



Ministério da Cultura

Instituto Brasileiro de Museus –IBRAM

Museu Histórico Nacional – MHN

Divisão de Arquivo Histórico

Coleção Juan Gutierrez (GT)

Sumário

Ficha Técnica	3
Quantidade de Documentos	3
Organização da Coleção	3
Dados Biográficos do Titular	5
Indexação Temática	6
Inventário Analítico	9
Série “Rio de Janeiro” (GT)	9
Série “Revolta da Armada” (GTa)	50
Série “Retratados” (GTr)	75

Ficha Técnica

Nome: Coleção Fotográfica Juan Gutierrez

Sigla: GT

Aquisição: Doação

Data da Aquisição: 1928, 1985 e 2001

Período de Organização: novembro de 1984 a março de 1985

Responsável: Denise Portugal

Período coberto pela coleção: década de 1890

Coleção tombada pelo IPHAN. Processo de tombamento nº1392-T-1997, concluído em 2009.

Quantidade de documentos:

Espécie de Documento	Quantidade
Documentos Iconográficos:	
• Fotografias	209
TOTAL	209

Organização da Coleção

O acervo fotográfico da Coleção Juan Gutierrez possui inestimável valor documental e artístico. Trata-se de um belíssimo conjunto de fotografias em papel albuminado, extremamente frágeis, datando provavelmente 1892/1893.

Encontra-se dividida em três séries: Série I – Rio de Janeiro, contendo 119 fotos (mais 6 duplicatas), com vistas de diversos bairros do Rio de Janeiro, Niterói e Paquetá; série II – Revolta da Armada, com 76 fotos de fortes, armaria e aspectos da Revolta; série III – Retratos, contendo 07 fotos (mais 1 duplicata).

Os documentos se encontram em ordem sequencial numérica, por série.

O Arquivo Histórico possui ainda outras fotografias de Juan Gutierrez que se encontram na Coleção Álbuns Iconográficos e na Coleção Iconografia Avulsa, assim distribuídas: 37 fotos do Álbum Iconográfico de nº 18 (ALico18), sendo 13 inéditas (fotografia de nº 1 – Praia de Boa

Coleção Juan Gutierrez

Viagem/Niterói, nº 6 Candelária, Catete – vista do Morro da Glória, nº 11 Praia de Botafogo e Morro do Corcovado, nº 15 Caes Pharoux – desembarque, nº 22 Passeio Público – jardim, nº 23 Jardim Botânico – parte interna da entrada, nº 24 Jardim Botânico, nº 27 Cascatinha do Jardim Botânico, nº 28 Cascata do Jardim Botânico, nº 32 Aqueduto de Santa Teresa, nº 34 Túnel de Copacabana - do lado da cidade, nº 35 Cascatinha/Tijuca e nº 36 Paquetá) e as demais duplicatas, em sua maioria cópias das que existem na coleção, sendo indicado no decorrer do inventário as equivalentes; 1 carte de visite (922 V) e 3 fotos cabinet do fotógrafo e seus sucessores.

Na foto GTa 64 vemos o fotógrafo Juan Gutierrez de terno, em pé, atrás de um civil sentado.

Segue abaixo quadro com a organização da coleção:

Série / Sub-Séries	Siglas	Quant./Doc.
Rio de Janeiro	GT	125
Revolta da Armada	GTa	76
Retratados	GTr	08
TOTAL		209

Procedência:

- Série I – Rio de Janeiro; doação de Luiza Mello Franco da Porciúncula em 01/01/1928, proc. nº 12/28.
- Série II – Revolta da Armada; doação de Luiza Mello Franco da Porciúncula em 01/01/1928, proc. nº 12/28.
- Série III – Retratos GTr 1 e 2; doação de Sidney Simons Braga, em 1985, proc. nº 307/85-24.
- Retrato GTr 06; doação de George Ermakoff, março de 2001. Processo 24/2001.

Dados Biográficos do Titular

Juan Gutierrez de Padilha – esse seu nome completo – declarou em seu testamento ter nascido nas Antilhas, à época uma colônia espanhola. Supõe-se ter ele na realidade nascido em Cuba, filho legítimo de Juan Gutierrez de Padilha e de Francisca Vicente Vandrel. Há também uma versão de que teria nascido em uma colônia espanhola na África. Não se sabe o ano do seu nascimento, mas estima-se que tenha sido perto de 1860. A chegada ao Brasil, pobre e sozinho, deu-se por volta de 1888. (ERMAKOFF, George. Juan Gutierrez. Rio de Janeiro, Capivara. 2001, p. 18).

Fotógrafo e fototipista espanhol, atuou no Rio de Janeiro nas décadas de 1880 e 1890. Documentou a Revolta da Armada, 1893, assim como também atribuem a ele fotografias da guerra de Canudos, onde viria a morrer em 1897, segundo Orlando da Costa. Proprietário da Cia. Photographica Brasileira, seu atelier funcionou à Rua Gonçalves Dias, 40 e Rua da Carioca, 114 como Juan Gutierrez e Cia. União, ambas no Rio de Janeiro. (KOSSOY, Boris. Origens e Expansão da Fotografia no Brasil – século XIX. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1980.128 p.).

História Arquivística:

Documentos doados ao MHN nos anos 1928 (janeiro), 1985 e março/2001. **Coleção tombada pelo IPHAN com 204 documentos (Processo de tombamento nº1392-T-1997).**

Em outubro de 2017, as 76 fotografias da Revolta da Armada foram inscritas no Registro Nacional do Brasil do Programa Memória do Mundo da UNESCO. Foi uma proposta em conjunto com outras duas instituições: Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro e Instituto Moreira Salles. Título da candidatura: Registros Iconográficos da Revolta da Armada (1893-1894).

*Publicado na *Brasileana Fotográfica*, em março de 2019, texto “O Rio de Janeiro de Juan Gutierrez” escrito por Maria Isabel Lenzi sobre parte das fotografias desta coleção:

<http://brasilianafotografica.bn.br/?p=14095>. Acesso em 28.05.2019.

*Toda a coleção encontra-se digitalizada em alta resolução.

Indexação:

