



Ministério da Cultura

Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM

Museu Histórico Nacional – MHN

Divisão de Arquivo Histórico

Coleção Norma Portugal (NP)

Sumário

Ficha Técnica	3
Quantidade de Documentos	3
Organização da Coleção	4
Quadro de Arranjo	4
Dados Biográficos do Titular	5
Inventário Analítico	6
<i>Série Documentos Diversos (NP)</i>	6
<i>Série Cartões Postais (NPcp)</i>	11
<i>Série Fotografia (NPF)</i>	51
<i>Série Álbum Iconográfico (NPal)</i>	52
Indexação	52

Ficha Técnica

Nome: Coleção Norma Portugal

Sigla: NP

Aquisição: Doação – Processos nº 106/2012, 84/2007, 24/2006 e 50/2005.

Data de Aquisição: Julho de 2009 e abril de 2010

Período de Organização: de Julho de 2009 a abril de 2010.

Responsáveis: Ana Carolina de Azevedo Guedes, Leandro Fernandes Corrêa, Lourence Cristine Alves, sob orientação de Rosângela de Almeida Costa Bandeira. Alguns documentos foram acrescentados por Fabiana de Souza Pimenta em abril de 2010.

Período coberto pela coleção: 1922 a 1997.

Idioma: Português

Espécie / Quantidade de documentos:

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
Textuais	Constituição dos Estados Unidos do Brasil	01
	Escritura	01
	Carteira de Habilitação	03
	Resultado e aposta de Jogo do Bicho	02
	Convite	03
	Título de Eleitor	02
	Passaporte	01
	Programação	01

Coleção Norma Portugal (NP)

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
Iconográficos	Álbum Iconográfico	001
	Cartões Postais	159
	Fotografia	01
Diversos	Baralhos	06
Total		181

Organização da Coleção:

A coleção Norma Portugal recebeu um arranjo em quatro séries: Cartões Postais, Fotografia, Álbum Iconográfico e Documentos Diversos. O documento NP02.1 (96.895) não estava contabilizado, então, não foi informado no inventário de 2010 (informação inserida por Daniella Gomes em 01/11/2015).

Quadro de Arranjo:

Série	Siglas	Quant. / Doc.
Série Documentos Diversos	NP	20
Série Cartões Postais	NPcp	159
Série Fotografia	NPf	01
Série Álbum Iconográfico	NPAl	01

Dados Biográficos do Titular:

Norma Botelho Portugal (Rio de Janeiro, 05 de novembro de 1942) é pertencente a uma família de funcionários públicos. Seu pai, Aldo Belisario Romano Botelho, foi arquiteto da prefeitura do antigo Distrito Federal, co-autor de vários projetos urbanísticos para a cidade do Rio de Janeiro, entre eles a Avenida Presidente Vargas e o túnel Novo em Copacabana. Sua mãe, Eda de Schueler Botelho, era dona de casa, professora que não exercia a profissão. Norma estudou na Escola Estadual Henrique Dodsworth, Instituto de Educação, UFRJ e Uni-Rio; foi professora primária do antigo Estado da Guanabara, com especialização em “classes especiais”.

Formou-se em Museologia e, de 1985 a 1987, foi professora do Curso de Museologia, lotada no Departamento de Estudos e Processos Museológicos do Centro de Ciências Humanas da UNI-RIO, tendo lecionado as seguintes disciplinas: Preservação de Bens Culturais, Legislação de Patrimônio, História da Arte Brasileira do séc. XVI ao XVIII, e Técnicas de Museus (viaturas, arte naval e indumentária). A partir de 1986, Norma faz parte do quadro técnico do Ministério da Cultura, lotada no Museu Histórico Nacional. De 1986 a 1997, atua como pesquisadora do Departamento de Numismática e Chefe da Divisão de Filatelia do MHN; de 1998 a 2008, foi responsável pelo gerenciamento da Divisão de Controle do Acervo do MHN, sendo responsável técnica por toda a movimentação de acervo do Museu, seja por doações ou empréstimos para o Brasil e exterior, tendo também a atribuição de elaborar laudos técnicos de obras de arte destinadas a exposições no Brasil e no exterior (condition report), bem como de obras que chegam do exterior para exposições no Brasil, como, por exemplo: “Os Pergaminhos do Mar Morto” (vindos do Museu de Israel) e “Artes e Tradições de Portugal” (acervo da fundação Gulbenkian, Lisboa).

Norma ainda foi curadora da exposição “Retratos – 2000 anos de pintura latino-americana”, em New York (Museo Del Barrio) e San Diego (Museum of Art), Califórnia, USA – com patrocínio da Fundação Ford; consultora na área de processamento técnico de acervos, com elaboração de diagnósticos técnicos em instituições públicas ou privadas, tais como: Fundação Eva Klabin no RJ, Museu do Café e Museu Histórico da Prefeitura de Ribeirão Preto, SP, e Museu da Faculdade de Medicina, no campus da USP de Ribeirão Preto. Foi responsável pelo projeto do Centro Cultural do Clube de Engenharia – proposta conceitual, adaptação física de um dos pavimentos do clube (Av. Rio Branco 124, RJ) – projetos musicológico e museográfico - reserva técnica, auditório, sala de atendimento ao pesquisador com exposição de longa duração e sala para exposições temporárias e orientação para o processamento técnico do acervo existente na instituição. Publicou textos nos Anais do Museu Histórico Nacional, Revista do Clube da Medalha da Casa da Moeda e Jornal do Centro de Ciências Humanas da UNI-RIO. Foi co-autora do livro “Moedas da Época dos Descobrimentos”, edição comemorativa dos 500 anos do descobrimento do Brasil, lançado simultaneamente em Portugal e Brasil e conferencista em Ciclo de Conferências sobre Cultura Brasileira, enfocando a produção artística brasileira nos séculos XVI a XVIII – para alunos do curso de graduação em museologia da UNI-RIO.

Norma lecionou, ainda, no “Curso de Processamento Técnico de Acervos Museológicos”, ministrado a estudantes e profissionais de museus de todo o Brasil, dentro do programa educativo do Museu Histórico Nacional, em 2003. Aposentou-se em setembro de 2008, passando a atuar na Reserva Técnica do MHN como voluntária.

Inventário Analítico

Série documentos diversos (NP):

NOTAÇÃO	RESUMO	QUANTIDADE
NP01 71.079	Miniatura da Constituição dos Estados Unidos do Brasil como publicação comemorativa do 1º decênio, assinada por Antonio Carvalho Pereira. s.l., 1956. Estado de conservação: Bom.	173 p. imp.
NP02 96.895 96.896 anexo	Escritura de venda de um lote de terras em Matto Alto em Guaratiba de Emerenciana Guimarães a Sociedade Anônima Granja Avícola e Pastoril. Lavrada pelo Tabelião Evaristo Valle de Barros tendo como testemunhas Ernani Sucupira e Estanislau de Carvalho Rio de Janeiro, 29/04/1920. Obs: Em anexo o talão do imposto de transmissão de propriedade datado de 1920. Estado de conservação: Bom.	03 p. imp.
NP03 96.879	Carteira de habilitação de Norma Botelho Portugal emitida pelo Detran-RJ (Departamento de Transito do Rio de Janeiro). Rio de Janeiro, 29/12/1992. Estado de conservação: Bom. Obs.: Documento selecionado para exposição permanente 2010. Devolvido ao AH dia 02/10/2018.	01 p. imp.

