



Ministério da Cultura

Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM

Museu Histórico Nacional – MHN

Divisão de Arquivo Histórico

Coleção Rodolfo Amoedo (RA)

Ficha Técnica

1. Nome: Coleção Rodolfo Amoedo

2. Sigla: RA

3. Aquisição: doação de Adelaide Amoedo (segundo o processo 6/64, a Sra. Adelaide Amoedo doou objetos ao museu, a fotografia, código e um esboço aquarelado dos fornos de cal de Carandaí que não foi encontrado; o restante da documentação relativa a Rodolfo Amoedo, que está no Arquivo Histórico, não possui processo de aquisição ou este não foi localizado).

4. Data de Aquisição: 10 de Julho de 1964

Processo n°: 6/64

5. Período de Organização: Agosto de 1983

6. Responsável: Denise Wanderley Paes de Barros / Rosangela de Almeida Costa Bandeira

7. Período coberto pela coleção: 1891 - 1941

8. Localização:

9. Idioma: Português

10. Espécie/Quantidade de Documentos:

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
Documentos Textuais (Manuscritos e Impressos)	Correspondências	21
	Recorte de jornais	03
	Recibos	02
	Programa de curso	01

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
Documentos Textuais (Manuscritos e Impressos)	Anotações	06
	Cartões de visita	04
Iconografia	Fotos	31
	Original de Arte	01
	Cartões Postais	15
Diversos	Timbre	01
	Título de Eleitor	01
TOTAL		86

11. Organização da Coleção:

Após o arranjo por espécie de documento, a coleção foi dividida nas séries: correspondência, documentos pessoais e iconografia. As duas primeiras séries estão arranjadas em ordem cronológica.

12. Dados Biográficos do Titular:

Rodolfo Amoedo, pintor, desenhista e professor brasileiro na Escola Nacional de Belas Artes, nasceu no Rio de Janeiro em 1857 e faleceu na mesma cidade em 1941. Em 1873 ingressou no Liceu Imperial de Artes e Ofícios e em 1874 matriculou-se na Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro, tendo como professores Agostinho José da Mota, João Zeferino da Costa, Francisco Manuel Chaves Pinheiro e Vítor Meireles. Em 1878, ganhou o prêmio de viagem à Europa da referida Academia, conquistando-o com seu quadro "O Sacrifício de Abel". Viajou para a França em 1879, mas somente em 1880 pode matricular-se na Escola Nacional de Belas Artes de Paris, recebendo a orientação de Alexandre Cabanel e Púvis de Chavannes. Durante este período de oito anos em Paris, produziu obras como Marabá (1882), Partida de Jacó (1883), O Último Tamoio (1883), Jesus em Cafarnaum (1887) e Narração de Filetas (1887).

De volta ao Rio de Janeiro, em 1888, foi eleito professor honorário da seção de pintura da Academia Imperial de Belas Artes, substituindo Vítor Meireles, na cadeira de pintura histórica (1888). Foi também professor interino de desenho na Escola Politécnica do Rio de Janeiro. Juntamente com o escultor Rodolfo Bernadelli e o conselheiro Ernesto Gomes Moreira Maia, então diretor da Academia, integrou a comissão designada em 1890 para reformar essa Academia, resultando então, sua transformação na antiga Escola Nacional de Belas Artes.

Em 1893 tomou-se vice-diretor da Escola, ocupando interinamente e em três períodos distintos (de agosto de 1893 a julho de 1894, de maio a agosto de 1896 e de julho de 1899 a maio de 1900) sua direção.

Foi aposentado em 1934, já como professor catedrático. Continuou a produzir e a expor seus trabalhos de pintura, tendo conquistado em 1917 a medalha de honra no SNBA. A partir de 1909 iniciou uma série de trabalhos decorativos em edifícios públicos do Rio de Janeiro.

Rodolfo Amoedo, foi pintor principalmente de temas religiosos e históricos, interiores, retratos e nus. Foi um dos precursores no Brasil das pesquisas de técnicas de restauração e conservação de pinturas.