ALFÂNDEGA – GT08, GT09, GT10 E GT13
AQUEDUTO DA CARIOCA – GT115
AQUIDABAN – GTa67 e GTa68
ARCOS DA CARIOCA – GT28, GT29 e GT30
ARMAS DE FOGO – GTa09, GTa10, GTa11, GTa12, GTa14, GTa23, GTa28, GTa32, GTa33,
GTa34, GTa37, GTa39, GTa40, GTa41, GTa43, GTa45,
GTa46, GTa47, GTa53, GTa54, GTa55, GTa56, GTa58, GTa59, GTa60,
GTa63, GTa65, GTa72, GTa73, GTa74, GTa75
ARPOADOR – GT80, GT82 e GT83
ARQUIVO NACIONAL – GT44
ARSENAL DA MARINHA DO RIO DE JANEIRO – GT09, GT12, GT13, GT37, GTa75
ASSEMBLÉIA – GT22
BAÍA DE GUANABARA – GT25, GT26 e GT62
BONDES – GT51
CADEIA VELHA – GT22
CAIS DOS MINEIROS – GT09
CÂMARA DOS DEPUTADOS – GT22, GT24 E GT25
CAMPO DE SANTANA – GT33
CARA DE CÃO, MORRO – GT62, GT75 E GT78
CASA DA MOEDA – GT44
CASTELO, MORRO DO – GT23, GT24, GT26, GT30, GT35, GT45 E GT101
CATETE – GT117, GT118 E GT119
CENTRO – GT07, GT08, GT09, GT10, GT12, GT14, GT17, GT20, GT22,
GT23, GT24 E GT25
CHAPÉU DO SOL, MIRANTE DO – GT88 E GT93
COLÉGIO DOS JESUÍTAS – GT24
COMÉRCIO – GT03, GT04, GT05 E GT06
CONVENTO DE SANTO ANTÔNIO – GT43 E GTa74
COPACABANA – GT80, GT81, GT82, GT 83 E GT84
CORCOVADO – GT31, GT61, GT66, GT85, GT86, GT88, GT89, GT91, GT92 E GT93
CORREIOS – GT45
DOCAS – GT08, GT09, GT10 E GT13
ESTAÇÃO DAS BARCAS DA CANTAREIRA – GT25
ESTAÇÕES FERROVIÁRIAS – GT33, GT85, GT88, GT89, GT90, GT93 E GT95
ESTÁTUAS – GT34 E GT47
ESTRADA DE FERRO CENTRAL DO BRASIL – GT33 E GT35
ESTRADA DE FERRO DO CORCOVADO – GT91, GT92, GT94, GT95, GT96
FORTALEZA DE SÃO JOÃO – GT78
GAMBOA – GT11
HOSPITAL DA BENEFICÊNCIA PORTUGUESA – GT55
IGREJA DA CANDELÁRIA – GT30
IGREJA DE NOSSA SENHORA DA GLÓRIA – GT57, GT59, GT118 E GT119
IGREJA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO – GT39
IGREJA DE NOSSA SENHORA DA GLÓRIA DO OUTEIRO – GT29, GT52, GT53, GT54 E
GT55
IGREJA DE NOSSA SENHORA DA LAPA – GT21
IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO – GT29, GT45
IGREJA DE SANTA LUZIA – GT18, GT19, GT20

IGREJA DE SANTO ELESBÃO E SANTA EFIGÊNIA – GT39
IGREJA DE SÃO FRANCISCO DE PAULA – GT39
IGREJA DE SÃO JOSÉ GT22, – GT24
IGREJA DE SANTA CRUZ DOS MILITARES – GT45
ILHA DA BOA VIAGEM – GT102, GT105
ILHA DAS COBRAS – GT14, GT23
ILHA DE VILLEGaignon – GT26
ILHA FISCAL – GT15, GT16
IMPrensa NACIONAL – GT43
JARDIM BOTÂNICO – GT69, GT70, GT71, GT72, GT73, GT74
JESUÍTAS – GT24
LAGOA RODRIGO DE FREITAS – GT89
LAPA – GT21, GT29, GT31
LARANJEIRAS – GT61
MINISTÉRIO DA AGRICULTURA – GT25, GT48
MOINHO FLUMINENSE – GT11
MORRO CARA DE CÃO – GT62, GT75, GT78
MORRO DA BABILÔNIA – GT59
MORRO DA CONCEIÇÃO – GT11, GT36, GT50
MORRO DA GLÓRIA – GT29, GT57, GT101
MORRO DA PROVIDÊNCIA – GT36, GT51
MORRO DA SAUDADE – GT81
MORRO DA URCA – GT52, GT54, GT55, GT63, GT75, GT78, GT79
MORRO DA VIÚVA – GT59, GT63, GT101
MORRO DA NOVA CINTRA – GT31, GT57, GT118, GT119
MORRO DE SANTA MARTA – GT61, GT62, GT63
MORRO DE SANTA TERESA – GT28, GT31, GT49, GT50, GT54, GT55, GT56
MORRO DE SANTO ANTÔNIO – GT28, GT30, GT35, GT39, GT43
MORRO DE SÃO BENTO – GT50
MORRO DE SÃO JOÃO – GT81, GT84
MORRO DO CASTELO – GT23, GT24, GT26, GT30, GT35, GT45, GT101
MORRO DO LIVRAMENTO – GT35, GT36, GT51
MORRO DO SENADO – GT28, GT131, GT151
MOSTEIRO DE SÃO BENTO – GT12, GT23, GT30, GT37
MUSEU NACIONAL – GT99
NITERÓI – GT102, GT103, GT104, GT105
PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO – GT 99
PAÇO IMPERIAL – GT22, GT24, GT25
PAINEIRAS – GT95
PALÁCIO DO CATETE – GT117, GT118, GT119
PALÁCIO DO ITAMARATY – GT35
PÃO DE AÇÚCAR – GT52, GT54, GT55, GT62, GT75, GT78, GT79
PAQUETÁ, ILHA DE – GT106, GT 107, GT108, GT 109, GT 110, GT111, GT112, GT113,
GT114
PASSEIO PÚBLICO – GT21, GT29
PHAROUX – GT101, GT105, GT106, GT107
PORTO – GT 109, GT10
PRAÇA DA REPÚBLICA – GT36, GT46
PRAÇA QUINZE DE NOVEMBRO – GT25, GT48
PRAÇA SERZEDELO CORREA – GT83
PRAÇA TIRADENTES – GT 34, GT47

PRAIA DA SAUDADE – GT59, GT75, GT76

PRAIA DAS FLECHAS – GT105

PRAIA DE ICARAÍ – GT103, GT104

PRAIA DE SANTA LUZIA – GT17, GT18, GT19

PRAIA DO PEIXE – GT01, GT02, GT03, GT04, GT05

PRAIA DO RUSSEL – GT53

PREFEITURA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO – GT42

QUARTEL GENERAL – GT33, GT35

QUIOSQUE – GT03, GT42, GT45

REVOLTA DA ARMADA – GT110, GTa09, GTa 10, GTa 11, GTa 12, GTa 14, GTa 23, GTa 28, GTa 32, GTa 33, GTa 34, GTa 37, GTa 39, GTa 40, GTa 41, GTa 43, GTa 45, GTa 46, GTa 47, GTa 53, GTa 54, GTa 55, GTa 56, GTa 58, GTa 59, GTa 60, GTa 63, GTa 65, GTa 72, GTa 73, GTa 75, GTa 76

RUA DA ALFÂNDEGA – GT36

RUA DA MISERICÓRDIA – GT24

RUA SÃO PEDRO – GT42

RUA DO REZENDE – GT28

RUA DO RIACHUELO – GT28

RUA LARGA – GT42

RUA PRIMEIRO DE MARÇO GT45

RUA SANTA LUZIA – GT20

RUA SÃO CLEMENTE – GT66

RUA SIQUEIRA CAMPO – GT66

SANTA CASA DA MISERICÓRDIA – GT17, GT18

SÃO CRISTÓVÃO – GT99

SILVESTRE – GT62, GT63, GT97, GT98, GT115

TEATRO SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA – GT34

TIJUCA, MACIÇO DA – GT31

TRANSPORTE MARÍTIMO – GT06, GT10, GT12, GT15,

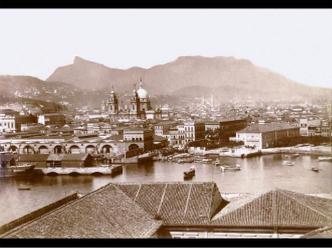
TRANSPORTE TERRESTRE – GT42, GT45, GT66, GT83, GT84, GT85, GT88, GT90 GT91, GT92, GT93, GT95, GT96

