuba) -1 folha solta
 SMv6.247 – 233.982 – Turf Restaurant (New York, EUA) 10/1/1947
 SMv6.248 – 233.983 – Longchamps (New York, EUA)
 SMv6.249 – 233.984 – China Doll (New York, EUA)
 SMv6.250 – 233.985 – Zimmerman’s Hungaria (New York, EUA) 24/2/1947
 SMv6.251 – 233.986 – Hoy Yuen (New York, EUA)
 SMv6.252 – 233.987 – Aux Armes de la Ville (Paris, França) 25/10/1936
 SMv6.253 – 233.988 – Rotisserie de la Reine Pédauque (Paris, França) 6/3/1938
 SMv6.254 – 233.989 – Cumberland Grill (Inglaterra ?) 6/11/1937
 SMv6.255 – 233.990 – Compagnie Internationale des Wagons-Lits et des Grands Express Européens (trem, França) 19/1/1937
 SMv6.256 – 233.991 – Compagnie Internationale des Wagons-Lits et des Grands Express Européens (trem, França) 5/10/1936
 SMv6.257 – 233.992 – Restaurant Brasserie Chez Victor (Paris, França) 12/1936
 SMv6.258 – 233.993 – Brasserie Lutetia (Paris, França) 2/1/1937
 SMv6.259 – 233.994 – Restaurant Le Grillon (Nice, França) 15/4/1938
 SMv6.260 – 233.995 – Termínus Denaín (Paris, França) 29/4/1938 ?

	<p>SMv6.261 – 233.996 – Wepler (França) 29/10/1936 SMv6.262 – 233.997 – Café D’Alençon (Paris, França) 3/11/1936 SMv6.263 – 233.998 – Rotisserie Perigourdine (Paris, França) 4/8/1955 SMv6.264 – 233.999 – Zimmer (Paris, França) 26/10/1936 SMv6.265 – 234.000 – Le Richeçieu-Drouot (Paris, França) 2/11/193 ? SMv6.266 – 234.001 – La Maxéville (Paris, França) 26/10/1936 SMv6.267 – 234.002 – La Cava (México) SMv6.268 – 234.003 – Au Cochon de Lait (Paris, França) 8/3/1938 SMv6.269 – 234.004 – Zum Engelhardt (Alemanha) 31/7/1936 SMv6.270 – 234.005 – Öreg Diófa (Budapest, Hungria) 18/7/1937 SMv6.271 – 234.006 – Zur Csárda (Berlim, Alemanha) 27/7/1936 SMv6.272 – 234.007 – Restaurante Skychef S.A. (Panamá) 3/3/1957 SMv6.273 – 234.008 – Monte Proser’s Copacabana (New York, EUA) -2 fls. SMv6.274 – 234.009 – Café de Paris Fouquet (Paris, França) 13/10/1946 SMv6.275 – 234.010 – Hosteria del Laurel (Madri, Espanha) SMv6.276 – xxx.xxx – Mount Royal Hotel Coffee Shoppe (EUA?) 12/5/1947 SMv6.277 – xxx.xxx – Air France (Paris–Teheran) 8/4/1955 (ver SMv6.73) SMv6.278 – xxx.xxx – Hotel White Swan (York, Inglaterra) SMv6.279 – xxx.xxx – Copacabana Palace Hotel (RJ, Brasil) 18/7/1941 SMv6.280 – xxx.xxx – Retiro da Severa (Lisboa, Portugal) 24/4/1938 SMv6.281 – xxx.xxx – Royal Mail Lines – RMMV Highland Princess, 1/5/1938 SMv6.282 – xxx.xxx – Royal Mail Lines – RMMV Highland Princess, 8/5/1938 SMv6.283 – xxx.xxx – Middland Hotel Grill Room (Inglaterra?) SMv6.284 – xxx.xxx – Achaia Clauss (Atenas, Grécia) SMv6.285 – xxx.xxx – Pan American World Airways – The President – 2 cardápios SMv6.286 – xxx.xxx – Royal Mail Lines – MV Higland Monarch - Highland Derby Meeting – Promenade Deck – 4/6/1946 – 2 “Betting Slips” / Fichas de apostasy (<u>não é cardápio</u>)</p>
<p>SMv7 234.067 234.068</p>	<p>Duas <u>(02) partituras</u>. Six Chansons n° 1 Verduronette e n° 6 Pétronille. Música de J. B. Weckerlin Obs.: partituras adquiridas em viagem.</p>
<p>SMv8/9 112.382 112.383</p>	<p>Impresso c/lista de passageiros do Royal Mail, quando da ida da titular a Londres, em 1936. – Idem, por ocasião do retorno ao Brasil em 1938.</p>
<p>SMv10 112.384 232.941/ 233.010</p>	<p>Tchecoslováquia; Holanda; Hungria; França; Itália e Suíça. - [193-]. <u>71 cartões postais</u> : color. p & b, sépia ; tamanhos diversos. Resumo: álbum elaborado pela titular nesses países, retratando trajes típicos e regionais de Praga, Volendam, Balassa Gyarmat, Sarkoz, Alsácia e Sardenha.</p>
<p>SMv11 112.385</p>	<p>Castelos, vistas. 1 álbum em prata (8 impressões, p & b; 0,9 x 2,1cm). Miniatura. Resumo: vistas de castelos europeus. Nota: parecem miniaturas de cartões postais.</p>

SMv12 112.386 232.688/ 232.697	Bethlehem <u>10 fotos</u> p & b; 01 envelope Resumo: 1) General view of Bethlehem; 2) shepherds' Field; 3) A. Bethlehem Christmas Bell; 4) The Church of Nativity; 5) The Basílica; 6) St. Catherine Church ; 7) Entrance To the Grotto of Nativity ; 8) the Manger; 9) The Star of Bethlehem; 10) Rachel's Tomb.
SMv13 112.387 235.611/ 235.620	Cidade de Jerusalém <u>10 fotos</u> ; p & b . 01 envelope. Resumo: 1) Jffa Gate & David's Tower; 2) David Street; 3) Dome of the Rock; 4) Rock Moriah; 5) Temple Área; 6) Via Dolorosa; 7) Damascus Gate; 8) Old City of Jerusalém; 9) Aksa Mosque; 10) Golden Gate.
SMv14 179.638	Goat Island Bridge, Upper Falls and the Niagara River from the Canadian side 1 cartão postal: color; 14 x 9 cm. Resumo: Ponte, cachoeiras e o rio Niagara do lado canadense.
SMv15 179.639	Russian Kretchma - - New York: Lumitone Photoprint. 1 cartão postal: sepia; 14 x 9 cm. Resumo: interior do restaurante.
SMv16 179.640	Jack Dempsey's Broadway Restaurant. - - New York: Colourpicture Publication. <u>2 cartões postais</u> : color; 14 x 9 cm. (01 duplicata) Resumo: ambos (iguais) retratam o interior do restaurante, tendo no canto superior direito a foto do proprietário [?]
SMv17 179.641	Il Cenacolo di Leonardo da Vinci – “La Cène” 1 cartão postal: p&b; 15 x 11 cm. Resumo: pintura da Santa Ceia.
SMv18 179.642	Grotto of the Nativity - - Jerusalem: The Hashemite Kingdom of Jordan. 1 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm. Resumo: Gruta da Natividade.
SMv19 179.643	Foot Print of Christ - - Jerusalem: The Hashemite Kingdom of Jordan. 1 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm. Resumo: Pé de Cristo impresso (pegada) em um cercado de pedra.
SMv20 179.644	Hotel Philadelphia & Roman Theatre, Amman. - - Jordânia. 1 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Resumo: hotel na cidade bíblica de Amman.
SMv21 179.645	King Hussein Street, Amman - - Jordânia. 1 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm. Resumo: Rua Rei Hussein.
SMv22 179.646	Tomb of Lazarus - - Bethany, Jerusalem. 1 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm. Resumo: Túmulo de Lázaro.
SMv23 179.647	Mount of Temptation - - Jerusalem. 1 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm. Resumo: Montanha da Tentação.
SMv24 179.648	The Stone of the Angel - - Jerusalem. 1 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm. Resumo: retrata um altar religioso com santos e anjos.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO INVENTÁRIO ANALÍTICO