(PONTUAL, ROBERTO. *“Dicionário de Artes Plásticas do Brasil”*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1969).

Fonte: *“Grande Enciclopédia Delta Larousse”*. Rio de Janeiro: Editora Delta, 1971).

13. História Arquivística:

Adelaide Amoedo no ano de 1964 doou ao MHN 1 fotografia e 1 esboço aquarelado dos fornos de cal de Carandaí. O inventário desta coleção é do ano de 1983 e consta que sobre o restante da documentação relativa a esta coleção não há ou não foi localizado processo de aquisição. Consta também nesse inventário de 1983 que não foi encontrado o "esboço aquarelado dos fornos de cal de Carandaí". Não foi encontrado documento em que tenha sido formalizada à Direção do MHN a não localização deste item. **Coleção tombada pelo IPHAN com 88 documentos (Processo de tombamento nº1392-T-1997).**

14. Termos de Indexação:

ALVES, Armando Pacheco – Retratos – RA 41
AMOEDO, Adelaide – Retratos; RA 26; RA 29; RA 31; RA 40; RA 44; RA 02; RA 22
AMOEDO, Rodolfo – vide Coleção; RA 41; RA 43
CATEDRAL, Florença – RA 52
CATEDRAL, Rouen – RA 53
CATEDRAL DE SANTO ANDRÉ, França - RA 48; RA 59
ASSOCIAÇÃO DE AQUARELISTAS, Rio de Janeiro – RA 13; 18
ASSUNÇÃO, Manuel Santiago de – Retratos – RA 41
BLANCHE – RA 45; RA 8
BRANDÃO – Fotografia do “Diário Português” – RA 41
BRANT, Francisco – RA 6
CASTRO FILHO, Manuel Ferreira de – RA 10
CAVALCANTI, Carlos – Retratos – RA 41
CERQUEIRA, Cândida Gusmão – Retratos – RA 41
COSTA, João Zeferino da – RA 1
COUTINHO, Gerson Azeredo – RA 41
DENEZA, Raul – Retratos – RA 41
DUARTE, Ari Queirós – Retratos – RA 41
ESCOLA NACIONAL DE BELAS ARTES, Rio de Janeiro – RA 18
FONSECA, Euclides – Retratos – RA 41
FORMENTI, Gastão – Retratos – RA 41
FUNDAÇÃO DA CIDADE DO RJ – RA 47
GIRADERT, Augusto Giorgio – Retratos – RA 41
GUIMARÃES, Décio Fernandes de – RA 25
HORLOGE, Grossele – RA 54.

IGREJA DE SAINT-SEURIN – RA 49; RA 57; RA 58
IGREJA SANTA MARIA NOVELLA – RA 51
IRAJÁ, Hernani de – Retratos – RA 41
LEITE, Vicente – Retratos – RA 41
LIMA, José Otávio Correia – Retratos – RA 41
MARQUES JÚNIOR, Augusto José – Retratos – RA 41
MARTINS, Fernando – Retratos – RA 41
MINUTA DO CURSO DE DESENHO DA ESCOLA DE ARTE DECORATIVA –RA 19
MIRANDA, Alcíades Noronha – RA 04
MOEMA – RA 41
MORAIS, Raimundo Porciúncula de – Retratos – RA 41
MUSEU NACIONAL, Rio de Janeiro – RA 60; RA 61; RA 62
NEIVA, Venâncio de Figueiredo – RA 9
PANCETI, Giuseppe Gianinni –Retrato 41
PARANÁ, João Zaco – Retratos – RA 41
REIS, Cândido Castano de Almeida – Foto da Estátua “O crime” – RA 46
SOCIEDADE BRASILEIRA DE BELAS ARTES- RA 41;RA 10; RA 12
TASSO, Monumento de Torquato – RA 56
TEATRO NACIONAL – Ra 14/15
TÍTULO DE ELEITOR – RA 17
TORRE PEY-BERLAND – RA 50
TRIBUNAL DA JUSTIÇA, França – RA 55
UNIVERSIDADE DE MINAS GERAIS – Esboço de seu estandarte – RA 6
VIRGÍLIO FILHO – RA 41

