



Ministério da Cultura

Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM

Museu Histórico Nacional – MHN

Divisão de Arquivo Histórico

Coleção Labouriau (PC)

Ficha Técnica

1. Nome: Labouriau

2. Sigla: PC

3. Aquisição:

4. Data da Aquisição:

5. Período de Organização: de Julho de 2009 a Abril de 2010.

6. Responsáveis: Ana Carolina de Azevedo Guedes, Daniel de Abreu Brazil, Dhiego de Moura Mapa, Gian Luigi Toscano Machado, Leandro Fernandes Corrêa, João Henrique do Nascimento, Lourence Cristine Alves e Priscila Lopes d'Ávila Borges e Thayane Vicente Vam de Berg, sob orientação de Rosângela de Almeida Costa Bandeira.

Atualizado em janeiro de 2013 por Daniella Gomes dos Santos.

7. Período coberto pela coleção: de 1905 a 1927.

8. Localização:

9. Idioma: Português

10. Espécie / Quantidade de documentos:

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
Documentos Textuais	Correspondência (3 não localizadas)	06
Documentos Iconográficos	Santinho, cartão postal, originais de arte, reproduções de arte, fotografias	18
TOTAL		24

11. Organização da Coleção:

A coleção Labouriau está organizada em duas séries: **Correspondências** e **Iconografia**, de acordo com a tipologia dos documentos.

Quadro de arranjo da coleção:

SÉRIES	SIGLAS	QUANT./DOC.
Série Correspondências	PCcr	06
Série Iconografia	PCic	18
TOTAL		24

12. Dados Biográficos do Titular

A coleção reúne documentos de Paulo Henrique Labouriau, que foi um relojoeiro e de sua esposa Carlota Labouriau, artista plástica, que foi premiada na exposição anual de Bellas Artes, no ano de 1909 com menção de 2º grau. Pais de Antonieta Labouriau Barroso, que foi esposa de Gustavo Barroso, sendo assim, sogros dele.

Referências Bibliográficas: rascunho junto à coleção.

13. História Arquivística:

Não foram localizados os registros de entrada de todos os documentos do MHN e essa coleção é um desses casos. Optou-se por formar coleção com esses documentos para que eles não ficassem desmembrados, tendo como base um titular. Duas fotografias que estão nesta coleção vieram de uma outra coleção deste Museu, intitulada "Iconografia Avulsa". Consta no inventário que em 1990 esta coleção estava organizada, mas que não havia instrumento de pesquisa. No inventário atual, consta que esta coleção foi organizada entre 2009/2010 e que três cartas não foram localizadas. Não foi encontrado documento em que tenha sido formalizada à Direção do MHN a não localização dessas peças.

14. Termos de Indexação:

Assunto

DOLORIDA, reprodução de arte – PCic07;
GRAND PALAIS – PCic03;
MORTE DE ESTÁCIO DE SÁ, reprodução de arte – PCic08;PCic18
PONTE ALEXANDRE III – PCic03;
RIO SENA, Paris – PCic03;
SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS – PCic01;

Onomástica

ALBERTO, bispo de Ribeirão Preto – PCcr04;
ALLEURA – PCic13;
ALMEIDA, Julia Lopes de – PCcr06;
ALVARENGA, Regina – PCic01;
BENCIVENGA, Anna – PCic06;
BERNHARDT, Sarah, atriz teatral – PCic12;
BISPO DE RIBEIRÃO PRETO – PCcr04;
BRAZÃO, Eduardo – PCic16
FALCÃO, Maria, atriz teatral – PCic13;
FERRÉ, George – PCic14;
JEUNE, Bousse – PCic01;
KROMSTRAND – PCic09;
LABOURIAU Nenete – PCic02;
LABOURIAU, Antonieta – PCic01;
LABOURIAU, Carlota – PCcr01; PCcr02; PCcr04; PCcr05; PCcr06; PCic03; PCic05;
PCic06; PCic07; PCic08; PCic09; PCic10; PCic11; PCic12; PCic13;
LABOURIAU, Ferdinando – PCic15
LABOURIAU, Paulo Henrique – PCcr01; PCcr02; PCcr03; PCcr04; PCcr06; PCic04;
PCic10; PCic11; PCic14;
MALHÔA, José – PCcr01; PCcr02; PCcr03; PCic04; PCic10; PCic11;
MARQUES JÚNIOR, José – PCic17
MOREL, A. – PCcr06;
MOREL, Inze C. – PCcr06;
MUSAIUI, Ricardo della Fabrica dei – PCic06;
PARREIRAS, Antonio – PCic07; PCic08;
SHIPPA, Tito, cantor de óperas – PCcr05;
VON REUTER, Florizel – PCic02;
ROUSSEAU, Gabriel – PCic03;