7 – Série DOCUMENTOS PESSOAIS

NOTAÇÃO	RESUMO	NUMERO DE PÁGINAS
SMdp1 112.388	<p>ROQUETTE, padre. Manualzinho da missa para os meninos. Paris, Aillaud-Guillard, s/d.</p> <p>Obs.- este livro foi mantido no Arquivo Histórico em função de suas dimensões: 3 x 2 x 5cm.</p> <p>Anexo: Cartão de Antonietta de Maya Monteiro com anotações no verso. Na pasta SMet131 consta que esse pequeno livro de missa pertenceu a baronesa de Muriahé [Muriaé]</p>	96p. il.
SMdp2 111.389	<p>Projeto de Lei (cópia) dispendo sobre o curso de Arte Decorativa da Escola Nacional de Belas Artes (ENBA) da Universidade do Brasil e dando outras providências. Rio [de Janeiro], 27/12/1949.</p> <p>Obs. – mais uma cópia.</p>	3p. dat.
SMdp3 112.390	<p>Apostila da conferência ministrada pela titular sobre “O valor e a filosofia da indumentária no teatro”, realizada na Casa do Estudante do Brasil, quando esta completava 21 anos. ‘Rio de Janeiro’, 09/08/1950.</p>	10 p. dat.
SMdp4 112.391	<p>Cópias fotostáticas (8) dos contratos de D. Sofia J. Magno de Carvalho com a ENBA – Escola Nacional de Belas Artes da Universidade do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Termo de Contrato, 02/07/1949 - Termo Aditivo, 02/07/1949 - Termo de Renovação, 26/02/1951 - Idem, 11/02/1952 - Idem, 13/02/1953 - Idem, 31/03/1954 - Idem, 24/03/1955 - Idem, 1º/03/1956. <p>Anexo I: - Portaria nº 148 de 19/04/1956 – Sr. Pedro Calmon nomeia Sofia J. Magno de Carvalho na função de Professora Regente, ref. 27.</p> <p>- Apreço de Mário Barata e Celina Vacani respondendo a</p>	18p. dat + 1p. dat.
SMdp4	carta de Sofia reclamando contra o Regimento interno	

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	(cópia). Obs. – uma cópia de cada documento, no total de nove.	
SMdp5 112.392	Transcrição de artigos de jornais sobre diversos eventos sociais, dos quais a titular participou ativamente, no período de 1951 a 1965. Obs.- mais cópia.	12p. dat.
SMdp6 112.393	Curriculum Vitae da titular com dados escritos pela jornalista Daisy Porto em 1952, com acréscimos em 1955. Contém também opiniões de personalidades da época deixadas no Livro de Impressão do Museu da Indumentária, ano 1960, e um soneto da poetisa Dylma Cunha de Oliveira dedicado a D. Sofia em 04 de novembro de 1955. Obs.- Dois originais e cinco cópias em português e uma cópia em inglês.	12p. dat.
SMdp7 112.394	Livro de presença das Reuniões das Mesas Panamericanas do Brasil, com assinaturas de membros de diversos países, no período de 24/07/1952 a 17/12/1956.	3p. mss.
SMdp8 112.395	Certidão de Casamento (cópia autenticada) de Maria Sofia Pinheiro Jobim (titular) com o Dr. Waldemar Magno de Carvalho. Rio de Janeiro em 27 de janeiro de 1954. Obs. – acompanha mais uma cópia.	2p. dat.
112.396	Apostilas (8) com discursos proferidos por ocasião do Congresso do Jubileu de Ouro da Aliança Internacional de Mulheres, realizado na Ilha do Ceilão, tendo d. Sofia como representante do Brasil. [S.l.] / 02/agosto/1955. Obs. – uma cópia de cada, transcritas para o inglês. Apostila (1) com a homenagem da Câmara Municipal do Distrito Federal à professora Sofia Magno de Carvalho, presidente da Mesa Redonda Pan Americana do Brasil, quando de seu retorno da Ilha do Ceilão em 04/11/1955, com saudação da deputada Nita Costa. Ver: SMr37	40p. dat. 7p. dat.
SMdp10 112.397	Programa e apostila com as conferências proferidas no Grande Festival em benefício da Casa São João Batista da Lagoa, no Teatro Maison de France, em 25/07/1957 e	2p. imp. + 11p. dat.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	homenagem dos produtos Kibon.	
SMdp11 112.398	Apostila da Conferência proferida no Pavilhão Internacional do Parque Ibirapuera, em São Paulo, na Feira Nacional da Indústria Têxtil (FENIT), com o tema “O meu grande sonho de Bandeirante”, em 19/11/1958. Obs. – Original mais uma cópia.	9p. dat.
SMdp12 112.399	Programa do primeiro ano de aulas de Indumentária Histórica da ENBA – Universidade do Brasil, sob a regência da titular. Rio de Janeiro, 02 de março de 1959. Programa do segundo ano. Rio de Janeiro [1960]. Obs. – original mais uma cópia de cada.	1p. dat. + 1p. dat.
SMdp13 112.400 235.020/ 235.026	Recibos (8) da Matheus Fernandes Escultor – compra de material para exposição das peças de indumentária de D. Sofia. Rio de Janeiro, 17/12/1959; 11/02/1960; 09 e 29/04/1960; 15/05/1960; 26/11/1960 e 09/11/1962.	3p. mss + 5p. dat.
SMdp14 112.401	Certidão da Escola Nacional de Belas Artes da Universidade do Brasil, sobre teor do parecer da comissão composta pelos professores Mário Barata e Celita Vaccani – solicitação feita pela titular, referente carta desta datada de 23/05/1960, reclamando do Regimento Interno desse estabelecimento no que concerne à matrícula dos alunos nas aulas de Indumentária Histórica. Ass.: Heitor Ferreira Filho (Secretário) Prof. Calmon Barreto (Diretor) Rio de Janeiro, 09/08/1961. Obs. – original mais uma cópia.	4p. dat.
SMdp15 112.402	Carta de Átila A Cruz Machado, Secretário do Colégio Brasileiro de Genealogia para a titular – comunicando resultado da Assembléia Geral realizada em 14/08/64 para preenchimento dos cargos de Diretoria, Conselho de Administração e Diretoria de Departamento desse estabelecimento, com os respectivos nomes dos eleitos. Rio de Janeiro, 22/08/1964. Rio de Janeiro, 22/08/1964. Anexo I: genealogia da titular, provavelmente levantada pela própria. Obs. – original do último mais uma cópia.	1p. dat 2p. dat.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMdp16 112.403	Censo dos Servidores Públicos Civis Federais, preenchido pela titular em 13/6/1966.	
SMdp17/18 112.404 112.405	Agendas (2) com endereços e telefones de pessoas ligadas à titular. Obs: A pasta SMdp18 está vazia e encontra-se arquivada na primeira prateleira do arquivo A.	
SMdp19 112.406	Fichário contendo poesias da titular e de outros, bem como anotações pessoais. Composto de diversas páginas manuscritas e datilografadas, num total de 168p. Obs: A pasta SMdp19 está vazia e no verso da pasta está colocado um “Soneto Fotográfico” dedicado a Sofia.	
SMdp20 112.407	Álbum contendo recortes de jornais e revistas, fotos e correspondências, registrando atividades profissionais e sociais da titular.	
SMdp21 112.408	Poesia de Ban Tye Yu (Ban Tié Tsu) dedicada ao Imperador Hiao Tcheng, em 32-7aC., intitulada “A poesia triste de Ban Tye Yu” – transcrita pelo calígrafo Hwang Der Deng em papel de carta da Embaixada da China no Brasil, com tradução alterada de Pádua de Almeida. Poesia, em japonês, de Date Nauka para a titular, com tradução.	2p. mss. + 5p. mss.
SMdp22 112.409	Diploma de Sócio Remido da Associação dos Artistas Brasileiros à Sofia Jobim em 8 de Outubro de 1955.	
SMdp23 112.410	Cópias da Certidão de Óbito de Sofia Jobim Magno de Carvalho e de seu marido Waldemar Magno de Carvalho.	