Coleção Rodolfo Amoedo
Inventário Analítico

Série Correspondência
1891-1941

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
RA1 46.297	Carta de João Zeferino da Costa, pintor brasileiro e vice-diretor da Escola Nacional de Belas Artes, a Rodolfo Amoedo – Informando ter tomado conhecimento de que aceitou ingressar no corpo docente da Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro e deseja saber se ainda estava em Paris, a fim de lhe remeter uma lista do material de pintura, que deverá ser comprado para a referida Escola. Roma, 21/07/1891.	3 p. mss.
RA2 46.298	Cartão postal, em francês, não assinado, dirigido a [Adelaide] Amoedo, quando esta se encontrava em Paris – informando ter chegado bem a Angers e dando notícias da família. Angers, 09/09/1914.	
RA3 46.299	Cartão postal de missivista não identificado, dirigido ao casal Amoedo – agradecendo as rosquinhas e avisando que em Paris irá pessoalmente ao local mencionado. A bordo do “Mafalda”, 25/03/1920. Obs: No anverso do cartão, a fotografia do missivista.	
RA4 46.300	Carta de Alcíades Noronha Miranda, aluno da Escola Nacional de Belas Artes, a Rodolfo Amoedo – Agradecendo indeterminadas informações que lhe forneceu e pedindo retratos do pintor para publicar na revista que edita. Rio de Janeiro, 05/09/1927.	2 p. mss.

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>RA5 46.301</p>	<p>Abaixo assinado incompleto de Rodolfo Amoedo, provavelmente dirigida ao Diretor da Escola Nacional de Belas Artes – Requerendo sua nomeação para o cargo de professor catedrático, após apresentar um histórico de seu desempenho profissional. Rio de Janeiro, Fevereiro de 1928.</p>	<p>3 p. mss.</p>
<p>RA6 46.302 46.303 46.304 46.305</p>	<p>Carta, telegrama e cartão de visitas de Francisco Brant, advogado, professor catedrático da Universidade de Minas Gerais, a Rodolfo Amoedo – Encomendando esboço do Estandarte para a Universidade de Minas Gerais – Reiterando o pedido acima feito. Belo Horizonte, 28/10/1929 e 10/04/1930.</p> <p>Anexo: Timbre (?) da Universidade de Minas Gerais com a data de sete de setembro de 1927. (Terá sido obra de Rodolfo Amoedo?)</p>	<p>1 p. dat.</p>
<p>RA7 46.306</p>	<p>Carta de [...] Magalhães a Rodolfo Amoedo – Tecendo comentários sobre a política nacional mostra-se, ironicamente, favorável à mudança da Bandeira Nacional, já que a ideologia revolucionária implica num Brasil novo, e informando sobre sua pessoa. Belo Horizonte, 25/12/1932.</p>	<p>3 p. mss.</p>
<p>RA8 46.307</p>	<p>Cartão postal de Blanche, dirigido a Adelaide Amoedo – Comentando sobre a viagem que fez e sobre sua saúde. Bahia, 09/04/1937.</p>	
<p>RA9 46.308 46.309 46.310</p>	<p>Bilhetes postais (2) e um cartão de Venâncio de Figueiredo Neiva, chefe de seção aposentado do Ministério da Agricultura, a Rodolfo Amoedo – Saudando-o – Felicitando-o pelo aniversário – Apresentando seu sobrinho a quem deseja que seja entregue a lembrança de Miguel Lemos. Rio de Janeiro, 08/02/1941.</p>	