Inventário Analítico

Série I – Rio de Janeiro – GT

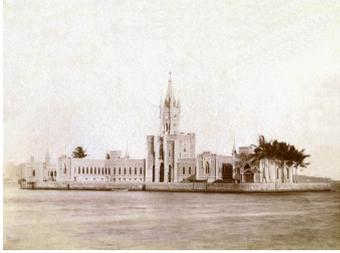
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>GT01 = ALico 18.13</p>  <p>031256</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Cais Pharoux e Mercado da Praia do Peixe] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: em primeiro plano, embarcações ancoradas. Atrás, na Praça XV de Novembro, a rotunda onde esteve exposto o grande panorama do Rio de Janeiro, de Vitor Meireles e do belga Langerock; à sua esquerda o Ministério da Agricultura, Comércio e Obras Públicas; à extrema esquerda o antigo Hotel Pharoux. Ao fundo, o Morro do Castelo.</p> <p>1 cópia fotográfica por Hugo Leal.</p>
<p>GT02</p>  <p>031257</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Mercado da Praia do Peixe] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x27 cm.</p> <p>Resumo: movimento do comércio em frente ao mercado. Ao fundo, o prédio do Hotel Machado. À esquerda, uma das torres da Igreja de Nossa Senhora do Monte do Carmo.</p> <p>1 negativo 6x6 de Hugo Leal em 09/91.</p>
<p>GT03</p>  <p>031258</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Mercado da Praia do Peixe] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x27 cm.</p> <p>Resumo: em primeiro plano, “baianas” e vendedores; em segundo plano, um quiosque; atrás, vê-se a casa de máquinas e a chaminé da Alfândega.</p> <p>1 negativo 6x6 de Hugo Leal em 09/91.</p>

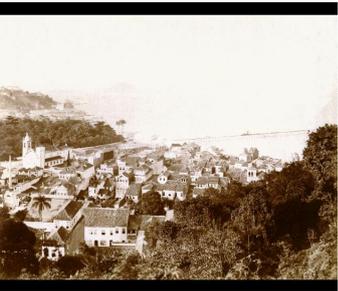
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT04</p>  <p style="text-align: center;">031259</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Mercado da Praia do Peixe] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 20x27 cm.</p> <p>Resumo: em primeiro plano, “baianas” e vendedores; em segundo plano, um quiosque; atrás, vê-se a casa de máquinas e a chaminé da Alfândega.</p> <p>1 negativo 6x6 de Hugo Leal em 09/91.</p>
<p style="text-align: center;">GT05 ALico 18.14</p>  <p style="text-align: center;">031260</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Cais Pharoux e Mercado da Praia do Peixe] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x27 cm.</p> <p>Resumo: embarcações ancoradas, aspectos do mercado e agitação dos vendedores e fregueses. Ao fundo, a chaminé e a casa de máquinas da Alfândega.</p> <p>1 negativo 6x6 de Hugo Leal em 09/91.</p>
<p style="text-align: center;">GT06</p>  <p style="text-align: center;">031261</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Cais Pharoux e Mercado da Praia do Peixe] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x27 cm.</p> <p>Resumo: embarcações ancoradas, aspectos do mercado e agitação dos vendedores e fregueses. Ao fundo, a chaminé e a casa de máquinas da Alfândega.</p> <p>1 negativo 6x6 de Hugo Leal em 09/91.</p>

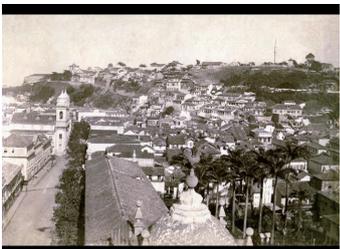
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT07</p>  <p style="text-align: center;">031262</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Cais Pharoux e adjacências] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada da Ilha das Cobras, abrangendo o centro da cidade. Da esquerda para a direita, vê-se a Ponta do Calabouço; a antiga Casa do Trem (atualmente parte do conjunto arquitetônico do Museu Histórico Nacional); o Hotel Pharoux, a chaminé, os armazéns e as docas da Alfândega. Ao fundo, o Morro do Castelo e as torres das Igrejas Nossa Senhora do Monte do Carmo, Santa Cruz dos Militares e Nossa Senhora da Lapa dos Mercadores.</p>
<p style="text-align: center;">GT08</p>  <p style="text-align: center;">031263</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Cais dos Mineiros] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada da Ilha das Cobras, abrangendo o centro da cidade. Em primeiro plano, da esquerda para a direita, as docas da Alfândega com seus armazéns, seguidas das fachadas das Ruas Visconde de Itaboraá e Visconde de Inhaúma. Em segundo plano, destacam-se as torres da Igreja da Candelária.</p> <p>Duas cópias fotográficas, uma por Hugo Leal.</p>
<p style="text-align: center;">GT09</p>  <p style="text-align: center;">031264</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Docas da Alfândega] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x28 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada da Ilha das Cobras, abrangendo o centro da cidade. Em primeiro plano, da esquerda para a direita, as docas da Alfândega, com seus armazéns e o Cais dos Mineiros. Na extrema direita, parte do prédio do Arsenal da Marinha, tendo em frente o palanque de recepção de visitantes ilustres, Provavelmente construído por ocasião da chegada de D Pedro II, quando do regresso de sua última viagem à Europa. Em 2º plano seguindo a mesma direção, as torres da Igreja do Carmo, o prédio dos Correios, o edifício da Bolsa (hoje Banco do Brasil) e as torres da Igreja da Candelária.</p>

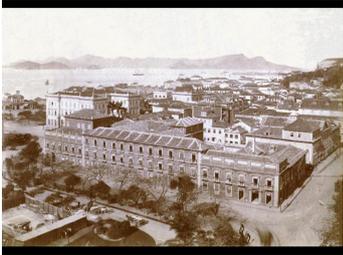
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT10</p>  <p style="text-align: center;">031265</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Docas da Alfândega] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada da Ilha do Mosteiro de São Bento. Vê-se o Cais dos Mineiros e embarcações ancoradas nas docas da Alfândega. Ao fundo, o Morro do Castelo e o Colégio dos Jesuítas.</p>
<p style="text-align: center;">GT11</p>  <p style="text-align: center;">031266</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Saco da Gamboa] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x26,5 cm.</p> <p>Resumo: antes das obras do cais do porto. À direita, o mercado, seguido do Moinho Fluminense, na Rua da Harmonia, e o Morro da Conceição. No fundo, à esquerda, a Ilha das Cobras e o Mosteiro de São Bento.</p>
<p style="text-align: center;">GT12</p>  <p style="text-align: center;">031267</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Arsenal da Marinha de Guerra e Mosteiro de São Bento]/[Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada da Ilha das Cobras. Em primeiro plano, embarcações ancoradas; em segundo plano, o palanque de recepção de visitantes ilustres e ao fundo a chaminé que fazia parte das instalações pertencentes à Companhia City Improvements, fundada em 1866; imediatamente abaixo, instalações do Arsenal de Marinha do Rio de Janeiro. A construção do prédio do Mosteiro data de 1652 e de sua Igreja, de 1633 até 1641; o projeto foi do arquiteto português Francisco de Frias Mesquita.</p>