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO INVENTÁRIO ANALÍTICO

7 – Série DOCUMENTOS PESSOAIS

7.1 – Sub-Série CORRESPONDÊNCIA

NOTAÇÃO	RESUMO	NUMERO DE PÁGINAS
SMcr1 107.581	Cartão, em castelhano, de sua amiga Ola (?) – felicitando-a pela passagem do Natal e Ano Novo. S.l., s.d.	
SMcr2 107.582	<p>Carta da Embaixatriz José Muniz de Aragão [Belinha] – agradecendo envio de cópia da palestra ministrada pela titular, na BBC de Londres, comunicando seu orgulho por tão brilhante representante no Congresso Internacional de Mulheres em Luxemburgo, tecendo comentários sobre sua estada em Paris. Londres, 09/10/1946. Obs. – original mais uma cópia e transcrição datilografada com duas cópias.</p> <p>Carta da Embaixatriz José Muniz de Aragão [Belinha] – agradecendo recebimento de sua carta narrando trabalho realizado em Nova Iorque, tecendo comentários sobre Ribeiro (?) que, juntamente com o Embaixador José [Muniz de Aragão] prometeu solucionar problemas com a bagagem desta, pedindo-lhe enviar catálogo de lojas ou magazines referentes a roupas de casa. Londres, 01/03;1947. Obs. – original mais uma cópia e transcrição datilografada com duas cópias.</p>	<p>2p. mss</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>2p. mss</p>
SMcr3 107.583	<p>Carta, em inglês, de Dorothy Tyrolar, protocolista do Traphagen School of Fashion (Escola Traphagen de Modas) – autorizando-a a freqüentar o curso de “Desenho do Traje Teatral”, com informações sobre matrícula. Nova Iorque, março de 1947. Obs. – transcrição para o português com uma cópia.</p> <p>Declaração, em inglês, de Ethel Traphagen, Diretora do estabelecimento – informando que a titular foi uma aluna especial em quatro cursos ministrados na Traphagen School.</p>	<p>1p. dat.</p> <p style="text-align: center;">+</p>
SMcr3	<p>Nova Iorque, 05/08/1947 Obs. – transcrição para o português com uma cópia.</p>	

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	<p>Carta, em inglês, de Ethel Traphagen – acusando recebimento de bilhete enviado pela titular e agradecendo convite para vir ao Brasil – Enviando catálogos e impressos sobre novos cursos da Traphagen School que possam interessar – Solicitando encaminhamento de fotografia para o arquivo do estabelecimento. [Nova Iorque], 23/02/1952. Obs. – transcrição para o português com uma cópia.</p>	<p>1p. dat. + 1p. dat.</p>
SMcr4 107.584	<p>Carta, em inglês, de Hannah Clothier Hull, Presidente Honorária Nacional do Women's International League for Peace & Freedom – Enviando, juntamente com convite, agradecimentos por sua atenção à Miss Balch, quando esta esteve no Brasil. [E.U.A], 16/04/1947. Obs. – transcrição para o português com uma cópia.</p> <p>Carta, em inglês, de Mr. Alexander Stuart, Presidente da Women's International League for Peace & Freedom – Agradecendo sua presença no almoço oferecido à Miss Balch e sua atenção com a mesma, quando da estada desta no Brasil. [E.U.A], 29/04/1947. Obs. – transcrição para o português com uma cópia.</p>	<p>1p. dat. + 1p. dat.</p>
SMcr5 107.585	<p>Carta, em inglês, de Jeannette Cockrane, do London County Council (Central School of Arts and Crafts) – Conselho do Condado de Londres (Escola Central de Artes e Ofícios) – Comunicando ter recebido recomendações de Mr. R. Barrat, chefe da Seção de Desenhistas de Trajes Teatrais, para conseguir vaga para a titular no Curso de Férias e qual poderá interessá-la. [Londres], 03/06/1947. Obs. – transcrição para o português com uma cópia.</p> <p>Bilhete de Ralph Barrat, Secretário do London County Council – Comunicando que junto a este segue atestado, em inglês, por sugestão de Mr. F.C.Hallawell, da conclusão de curso feito pela titular em 1946 nesse estabelecimento – Congratulando-a pela nomeação a uma cadeira na Universidade do Brasil. [Londres], 08/12/1950.</p> <p>Anexo I – certificado acima citado, atestando conclusão de curso por tempo integral do Departamento de Trajes. Obs. – transcrição para o português de cada documento com uma cópia.</p>	<p>1p. mss + 2p. dat. + 2p. dat.</p>
SMcr6	Carta a Martha Servis, membro do Clube Soroptimista –	