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>RA10 46.311</p>	<p>Carta de Manuel Ferreira de Castro Filho, presidente da Sociedade Brasileira de Belas Artes, a Rodolfo Amoedo – Agradecendo a doação que fez, de três livros sobre processos e materiais artísticos, à biblioteca dessa sociedade. Rio de Janeiro, 30/12/1940.</p>	<p>1 p. dat.</p>
<p>RA11 46.312 46.313 46.314 46.315</p>	<p>Telegramas (4) enviados à viúva de Rodolfo Amoedo por ocasião da morte de seu marido, datados de 31/05, 04 e 06/06/1941 e assinados pela Viúva de Álvaro Alvim, Gustavo Capanema, Ministro da Educação e Saúde, Osvaldo Teixeira, Diretor do Museu de Belas Artes e F. de Assis Iglesias, Presidente do Conselho de Fiscalização das Expedições Artísticas.</p>	
<p>RA12 46.316</p>	<p>Convite da Sociedade Brasileira de Belas Artes para a inauguração da “Herma do Professor Amoedo”, no dia 08 de novembro de (?).</p>	
<p>RA13 46.317 46.318</p>	<p>Convites (2) da Associação de Aquarelistas para a exposição comemorativa do centenário da instituição do ensino de Belas Artes no Brasil, da qual Rodolfo Amoedo faz parte da diretoria, em 01 de agosto de (?).</p>	

Coleção Rodolfo Amoedo
Inventário Analítico

Série Documentos Pessoais
1914-1939

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>RA14/15 46.319 46.320</p>	<p>Recibos (2) do Dr. Petit e do Tesouro Nacional, referentes a importâncias pagas pelo Sr. Rodolfo Amoedo. Paris, 15/06/1914 e Rio de Janeiro, 11/10/1939.</p>	
<p>RA16 46.321</p>	<p>Recorte de jornal contendo o artigo “Sem e a Caricatura” da autoria do professor Flexa Ribeiro – Tecendo considerações sobre a caricatura. [?] em 30/11/1924.</p>	
<p>RA17 46.322</p>	<p>Título de Eleitor de 12/01/1933, quando tinha 75 anos. Distrito Federal. OBS.: Documento selecionado para exposição de longa duração 2010. Documento devolvido em outubro/2018</p>	
<p>RA18 46.323</p>	<p>Recorte de jornal contendo o artigo “Associação dos Aquarelistas - um novo prêmio” – Tratando sobre uma reunião cujo objetivo era a dissolução dessa Associação e resolver acerca do patrimônio existente, que deveria ser entregue ao diretor da Escola Nacional de Belas Artes, para convertê-lo em um prêmio anual. <u>Jornal do Brasil</u>, 22/07/1934.</p>	
<p>RA19 46.324</p>	<p>Minuta do programa do curso de desenho da Escola de Arte Decorativa, elaborado por Rodolfo Amoedo. Em 15/05/1934.</p>	<p>2 p. mss.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>RA20 46.325</p>	<p>Recorte de jornal contendo o artigo: “O crepúsculo de um artista glorioso”, ilustrado com uma reprodução de “O Último Tamoyo” obra do pintor – Denunciando as condições em que se encontra Amoedo, doente e empobrecido, alerta sobre a situação dos artistas brasileiros em geral. <i>A Noite</i>, Edição Extraordinária, 24/12/1934.</p>	
<p>RA21 46.326</p>	<p>Anotações a respeito da ciência da pintura e uma declaração com nome e preço de tintas. Em 1934.</p>	<p>2 p. mss.</p>
<p>RA22 46.327 (16) 46.328 (1)</p>	<p>Cartões de visita (17) da Madame Rodolfo Amoedo (16) e de Rodolfo Amoedo (1), neste constando a assinatura de Adelaide Amoedo.</p>	
<p>RA23 46.329</p>	<p>Cartão com seu autógrafo.</p>	
<p>RA24 46.330 46.331</p>	<p>Cartões (5) com anotações diversas e (1) esboço (uma iconografia original de arte) a lápis feito por Amoedo.</p>	
<p>RA25a 1 25a 2 46.332 46.333</p>	<p>Cartões (2) de Décio Fernandes Guimarães e Dr. Cardoso Fonte.</p>	