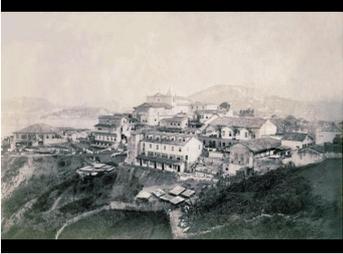
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT13</p>  <p style="text-align: center;">031268</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Docas da Alfândega] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: em primeiro plano, instalações portuárias, vendo-se um ferry-boat de transporte de passageiros da linha Rio-Niterói, estabelecida em 1862 (eram conhecidas como “barcas da Cantareira”); à esquerda, as docas da Alfândega; no fundo, o Mosteiro de São Bento e o Arsenal de Marinha do Rio de Janeiro; à direita, a Ilha das Cobras.</p>
<p style="text-align: center;">GT14</p>  <p style="text-align: center;">031269</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Ilha das Cobras] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro de Manoel de Brito, onde se encontra o Mosteiro de São Bento; no alto da Ilha, a Fortaleza de São José.</p>
<p style="text-align: center;">GT15</p>  <p style="text-align: center;">031270</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Ilha Fiscal] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: situada na Baía de Guanabara, em frente à Praça XV de Novembro. Em primeiro plano, embarcações de pequeno porte, ao fundo a Ilha Fiscal, destacando-se o antigo prédio da Alfândega, atualmente Diretoria de Hidrografia e Navegação da Marinha. Entre 1887 e 1889 foi construído o castelinho, em estilo neogótico, pelo arquiteto e engenheiro Luís del Vecchio, que serviria como zona alfandegária do Rio de Janeiro. Também em 1889 ocorreu o Último Baile da Ilha Fiscal, representado no óleo de Francisco Aurélio de Figueiredo, e pelo acervo do MHN. Em 1917, o Ministério da Fazenda vendeu-a ao Ministério da Marinha. Hoje abriga o Complexo Cultural da Marinha. Uma reprodução fotográfica por Hugo Leal, c. 1984.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT16</p>  <p style="text-align: center;">031271</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Ilha Fiscal] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x27 cm.</p> <p>Resumo: situada na Baía de Guanabara, em frente à Praça XV de Novembro. Vista da fachada principal do prédio da Alfândega, atual Diretoria de Hidrografia e Navegação da Marinha.</p>
<p style="text-align: center;">GT17</p>  <p style="text-align: center;">031272</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Litoral de Santa Luzia à Glória] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tirada da ponta do Calabouço. À direita, encoberto pelas árvores, vê-se o andar superior e o telhado da Santa Casa de Misericórdia, logo atrás o Morro do Castelo. À esquerda, ao fundo, o Morro da Glória.</p>
<p style="text-align: center;">GT18</p>  <p style="text-align: center;">031273</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Praia de Santa Luzia] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do mar. Ao fundo, o Morro do Castelo, destacando-se os trapiches das casas de banho. No centro, a Igreja de Santa Luzia, seguida da Santa Casa de Misericórdia.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT19</p>  <p style="text-align: center;">031274</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Rua e Praia de Santa Luzia] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro do Castelo, abrangendo toda a linha costeira, até o Morro da Glória, onde se destaca a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro. Em primeiro plano, à esquerda, as torres e telhado da Igreja de Santa Luzia. Vê-se a Rua Santa Luzia e as fachadas de suas casas do lado do mar.</p>
<p style="text-align: center;">GT20</p>  <p style="text-align: center;">031275</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Rua e Praia de Santa Luzia] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro do Castelo, para o Morro da Glória. Em primeiro plano o telhado e as torres da Igreja de Santa Luzia e o telhado do casario da Rua Santa Luzia. Ao fundo, o Pão de Açúcar e o Morro da Glória, destacando-se a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro. À direita, as construções da orla marítima.</p>
<p style="text-align: center;">GT21</p>  <p style="text-align: center;">031276</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Passeio Público e adjacências] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro do Desterro (mais tarde passou a ser conhecido como "Santa Teresa"). Em primeiro plano, o casario da Lapa e a Igreja de Nossa Senhora da Lapa; no centro, o Passeio Público, construído no local da antiga Lagoa do Boqueirão, por ordem do vice-rei D. Luís de Vasconcelos e Sousa, em 1786. Ao fundo, a Praia de Santa Luzia com a Igreja de mesmo nome, seguida do Morro do Castelo.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT22</p>  <p style="text-align: center;">031277</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama do centro da cidade] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro do Castelo para a Ilha das Cobras. Vê-se em primeiro plano os telhados do casario. No centro, a Igreja de São José e, ao seu lado, o prédio da antiga Cadeia Velha, onde em 1822 se instalou a primeira Assembléia Constituinte. Este espaço foi, a partir de 1926, ocupado pelo Palácio Tiradentes, desde então sede do Poder Legislativo Estadual. Em seguida, o prédio do Paço Imperial.</p>
<p style="text-align: center;">GT23</p>  <p style="text-align: center;">031278</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama do centro da cidade] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro do Castelo para a Ilha das Cobras. Em primeiro plano os telhados do casario. No centro, o prédio do Ministério da Agricultura. No fundo, à esquerda, o Mosteiro de São Bento e à direita, a Ilha das Cobras.</p>
<p style="text-align: center;">GT24 = ALico 18.8</p>  <p style="text-align: center;">031279</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Morro do Castelo] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada da torre da Igreja do Carmo. Em primeiro plano, à esquerda, as Ruas da Misericórdia e Direita (atual Presidente Antônio Carlos e Primeiro de Março); à esquerda, fachadas do Paço Imperial, Câmara dos Deputados e a Igreja de São José. No fundo, o Morro do Castelo, destacando-se o Colégio e Igreja dos Jesuítas.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT 25</p>  <p style="text-align: center;">031280</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama do centro da cidade] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada de uma das torres da Igreja de Nossa Senhora do Carmo; em primeiro plano, a Praça XV de Novembro, vendo-se a fachada de fundos do Paço Imperial e a Rua Primeiro de Março. Em segundo plano, à direita, o prédio da Câmara dos Deputados; à esquerda, o prédio do Ministério da Agricultura; na extrema esquerda, a estação das barcas da Cantareira, inaugurada em 1877 (note-se um ferry-boat em manobra); no fundo, da direita para a esquerda, o Morro do Castelo, a Ilha de Villegaignon (note-se a muralha da fortaleza), a barra do Rio de Janeiro, o saco de Jurujuba, a Praia de Icaraí e a Ilha de Boa Viagem. As obras que se vê na praça são, provavelmente, a instalação da estátua equestre do general Osório.</p>
<p style="text-align: center;">GT26</p>  <p style="text-align: center;">031281</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Morro do Castelo] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada da Ilha de Villegaignon. Em primeiro plano, um flutuante montado com sino de mergulho. No fundo, a Praia de Santa Luzia, destacando-se, à esquerda, no alto, a Igreja de São Sebastião, embaixo, a Igreja de Santa Luzia; à direita, o Hospital da Misericórdia, destacando-se a fachada neoclássica resultante da reforma feita em meados do século XIX. Imediatamente acima, o Colégio e Igreja dos Jesuítas.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT27</p>  <p style="text-align: center;">031282</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Morro do Castelo]/[Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista dos sobrados e cortiços do Morro do Castelo, tomada a partir da Fortaleza de São Sebastião, que estava situada na parte mais alta desse acidente geográfico. No alto, a Igreja de São Sebastião. No fundo, à esquerda, o Morro da Glória.</p> <p>Uma reprodução fotográfica.</p>
<p style="text-align: center;">GT28</p>  <p style="text-align: center;">031284</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Rua do Rezende] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: em primeiro plano, à esquerda, fachadas de casas situadas no início da Rua Riachuelo, que contorna o Morro de Santa Teresa. Note-se, no telhado de muitas casas, as clarabóias. No fundo, à direita, o Morro de Santo Antônio; à direita, o Morro do Senado. Note-se, no centro, os Arcos da Carioca.</p>
<p style="text-align: center;">GT29</p>  <p style="text-align: center;">031285</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama da Lapa] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro de Santo Antônio em direção ao Morro da Glória; à esquerda, trecho do Passeio Público; no meio, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo da Lapa, construção de 1810; à direita, os Arcos da Carioca; em segundo plano, à esquerda, o Morro da Glória, destacando-se a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro; abaixo, um trecho da Praia da Glória, destacando-se a chaminé da companhia City Improvements, inaugurada em 1864 (esta empresa, de capital misto britânico e brasileiro, cuidava, por concessão do governo de instalar canalizações de água e esgotos no Rio de Janeiro); à direita, o Morro de Santa Teresa.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="312 371 392 405">GT30</p>  <p data-bbox="304 763 400 797">031286</p>	<p data-bbox="568 378 772 412">Gutierrez, Juan.</p> <p data-bbox="568 423 1182 456">[Panorama da Lapa] / [Juan Gutierrez]. – [189-]</p> <p data-bbox="568 468 1007 501">1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 551 1390 960">Resumo: vista tomada, provavelmente, de algum ponto da Rua de Santa Teresa (atual Rua Joaquim Silva); em primeiro plano, telhados do casario; em segundo plano, os Arcos da Carioca e o Morro de Santo Antônio, seguidos das fachadas da Rua Evaristo da Veiga, destacando-se o prédio do quartel do Regimento Caetano de Frias; em segundo plano, à direita, o Morro do Castelo, destacando-se o Forte de São Sebastião. No fundo, o Mosteiro de São Bento, as torres e a cúpula da Igreja de Nossa Senhora da Candelária, a Ilha das Cobras e as torres da Igreja de Nossa Senhora do Carmo.</p>
<p data-bbox="312 1048 392 1081">GT31</p>  <p data-bbox="304 1402 400 1435">031287</p>	<p data-bbox="568 1055 772 1088">Gutierrez, Juan.</p> <p data-bbox="568 1099 1182 1133">[Panorama da Lapa] / [Juan Gutierrez]. – [189-]</p> <p data-bbox="568 1144 1007 1178">1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 1227 1390 1514">Resumo: vista da Lapa tomada do Morro do Senado, na época também chamado de “Pedro Dias”, aproximadamente 1893/1894. Em primeiro plano, o casario ocupando a região conquistada aos alagadiços; observam-se, junto ao Morro de Santa Teresa, as fachadas da Rua do Riachuelo; em segundo plano, o Morro de Nova Cintra. No fundo, o Maciço da Tijuca, destacando-se o pico do Corcovado.</p> <p data-bbox="568 1563 943 1597">Uma reprodução fotográfica.</p>