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

107.586	Tecendo comentários sobre o novo Presidente da República [Getúlio Dorneles Vargas] e sobre a impossibilidade de aceitar convite para representar o Brasil no Congresso Internacional de Mulheres, Atenas, por estar em missão cultural em museus da Grécia e Egito – Sugerindo dobrar atividades do Clube, promovendo almoço no prédio do jornal “Diário Oficial”. ‘Rio de Janeiro’, fevereiro de 1951.	1p. mss
SMcr7 107.587	Ofício nº 66/102.63 da Legação dos Estados Unidos do Brasil em Atenas – Expondo os problemas gerados pelos comunistas contra o povo grego – Tecendo comentários sobre a representação de Sofia J. Magno de Carvalho nesse Congresso ao apresentar projeto de resolução relativo a situação das mulheres detentas em prisões administradas por homens. (cópia) Ofício nº 77/102.63 – Cumprimentando a Secretaria de Estado em aditamento do Ofício acima e remetendo cópia de duas propostas da titular, como Delegada do Brasil, com elogios à sua atuação. Obs. – três cópias do último ofício.	1p. dat. + 1p. dat.
SMcr8 107.588	Carta de Aquino Furtado – Felicitando-a pelo excelente desempenho na aula de etnografia de províncias portuguesas. Rio de Janeiro, 11/08/1953.	1p. dat.
SMcr9 107.589	Cartão, em grego, provavelmente felicitando-a pela passagem do Ano Novo. S.l., 01/01/1955.	
SMcr10 107.590	- Golden Jubilee Congress 917. : Colombo : August 18-30-1955). Equal rights-Equal Responsibilities. International Alliance of Women. - Finalidades do Congresso. - Relato da homenagem prestada pela deputada Nita Costa, na Câmara Municipal do distrito Federal à pres. Da Mesa Redonda Pan Americana do Brasil, Sofia J. Magno de Carvalho, em seu retorno do Ceilão	Impr. 6p. mss + 2p. mss
SMcr11 107.591	Carta de E. A Huesch, Embaixador da Alemanha no Brasil – Remetendo-lhe um livro sobre [costumes típicos alemães]. Rio de Janeiro, 11/10/1956.	1p. dat.
SMcr12 107.592	Carta de Carmem Portinho, membro da União Universitária Feminina – Expressando agradecimentos pela conferência	1p. dat.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	realizada na sede desse estabelecimento, pela titular, sobre “Indumentária através do tempo”. Rio [de Janeiro], 22/10/1957. Obs. – uma cópia.	
SMcr13 107.593	Cartão de Federico Patiño C. – Desejando-lhe Feliz Natal. Lima “Peru”, 24/12/1957.	
SMcr14 107.594	Carta, em inglês, de Mrs. Oscar A Ahlgren [Diretora de Relações Públicas] da General Federation of Women’s Clubs – Tecendo comentários sobre almoço oferecido na residência da titular, aos membros da excursão dessa Federação quando estiveram no Rio de Janeiro. Ass. : Mildred Ahlgren. Washington, 05/03/1958. Obs. – original mais uma cópia e transcrição para português com três cópias. Carta, em inglês, de Mrs. Gustav Ketterer, membro do Conselho da General Federation of Women’s Clubs (Depto. De Belas Artes) – Agradecendo o almoço citado acima e tecendo elogios à sua hospitalidade. Ass. Lillian H. Ketterer Filadélfia, 10/06/1958. Obs.- original mais duas cópias e transcrição para português com três cópias.	1p. dat.
SMcr15 107.595	Ofício do Prefeito Municipal de Juiz de Fora, Aldemar Resende de Andrade – Agradecendo também em nome da Obra Social Santa Mônica, a colaboração prestada na realização da festa “Uma noite entre os povos”. Juiz de Fora, ‘MG’, 27/05/1958.	1p. dat.
SMcr16 107.596	Carta (cópia) de Edília Coelho Garcia, Diretora do Ginásio Brasileiro de Almeida – Solicitando providências referentes a denúncia recebida de seu estabelecimento estar angariando fundos para a Sociedade Pestalozzi do Brasil indevidamente. Rio de Janeiro, 27/06/1958.	1p. dat.
SMcr17 107.597	Convite de Edília Coelho Garcia, da Comissão Organizadora da 1ª Jornada Pedagógica, a ser realizada pela Sociedade Pestalozzi do Brasil de 20 a 28 de junho de 1958. Certificado de frequência na 1ª Jornada Pedagógica promovida	1 impr. 1p. dat.

	<p>pela Sociedade Pestalozzi do Brasil. Ass.: Prof. Heraldo Cidade, Diretor. Rio de Janeiro, 28/07/1958.</p> <p>Ofício do Dês. Sady Cardoso Gusmão, Pres. da Sociedade Pestalozzi do Brasil – Comunicando que devido a compromissos assumidos com a Campanha Nacional da Criança, a diretoria decidiu encerrar os trabalhos da Campanha em prol da criança excepcional desse estabelecimento – Agradecendo a colaboração da titular e equipe. Rio de Janeiro, 30/09/1958.</p>	1p.dat.
SMcr18 107.598	<p>Convite da Embaixada da Guatemala e do Instituto de Cultura Brasil-Guatemala para a conferência do Embaixador desse país, Dr. Alberto Herrate, com o tema “Breve Relação da Cultura Maia”, a realizar-se no dia 25/08/58 às 17:00 horas. Rio de Janeiro, 18/08/1958.</p>	
SMcr19 107.599	<p>Carta de Caio de Alcântara Machado – Agradecendo contribuição em prol do sucesso da Feira Nacional da Indústria Têxtil com a apresentação de trajes de sua coleção, presenteando-a com a medalha comemorativa da FENIT. São Paulo, 09/12/1958.</p> <p>Ver: SMm162 e SMdp11 (FENIT)</p>	1p.dat.
SMcr20 107.600	<p>Carta de Mirtes [...]. Embaixatriz do Brasil – Solicitando informações sobre traje vienense que gostaria de adquirir. – Pedindo enviar receitas de pratos brasileiros. Embaixada do Brasil na Áustria. Viena, 03/02/1959.</p>	1p. dat.
SMcr21 107.601	<p>Carta de Ina Tavares Moellmann – Agradecendo receptividade da acolhida quando esteve no Rio de Janeiro e de sua presença em Petrópolis por ocasião da posse da nova diretoria do Clube Soroptimista – Solicitando encaminhar artigo publicado na revista “O Cruzeiro” sobre sua pessoa para servir de subsídios para reportagem que pretende fazer. Florianópolis, 30/08/1959.</p> <p>Anexo I: Carta a Ina [Tavares Moellmann] – Congratulando pelo sucesso de sua representação em Convenção realizada em Wahington e participando a inauguração do Museu da Indumentária. [Rio de Janeiro], s.d.</p> <p>Obs. – provavelmente escrita em 1960, quando ocorreu o evento citado.</p>	2p. dat. 1p. mss

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SMcr22 107.602	Cartão de Raquel Tello – Felicitando-a pela passagem do Natal e Ano Novo. México, ?/12/1959.	
SMcr23 107.603	Carta da prima Hermínia [...] – Manifestando pesar pelo falecimento de sua irmã Rita (vulgo Marita). Rio [de Janeiro], 15/09/1958.	4p. mss
SMcr24 107.604	Carta de Lígia [Jobim], sua cunhada – Manifestando pesar pelo falecimento de Marita, comunicando que o Embaixador [José] Jobim embarcará para o Rio de Janeiro, chegando a tempo para as cerimônias fúnebres; S.l., ?/09/1958.	1p. mss
SMcr25 107.605	Carta, em inglês, de Mrs. Lister Ciapp – Enviando lista de nomes de mulheres ligadas às artes decorativas, que estiveram presentes em sua casa – Manifestando pesar pelo falecimento de Marita. S.l., [1959]. Obs. – com uma cópia.	1p. dat.
SMcr26 107.606	Cartão de participação do nascimento de Maria Juracy, filha do casal José Amadeu e Marlene [Castor]. S.l., 02/07/1960.	
SMcr27 107.607	Cartão à Ema [...] – Convidando-a para jantar de confraternização em sua casa, em comemoração ao 13º aniversário do Clube Soroptimista. [Rio de Janeiro], 09/09/1960.	
SMcr28 107.608	Cartão de Eunice Tourelo do Agrupamento de Artistas, Recreadores, Terapeutas e Educadores – Oferecendo contribuição para o seu Museu [da Indumentária]. [Rio de Janeiro], 09/09/1960.	
SMcr29 107.609	Carta de Zilda Marques – Teendo comentários sobre visita feita ao Museu da Indumentária com a professora Joana D’Arc – convidando-a para ser madrinha de formatura de sua turma no Curso de Decoração [do lar] Joana D’Arc, a ser realizada em 15 de outubro próximo. Rio de Janeiro, 30/09/1960.	2p. mss