Coleção Rodolfo Amoedo
Inventário Analítico

Série Iconografia

NOTAÇÃO	RESUMO
RA25 46.334	[Retrato (busto) de Rodolfo Amoedo]. -- [19--]. 01 foto: p&b; 18x3 cm.
RA26 46.335/ 46.337	[Retratos de Adelaide de Amoedo]. -- [18--]. 03 fotos: p&b; 5x4 cm.
RA27 46.338	[Retrato de Rodolfo Amoedo, com sua mulher e um homem não identificado]. -- [18--]. 01 foto: p&b; 16x11 cm.
RA28 46.339	[Retrato de Rodolfo Amoedo e outros]. -- [19--]. 01 foto: p&b; 8x5 cm.
RA29 46.340	[Retrato de Adelaide Amoedo chegando de viagem]. -- [19--]. 01foto: p&b; 9x7 cm.
RA30 46.341	[Retrato de Rodolfo Amoedo e outros banhistas, na praia]. -- [19--]. 01 foto: p&b; 8x5 cm.
RA31 46.342	[Retrato de Adelaide Amoedo em Ostende, na Bélgica]. -- [1922]. 01 foto: p&b; 8x6 cm.

RA32 46.343	[Retrato de um homem não identificado]. -- [19--]. 01 foto: p&b; 4x4 cm.
RA33 46.344	[Retrato de Adelaide Amoedo em São Francisco, EUA]. -- [1938]. 01 foto: p&b; 9x6 cm.
RA34 46.345	[Retrato de uma criança não identificada]. -- [19--]. 01 foto: p&b; 8x6 cm.
RA35 46.346	[Retrato de uma menina não identificada, no dia de sua primeira comunhão]. -- [19--]. 01 foto: p&b; 14x9 cm.
RA36 46.347	[Retrato de duas senhoras não identificadas]. -- [19--]. 01 foto: p&b; 14x6 cm.
RA37/38 46.348 46.349	Maman e Rita. -- [1923]. 02 fotos: p&b; 9x6 cm.
RA39 46.350	Maman e moi. -- [1923]. 01 foto: p&b; 9x6 cm.
RA40 46.351	[Retrato de Adelaide Amoedo]. -- [1923]. 01 foto: p&b; 9x6 cm.

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>RA41 46.352</p>	<p>BRANDÃO. [Retrato dos componentes da Sociedade Brasileira de Belas Artes] / Brandão. -- [193-]. 01 foto: p&b; 18x24 cm. Resumo: em primeiro plano – Vicente Leite, José Otávio Correia Lima, Augusto Giorgio Girardet, Euclides Fonseca, Rodolfo Amoedo, Raimundo Porciúncula de Moraes e Manuel Santiago de Assunção. De pé, entre outros: Gastão Formenti, Augusto José Marques Júnior, Hernani de Irajá, Ari de Queirós Duarte, Gerson Azeredo Coutinho, Raul Deveza, Giuseppe Gianinni Pancetti, João Zaco Paraná, Armando Pacheco Alves, Carlos Cavalcanti, Cândida Gusmão Cerqueira, Fernando Martins, Virgílio Filho e Moema.</p>
<p>RA42 46.353/ 46.357</p>	<p>[Ensaio para selo comemorativo de 150 réis do centenário da independência do Brasil]. -- [1922]. 05 fotos: p&b; 6x4 cm. Obs: não se sabe se tais estudos são da autoria de Rodolfo Amoedo.</p>
<p>RA43 46.358/ 46.361</p>	<p>[Retrato de Rodolfo Amoedo andando, provavelmente na Av. Rio Branco – RJ]. -- [19--]. 04 cartões postais: p&b; 14x9 cm.</p>
<p>RA44 46.362</p>	<p>[Retrato de Adelaide Amoedo andando, provavelmente na Av. Rio Branco – RJ]. -- [19--]. 01 cartão postal: p&b; 14x9 cm.</p>
<p>RA45 46.363</p>	<p>[Retrato de Blanche, amiga de Adelaide Amoedo]. -- [1932]. 01 foto: p&b; 4x4 cm.</p>
<p>RA46 46.364/ 46.365</p>	<p>[Estátua de Cândido Castano de Almeida Reis, O Crime]. -- [189-?]. 02 fotos: p&b; 18x8 cm.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>RA47</p> <p>46.366/ 46.367</p>	<p>[Fundação da cidade do Rio de Janeiro] / [pintura de Rodolfo Amoedo]. -- [1925].</p> <p>02 fotos: sendo uma de 2ª geração: p&b; 17x23 cm.</p> <p>O exemplar da época está muito danificado. Original se encontra no Plenário da Câmara Municipal do Rio de Janeiro.</p> <p>Resumo: foto tirada quando do término da pintura, estando Rodolfo Amoedo sentado à direita do quadro</p>