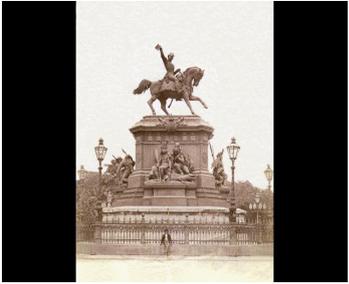
NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="256 297 448 371">GT32 = ALico 18.10</p>  <p data-bbox="301 719 400 748">031288</p>	<p data-bbox="568 304 1334 421">Gutierrez, Juan. [Panorama do centro da cidade] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 472 1390 1010">Resumo: vista tomada do Morro do Senado. Em primeiro plano, telhados do casario situado nas imediações; note-se a torre da Igreja de Santo Antônio dos Pobres (erguida em 1811), situada na esquina das Ruas dos Inválidos e do Senado. Diretamente acima, em segundo plano, as torres da Igreja de São Francisco de Paula. No mesmo plano, para a esquerda, a torre e frontão da Igreja do Rosário e São Benedito (onde funcionou, em 1822, o senado da Câmara), as torres e a cúpula da Igreja de N. Senhora da Candelária, da Igreja do Santíssimo Sacramento, a torre única da Igreja de Santa Rita, e o Morro da Conceição, observando-se a fortaleza da Conceição e o palácio do Bispo. No fundo, a partir da esquerda, a Igreja e o Mosteiro de São Bento, e um trecho da Ilha das Cobras.</p>
<p data-bbox="301 1106 379 1135">GT33</p>  <p data-bbox="308 1435 400 1464">31.289</p>	<p data-bbox="568 1113 1374 1229">Gutierrez, Juan. [Praça da República e adjacências] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p data-bbox="568 1281 1390 1684">Resumo: vista tomada do Morro da Providência. Em segundo plano, à esquerda, o Quartel General (erguido em 1811, demolido em 1937 para dar lugar ao Palácio Duque de Caxias) visto pelos fundos e, à direita, a estação de embarque e oficinas da Estrada de Ferro D. Pedro II; em segundo plano, acima, o Campo de Santana, área do antigo Campo da Cidade, urbanizada no início do século XIX, e reformada a partir de 1873, segundo projeto do paisagista francês Glaziou. No fundo, o Morro de Santo Antônio, e, à esquerda, o Morro de Santa Teresa.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT34</p>  <p style="text-align: center;">031290</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Praça Tiradentes] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x28 cm.</p> <p>Resumo: no centro de seus jardins destaca-se a estátua equestre de D. Pedro I (apelidada, pelos republicanos, de “Mentira de Bronze”); à direita, fachada lateral do Theatro São Pedro de Alcântara (atual João Caetano). Antes chamada “da Constituição”,</p>
<p style="text-align: center;">GT35 = ALico 18.9</p>  <p style="text-align: center;">031291</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama do centro da cidade]/[Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro do Livramento. Em primeiro plano, casario da região adjacente, destacando-se as oficinas da Estrada de Ferro Pedro II. Em segundo plano, à direita, parte do prédio da Prefeitura Municipal e o prédio do Quartel General, visto pela fachada de fundos; no centro, em segundo plano, palmeiras do Palácio do Barão de Itamaraty (construído em 1855). No fundo, à direita, o Morro do Castelo e à esquerda, parte do Morro de Santo Antônio.</p> <p>1 reprodução fotográfica.</p>
<p style="text-align: center;">GT36</p>  <p style="text-align: center;">031292</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Praça da República e adjacências]/[Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro do Senado. Em primeiro plano, telhados do casario; em segundo plano, no centro, o prédio da Prefeitura Municipal e a torre singela da Igreja de São Gonçalo Garcia e São Jorge, na Rua da Alfândega. No fundo, da direita para a esquerda, o Morro da Conceição (note-se, no sopé do Morro, as torres da Igreja do Seminário de São Joaquim) e os Morros do Livramento e da Providência.</p>

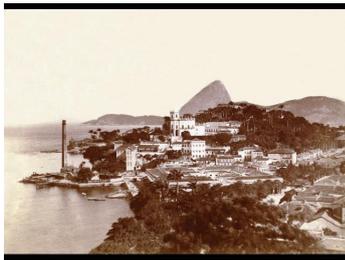
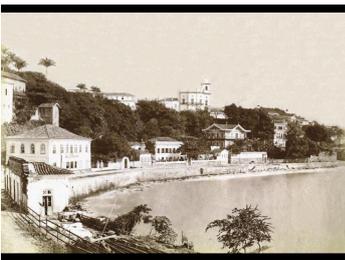
NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="312 376 392 409">GT37</p>  <p data-bbox="301 815 403 848">031293</p>	<p data-bbox="568 376 1241 495">Gutierrez, Juan. [Mosteiro de São Bento] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19,5x27 cm.</p> <p data-bbox="568 546 1390 913">Resumo: vista da fachada principal da Igreja do Mosteiro de São Bento, tomada a partir do Morro da Conceição. Em primeiro plano, telhados do casario; em segundo plano, à direita, prédios e oficinas do Arsenal de Marinha do Rio de Janeiro, e a chaminé da Companhia City Improvements (fundada em 1866). O prédio do Mosteiro foi construído em 1652; a Igreja teve a sua construção completada em 1641; o Arsenal de Marinha foi instalado em 1763; o prédio data de 1818; os galpões foram construídos em meados do século XIX.</p>
<p data-bbox="312 967 392 1001">GT38</p>  <p data-bbox="301 1314 403 1348">031294</p>	<p data-bbox="568 967 1390 1128">Gutierrez, Juan. [Adjacências do Morro da Conceição] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18x27 cm.</p> <p data-bbox="568 1180 1390 1341">Resumo: vista tomada do Morro da Conceição. Em primeiro plano, telhados do casario. No fundo, à esquerda, as torres da Igreja do Mosteiro de São Bento; à direita, torres e cúpula da Igreja de Nossa Senhora da Candelária.</p>
<p data-bbox="312 1442 392 1476">GT39</p>  <p data-bbox="301 1814 403 1848">031295</p>	<p data-bbox="568 1442 1334 1561">Gutierrez, Juan. [Panorama do centro da cidade] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 1612 1390 2067">Resumo: Vista, provavelmente, da Capela de São Domingos, situada no Largo de São Domingos (desaparecido com a construção da Avenida Presidente Vargas, em 1942). Em primeiro plano, telhados do casario, destacando-se a torre e fachada principal da Igreja de Santo Elesbão e Santa Efigênia (erguida entre 1747 e 1754), situada na Rua da Alfândega. Em segundo plano, no centro, torre e frontão da Igreja de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito e torres da Igreja de São Francisco de Paula. No fundo, à esquerda, o convento de Santo Antônio, instalado no morro do mesmo nome; atrás, o Morro de Santa Teresa.</p>