	<p>Anexo I: Cartão de agradecimento das diplomadas do curso acima citado. Rio de Janeiro, 15/10/1960.</p>	
SMcr30 107.610	<p>Carta, em francês, de François Boucher, da Union Française des Arts du Costume – Tecendo comentários sobre sua viagem de estudos etnográficos pelo Brasil, solicita informações sobre museus da América do Sul. Comunicando que o diretor do Museu de Artes e Tradições Populares de Paris é M. Georges Henri Rivière, podendo esta escrever-lhe. [Paris], 17/02/1961.</p>	1p. dat.
SMcr31 107.611	<p>Carta ao Diretor da Escola Normal Secundária de Itapetininga, sr. Antonio Belizandro Barbosa Resende – Solicitando certificado do diploma de professora secundária, curso concluído nesse estabelecimento. [Rio de Janeiro], 1º/04/1961. Anexo I: Certificado com quadro de matérias e notas, abrangendo os três anos que ali estudou. Obs. – cópia da carta e transcrição do certificado com duas cópias.</p> <p>Carta ao Diretor do Instituto de Educação Peixoto Gomide [de Itapetininga], sr. [Antonio Belizandro Barbosa Resende] – Comunicando já ter feito requerimento do certificado de seu diploma de professora, quando este chegou pelo correio. – Agradecendo a presteza no atendimento à sua solicitação. Rio de Janeiro, 03/04/1961. Obs. – transcrição datilografada.</p>	<p>2p. dat. + 2p.dat. 1p.dat.</p>
SMcr32 107.612	<p>Carta de Leonor Castellano – Desejando venturas para o ano que se inicia, envia artigo da “Coluna” sobre sua palestra de Indumentária Histórica – Tecendo comentários a respeito de sua eleição como presidente do Centro Paranaense Feminino de Cultura. Curitiba, 12/01/1962.</p> <p>Anexo I: Carta a Leonor [Castellano] – Desculpando-se de indeterminada falta por problemas de saúde, em consequência de espasmo cerebral. Lamentando por esta não conseguir dirigir o Clube Soroptimista, devido o voto contra de Doris Levis. [Rio de Janeiro], 02/02/1962.</p>	<p>2p. mss 2p.mss</p>
SMcr33	<p>Carta à Pompília [Lopes dos Santos] – Acusando recebimento</p>	2p mss

<p>107.613</p>	<p>das fotos que tirou quando esteve em Curitiba. – Tecendo comentários sobre seu precário estado de saúde. [Rio de Janeiro], s.d.</p> <p>Carta de Pompília Lopes dos Santos – Manifestando desejo de colocar em suas mãos o Clube Soroptimista de Salvador – Enviando lista com nomes e endereços de membros do Clube desta Capital, em particular de sua prima.</p> <p>Anexo I: Cartão à sua prima Maria Batista Carrano – Apresentando Sofia J.Magno de Carvalho como a introdutora do Soroptimismo no Brasil, expressando o desejo de te-la como madrinha do Clube em Salvador.</p>	<p>1p. dat.</p>
<p>SMcr34 107.614</p>	<p>Cartão ao sr. Osvaldo Mello Braga, professor de Arte Brasileira do Museu Histórico [Nacional] – Desculpando-se pois devido a seu precário estado de saúde, não pode encaminhar ao mesmo indeterminado trabalho de pesquisa arqueológica completo. Rio, Santa Teresa, 19/12/1962.</p>	
<p>SMcr35 107.615</p>	<p>Carta ao Diretor da Escola Nacional de Belas Artes (ENBA), sr. Gerson Pompeu Pinheiro – Consignando-lhe voto de louvor pelo modo como se desempenhou nas atividades do Curso de Indumentária Histórica, sob sua regência. [Rio de Janeiro], 14/01/1965. Obs. – cópia da carta.</p> <p>Ofício (cópia autenticada) do Diretor da ENBA, sr. Gerson Pompeu Pinheiro – Comunicando que em sessão realizada em 31/01 p., a Congregação desse estabelecimento votou uma moção de solidariedade e apoio à preservação do Museu da Indumentária. [Rio de Janeiro], 03/02/1966.</p>	<p>1p. dat.</p> <p>1p. dat.</p>
<p>SMcr36 107.616</p>	<p>Ofício (cópia) do dr. Felipe Cardoso Filho, Administrador Distrital de Santa Teresa – Agradecendo o convite para visitar o Museu da Indumentária, comunicando que, em ocasião oportuna, transmitirá suas impressões ao Governador Carlos Lacerda. Estado da Guanabara, 05/05/1965. Obs. – transcrição do original mais duas cópias.</p>	<p>1p. dat.</p>
<p>SMcr37 107.617</p>	<p>Minuta, provavelmente de artigo para jornal ou revista, produzida pela titular, elogiando uma exposição realizada pelos alunos da Escola Nacional de Belas Artes (ENBA).</p>	<p>2p. mss</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	S.l., s.d.	
SMcr38 107.618	Carta de Ondina Portela Ribeiro Dantas, do “Diário de Notícias” – Devolvendo-lhe trajes e manequins do Museu da Indumentária que fizeram parte do stand desse jornal na Feira de Modas. [Rio de Janeiro], 28/06/1966. Obs. – transcrição mais uma cópia.	1p. mss
SMcr39 107.619	Carta ao amigo Herculano [...] – Expressando-lhe a tristeza que a abate agora doente, viúva e sem filhos, numa calorosa despedida. [Rio de Janeiro], s.d.	2p. mss
SMcr40 107.620	Convite do Embaixador da Iugoslávia para inauguração da exposição “Afrescos e Ícones Medievais da Iugoslávia”, a realizar-se no Museu Nacional de Belas Artes. S.l. , s.d.	
SMcr41 107.621	Convite do Serviço de Teatros do Estado da Guanabara, da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais, do Sindicato dos Atores Teatrais e outros, para a solenidade de instalação do letreiro com a nova denominação”Teatro Gláucio Gil”, na Praça Cardeal Arcoverde, Copacabana. [Rio de Janeiro], s.d.	
SMcr42 107.622	Minuta, provavelmente de artigo para jornal, sobre formatura da Turma do Curso de Museólogos do Museu Histórico Nacional, a realizar-se em 1963, dirigida a Daisy Porto. Anexo I: Legenda sobre a aluna Sofia J. Magno de Carvalho (pedaço de papel datilografado).	2p. dat.
SMcr43 107.623	Carta (cópia) da vice-presidência e da diretora executiva da [Aliança das Mesas Redondas Pan Americanas do Brasil], à advogada Yvette Robalinho de Oliveira – Denunciando atitudes de Maria Ramos que, ilegalmente, fundou uma 2ª Mesa Redonda e da presidente da Aliança, sra. Hendrix por apoiar tais fatos – Solicitando ainda que, como advogada, tome as medidas necessárias. Rio de Janeiro, s.d. Minutas (2) relatando o caso da sra. Maria Ramos junto a Aliança das Mesas Redondas Pan Americanas.	1p. dat. + 1p. mss