Coleção Labouriau Inventário Analítico

Série Correspondências

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº de PÁGINAS
PCcr01	<p>Carta de José Malhõa a Paulo Henrique Labouriau, desejando-lhe Boas festas e dizendo só agora ter chegado a Lisboa de regresso de sua casa de campo, onde trabalhou para o próximo "salão". Transmite felicitações a Madame [Carlota] Labouriau pelo quadro feito em "pastel". Lisboa, 11/12/1906.</p> <p>Obs: O documento não está na coleção.</p>	
PCcr02	<p>Carta de José Malhõa a Paulo Henrique Labouriau agradecendo as boas palavras recebidas do amigo para com o terrível crime acontecido em Lisboa com o rei. Lisboa, 07/03/1908.</p> <p>Obs: O documento não está na coleção, consta porém uma transcrição do mesmo.</p>	
PCcr03	<p>Carta de José Malhõa a Paulo Henrique Labouriau enviando seu pesar pela perda da sogra e felicitando pelos trabalhos que foram aceitos na exposição. Explica o motivo porque não veio ao Rio e comenta sobre a tragédia do acontecido com a rainha. Conta também, sobre seus últimos quadros. Lisboa, 15/03/1908.</p> <p>Obs: O documento não está na coleção.</p>	
PCcr04 152.577	<p>Cartão de Alberto, bispo de Ribeirão Preto, a Paulo [Henrique] Labouriau e família agradecendo a estadia e desejando felicidades a todos. Rio de Janeiro, 06/08/1920.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 p. ms.

<p>PCcr05 152.578</p>	<p>Cartão de Tito Schipa, cantor de óperas, à madame Labouriau, [Carlota Labouriau], prestando-lhe homenagem. Rio de Janeiro, -/08/1927.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>02 p. mss.</p>
<p>PCcr06 152.579</p>	<p>Carta de Inze C. Morel a Paulo [Henrique] Labouriau e [Carlota Labouriau] com poesias de Julia Lopes de Almeida e de A. Morel. Rio de Janeiro, 07/09/1927.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 p. ms.</p>

Coleção Labouriau Inventário Analítico

Série Iconografias

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>PCic01 152.580</p>	<p>JEUNE, Bousse. [Sagrado coração de Jesus] / Bousse Jeune. Paris. s.d. 01 santinho: color; 10x6cm.</p> <p>Inscrição: A Antonieta <u>Labouriau</u>. Lembrança de uma de suas amiguinhas muito sincera. Regina Alvarenga. Resumo: Santinho do sagrado coração de Jesus dedicado a Antonieta Labouriau por Regina Alvarenga.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>
<p>PCic02 152.581</p>	<p>VON REUTER, Florizel. [Cartão postal pintado à mão] / Florizel von Reuter. Rio de Janeiro, Ad. Silva, 1905. 01 cartão postal: color; 13,5x8,5cm.</p> <p>Inscrição: enviado à madame. Resumo: Uma viola sobre um gramado florido com um laço em seu braço.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>PCic03 152.582</p>	<p>ROUSSEAU, Gabriel. [O "Grand Palais" e a Ponte Alexandre III visto do Sena] / Gabriel Rousseau. 1906. 01 original de arte, aquarela e nanquim a bico de pena: color; 20x13cm.</p> <p>Inscrição: à madame Carlotta Labouriau. Resumo: O "Grand Palais" e a Ponte Alexandre III visto do Sena, vendo-se em primeiro plano duas embarcações no Rio Sena.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>PCic04</p>	<p>MALHOA, José.</p>

<p>152.583</p>	<p>[Velho apoiando-se a um bastão] / José Malhoa. Rio de Janeiro, 1906. 01 original de arte: carvão sobre papel, p&b; 29x23cm.</p> <p>Inscrição: Dedicatória do autor a Paulo Labouriau. Resumo: Homem velho apoiado a um bastão, com um chapéu na mão. Estado de conservação: Bom.</p>
<p>PCic05 152.584</p>	<p>[Paisagem Campestre]. -- 1906. 01 original de arte: guache sobre cartão-postal, color; 14x09cm.</p> <p>Inscrição: Dedicatória, em francês, do autor a Carlota Labouriau. Resumo: Paisagem campestre com cerca e árvores.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>PCic06 152.585</p>	<p>BENCIVENGA, Anna. [Figura de mulher] / Anna Bencivenga. Roma, 1906. 01 Original de arte: aquarela sobre papel, color; 33,5x22,5cm.</p> <p>Inscrição: Dedicatória da autora a Carlota Labouriau, por Ricardo della Fabrica dei Musaiui [?]. Vaticano, Roma, 09/05/1906. Resumo: Mulher jovem, com um vestido azul, uma blusa branca, um xale verde e um chapéu branco, com expressão séria.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>PCic07 024.201</p>	<p>PARREIRAS, Antonio. Dolorida / Antonio Parreiras, Rio de Janeiro, 1911. 01 reprodução de arte; pintura (impressa) p&b; 08x16cm.</p> <p>Tamanho da Folha: 20x30cm. Inscrição: Dedicatória do autor a [Carlota] Labouriau. Resumo: Mulher nua recostada numa cama.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>PCic08 024.202</p>	<p>PARREIRAS, Antonio. Morte de Estácio de Sá: fundação do Rio de Janeiro / A. Parreiras, Rio de Janeiro, 1911. 01 reprodução de arte: pintura (impressa) ; p&b; 14x25cm.</p> <p>Tamanho da folha: 31x23 cm.</p>