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO	QUANTIDADE
<p>NP04 96.880</p>	<p>Carteira de habilitação de Norma Botelho Portugal emitida pelo Detran-RJ (Departamento de Transito do Rio de Janeiro). Rio de Janeiro, 30/09/1997.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: Documento já foi selecionado para exposição de longa duração em 2010.</p>	<p>01 p. imp.</p>
<p>NP05 96.881</p>	<p>Carteira de habilitação de Norma Botelho Portugal emitida pelo Detran-RJ (Departamento de Transito do Rio de Janeiro). Rio de Janeiro, 17/09/2004.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: Documento selecionado para exposição permanente 2010. Devolvido ao AH dia 02/10/2018.</p>	<p>01 p. imp.</p>
<p>NP06.1 71.055</p>	<p>Rascunho de aposta de jogo do bicho. Talão de nº 97576. s.l., s.d.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 p. ms.</p>
<p>NP06.2 71.056</p>	<p>Resultado de aposta de jogo do bicho. s.l., s.d.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 p. imp.</p>
<p>NP07.1 NP07.2 96.893 96.894</p>	<p>02 Baralhos contendo 54 cartas cada um com a imagem da Ponte Golden Gate e (?). s.l., s.d.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>108 cartas</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO	QUANTIDADE
<p>NP08.1 NP08.2</p> <p>71.057 168.755</p>	<p>02 Baralhos contendo imagens dos pavilhões da Feira Mundial de Nova York. s.l., s.d.</p> <p>Obs: Os dois baralhos estão com cartas (no total de 06 cartas) faltando.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	102 cartas
<p>NP09</p> <p>71.066</p> <p>Emprestado ao MAR para exposição "Samba: resistência e reinvenção" Abril/2018 a março/2019</p>	<p>Convite para inauguração da "Passarela do samba". Rio de Janeiro, 02/03/1984.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Devolvido pelo MAR dia 07/05/2019.</p>	01 p. imp.
<p>NP10</p> <p>71.058</p>	<p>Baralho de cartas das Drogarias Pacheco. 01 original impresso: color; 09 X 05,50 com.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	55 cartas imp.
<p>NP11</p> <p>71.067</p>	<p>Baralho de cartas das Drogarias Pacheco. 01 original impresso: color; 09 X 05,50 com.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	55 cartas imp.
<p>NP12</p> <p>064.786</p>	<p>Título eleitoral de Norma Botelho de número 82562. Guanabara, [Rio de Janeiro], 08/01/1965. Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: Documento já foi selecionado para exposição de longa duração em 2010.</p>	02 dat; imp; ms.

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO	QUANTIDADE
<p>NP13 064.787</p>	<p>Título eleitoral de Norma Botelho de número 206853. Guanabara, [Rio de Janeiro], 07/04/1982.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: Documento já foi selecionado para exposição de longa duração em 2010.</p>	<p>02 dat; imp; ms.</p>
<p>NP14 NP14a 053.262 168.743</p>	<p>Passaporte especial de Nelson Martins Portugal, número 066686. Rio de Janeiro, 02/04/1970.</p> <p>Anexos: Certificado Internacional de Vacinação Contra Varíola de Norma Botelho Portugal</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs.: Documento selecionado para exposição permanente 2010. Devolvido ao AH dia 02/10/18.</p>	<p>29 p. dat; imp; ms.</p>
<p>NP15 226.206</p>	<p>Convite do coquetel de lançamento da edição do livro “A Velha Rua Direita” de Fernando Monteiro, no Museu e Arquivo Histórico do Banco do Brasil. Rio de Janeiro, 11/07/1986.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 imp.</p>
<p>NP16 226.207</p>	<p>Convite do lançamento do livro “O Paço da Cidade do Rio de Janeiro” de Gilberto Ferrez, no Paço Imperial. Rio de Janeiro, 02/04/[19??].</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 imp.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO	QUANTIDADE
NP17 226.208	Programação da inauguração da exposição Prêmio Orlando da Silva. Rio de Janeiro, 06/08/1986. Estado de conservação: Bom.	01 imp.

Série Cartões Postais (NPcp):

NOTAÇÃO	RESUMO
NPcp01 096.882	“Praia de Ipanema – Rio de Janeiro” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm. Resumo: Retrata a praia de Ipanema, com cadeiras de praia e guarda-sóis, uma bandeira do Brasil e dois banhistas; tendo ao fundo o Morro Dois Irmãos e a Pedra da Gávea. Estado de conservação: Bom.
NPcp02 096.883	“Igreja da Glória – Rio de Janeiro”. 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm. Resumo: Retrata uma praça contendo uma estátua e tendo a Igreja da Glória ao fundo. Estado de conservação: Bom.
NPcp03 096.884	“Monumento aos Heróis de Laguna e Dourados – Praia Vermelha, Rio de Janeiro”. 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm. Resumo: Retrata um monumento tendo ao fundo os bondinhos do Pão-de-Açúcar. Estado de conservação: Bom.
NPcp04 096.885	“Praça Paris – Rio de Janeiro”. 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm. Resumo: Retrata um monumento, tendo um chafariz ao fundo e ao longe a Igreja da Glória. Estado de conservação: Bom.