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO INVENTÁRIO ANALÍTICO

7 - Série DOCUMENTOS PESSOAIS

7.2 – Sub-Série RETRATOS

NOTAÇÃO	RESUMO
SMr1.1/21 107.624 234.174/ 234.192 233.138	[Retratos de familiares de Sofia] / Mimoso Kiel [fotógrafo?]. - - [19- -]. 21 fotos : p & b ; 9 x 6 cm. Resumo: parentes e amigos reunidos em praia e na casa do sr. Belmiro Valverde.
SMr2.1/26 107.625 231.270/ 231.294	[Casa de Sofia em Santa Teresa] / Andrade [fotógrafo]. - - [19- -]. 26 fotos : p & b , color. ; 9 x 13 cm e tamanhos diversos. Resumo: aposentos e fachada da residência. As sétima, nona e vigésima sexta fotos retratam D. Sofia no <i>living</i> . Obs. – as fotografias de 2 a 20 são do fotógrafo acima citado.
SMr3 107.626	[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [192-]. 1 foto: p & b ; 18 x 12 cm. Resumo: busto, quando jovem.
SMr4 107.627	[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [193-]. 1 foto: p & b ; 17 x 12 cm. Resumo: corpo inteiro, sentada com trajes de espanhola.
SMr5 107.628	[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho]./ Rembrandt [fotógrafo]. - - [194-]. 2 fotos: p & b ; 17 x 12 cm. Resumo: busto.
SMr6 107.629	[Casal e grupo de pessoas não identificadas]. - - [19- -]. 7 fotos: p & b ; tamanhos diversos. Resumo: ambos de corpo inteiro, estando ele fardado e sentado, a mulher encontra-se em pé. A primeira foto é da mesma mulher, com um pouco mais de idade. Provavelmente familiares da titular.
SMr7 107.630	[Retrato de Sofia em companhia da sra. Margarida Franken, em traje da Frísia]. / Carlos. - - [1958]. 1 foto: p & b ; 24 x 18 cm. Inscrição: anotação informando que o encontro se deu no Instituto Brasil-Holanda do Rio de Janeiro. Resumo: ambas de corpo inteiro, em pé.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

<p>SMr8 107.631</p>	<p>[Retrato de Gustavo Barroso com grupo de pessoas não identificadas] - - [194-]. 1 foto: p & b ; 18 x 24 cm. Tamanho da moldura: 24 x 34 cm. Resumo: ao centro, Gustavo Barroso de corpo inteiro, sentado. Ao seu redor pessoas também sentadas, tendo atrás outras em pé.</p>
<p>SMr9.1/6 107.632 236.156</p>	<p>[Ceilão]./ Copyright - - [1955]. 6 fotos: p & b ; 13 x 16 cm. Resumo: representantes de diversas nacionalidades, que estiveram presentes no Congresso Internacional de mulheres, em 02/08/1955. Obs: 3 fotos iguais</p>
<p>SMr10 107.633</p>	<p>[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho com grupo de mulheres não identificadas]. - - [195-]. 1 foto: p & b ; 12 x 18 cm. Resumo: retrata uma ampla sala com diversas mesas ocupadas por mulheres, tendo entre elas a titular, provavelmente reunidas para um chá.</p>
<p>SMr11 107.634 236.157</p>	<p>[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho com seu marido, dr. Waldemar e grupo não identificado] . - - [195-]. 2 fotos: p & b ; 16 x 24 e 18 x 25 cm. Resumo: retratam almoço oferecido em casa da titular.</p>
<p>SMr12 107.635 236.158</p>	<p>[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho com grupo de alunos do Curso de Museus] . - - [195-]. 2 fotos: p & b ; 18 x 24 cm. Inscrição: anotações da titular citando nomes dos alunos. Resumo: a titular sentada, ladeada pelos alunos, entre eles Neuza Pais Leme, Arthur Machado, Maria de Lourdes Parreiras Horta, Almir Paredes Cunha, Jean Maria, Regina Maria Gomes Brandão, Eunice (Museu Quinta da Boa Vista), sra. Diógenes Guerra, prof. Diógenes Vianna Guerra, d. Dulce Machado, Raul e Guta Gomes Brandão e outros.</p>
<p>SMr13 107.636</p>	<p>[Retrato de Ondina Guimarães com homem não identificado]. / Ghemo [fotógrafo]. - - 1957. 1 foto: p & b ; 24 x 18 cm. Inscrição: dedicatória da retratada à titular, datada da Itália em 1957. Resumo: ambos de corpo inteiro, em pé, com trajes a rigor.</p>
<p>SMr14 107.637 236.159 236.160</p>	<p>[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho]. Carlos. - - [196-]. 3 fotos: color. e p & b ; 3 x 9 e 22 x 18 cm. Reprodução fotográfica do óleo de L. Burjan, 1959. Resumo: busto.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

	Obs.: primeira e segunda fotos de autores não identificados.
SMr15 107.638	[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho]. Carlos. - - [196-]. 2 fotos : p & b ; 24 x 18 cm. Resumo: mais de meio corpo, provavelmente em sua residência por ocasião de algum evento social.
SMr16 107.639	[Retrato de Sofia J. M. de Carvalho e seu marido dr. Waldemar]. - - [196-]. 1 foto: p & b ; 18 x 24 cm. Resumo: retrata um porta-retrato sobre lareira, com o busto de ambos.
SMr17 107.640	[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho com seu marido dr. Waldemar e grupo de pessoas não identificadas]. - - [196-]. 1 foto: p & b ; 18 x 24 cm. Resumo: ambos em restaurante ladeados por amigos.
SMr18 107.641	[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho com o irmão Danton Jobim e mulher não identificada]. - - [196-]. 1 foto: p & b ; 18 x 24 cm. Resumo: sentados em lugar público.
SMr19 107.642	[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho com grupo de mulheres não identificadas]. - - [196-]. 1 foto: p & b ; 18 x 12 cm. Resumo: representando o Brasil junto à Mesa Redonda Pan Americana, provavelmente em uma conferência.
SMr20 107.643	[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho e mulher não identificada]. - - [196-]. 1 foto: p & b ; 19 x 24 cm. Resumo: ambas de corpo inteiro, estando a titular em pé e a outra sentada.
SMr21 107.644	[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [196-]. 1 foto: p & b ; 24 x 18 cm. Resumo: corpo inteiro em pé.
SMr22 107.645	[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho e Joanna D'Arc Paiva Teófilo]- [1960]. 1 foto: p & b ; 18 x 24 cm. Tamanho da moldura: 24 x 33 cm. Resumo: flagrante da titular em pé, quando falava como paraninfa da 17ª turma de formandas do Curso de Decoração do “Lar Joanna D’Arc”, em 15/10/1960, ao lado da diretora desse estabelecimento, sentada.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