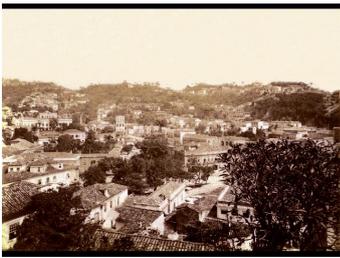
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT40</p>  <p style="text-align: center;">031296</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Igreja de São Francisco de Paula] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18x26 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada, provavelmente da Rua do Cano (atual Sete de Setembro). Em primeiro plano, telhados do casario, destacando-se a fachada de fundos da Igreja de São Francisco de Paula (erguida entre 1759 e 1820). No fundo, à direita, torres e cúpula da Igreja de Nossa Senhora da Candelária.</p> <p>1 reprodução fotográfica por Hugo Leal, c. 1984.</p>
<p style="text-align: center;">GT41</p>  <p style="text-align: center;">031297</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama do centro da cidade do Rio de Janeiro] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro de Santo Antônio. Em primeiro plano, algumas casas; à esquerda, torres da Igreja de São Francisco de Paula. Em segundo plano, no centro, o Morro de São Bento, destacando-se a fachada principal da Igreja e, à sua direita, o Mosteiro; mais à direita, cúpula e torres da Igreja de Nossa Senhora da Candelária; em segundo plano, à direita, o Morro do Castelo; no centro, a Ilha das Cobras.</p>
<p style="text-align: center;">GT42 = ALico 18.20</p>  <p style="text-align: center;">031298</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Prédio da Prefeitura da Municipalidade do Rio de Janeiro] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x27 cm.</p> <p>Resumo: vista da fachada principal do edifício, situado na Rua Larga de São Joaquim (de onde a foto foi tomada) com a Rua de São Pedro. Tanto o prédio quanto esta última rua desapareceram com a abertura da Avenida Presidente Vargas, em 1942. Nota-se os bondes de tração animal, à direita, um quiosque de madeira instalado ao ar livre, para venda de comida, cigarros e miudezas.</p> <p>1 reprodução fotográfica por Hugo Leal, ca. 1984.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT43 = ALico 18.19</p>  <p style="text-align: center;">031299</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Prédio da Imprensa Nacional] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vistas das lateral e principal do edifício, situado à Rua Treze de Maio. Projetado pelo arquiteto Antônio de Paula Freitas, foi inaugurado em 1877 e demolido em 1941. À direita, escadarias para a ladeira de acesso ao Convento de Santo Antônio e parte do Chafariz da Carioca. No fundo, o Morro de Santo Antônio.</p> <p>1 reprodução fotográfica por Gerson Koatz, c. 1984. 1 reprodução fotográfica por Hugo Leal, c. 1984.</p>
<p style="text-align: center;">GT44</p>  <p style="text-align: center;">031300 e 031352</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Prédio da Casa da Moeda] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 2 fotos: albúmen, sépia; 20,5x27 cm.</p> <p>Resumo: A fachada principal do edifício situado na Praça da República, cuja pedra fundamental foi colocada por D. Pedro II, em 2/12/1858. Existe uma lenda de que a planta do prédio teria sido encomenda do governo do Chile para o palácio do governo, pois a construção seria muito imponente para uma instalação industrial (mesmo considerando-se os padrões do século XIX). Diz-se, então, que se deve ao fato de que as plantas de fachada, feitas na Europa, foram trocadas, e aquela que deveria ser a deste prédio foi mandada para o Chile, cujo palácio presidencial, até hoje, é chamado de “La Moneda”. Não existe prova disso. Neste prédio, atualmente, está instalado o Arquivo Nacional.</p>

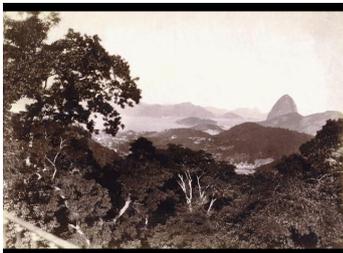
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT45 = ALico 18.16</p>  <p style="text-align: center;">031301</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Rua 1° de Março] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 25,5x20,5 cm.</p> <p>Resumo: vista do trecho da Rua Primeiro de Março conhecido como “Carceller” (em função de situar-se ali um restaurante com este nome), que se estendia entre a Igreja de Nossa Senhora do Carmo e a Rua da Alfândega. Em primeiro plano, a fachada principal do edifício dos Correios, projetado pelo arquiteto Antônio de Paula Freitas, completado em 1877; à direita, a Igreja da Santa Cruz dos Militares; na extrema direita, torres da Igreja de Nossa Senhora do Carmo. No fundo, o Morro do Castelo. Na calçada diante do prédio, engraxates, quiosques e carroças de transporte à frente.</p>
<p style="text-align: center;">GT46</p>  <p style="text-align: center;">031302</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Jardins da Praça da República] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19,5x27 cm.</p> <p>Resumo: vista dos jardins públicos projetados pelo paisagista francês Glaziou, em 1873, e completados em 1880. Vê-se no centro do jardim uma alameda.</p>
<p style="text-align: center;">GT47</p>  <p style="text-align: center;">031303</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Estátua de D. Pedro I] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 26,5 x 20,5 cm.</p> <p>Resumo: monumento equestre situado na Praça da Constituição (atual Praça Tiradentes), inaugurado em 1862. Foi executado pelo escultor francês Louis Rochet, com base em projeto do escultor João Maximiano Mafra, vencedor de um concurso; as alegorias junto ao pedestal, num total de quatro, simbolizam grandes rios brasileiros: Amazonas, Paraná, Madeira e São Francisco. Foi apelidado pelos positivistas, depois da proclamação da República, de “Mentira de bronze”, pois, segundo diziam, tudo na cena era falso.</p>