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
NPcp05 096.886	<p>“Clube Costa Brava – Joatinga, Rio de Janeiro”.</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Retrata a vista do alto do Clube Costa Brava, tendo à sua direita a praia da Joatinga.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
NPcp06 096.887	<p>“Bonde do Corcovado – Rio de Janeiro”.</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Retrata a vista do alto do bonde do Corcovado tendo ao fundo [Morro Dois Irmãos].</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
NPcp07 096.888	<p>“Campo dos Afonsos. 1912 – 2002 – 90 Anos da Aviação no Brasil”.</p> <p>01 cartão-postal; color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Retrata o dirigível LZ-127 Graf Zeppelin. Cartão comemorativo dos 90 anos da aviação no Brasil.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
NPcp08 096.889	<p>“Campo dos Afonsos. 1912 – 2002 – 90 Anos da Aviação no Brasil”.</p> <p>01 cartão-postal; color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Retrata os responsáveis pela Escola de Aviação Militar (16 homens) sendo um deles Santos Dumont de cabelos brancos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp09 096.890</p>	<p>“Campo dos Afonsos. 1912 – 2002 – 90 Anos da Aviação no Brasil”. 01 cartão-postal; color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Retrata em destaque o Capitão Vilella Junior, e ao fundo o protótipo do Muniz-7 com 4 aviadores na sua frente.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp10 096.891</p>	<p>“Campo dos Afonsos. 1912 – 2002 – 90 Anos da Aviação no Brasil”. 01 cartão-postal; color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Retrata uma escultura “Unidos em la Glória y em la muerte” com um oficial ao seu lado.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp11 096.892</p>	<p>“Museu de Arte Sacre – Capela do Pilar – 1748” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Retrata uma urna funerária com a seguinte inscrição: “Sargento-mór Luiz Vaz de Toledo Piza natural de Tanhaté falecido no degredo em Angola” tendo ao fundo uma aquarela de Debret “A Vila de Taubaté em 1827”. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp12 153.125</p>	<p>“Aigle de Bonelli (Hieratëus fasciatus) diorama “Oiseaux des montagnes” galerie Région Lyonnaise.” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Retrata uma águia empalhada. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp13 153.126</p>	<p>“Héron pourpré (Ardea púrpura) Héron cendré (Ardea cinérea) diorama “Oiseaux des marais et étangs” galerie de Lyonnaise” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Dois pássaros empalhados com um fundo de folhagem verde. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp14 153.127</p>	<p>“Lagopède des Alpes (Lagopus mutus) Plumage d’été et plumage d’hiver diorama “Oiseaux des marais et étangs” galerie de Lyonnaise” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Dois pássaros emplumados em um fundo verde. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp15 153.128</p>	<p>“Squelette de mammoth (Elephas intermedius) trouvé à Lyon-Chouylans em 1859. Grande Salle”. 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: esqueleto de um mamute, sob uma luz amarela, tendo ao fundo animais empalhados. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação; Bom.</p>
<p>NPcp16 153.129</p>	<p>“Diorama “Hérissons d’Europe de la galerie. Région Lyonnaise”. 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Retrata um ouriço empalhado entre folhagens secas de cor amarronzada. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp17 153.130</p>	<p>“Rhytine de Steller, Sirénien disparu depuis le XIXe s., Detroit de Behring, Grande Salle”.</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Esqueleto de rinoceronte. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp18 153.131</p>	<p>“Diorama “Renards” de la galerie. Région Lyonnaise.</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: montagem com duas raposas empalhadas, sendo que uma carrega na boca uma ave empalhada e abaixo saindo de sua toca está uma doninha. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp19 153.132</p>	<p>“Ours brun (Ursus arctos) Europe de l’est. Grande Salle”.</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Um urso marrom em pé apoiado em um galho verde. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp20 153.133</p>	<p>“Baleine ou Rorqual bleu (balaenoptera musculus) Mediterranée”.</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Retrata uma sala de fósseis, tendo em primeiro plano um esqueleto de baleia com um cientista observando de baixo. Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp21 153.134</p>	<p>“Bison d’Amérique (B. bison americanus) provenant du Canadá.” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Um bisão empalhado. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp22 153.135</p>	<p>“Elan de Scandinavie (Alces alces) Nórvege”.</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Visão de um alce empalhado de baixo para cima. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp23 153.136</p>	<p>“Palais de Glace – Entre 1900 et 1909, patinoire et brasserie, occupaient ce qui est aujourd’hui le Muséum”.</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Visão de frente do Palais de Glace.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp24 153.137</p>	<p>“Muséum de Lyon”</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Fachada do museu de Lyon.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp25 153.138</p>	<p>“Diorama Chouettes Hulottes” de la galerie”.</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Duas corujas empalhadas em um galho. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp26 153.139</p>	<p>“Momie de femme portant son sac a u Brás, provenant d’Infantas, Pérou.”</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Uma múmia de uma mulher em posição fetal com uma sacola. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp27 153.140</p>	<p>“Tête réduite Jivaro.”</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Uma cabeça mumificada com longos cabelos negros e com faixas de palha saindo de sua boca. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>Npcp28 153.141</p>	<p>“Sépulture de femme et d’enfant Téviec (Morbihan)”</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Uma caixa de exposição com um esqueleto decorado com cordões de búzios. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp29 153.142</p>	<p>“Crâne surmoulé et peint. Maori” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Crânio mumificado com inscrições por toda a sua extensão. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp30 153.143</p>	<p>“Crâne grave” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Crânio gravado com arabescos e com uma cobertura dourada. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp31 153.144</p>	<p>“Chaise de procession” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Caixa de procissão em estilo chinês na cor vermelha e detalhes em dourado e pequenos dragões em sua extensão. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp32 153.145</p>	<p>“Bouddha em prédication” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Estátua de Buda sentado em posição de lótus em dourado. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp33 153.146</p>	<p>“INro à 5 compartiments; laqué à décor de grue; 9,5 cm.” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Artefato japonês pertencente à sessão de etnografia do museu de história natural. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp34 153.147</p>	<p>“Masque polycrome de procession pour se garantir de la maladie”. 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Máscara de procissão para espantar o mau. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp35 153.148</p>	<p>“Masques peints du Gabon” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Três máscaras japonesas de procissão. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp36 153.149</p>	<p>“maquette de restitution du temple Khmer du Bayon” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Maquete com replica do Templo de Khmer. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp37 153.150</p>	<p>“Saile des cigognes, tsurunoma.” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Sala reconstituindo uma sala de audiência do Palácio de Toyotomi. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp38 153.151</p>	<p>“Tête de Civa, Art Khmer.” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Busto de deus indiano. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp39 153.152</p>	<p>“Vases canopes à têtes d’homme, de chacal, de faucon et de cynocéphale”.</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Quatro vasos egípcios em terracota. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp40 153.153</p>	<p>“Quatre amulettes à l’effigie de Bès, genie protecteur des couveaux-nés”.</p> <p>01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Quatro amuletos de proteção egípcios. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
NPcp41 153.154	<p>“Dynaste Hercule mâle” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Um besouro amarelo em fundo azul. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
NPcp42 153.155	<p>“Cigale géante” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Uma cigarra em fundo azul. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
NPcp43 153.156	<p>“Tête de renard” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Um peixe amarelo e preto com detalhes em branco. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
NPcp44 153.157	<p>“Tranchoir” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de um peixe marinho (nas cores branco, amarelo e preto) do Mar Vermelho, no Índico- Pacífico. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp45 153.158</p>	<p>“Nason bariolé” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de um peixe unicórnio de espigão laranja do Mar Vermelho. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp46 153.159</p>	<p>“Acanthure à joue blanche”. 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de peixe acanthura de cara branca do Indo-Pacífico. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp47 153.160</p>	<p>“Buse variable”. 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de uma águia de asa redonda. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp48 153.161</p>	<p>“Rascasse volante” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem do peixe-dragão-leão presente no Mar Vermelho, Indo-Pacífico. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
NPcp49 153.162	“Choucas des tours” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm. Resumo: Imagem de dois corvos empalhados. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle. Estado de conservação: Bom.
NPcp50 153.163	“Oiseaux des marais et étangs” 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm. Resumo: Imagem de uma garça branca. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle. Estado de conservação: Bom.
NPcp51 153.164	"Oiseaux des taillis et forêts". 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm. Resumo: Imagem com 28 pássaros empalhados. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle. Estado de conservação: Bom.
NPcp52 153.165	"Chouette effraie" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm. Resumo: Imagem de duas corujas brancas empalhadas. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle. Estado de conservação: Bom.