<p>SMr23 107.646</p>	<p>[Retrato de Sofia J. Magno de Carvalho, Joanna D'Arc Paiva Teófilo e as formandas do Curso de Decoração]. - - [1960]. 1 foto: p & b ; 18 x 24 cm. Tamanho da moldura: 24 x 33 cm. Resumo: todas em pé brindando o evento.</p>
<p>SMr24 107.647 236.142/ 236.144</p>	<p>Jantar no Miramar Hotel. - - [1965]. 4 fotos : p & b ; 12 x 18 e 17 x 23 cm. Resumo: confraternização por ocasião do 70º aniversário do Eng. Waldemar Magno de Carvalho, em 17/08/1965, com esposa e amigos.</p>
<p>SMr25 107.648 236.145 236.146</p>	<p>[Aniversário do Eng. Waldemar Magno de Carvalho em companhia da esposa e amigos]. / Carlos - - [1965]. 3 fotos: p & b ; 22 x 18 e 19 x 18 cm. Resumo: retratando o aniversariante cortando o bolo.</p>
<p>SMr26 107.649 232.469/ 232.481</p>	<p>[Álbum de atividades de Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [19- -]. 14 fotos: p & b ; 24 x 18 e 23 x 18 cm. Resumo: retratando atelier da titular, seus desenhos, confecções e bordados. As últimas fotos são da visita de repórter da revista Vida Doméstica, da flâmula do Clube Soroptimista e bonecos em trajes típicos de sua coleção.</p>
<p>SMr27 107.650 231.295/ 231.301</p>	<p>[Álbum com atividades sociais de Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1947]. 8 fotos: p & b ; tamanhos diversos. Resumo: reunião na Confeitaria Paschoal e em sua residência por ocasião de seu retorno da Europa e E.U.A, em setembro de 1947.</p>
<p>SMr28 107.651 235.119/ 235.142</p>	<p>[Álbum documentando diversas atividades de Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [195-]. 25 fotos: p & b ; 18 x 24 cm. Resumo: exposições de Indumentária Histórica na Escola Nacional de Belas Artes, sendo uma em 1952. D. Sofia ministrando palestras sobre Indumentária; Francesca Nozières com traje de grega ao lado da titular; jóias e trajes de sua coleção. Sophia e membros da família com trajes do Museu.</p>
<p>SMr29 107.652 231.302/ 231.329 234.735/ 234.753</p>	<p>[Mesas Redondas Pan Americanas do Brasil, das quais Sofia J. Magno de Carvalho era presidente da 1ª]. - - [195-]. 48 fotos: p & b ; tamanhos diversos. Resumo: álbum documentando diversas atividades das refeidas mesas, sobretudo da 1ª, na década de 1950.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

<p>SMr30 107.653 235.143/ 235.159</p>	<p>[Conferências de Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [195-]. 18 fotos: p & b ; tamanhos diversos Resumo: o início do álbum retrata a mesa em que presidiu a sessão no Liceu Literário Português (em 1950) “Afrânio Peixoto” na qual Sofia falou sobre etnografia de províncias portuguesas; em seguida Sofia com traje típico de lavadeira do Minho; uma palestra na Union Church em 1956 e Conferência na ENBA – Escola Nacional de Belas Artes em 1959.</p>
<p>SMr31 107.654 235.160/ 235.210</p>	<p>[Reunião na residência de Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [195-]. 52 fotos: p & b ; 18 x 24 cm. Resumo: álbum documentando dependências de sua residência em Santa Teresa e recepção oferecida a amigos. As duas últimas fotos retratam pratos ornamentados servidos durante o evento.</p>
<p>SMr32 107.655 234.754/ 234.778</p>	<p>[Bodas de casamento do casal Magno de Carvalho]. - - [195-]. 26 fotos: p & b ; 18 x 24 cm. Resumo: álbum documentando missa em comemoração ao evento citado acima, sempre ladeados por amigos.</p>
<p>SMr33 107.656 234.779/ 234.805</p>	<p>[Álbum de atividades sociais de Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [195-]. 28 fotos: p & b ; tamanhos diversos. Resumo: as primeiras fotos retratam a titular jovem com parentes e amigos. As últimas retratam reuniões diversas em clubes ou em sua residência, aparecendo quase sempre o marido, Waldemar Magno de Carvalho.</p>
<p>SMr34 107.657 234.806/ 234.818</p>	<p>[Bodas de Prata do casal Magno de Carvalho]. - - [1952]. 14 fotos: p & b ; tamanhos diversos. Resumo: álbum documentando o evento, ocorrido em 1º de setembro de 1952, com recepção oferecida a amigos em sua residência.</p>
<p>SMr35 107.658 235.211/ 235.216</p>	<p>[Recepção a pernambucanos no Rio de Janeiro]. - - [1953]. 7 fotos: p & b ; tamanhos diversos. Resumo: álbum documentando almoço oferecido pela titular em sua residência.</p>
<p>SMr36 107.659 235.217/ 235.243</p>	<p>[Homenagem no restaurante Mesbla por ocasião do regresso de [Sofia J. Magno de Carvalho] da Ilha do Ceilão. - - [1955]. 28 fotos: p & b ; 18 x 24 cm. Resumo: álbum documentando almoço oferecido à titular tendo, entre outros convidados, as presenças das sras. Stela Guerra Duval, Betha Suly e Ana Amélia Carneiro de Mendonça. Nesse encontro a titular informa aos presentes os acontecimentos do Congresso do Jubileu, na Ilha do Ceilão.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

<p>SMr37 107.660 234.987/ 235.002</p>	<p>Homenagem na Câmara Municipal do Distrito Federal [à Sofia J. Magno de Carvalho, por ocasião de seu retorno da Ilha do Ceilão]. - - [1955]. 17 fotos: p & b ; tamanhos diversos.. Resumo: álbum documentando cenas da reunião onde estiveram presentes 14 convencionais americanas, a Deputada Nita Costa e Sra. Ministro Maia Monteiro, componentes das Mesas Redondas Pan Americanas do Brasil.</p>
<p>SMr38 107.661 234.819/ 234.827</p>	<p>[Sofia J. Magno de Carvalho e os estudantes]. - - [1956]. 10 fotos: p & b ; 18 x 24 cm. Resumo: álbum documentando encontro da titular com os estudantes da Casa do Estudante Universitário Latino Americano, com componentes do Peru, México, Colômbia, Chile e Brasil. As duas últimas fotos são de sua residência na companhia de alunos da Universidade Católica (RJ).</p>
<p>SMr39 107.662 234.828/ 234.847</p>	<p>[Recepções Pan Americanas na residência de Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [1956]. 21 fotos: p & b ; tamanhos diversos. Resumo: álbum documentando reuniões e retratando também pratos típicos brasileiros servidos, com modelos vestindo os respectivos trajes. Encontram-se presentes delegações dos E.U.A, Peru, Guatemala, Paraguai e outros.</p>
<p>SMr40 107.663 234.848/ 234.867</p>	<p>[Recepção em Santa Teresa]. - - [1957]. 21 fotos: p & b ; tamanhos diversos. Resumo: álbum documentando almoço oferecido ao Ministro Plenipotenciário do Uruguai e sua senhora, e trajes da coleção da titular que são mostrados aos convidados.</p>
<p>SMr41 107.664 235.244 235.310</p>	<p>[Conferência de Sofia J. Magno de Carvalho na Maison de France].- - [1957]. 70 fotos: p & b ; tamanhos diversos. Resumo: álbum documentando a conferência realizada em 25/06/1957 e o desfile com diversos trajes que faziam parte da coleção da titular.</p>
<p>SMr42 107.665 235.003/ 235.013</p>	<p>[Homenagens a delegações estrangeiras]. - - [1958 e 1959]. 12 fotos: p & b ; 18 x 24 cm. Resumo: álbum retratando duas reuniões em casa da titular, oferecidas a delegações que se encontravam no Brasil.</p>
<p>SMr43 107.666 235.014/ 235.019</p>	<p>[Almoço em casa de Sofia J. Magno de Carvalho]. - - [196-]. 7 fotos: p & b ; 18 x 24 cm. Resumo: álbum documentando a titular recepcionando seus convidados e servindo-os, juntamente com seu marido, Dr. Waldemar.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