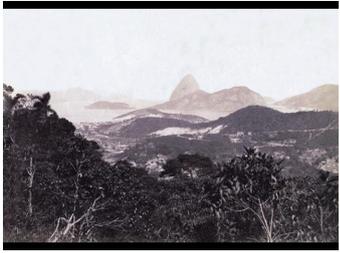
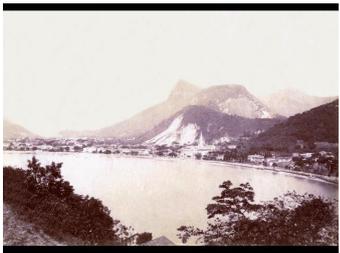
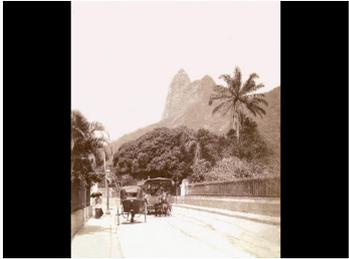
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>GT48 = ALico 18.18</p>  <p>031304</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Ministério da Agricultura] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista da fachada principal e lateral esquerda do prédio situado nas imediações da Praça XV de Novembro.</p>
<p>GT49</p>  <p>031305</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Morro de Santa Teresa] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18 x 25,5 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada de Santa Teresa. Vê-se o centro da cidade do Rio de Janeiro.</p>
<p>GT50</p>  <p>031306</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Morro de Santa Teresa] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro de Santa Teresa. Em primeiro plano, construções situadas na ladeira do Desterro; em segundo plano, o centro da cidade do Rio de Janeiro e, da esquerda para a direita, a extremidade do Morro do Livramento, os Morros da Conceição e de São Bento e a Ilha das Cobras.</p>

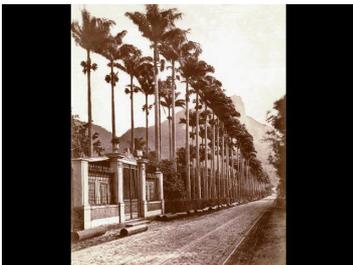
NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="309 338 389 371">GT51</p>  <p data-bbox="288 719 411 792">031307 e 031350</p>	<p data-bbox="564 338 1347 456">Gutierrez, Juan. [Morro do Senado e adjacências] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 2 fotos: albúmen, sépia; 19,5x27 cm.</p> <p data-bbox="564 510 1390 882">Resumo: vista tomada do Morro de Santa Teresa. Em primeiro plano, ponte metálica e linha de funicular (bonde em plano inclinado, tracionado por cabos). Em segundo plano, construções situadas ao longo das Ruas do Riachuelo e do Resende (note-se um trecho da Rua do Silva Manuel, que ligava às outras duas) e o Morro do Senado. Note-se a torre e cumeeira das Igrejas de São Gonçalo Garcia e São Jorge, situada nas imediações da Praça Tiradentes. No fundo, a partir da esquerda, morros da Providência e do Livramento.</p>
<p data-bbox="309 974 389 1008">GT52</p>  <p data-bbox="300 1375 402 1408">031308</p>	<p data-bbox="564 974 1198 1093">Gutierrez, Juan. [Panorama da Glória] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="564 1146 1390 1391">Resumo: vista do Outeiro da Glória tomada do Morro do Castelo. Ao centro, a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro, construção iniciada em 1714; à direita, instalação da companhia City Improvements; à direita, prédio construído para servir como mercado. Ao fundo, à esquerda, a barra do Rio de Janeiro, o Morro da Urca e, no centro, o Pão de Açúcar.</p> <p data-bbox="564 1440 1235 1473">2 reproduções fotográficas por Hugo Leal, ca. 1984.</p>
<p data-bbox="252 1568 448 1641">GT53 = ALico 18.12</p>  <p data-bbox="300 1968 402 2002">031283</p>	<p data-bbox="564 1568 1150 1686">Gutierrez, Juan. [Praia do Russell] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19,5x27,5 cm.</p> <p data-bbox="564 1740 1390 1856">Resumo: vista tomada de um dos sobrados da praia. Em primeiro plano, casarões que davam frente para o mar; ao alto, no fundo, a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro.</p>

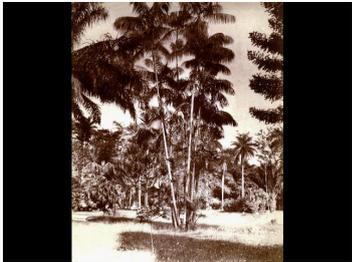
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>GT54</p>  <p>031309</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama da Glória] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro de Santa Teresa, nas proximidades da Rua Taylor. Em primeiro plano, trecho do Morro, destacando-se a Rua Visconde de Paranaguá; em segundo plano, o casario da Glória, destacando-se a chaminé da companhia City Improvements; à direita, casarão construído para ser ocupado por um mercado. No alto, a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro. No fundo, o Morro da Urca, o Pão de Açúcar e a baía de Guanabara.</p> <p>1 reprodução fotográfica.</p>
<p>GT55 = ALico 18.5</p>  <p>031310</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama da Glória] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro de Santa Teresa. Em primeiro plano, um casario situado na encosta do Morro. Em segundo plano, à esquerda, a Igreja de Nossa Senhora da Glória; no centro, prédios do Hospital da Beneficência Portuguesa, situado na Rua Santo Amaro, no Catete. No fundo, à direita, o saco de Jurujuba e o Morro do Macaco (Niterói); à direita, a barra do Rio de Janeiro, os morros da Urca e do Pão de Açúcar.</p> <p>1 reprodução fotográfica.</p>
<p>GT56 = ALico 18.7</p>  <p>031311</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama do Catete] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19,5x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro da Glória. Em primeiro plano, o casario do Largo da Glória; em segundo plano o Catete e, no fundo, o Morro de Santa Teresa.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT57</p>  <p style="text-align: center;">031312</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama do Flamengo] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro da Viúva. Em primeiro plano, o casario da região. Na extrema esquerda, em segundo plano, a torre da Igreja de Nossa Senhora da Glória. No fundo, à esquerda, o Morro de Nova Cintra e o Morro da Glória.</p>
<p style="text-align: center;">GT58</p>  <p style="text-align: center;">031313</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama do Flamengo] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro da Nova Cintra. Ao centro, palmeiras do Largo do Machado, logradouro público delimitado em 1810; à direita, torre e fachada lateral da Matriz de Nossa Senhora da Glória (concluída em 1872). Em segundo plano, à direita, o Morro da Viúva. No fundo, da direita para a esquerda, o Morro da Urca, o Pão de Açúcar, o Morro Cara de Cão e a barra do Rio de Janeiro.</p> <p>2 reproduções fotográficas, uma por Hugo Leal (c. 1984).</p>
<p style="text-align: center;">GT59</p>  <p style="text-align: center;">031314</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama do Flamengo e das Laranjeiras] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro de Nova Cintra. Em primeiro plano, a torre e fachada lateral da Matriz de Nossa Senhora da Glória e palmeiras do Largo do Machado. Em segundo plano, o Morro da Viúva. No fundo, da direita para a esquerda, os Morros da Babilônia, da Urca, o Pão de Açúcar e o Morro Cara de Cão. Notem-se, na extrema direita, os prédios do Instituto Benjamin Constant e do Ministério da Agricultura, situados na Praia da Saudade.</p> <p>1 reprodução fotográfica.</p>