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp53 153.166</p>	<p>"oiseaux des marais et étangs" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de grabels e mergansos empalhados em reprodução de um lago pantanoso. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp54 153.167</p>	<p>"Phasme géant femelle" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de um bicho-pau Golias de 20 cm. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp55 153.168</p>	<p>"Longicorne batocère, mâle et femelle" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de duas baratas provenientes da Nova Guiné. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp56 153.169</p>	<p>"Goliath mâle" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de um besouro golias. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp57 153.170</p>	<p>"Limule" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de um límulo, também conhecido como caranguejo-ferradura. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp58 153.171</p>	<p>"Couronne de Charles V" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem da reprodução da coroa de Carlos V (1338-1380). Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp59 153.172</p>	<p>"Momies de chats avec une radiographie" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de múmias de dois gatos com uma radiografia. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp60 153.173</p>	<p>"Statue d'homme barbu" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de uma estátua de homem barbudo, medindo 31,5cm, da época de Amratien-Gelbrin. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp61 153.174</p>	<p>"Figurine d'Osiris végétant accompagné des 4 fils d' Hórus, protecteurs des entrailles". 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de uma figura de Osíris com os quatro filhos de Hórus, protetores das entradas. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp62 153.175</p>	<p>"Déesse hathor à tête de vache" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de Deus Hathor – a cabeça de vaca. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp63 153.176</p>	<p>"Trois amulettes à l'effigie d'Anubis, dieu des morts et des sépultures". 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Imagem de três amuletos da esfinge de Anúbis, deusa dos mortos e das sepulturas. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação; Bom.</p>
<p>Npcp64 153.177</p>	<p>"Oushebti de Ptah-Pai" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Cerâmica egípcia de dus Phat. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação; Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp65 153.178</p>	<p>"Oudjet léontocéphale de Bouto" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Estátua leontocéfala de cerâmica bicolor de 6 cm, época de Ramses. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp66 153.179</p>	<p>"Momie de Taubasthis" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Múmia de Taubasthis kom Ombo, da época ptolomaica. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp67 153.180</p>	<p>"Sarcophe ouvert, inscrit au nom de Tja-Khonsou, XXIIe-XXVe dynastie; provenance thébaine". 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Sarcófago aberto, com inscrição no nome de Tja-Khonsou. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp68 153.181</p>	<p>"Momie de Pay-Bai" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Múmia de Pay-Bai, da XXI dinastia. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp69 153.182</p>	<p>"Grand sphinx androcéphale provenant du dromos du temple de Médamoud". 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: grande esfinge androcefálica do Templo de Médamoud III. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp70 153.183</p>	<p>"Autopsie d'une momie egyptienne". 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Autópsia de uma múmia egípcia, enfaixada. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp71 153.184</p>	<p>"Autopsie d'une momie egyptienne". 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Autopsia de uma múmia egípcia com imagem centralizada. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp72 153.185</p>	<p>"Singe momifié" 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Macaco mumificado de 44 cm. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp73 153.186</p>	<p>"Autopsie d'une momie égyptienne". 01 cartão-postal: color; 14 X 10 cm.</p> <p>Resumo: Autópsia de uma múmia egípcia Tête. Peça do Museum de Lyon – Musée Guimet d’histoire naturelle.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp74 064.785</p>	<p>Álbum de cartões postais do Museu Postal e Telegráfico da ECT. Brasília, [19??]. 01 álbum de cartões postais: color; 17x11 cm.</p> <p>Resumo: Álbum em papel cartonado com a imagem de uma caixa de postal antiga na capa. Contém 12 cartões postais de artefatos históricos do Museu Postal e Telegráfico da ECT.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>
<p>NPcp74.1 168.743</p>	<p>Magnetofone. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: Imagem de um Magnetofone, chamado de pés de ferro, datado de 1890.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp74.2 168.744</p>	<p>Mala do Correio Urbano. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: Imagem de uma Mala do Correio Urbano usada no Rio de Janeiro em 1857.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp74.3 168.745</p>	<p>Maquina de vender cartões postais. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: Imagem de uma maquina de vender cartões postais de 1906.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp74.4 168.746</p>	<p>Caixa Postal. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: Imagem de uma caixa postal com as Armas Imperiais do Brasil de 1880.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp74.5 168.747</p>	<p>Balança de pesar cartas. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: Imagem de uma balança de pesar cartas de 1920.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp74.6 168.748</p>	<p>Maquina de vender selos. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: Imagem de uma maquina de vender selos da primeira metade do século XX.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp74.7 168.749</p>	<p>Transmissor Bréguet. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: Imagem de um transmissor Bréguet, primeiro telegráfico utilizado no Brasil em 1852.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp74.8 168.750</p>	<p>Olhos-de-cabra. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: Imagem de olhos-de-cabra de 1850/1866.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp74.9 168.751</p>	<p>Magnetofone. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: Imagem de um magnetofone de 1900.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp74.10 168.752</p>	<p>Inclinados. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: Imagem de inclinados.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp74.11 168.753</p>	<p>Caixa de coleta portátil. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: Imagem de uma caixa de coleta portátil, com as Armas do Império do Brasil, possivelmente utilizada em carruagens de mala postal em 1870.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp74.12 168.754</p>	<p>Pedro II (Barba Branca). / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: Imagem de dois selos com o retrato de D. Pedro II, um castanho-avermelhado no valor de 700 réis e outro cinza-azulado no valor de 1000 réis.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp75 226.133</p>	<p>“Praça da República e Palácio da Justiça – Recife – Pernambuco”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: retrata a vista da Praça da República e tendo ao fundo o Palácio da Justiça.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp76 226.134</p>	<p>“Casa da Cultura de Pernambuco – Recife – Pernambuco”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5cm.</p> <p>Resumo: retrata a vista de uma praça e tendo ao fundo a Casa da Cultura de Pernambuco.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp77 226.135</p>	<p>“Teatro Santa Isabel – Recife – Pernambuco”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a vista de uma praça e tendo ao fundo o Teatro Santa Isabel.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp78 226.136</p>	<p>“Casa de José de Alencar –Fortaleza – Ceará”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a vista do jardim e da casa do romancista José de Alencar, em Mucuripe junto à Avenida Perimetral.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp79 226.137</p>	<p>“Convento do Sagrado Coração de Jesus – Iguarassu - Pernambuco”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a entrada do Convento do Sagrado Coração de Jesus em Iguarassu (01/03/1742).</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp80 226.138</p>	<p>“Igreja da Sé – Olinda – Pernambuco”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a vista da Igreja da Sé em Olinda</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp81 226.139</p>	<p>“Igreja do Rosário– Olinda – Pernambuco”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a entrada da Igreja do Rosário, datada de 1645.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp82 226.140</p>	<p>“Igreja de Santo Antonio – Recife – Pernambuco”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a entrada da Igreja de Santo Antonio e prédios próximos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp83 226.141</p>	<p>“Igreja Matriz de Santo Antonio – Tiradentes – Minas Gerais”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a entrada da Igreja Matriz de Santo Antonio em Tiradentes.