COLEÇÃO SOFIA JOBIM MAGNO DE CARVALHO INVENTÁRIO ANALÍTICO

7 – Série DOCUMENTOS PESSOAIS

7.3 – Sub-Série WALDEMAR MAGNO DE CARVALHO

NOTAÇÃO	RESUMO	NUMERO DE PÁGINAS
SMw1 107.667	Carta, em inglês, de Mr. Lennox G. Alexander – Comunicando que Sofia J. Magno de Carvalho foi a única mulher a ser convidada para inspecionar o “Trem Real” em fábrica de Birmingham, com autorização do diretor Mr. Boyd, informando já ter reservado estada para ambos no Guen’s Hotel, juntamente com ingressos para a “Ice Revue” no teatro Stoll – marcando almoço com os mesmos no “Boulestem Restaurant”. [Inglaterra], 16/10/1946. Obs. – transcrição datilografada em inglês com uma cópia e para o português com duas cópias.	5p. mss
SMw2 107.668	Carta de Celso Pinto da Conceição, Presidente da Diretoria do Lions Clube do Rio de Janeiro – Designando-o para servir na Comissão de Turismo e Patrimônio Histórico. Rio de Janeiro, 21/08/1965.	1p. dat.
SMw3 107.669	Curriculum Vitae do Eng. Waldemar Magno de Carvalho. Obs. – com uma cópia.	2p. dat.
SMw4 107.670	Pasta do Lions Club contendo: <ul style="list-style-type: none">- 2 fichas mimeografadas para preenchimento de dados dos filhos de associados;- 1 programa da 4ª Assembléia Geral de 1965/1966.- 1 plástico (adesivo) do Clube.- 1 flâmula.- 1 impresso de convite para Comissão de frequência.- 1 programa da Assembléia de 08/07/1965.	

ANEXO I

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>SM1 112.411</p>	<p>[Tourada]. - - [19- -]. 1 foto : p & b; 6 x 9 cm. Resumo: documentando o evento, provavelmente ocorrido na Espanha (?).</p>
<p>SM2 112.412</p>	<p>[Retrato de mulher não identificada]. - - [19- -]. 1 foto : p & b; 12 x 9 cm. Reprodução fotográfica de litogravura. Resumo: busto.</p>
<p>SM3 112.413</p>	<p>[Mobiliário] / [Departamento de Microfilmagem-Casa]. - - [19- -]. 24 fotos : p & b; 12 x 10 cm. Reprodução de ilustrações de livro. Resumo: 1. Ornamentos de estilo grego; - -2 a 4. Estilos italiano e espanhol, séc. XVI e XVIII; - -5 a 10. Estilo francês, séc. XVIII e XIX; - -11 a 24. Estilo inglês dos séc. XVI, XVIII e XIX.</p>
<p>SM4 112.414</p>	<p>[Estátuas gregas]. - - [19- -]. 7 fotos : p & b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas de ilustrações de livro. Resumo: proporções e dimensões do corpo humano.</p>
<p>SM5 112.415</p>	<p>[Instrumento de precisão e adornos]. - - [19- -]. 5 fotos : p & b; 17 x 12 e 18 x 12 cm. Reproduções fotográficas. Resumo: sablier ou ampulheta, relógio do séc. XVIII, anel para polegar do período romano, anel com selo pontifical e jóias gregas do 4º e 3º séculos aC.</p>
<p>SM6 112.416</p>	<p>[Pintura mural]. - - [19- -]. 7 fotos : p & b; 12 x 18 cm. Reproduções. Resumo: documentando mural provavelmente de igreja.</p>
<p>SM7 112.417</p>	<p>[Numismática]. - - [19- -]. 58 fotos : p & b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas de ilustrações de livro. Resumo: documentando selos, medalhas e moedas de países, reis e pontifical.</p>

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SM8 112.418	[Monumento druídico]. - - [19- -]. 3 fotos : p & b; 11 x 19, 14 x 20 e 16 x 20 cm. Reproduções fotográficas de ilustrações de livro. Resumo: dólmem.
SM9 112.419	[Monumentos Celtas]. - - [19- -]. 3 fotos : p & b; 14 x 22, 12 x 24 e 24 x 16 cm.. Reproduções fotográficas de ilustrações de livro. Resumo: menires.
SM10 112.420	[Palafita, Nova Caledônia]. - - [19- -]. 1 foto : p & b; 15 x 24 cm.. Reproduções fotográficas de ilustrações de livro. Resumo: habitação lacustre neolítica.
SM11 112.421	[Monumento : Espanha]. - - [194 -]. 3 fotos : p & b; 14 x 9 cm. Resumo: Parque de Maria Luísa em Sevilha, retratando estátua do poeta Gustavo Adolfo Bécquer.
SM12 112.422	[Estátuas]. - - [19- -]. 2 fotos : p & b; 18 x 12 e 24 x 17 cm. Resumo: a primeira retrata Lívia da aristocracia romana, a segunda é de mulher encontrada na porta do Cruzeiro da Catedral de Estrasburgo, França.
SM13 112.423	[Obras de arte]. - - [19- -]. 9 fotos : p & b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas de óleos. Resumo: entre elas encontra-se retratado o nascimento de Cristo e N. Senhora com o Menino Jesus. Obs. – não foi possível identificar nome das obras e de seus autores.
SM14 112.424	[Baile da Ilha Fiscal]. - - [19- -]. 2 fotos : p & b; 17 x 24 e 18 x 24 cm.. Reproduções do óleo de Aurélio de Figueiredo. Resumo: a primeira retrata todo o quadro e a segunda um detalhe do mesmo.
SM15 112.425	[Letras ornamentais]. - - [19- -]. 21 fotos : p & b; tamanhos diversos. Reproduções fotográficas de ilustrações de livro.

Coleção Sofia Jobim Magno de Carvalho (SM)

SM16 112.426	Dois recortes de jornal, sendo o primeiro do “Diário Carioca”, registrando condecoração da Espanha ao irmão da titular, sr. Danton Jobim. O segundo é reportagem feita pelo mesmo sobre o Ato Institucional baixado pelo Comando Militar das Forças Armadas em abril de 1964.
SM17 112.427	Carta a destinatário indeterminado – Desculpa-se por não poder comparecer à “General Federation Leaders” por motivo de doença – Comenta ter saído, apenas, para um chá no Hotel Glória, onde teve o prazer de encontrar com o “federation Leaders” e que gostaria de enviar alguns quindins. Sem ass., S.l., s.d.
SM18 112,428	Esquema gráfico sobre a relação entre principais formas da antiga civilização mediterrânea e moderna civilização ocidental até a Renascença.
SM19 112.429	Pasta contendo 339 (trezentos e trinta e nove) folhas de modelos da revista “Figurino Moderno” e outros, juntamente com exemplar da revista “Darleen De Mos”. Anúncio Traphagen School.
SM20 112.430	Repertório Emile Tavan Partitura 16 p e 8 p; Com 35 x 26 cm – para piano. 1 = “Melenis” de Riccardo Zondonai – Milario: R. Ricordi & C., 1920. 2 = “Lê Ville” de Giacomo Puccini – Milario: G.Ricordi & C. – 1920. Resumo: Primeira transição feita por EmileTavan para sua Orquestra.