	<p>Inscrição: Dedicatória do autor a [Carlota] Labouriau. Resumo: Reprodução do óleo Morte de Estácio de Sá: fundação do Rio de Janeiro, de 1911, feito em Paris, cujas medidas originais são 4mx2m.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p><u>Esta reprodução fazia parte da Coleção Iconografia Avulsa (109A)</u></p>
<p>PCic09 152.586</p>	<p>KROMSTRAND. [Cabeça de mulher] / [Kromstrand] -- 1922. 01 original de arte: lápis sobre papel, p&b; 11x15 cm.</p> <p>Inscrição: A [Carlota] Labouriau do autor. Resumo: Retrato de mulher com um grande chapéu.</p> <p>Estado de conservação: Bom</p>
<p>PCic10 152.587</p>	<p>MALHOA, José. [Festejando S. Martinho] -- 10/04/1907 01 fotografia, sépia; 15,5x11,5cm.</p> <p>Inscrição: Dedicatória do pintor a Paulo Laboriau e esposa datado. Resumo: Seis homens ao redor de uma mesa já bêbados. Fotografia da pintura original por José Malhoa que inicialmente recebeu o nome de “Os bêbados”. Atualmente se encontra no Museu de Arte Moderna de Lisboa.</p> <p>Estado de conservação: Bom</p>
<p>PCic11 152.588</p>	<p>MALHOA, José. [O fado] -- Lisboa, Portugal, 20/05/1910. 01 fotografia, p&b; 16x13cm.</p> <p>Inscrição: Dedicatória do autor a Carlota Labouriau. Resumo: Homem tocando viola acompanhado por mulher que o admira. Fotografia de pintura original por José Malhoa.</p> <p>Estado de conservação: Bom</p>

<p>PCic12 152.589</p>	<p>[Retrato de Sarah Bernhardt], 1909. 01 fotografia: p&b; 18x11cm.</p> <p>Inscrição: Dedicatória da retratada a Carlota Labouriau. Resumo: Atriz teatral de busto, com uma coroa, olhando à frente.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>PCic13 152.636</p>	<p>ALLEURA. [Retrato de Maria Falcão] / Alleura. 01 fotografia; p&b; 35,5x20cm. (Moldura); 28 X 14 cm.</p> <p>Inscrição: Dedicatória da retratada a D. Carlota Labouriau. Resumo: Atriz teatral. Mulher em pé ao lado de uma mesa com livros.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>PCic14 152.637</p>	<p>FERRÉ, George. [Retrato de Paulo Labouriau] / George Ferré, -- 1888. 01 Original de arte: crayon sobre papel, p&b; 28x23cm.</p> <p>Inscrição: Dedicatória, em francês do autor a Paulo Labouriau. Resumo: Busto de perfil de Paulo Labouriau.</p> <p>Estado de conservação: Ruim</p>
<p>PCic15 168.727</p>	<p>[Retrato de Ferdinando Labouriau] s.d. 01 foto: p&b; 7x8,5cm</p> <p>Resumo: Busto de perfil.</p> <p>Estado de conservação: Ruim e com riscos de caneta vermelha.</p>
<p>PCic16 168.728</p>	<p>[Retrato de Eduardo Brazão, ator português] / Atelier Vasques. -- [190-]. 01 foto: p&b; 22x16 cm.</p> <p>Procedência:</p> <p>Inscrição: dedicatória do retratado a Carlota Labouriau, datada de 190-? Resumo: busto.</p>

<p>PCic17 168.729</p>	<p>[Retrato do pintor José <u>Marques Júnior</u>]. -- [1932]. 01 foto: p&b; 23x17 cm.</p> <p>Procedência: Inscrição: dedicatória do retratado a Gastão Formenti e dedicatória deste a Paulo Labouriau, 1932.</p> <p>Reprodução fotográfica de desenho a lápis ou carvão. Resumo: busto</p> <p>OBS: Fazia parte da Coleção Iconografia Avulsa (20M)</p>
<p>PCic18 168.730</p>	<p>Morte de Estácio de Sá / [pintado por] Antônio Parreiras. -- [1911]. 01 foto: p&b; 16x28,5cm.</p> <p>Procedência: Reprodução de um quadro. Inscrição: assinatura do pintor. Dedicatória de Vieira Fazenda a Max Fleiuss e deste a Sra. Carlota Labouriau, todas de 1911.</p> <p>OBS: Fazia parte da Coleção Iconografia Avulsa (26M)</p>