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp84 226.142</p>	<p>“Cruzeiro e Convento de São Francisco – Olinda – Pernambuco” . / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a vista do Cruzeiro e Convento de São Francisco, datado de 1585</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp85 226.143</p>	<p>“Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres – Monte dos Guararapes – Jaboatão – Pernambuco”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a vista do interior da Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres, localizada no Monte dos Guararapes.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp86 226.144</p>	<p>“Igreja de São Pedro – Recife – Pernambuco”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata o portal da Igreja de São Pedro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp87 226.145</p>	<p>“Igreja de Santos Cosme e Damião – Igarassu – Pernambuco”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10, 5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a entrada da Igreja de Santos Cosme e Damião em Igarassu.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp88 226.146</p>	<p>“Igreja do Espírito Santo – Recife – Pernambuco”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10, 5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a vista de uma praça e ao fundo a Igreja do Espírito Santo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp89 226.147</p>	<p>“Igreja de São Pedro dos Clérigos – Recife – Pernambuco”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10, 5cm.</p> <p>Resumo: retrata a entrada da Igreja de São Pedro dos Clérigos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp90 226.148</p>	<p>“Cidade histórica de Porto Seguro - Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata ao centro o marco do descobrimento trazido por Gonçalo Coelho; ao fundo a Igreja de Nossa Senhora da Penha e o prédio da Intendência, onde funcionava uma prisão.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp91 226.149</p>	<p>“Mosteiro de São Bento - Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a entrada do Mosteiro de São Bento.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp92 226.150</p>	<p>“Casa dos Inconfidentes – Tiradentes – Minas Gerais”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a entrada do jardim em frente a Casa dos Inconfidentes em Tiradentes</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp93 226.151</p>	<p>“Convento da Penha – Vila Velha – Espírito Santo”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10, 5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a lateral do morro onde fica o Convento da Penha em Vila Velha, tendo ao fundo uma praia.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp94 226.152</p>	<p>“Convento da Penha – Vila Velha – Espírito Santo”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a frente do morro onde fica o Convento da Penha em Vila Velha.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp95 226.153</p>	<p>“Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: vista geral do interior da igreja do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp96 226.154</p>	<p>“Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: vista parcial do interior da igreja do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro, em destaque imagem de Nossa Senhora segurando o menino Jesus.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp97 226.155</p>	<p>“Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10, 5 cm.</p> <p>Resumo: vista parcial do interior da igreja do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro, em destaque o confessionário.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs: 2 exemplares.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp98 226.156</p>	<p>“Igreja Nossa Senhora do Bonfim”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: vista do interior da Igreja Nossa Senhora do Bonfim, em destaque o altar.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp99 226.157</p>	<p>“Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: vista do Claustro do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp100 226.158</p>	<p>“Senhor dos Martírios - Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: vista do interior do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro, em destaque a pintura religiosa “Senhor dos Martírios” por Frei Ricardo do Pilar.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp101 226.159</p>	<p>“Santa Francisca Romana - Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: vista do interior do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro, em destaque a imagem da Santa Francisca Romana (1734).</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp102 226.160</p>	<p>“Santa Ceia - Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata uma escultura da ceia do senhor Jesus Cristo e seus apóstolos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp103 226.161</p>	<p>“Nossa Senhora do Carmo - Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a imagem de Nossa Senhora da Piedade segurando o corpo de Jesus Cristo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs: 2 exemplares.</p>
<p>NPcp104 226.162</p>	<p>“Altar de São Caetano - Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata o altar de São Caetano segurando uma cruz e um livro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs: 2 exemplares.</p>
<p>NPcp105 226.163</p>	<p>“Nossa Senhora do Monserrate - Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata uma imagem de Nossa Senhora do Monserrate segurando o menino Jesus.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp106 226.164</p>	<p>“Altar de São Lourenço - Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata o altar de São Lourenço.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp107 226.165</p>	<p>“Altar de Santo Amaro Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata o altar de Santo Amaro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp108 226.166</p>	<p>“Marquesa de Santos, D. Domitila de Castro – Museu do Primeiro Reinado”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrato da Marquesa de Santos, D. Domitila de Castro, obra de Francisco Pedro do Amaral, exposta na exposição “O gosto do Império” no Museu do Primeiro Reinado.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp109 226.167</p>	<p>“Nossa de Nossa Senhora do Carmo”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata uma imagem de Nossa de Nossa Senhora do Carmo, segurando o menino Jesus.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p> <p>Obs: 2 exemplares</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp110 226.168</p>	<p>“Igreja do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 15 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata o interior da Igreja do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp111 226.169</p>	<p>“Castelinho – Flamengo – Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 14 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrato o portão em forma de borboleta do Castelinho (1918), projetado pelo arquiteto Gino Copede.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp112 226.170</p>	<p>“Edifício Mayapan – Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 14 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata um detalhe da fachada do Edifício Mayapan, na esquina das ruas Almirante Barroso e Graça Aranha.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp113 226.171</p>	<p>“Excelsior Hotel – Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 14 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata um detalhe da fachada do Excelsior Hotel, localizado em Copacabana.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp114 226.172</p>	<p>“Igreja da Imaculada Conceição - Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 14 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata um detalhe da fachada da Igreja da Imaculada Conceição, localizada em Botafogo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp115 226.173</p>	<p>“Edifício Biarritz – Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 14 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata um detalhe da fachada do Edifício Biarritz, localizado na Praia do Flamengo</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp116 226.174</p>	<p>“Theatro [sic.] Municipal – Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 14 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata a cúpula do Theatro [sic.] Municipal, localizado na Avenida Rio Branco.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp117 226.175</p>	<p>“Candelária – Rio de Janeiro”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 14 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata o chafariz localizado em frente da Igreja da Candelária, localizado na avenida Presidente Vargas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp118 226.176</p>	<p>“Sala dos deuses - Museu do Primeiro Reinado”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 14,5 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata um detalhe do teto da Sala dos Deuses, relevo atribuído aos irmãos Marc e Zeferin Ferrez.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp119 226.177</p>	<p>“Primeira Missa realizada no Brasil - Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; x cm.