Coleção Rodolfo Amoedo
Inventário Analítico

Série Cartão Postal

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>RA48 230.622</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “BORDEAUX – Cathédrale Saint-André: Porto royale – C.B.”. / [?]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão postal em francês com imagem da Catedral de Santo André</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>RA49 230.623</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “BORDEAUX. – L’Église Saint-Seurin. – Le Portail – LL.” / [s.l, s.d.]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão postal em francês com a imagem do portal da Igreja de Saint-Seurin.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>RA50 230.624</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “BORDEAUX. – La Cathédrale et la Tour Pey-Berland. – LL” / [s.l, s.d.]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão postal em francês com imagem da torre Pay-Berland e da Catedral.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>RA51 230.625</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “Firenze – Piazza e Chiesa di Santa Maria Novella” / [Florença, s.d.]</p> <p>01 cartão postal: sépia; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão postal em italiano com a imagem da praça e igreja de Santa Maria Novella em Florença.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>RA52 230.626</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “Firenze – La Facciata della Cattedrale” / [Florenza, s.d.]</p> <p>01 cartão postal: sépia; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão postal em italiano com a imagem da fachada da catedral em Florença.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>RA53 230.627</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “ROUEN. – La Cathédrale. – LL.” / [s.l, s.d.]</p> <p>01 cartão postal: sépia; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão Postal em francês com a imagem da Catedral com explicação sobre a construção e as modificações sofridas com o passar do tempo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>RA54 230.628</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “ROUEN. Dessous de la Voûle de la Grosse Horloge ND” / [s.l, s.d.]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>RA55 230.629</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “ROUEN. – La Cour du Palais de Justice. – LL.” / [s.l, s.d.]</p> <p>01 cartão postal: color; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão postal em francês com a imagem do Tribunal da Justiça.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>RA56 230.630</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “ROMA - Chiesa di S. Onofrio – Monumento di Torquato Tasso.” / [s.l, s.d.]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão postal em italiano com a imagem do monumento de Torquato Tasso na Igreja de S. Onofrio.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>RA57 230.631</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “BORDEAUX – L’Église Saint-Seurin. Rétable à Panneaux d’ Albâtre. (XV siècle)” / [s.l, século XV]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão postal em francês com a imagem do painel de retábulo de alabastro da Igreja de Saint-Seurin.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>RA58 230.632</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “BORDEAUX. – L’Église Saint-Seurin. Chapelle St-Fort, XV siècle. – LL.” / [s.l, século XV]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão postal em francês com a imagem da Capela da Igreja Saint-Suerin.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>RA59 230.633</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “BORDEAUX. – Cathédrale Saint-André, les fleches – C.B.” / [s.l. s.d.]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão postal em francês com a imagem das torres da catedral de S. André.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>RA60 230.634</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “Salão de Conferências – Museu Nacional” / [Rio de Janeiro – RJ, 15/10/1927]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão postal com a imagem do Salão de Conferências do Museu Nacional no Rio de Janeiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>RA61 230.635</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “Vitoria Regia do Horto Botânico do Museu.” / [Rio de Janeiro – RJ, 1927]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão postal com a imagem das Vitórias Regia do Horto Botânico do Museu Nacional no Rio de Janeiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>RA62 230.636</p>	<p>AMOEDO, Rodolfo. “Historisches Museum, Basel. Totentanz aus der Predigerkirche in Basel, Ca. 1440.” [s.l, s.d.]</p> <p>01 cartão postal: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Resumo: Cartão postal em alemão do Museu Histórico de Basileia.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>