</p> <p>Resumo: retrata a réplica da primeira Missa realizada no Brasil, em santa Cruz de Cabrália, em destaque o altar ao ar livre e a presença dos índios Pataxós.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp120 226.178</p>	<p>“Obra de Augusto Rodrigues” . / [19??]. 01 cartão postal: color; 15, 5 x 9,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata uma mulher não identificada, de autoria de Augusto Rodrigues</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp121 226.179</p>	<p>“Riotur”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 17,5 x 9,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata uma obra do autor Newton Rezende, em destaque ônibus com o símbolo da Riotur transportando turistas pela cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp122 226.180</p>	<p>“O jantar – J. B. Debret”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 18 x 12 cm.</p> <p>Resumo: retrata um jantar de uma senhora e um senhor de escravos, na presença de três escravos adultos e duas crianças escravas, que estavam sendo alimentadas pela senhora; sendo essa obra de autoria de J. B. Debret.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp123 226.181</p>	<p>“Pequena moenda portátil - J. B. Debret”. / [19??]. 01 cartão postal: color; x cm.</p> <p>Resumo: retrata quatro escravos trabalhando em uma moenda portátil de cana de açúcar, sendo essa obra de autoria de J. B. Debret.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp124 226.182</p>	<p>“Convento do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 22 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: retrata a vista panorâmica do Convento do Carmo, com Igreja e Ordem Terceira do Carmo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp125 226.183</p>	<p>“Igreja e Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 13 x 9 cm.</p> <p>Resumo: retrata a entrada da Igreja e Museu do Carmo localizados em Salvador.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp126 226.184</p>	<p>“O Cristo da Coluna, Chagas (o cabra) – Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 13 x 9 cm.</p> <p>Resumo: retrata uma estátua de Jesus Cristo da Coluna, século XVIII.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp127 226.185</p>	<p>“Nossa Senhora da Piedade – Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 13 x 9 cm.</p> <p>Resumo: retrata uma estátua de Nossa Senhora da Piedade segurando Jesus Cristo, século XVIII.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp128 226.186</p>	<p>“Cadeira de D. João VI – Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 13 x 9 cm.</p> <p>Resumo: retrata uma cadeira de D. João VI.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp129 226.187</p>	<p>“Corredor do Santo Cristo do Monte Calvário – Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 13 x 9 cm.</p> <p>Resumo: retrata mobiliário religioso, cruzeiros e estátuas de santos, localizados no corredor do Santo Cristo do Monte Calvário.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp130 226.188</p>	<p>“Galeria dos oratórios e das imagens– Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 13 x 9 cm.</p> <p>Resumo: retrata mobiliário religioso, cruzes e estátuas de santos, localizados na Galeria dos Oratórios e das imagens.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp131 226.189</p>	<p>“Par de Jovens Tocheiros– Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 13 x 9 cm.</p> <p>Resumo: retrata dois tocheiros, tendo ao fundo uma estátua de Nossa Senhora segurando o menino Jesus Cristo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp132 226.190</p>	<p>“Sala dos Parâmetros – Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 13 x 9 cm.</p> <p>Resumo: retrata uma mesa de madeira e vestimentas religiosas expostas em vitrines.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp133 226.191</p>	<p>“Ala do claustro ao lado da sacristia– Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 13 x 9 cm.</p> <p>Resumo: retrata um padre tocando o sino na ala do claustro ao lado da sacristia</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp134 226.192</p>	<p>“Sacristia – Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 13 x 9 cm.</p> <p>Resumo: retrata a Sacristia do Museu do Carmo, descrita no cartão como a mais bela Sacristia da América Latina.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp135 226.193</p>	<p>“Sacristia – Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 13 x 9 cm.</p> <p>Resumo: retrata uma lateral da Sacristia do Museu do Carmo, tendo em destaque estatuas de religiosos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp136 226.194</p>	<p>“Sacristia – Altar do crucificado - Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 13 x 9 cm.</p> <p>Resumo: retrata o altar do crucificado na Sacristia do Museu do Carmo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp137 226.195</p>	<p>“Santa Teresa, retábulo do século XVIII – Museu do Carmo – Salvador – Bahia”. / [19??]. 01 cartão postal: color; 13 x 9 cm.</p> <p>Resumo: retrata Santa Teresa ajoelhada aos pés de Jesus Cristo na presença de um santo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp138 226.196</p>	<p>“Álbum de cartões postais de São João Del Rei”. Minas Gerais, [19??]. 01 álbum de cartões postais: color; 14,5 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: Álbum com a imagem de uma igreja não identificada. Contém 12 cartões postais de locais públicos e turísticos da cidade de São João Del Rei, como a rua Artur Bernardes, rua Getúlio Vargas, Avenida Rui Barbosa, Monumento ao Pracinha, Prefeitura, Hotel Porto Real, Praça Francisco Neves, Basílica Nossa Senhora do Pilar, Igreja Matriz de São Francisco de Assis, Igreja do Carmo e vista parcial da cidade.</p> <p>Conservação: Bom.</p>
<p>NPcp139 226.197</p>	<p>“Álbum de cartões postais de Ouro Preto”. Minas Gerais, [19??]. 01 álbum de cartões postais: color; 14,5 x 10,5 cm.</p> <p>Resumo: Álbum com a imagem parcial da cidade de Ouro Preto. Contém 12 cartões postais de locais públicos e turísticos da cidade de, como a Igreja de Nossa Senhora da Conceição de Antônio Dias, Praça Tiradentes, Escola de Minas, Igreja Nossa Senhora do Rosário, Igreja Nossa Senhora do Pilar, Igreja Nossa Senhora do Carmo, Casa dos Contos, Museu Histórico com Monumento de Tiradentes, vista parcial da cidade tendo ao fundo o Pico Itacolomi, Igreja de São Francisco, vista parcial da cidade tendo ao fundo a Igreja de Nossa Senhora do Carmo, vista parcial da cidade tendo na frente à Casa dos Contos e Chafariz Marília de Dirceu.</p> <p>Conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp140 226.198</p>	<p>“Mansão Modesto Leal - Coleção olhos de ver – Série Cosme Velho – Rio de Janeiro”. / [1999]. 01 cartão postal: color; 14,5 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata a entrada da Mansão Modesto Leal, localizado na rua das Laranjeiras.</p> <p>Anexo: regulamento do Concurso de Fotografias da Coleção olhos de Ver promovido pelo Departamento Geral de Patrimônio Cultural.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp141 226.199</p>	<p>“Reservatório Águas Férreas - Coleção olhos de ver – Série Cosme Velho – Rio de Janeiro”. / [1999]. 01 cartão postal: color; 14,5 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata uma das laterais do reservatório Águas Férreas, localizado na Ladeira do Ascurra.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp142 226.200</p>	<p>“Colégio Sion - Coleção olhos de ver – Série Cosme Velho – Rio de Janeiro”. / [1999]. 01 cartão postal: color; 14,5 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata o pátio interno do Colégio Sion, localizado na rua Cosme Velho. Foto de autoria de Alberto Antonio Taveira.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp143 226.201</p>	<p>“Largo do Boticário - Coleção olhos de ver – Série Cosme Velho – Rio de Janeiro”. / [1999]. 01 cartão postal: color; 14,5 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata a entrada do Largo do Boticário.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Coleção Norma Portugal (NP)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPcp144 226.202</p>	<p>“Casa dos Abacaxis - Coleção olhos de ver – Série Cosme Velho – Rio de Janeiro”. / [1999]. 01 cartão postal: color; 14,5 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata a entrada da Casa dos Abacaxis, localizado na rua Cosme Velho.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp145 226.203</p>	<p>“Edifício Águas Férreas - Coleção olhos de ver – Série Cosme Velho – Rio de Janeiro”. / [1999]. 01 cartão postal: color; 14,5 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata um detalhe da fachada do edifício Águas Férreas, localizado na rua Cosme Velho.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp146 226.204</p>	<p>“Escadinha D. Marta - Coleção olhos de ver – Série Cosme Velho – Rio de Janeiro”. / [1999]. 01 cartão postal: color; 14,5 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata a escadinha D. Marta vista da rua Filinto de Almeida. Foto de autoria de Alberto Antonio Taveira.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>
<p>NPcp147 226.205</p>	<p>“Estrada de Ferro Corcovado - Coleção olhos de ver – Série Cosme Velho – Rio de Janeiro”. / [1999]. 01 cartão postal: color; 14,5 x 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata um detalhe da Estrada de Ferro Corcovado vista da Parada Ravache. Foto de autoria de Alberto Antonio Taveira.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Série Fotografia (NPf):

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>NPf01</p> <p>226.209</p>	<p>“Retrato de Norma Botelho Portugal”. / [2004].</p> <p>01 foto: color; 15 X 10 cm.</p> <p>Resumo: retrata Norma Botelho Portugal trabalhando no Departamento de Controle do Patrimônio, sala 313 no terceiro andar, antes da obra realizada no Museu Histórico Nacional.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>

Série Álbum Iconográfico (NPal):

NOTAÇÃO	RESUMO	QUANTIDADE
<p>NPal01</p> <p>298.799</p>	<p>BARON, Karl Robert e PLANITZ, Von “Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro”</p> <p>08 reproduções: sépia; 39x47cm.</p> <p>Resumo: Álbum publicado pela Companhia Brasileira de Projetos e Obras – CBPO e pela Livraria Kosmos Editora em 1985, com introdução de Mário Barata e texto de Paulo Berger.</p> <p>Doação: Norma Botelho Portugal. Processo: 106/2012</p> <p><u>Reprodução 01</u>: Vista Geral da Cidade do Rio de Janeiro - com dois soldados próximos a uma guarita da antiga fortaleza, tendo ao fundo a cidade com a entrada da barra; à esquerda, a fortaleza de Santa Cruz; no centro, a de Villegaignon, seguida da fortaleza da Laje e da de São João. Vê-se também o Arsenal de Guerra, atual Museu Histórico Nacional e o Hospital da Santa Casa da Misericórdia. Seguem-se a praia de D. Manuel e o morro do Castelo, com o antigo Colégio dos Jesuítas no alto. Na extremidade direita, a parca do Palácio, atual Praça XV de Novembro e o Paço (Coleção Particular, Brasília).</p>	<p>11p. imp.</p>

Reprodução 02: Vista Geral da Cidade do Rio de Janeiro - No primeiro plano, um grupo de prisioneiros acorrentados carregando água, assistidos por dois soldados e uma quitandeira. Ao fundo, a cidade, vendo-se, à esquerda, a Alfândega; por trás, no alto do antigo morro do Desterro, o Convento de Santa Teresa e, em seguida, o Convento de Santo Antônio. No centro, as duas torres da Igreja da Candelária e atrás a Igreja de S. Francisco de Paula. Seguem-se outras torres de igrejas, como as d São Pedro, Santa Rita e Sacramento. Na extremidade a direita, o Arsenal de Marinha e, atrás, o morro da Conceição, com a sua antiga fortaleza (Coleção Particular, Brasília).

Reprodução 03: Vista da parte ocidental da Cidade do Rio de Janeiro – A Capela de N. S. da Saúde, que deu a denominação ao morro e ao bairro, foi levantada por provisão de 8 de outubro de 1742. À esquerda o morro do Castelo, seguido do Mosteiro de São Bento e na frente a Ilha das Cobras. No centro, o morro da Conceição, com o Palácio do Bispo e a fortaleza. Na frente a prainha e o Valongo, hoje parte do Cais do Porto, e atrás, o morro da Providência (Coleção Particular, Brasília).

Reprodução 04: Vista da Parte Ocidental da Cidade do Rio de Janeiro – à esquerda, o morro do Livramento com as casas da ladeira, terminando na igreja de N. S. do Livramento. No primeiro plano, o casario do Valonguinho, parte da antiga zona do Valongo, entre a prainha (atual Praça Mauá) e a Saúde, tudo aterrado para constituir o Cais do Porto. No fundo o morro da Providência (Coleção Particular, Brasília).

Reprodução 05: Vista do Cemitério dos Ingleses, no Bairro da Gamboa - à esquerda, na parte baixa o morro da Providência, vemos o Cemitério dos Ingleses, fundado em 1809 por Lord Strangford, na rua da Gamboa, e cujo primeiro enterro realizou-se em 15 de janeiro de 1811. Vemos os morros do Pinto e da Gamboa e, em primeiro plano, o casario dos trapiches e cais da Gamboa, além dos armazéns da E. F. Central do Brasil (Coleção Particular, Brasília).

Reprodução 06: Vista de Botafogo – Vemos toda a extensão da curva da praia Ed Botafogo, desde o início da antiga rua da Copacabana, atual rua da Passagem até a atual rua Senador Vergueiro. Ao fundo, os Dois Irmãos, a Lagoa Rodrigues de Freitas e a Gávea, seguindo-se o Corcovado (Coleção Paulo F. Geyer – Rio de Janeiro).

Reprodução 07: Vistas de Botafogo, Praia Vermelha e baía do Rio de Janeiro – O “Barro Vermelho” compreende atualmente a elevação do final da rua Maria Eugênia, no Humaitá, no sopé do Corcovado. À esquerda, vemos a rua São Clemente e, no centro em linha reta, a rua Voluntários

	<p>da Pátria, ambas ligadas pela rua Real Grandeza. Ao fundo, da esquerda para a direita, o morro da Viúva, a praia de Botafogo, O Pão de Açúcar, a Praia Vermelha e os morros da Babilônia e de São João (Coleção Particular, Brasília).</p> <p><u>Reprodução 08</u>: Vistas dos bairros de São Cristovão e Engenho Velho – Nas duas extremidades vemos as duas pirâmides quadrangulares, daí o nome Dois Irmãos, mostrando a da esquerda para a limpeza das caixas do Aqueduto da Carioca. O belo panorama que daí se descortinava, abrangia os bairros de São Cristovão e Engenho Velho, vendo-se o Palácio da Quinta da Boa Vista, a ponte e a rua do Aterrado (hoje parte da avenida Presidente Vargas), o morro de São Diogo e a Ponta do Caju (Coleção Paulo F. Geyer – Rio de Janeiro).</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
--	--	--

Indexação:

Assunto

AVIAÇÃO BRASILEIRA, 90 anos da – NPcp07; NPcp08; NPcp09; NPcp10;
 BALANÇA DE PESAR CARTAS, 1920 – NPcp74.5;
 BANHISTAS – NPcp01;
 CAIXA DE COLETA PORTÁTIL, século XIX – NPcp74.11;
 CAIXA POSTAL, século XIX – 74.4;
 CAMPO DOS AFONSOS – NPcp07; NPcp08; NPcp09; NPcp10;
 CANDELÁRIA – NPcp117;
 CAPELA DO PILAR – NPcp11;
 CASA DA CULTURA DE PERNAMBUCO – NPcp76;
 CASA DOS ABACAXIS – NPcp144;
 CASA DOS INCONFIDENTES, Tiradentes – NPcp92;
 CASTELINHO DO FLAMENGO – NPcp111
 CERTIFICADO INTERNACIONAL DE VACINAÇÃO CONTRA VARÍOLA – NP14a;
 CLUBE COSTA BRAVA – NPcp05;
 COLÉGIO SION – NPcp142;
 CONSTITUIÇÃO DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL – NP01;
 CONVENTO DA PENHA, Vila Velha – NPcp93;
 CONVENTO DE NOSSA SENHORA DA PENHA, Vila Velha – NPcp94;
 CONVENTO DE SÃO FRANCISCO; Olinda – NPcp84;
 CONVENTO DO CARMO, Salvador – NPcp124;
 CONVENTO DO SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS – NPcp79;
 CORCOVADO, trem do – NPcp06;

COSME VELHO, Rio de Janeiro – NPcp140; NPcp141; NPcp142; NPcp143; NPcp144; NPcp145; NPcp146; NPcp147;
DIRIGÍVEL LZ-127 GRAF ZEPPELIN – NPcp07;
DROGARIAS PACHECO, baralho – NP10; NP11;
EDIFÍCIO ÁGUAS FÉRREAS – NPcp145;
EDIFÍCIO BOLO DE NOIVA – NPcp112;
EDIFÍCIO BIARRITZ – NPcp115;
ESCADINHA D. MARTA – NPcp146;
ESCOLA DE AVIAÇÃO MILITAR, responsáveis pela – NPcp08;
ESTRADA DE FERRO CORCOVADO – NPcp147;
FEIRA MUNDIAL DE NOVA YORK, baralho da – NO08.1; NP08.2;
HOTEL FERNANDO MENDES – NPcp113;
IGREJA DA GLÓRIA – NPcp02; NPcp04;
IGREJA DA SÉ; Olinda – NPcp80;
IGREJA DE NOSSA SENHORA DOS PRAZERES – NPcp85;
IGREJA DE SANTO ANTONIO; Olinda – NPcp82;
IGREJA DE SANTOS COSME E DAMIÃO; Igarassu – NPcp87;
IGREJA DE SÃO PEDRO, Recife – NPcp86;
IGREJA DO ESPIRITO SANTO, Recife – NPcp88;
IGREJA DO ROSÁRIO; Olinda – NPcp81;
IGREJA IMACULADA CONCEIÇÃO – NPcp114;
IGREJA MATRIZ DE SANTO ANTONIO; Tiradentes – NPcp83;
IGREJA SÃO PEDRO DOS CLÉRIGOS, Recife – NPcp89;
IGREJA SENHOR DO BONFIM, Salvador – NPcp98;
JOATINGA, praia da – NPcp05;
JOGO DO BICHO – NP06.1; NP06.2;
LARGO DO BOTICÁRIO – NPcp143;
MAGNETOFONE, século XIX – NPcp74.1; NPcp74.9;
MALA DO CORREIO URBANO, século XIX – NPcp74.2;
MAQUINA DE VENDER CARTÕES POSTAIS, 1906 – NPcp74.3;
MAQUINA DE VENDER SELOS, século XIX – NPcp74.6;
MONUMENTO AOS HERÓIS DE LAGUNA E DOURADOS – NPcp03;
MORRO DOIS IRMÃOS – NPcp01; NPcp06;
MOSTEIRO DE SÃO BENTO DO RIO DE JANEIRO – NPcp91; NPcp95; NPcp96; NPcp97; NPcp99; NPcp100; NPcp101; NPcp104; NPcp105; NPcp106; NPcp107; NPcp 110;
MUSEU DE ARTE SACRE – NPcp11;
MUSEU DE LYON, cartões postais de peças do – NPcp12; NPcp13; NPcp14; NPcp15; NPcp16; NPcp17; NPcp18; NPcp19; NPcp20; NPcp21; NPcp22; NPcp23; NPcp24; NPcp25; NPcp26; NPcp27; NPcp28; NPcp29; NPcp30; NPcp31; NPcp32; NPcp33; NPcp34; NPcp35; NPcp36; NPcp37; NPcp38; NPcp39; NPcp40; NPcp41; NPcp42; NPcp43; NPcp44; NPcp45; NPcp46; NPcp47; NPcp48; NPcp49; NPcp50; NPcp51; NPcp52; NPcp53; NPcp54; NPcp55; NPcp56; NPcp57; NPcp58; NPcp59; NPcp60; NPcp61; NPcp62; NPcp63; NPcp64; NPcp65; NPcp66; NPcp67; NPcp68; NPcp69; NPcp70; NPcp71; NPcp72; NPcp73;
MUSEU DO CARMO – NPcp102; NPcp103; NPcp109; NPcp125; NPcp126; NPcp127; NPcp128; NPcp129; NPcp130; NPcp131; NPcp132; NPcp133; NPcp134; NPcp135; NPcp136; NPcp137;
MUSEU DO PRIMEIRO REINADO – NPcp108; NPcp118;
MUSEU POSTAL E TELEGRÁFICO DA ECT, cartões postais do – NPcp74.1; NPcp74.2; NPcp74.3; NPcp74.4; NPcp74.5; NPcp74.6; NPcp74.7; NPcp74.8; NPcp74.9; NPcp74.10; NPcp74.11; NPcp74.12;
NOSSA SENHORA DA PIEDADE, imagem – NPcp103;
NOSSA SENHORA DO MONSERRATE, imagem – NPcp105;

OLHOS-DE-CABRA, século XIX – NPcp74.8;
OURO PRETO, Minas Gerais – NPcp139
PÃO-DE-AÇÚCAR, bondinho do – NPcp03;
PASSARELA DO SAMBA, convite de inauguração da – NP09;
PEDRA DA GÁVEA – NPcp01;
PONTE GOLDEN GATE, baralho da – NP07.1; NP07.2;
PORTO SEGURO – NPcp90;
PRAÇA DA REPÚBLICA NPcp75;
PRAÇA PARIS – NPcp04;
PRAIA DE IPANEMA – NPcp01;
PRAIA VERMELHA – NPcp03;
RESERVATÓRIO ÁGUAS FÉRREAS – NPcp141;
RIO DE JANEIRO, cartões postais do – NPcp01; NPcp02; NPcp03;
SANTA CRUZ DE CABRÁLIA – NPcp119;
SANTO AMARO – NPcp 107;
SÃO CAETANO, altar – NPcp104;
SÃO JOÃO DEL REI, Minas Gerais – NPcp138;
SÃO LOURENÇO, altar – NPcp106;
SELOS POSTAIS, século XIX – NPcp74.12;
SOCIEDADE ANÔNIMA GRANJA AVÍCOLA E PASTORIL – NP02;
TEATRO MUNICIPAL – NPcp116;
TEATRO SANTA ISABEL – NPcp77;
TRANSMISSOR BRÉGUET, século XIX – NPcp74.7;
UNIDOS EM LA GLÓRIA Y EM LA MUERTE, escultura – NPcp10.

Onomástica

ALENCAR, José de – NPcp78;
BARROS, Evaristo Valle de – NP02;
CARVALHO, Estanislau de – NP02;
DEBRET, J. B. – NPcp122; NPcp123;
DOM PEDRO II – NPcp74.12;
DUMONT, Santos – NPcp08;
FERREZ, Gilbeto – NP16;
GUIMARÃES, Emerenciana – NP02;
MONTEIRO, Fernando – NP15;
PEREIRA, Antonio Carvalho – NP01;
PIZA, Luiz Vaz de Toledo – NPcp11;
PORTUGAL, Nelson Martins – NP13;
PORTUGAL, Norma Botelho – NP03; NP04; NP05; NP12; NP14; NP14a; NPf01;
REZENDE, Newton – NPcp121;
RODRIGUES, Augusto – NPcp120;
SANTOS DUMONT – NPcp08;
SANTOS DUMONT, Alberto – NPcp08;
SILVA, Orlando da – NP17;
SUCUPIRA, Ernani – NP02;
VILELLA JUNIOR, capitão – NPcp09.