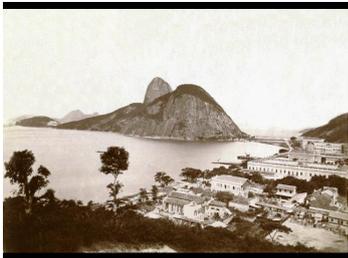
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT60</p>  <p style="text-align: center;">031315</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama do Flamengo, Largo do Machado e das Laranjeiras] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro de Nova Cintra. Em primeiro plano, os telhados do casario do Flamengo e Largo do Machado. No fundo, da esquerda para a direita, o Morro do Macaco (nota-se a Fortaleza de Santa Cruz, em Niterói), o Morro Cara de Cão e o Pão de Açúcar.</p> <p>1 reprodução fotográfica.</p>
<p style="text-align: center;">GT61</p>  <p style="text-align: center;">031316</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama do Flamengo, Largo do Machado e das Laranjeiras] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: em primeiro plano, à direita, trecho da Rua das Laranjeiras; do centro para a esquerda, vila operária da fábrica de tecidos Aliança; em segundo plano, a Rua Aliança (atual General Glicério) e na extrema esquerda, a fábrica de tecidos Aliança. No fundo, à esquerda, o Morro de Santa Marta e o Maciço da Tijuca (nota-se o pico do Corcovado).</p>
<p style="text-align: center;">GT62 = ALico 18.4</p>  <p style="text-align: center;">031317</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama tomado do Silvestre] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do caminho do Silvestre, no Morro de Santa Teresa. No fundo, a costa fluminense (note-se a Fortaleza de Santa Cruz), a baía de Guanabara e a barra do Rio de Janeiro, o Morro Cara de Cão (note-se a bateria de São Januário da Fortaleza de São João), o Morro de Santa Marta e o Pão de Açúcar.</p>

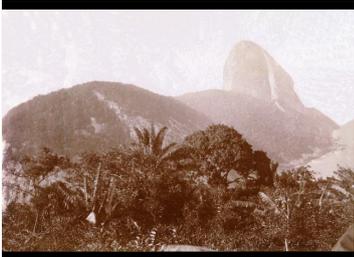
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT63</p>  <p style="text-align: center;">031318</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama tomado do Silvestre] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do caminho do Silvestre (final da Rua Almirante Alexandrino). Em segundo plano, trecho da estrada do Redentor (à direita), casario de Laranjeiras e do Flamengo, o Morro de Dona Marta, o Morro Mundo Novo e o Morro da Viúva. No fundo, o Pão de Açúcar, o Morro da Urca (um trecho da enseada de Botafogo) e a barra do Rio de Janeiro.</p> <p>1 reprodução fotográfica.</p>
<p style="text-align: center;">GT64</p>  <p style="text-align: center;">031319</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Enseada de Botafogo] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro da Viúva. Em segundo plano, a Praia de Botafogo (nota-se as fachadas das residências e as torres da Igreja da Imaculada Conceição). No fundo, os Morros de Dona Marta, Mundo Novo e o Corcovado.</p>
<p style="text-align: center;">GT65 = ALico 18.30</p>  <p style="text-align: center;">031320</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Rua São Clemente] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 25,5x20,5 cm.</p> <p>Resumo: vista de trecho da rua situada no Bairro de Botafogo, tomada em direção ao Jardim Botânico. Em primeiro plano sege (veículo leve de tração animal) e bonde de tração animal; em segundo plano, chácara do Abílio (local da atual Rua Marechal Francisco de Moura). Ao fundo, o Corcovado.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT66</p>  <p style="text-align: center;">031321</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Rua São Clemente] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 25,5x20,5 cm.</p> <p>Resumo: vista do portão e gradil de uma das residências situadas nessa rua. No fundo, o Corcovado.</p>
<p style="text-align: center;">GT67 = ALico 18.3</p>  <p style="text-align: center;">031322</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Panorama da cidade do Rio de Janeiro] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: Avistam-se os bairros de Botafogo, Laranjeiras, Flamengo e Urca, bem como a enseada de Botafogo, a baía de Guanabara, o Morro da Urca e o Pão de Açúcar.</p>
<p style="text-align: center;">GT68</p>  <p style="text-align: center;">031323</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Jardim Botânico] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 26x20,5 cm.</p> <p>Resumo: entrada do Jardim Botânico.</p>

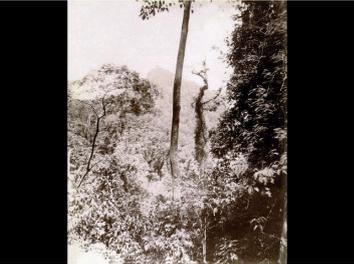
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT69</p>  <p style="text-align: center;">031324 e 031325</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Jardim Botânico] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 2 fotos: albúmen, sépia; 25x20cm.</p> <p>Resumo: aspecto interno do parque. Fundado em 1811, por D. João VI, sua função, durante o século XIX, era ser um “jardim de plantas”, destinado a aclimatar espécies vindas do exterior para cultivo no Brasil. Na época desta fotografia, já era um dos principais logradouros públicos da cidade.</p>
<p style="text-align: center;">GT70 = ALico 18.25</p>  <p style="text-align: center;">031326 e 031327</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Jardim Botânico] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 2 fotos: albúmen, sépia; 27x20,5 cm.</p> <p>Resumo: aspecto interno do parque.</p>
<p style="text-align: center;">GT71 = ALico 18.26</p>  <p style="text-align: center;">031328</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Jardim Botânico] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 27x19 cm.</p> <p>Resumo: aspecto interno do parque.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT72 = ALico 18.29</p>  <p style="text-align: center;">031329</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Jardim Botânico] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 26x20,5 cm.</p> <p>Resumo: aspecto interno do parque.</p>
<p style="text-align: center;">GT73</p>  <p style="text-align: center;">031330</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Jardim Botânico] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 25 x 20,5 cm.</p> <p>Resumo: aspecto interno do parque.</p>
<p style="text-align: center;">GT74</p>  <p style="text-align: center;">031331</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Jardim Botânico] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 25,5x20 cm.</p> <p>Resumo: aspecto interno do parque.</p>

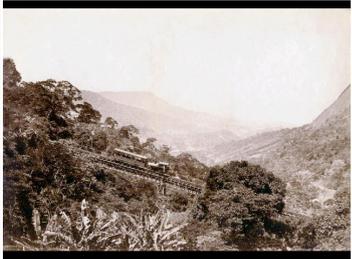
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT75</p>  <p style="text-align: center;">031332</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Praia da Saudade] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro do Pasmado. Em segundo plano, à direita, o Hospício Nacional dos Alienados, inaugurado em 1852 (atualmente Faculdade de Economia e Administração da UFRJ); ao lado, em construção, o prédio do Instituto Benjamin Constant. No fundo, o Morro da Urca, o Pão de Açúcar e o Morro Cara de Cão; no fundo, à direita, o prédio da antiga Escola Militar da Praia Vermelha, demolido em 1935.</p> <p>1 reprodução fotográfica.</p>
<p style="text-align: center;">GT76 = ALico 18.2</p>  <p style="text-align: center;">031333</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Praia da Saudade] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro do Pasmado. No fundo, à direita, trecho da Praia da Saudade. No centro, o Morro da Urca e, por trás, o Pão de Açúcar.</p> <p>1 reprodução fotográfica por Hugo Leal, c. 1984.</p>
<p style="text-align: center;">GT77</p>  <p style="text-align: center;">031334</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Morro do Pão de Açúcar] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada do Morro do Pasmado. No fundo, à direita, trecho da Praia da Saudade. No centro, o Morro da Urca e, por trás, o Pão de Açúcar.</p> <p>1 reprodução fotográfica.</p>

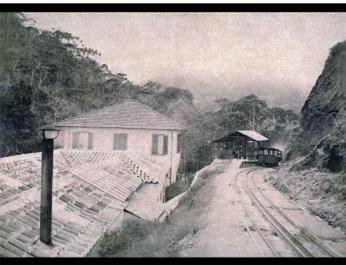
NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="316 338 400 371">GT78</p>  <p data-bbox="309 689 406 723">031335</p>	<p data-bbox="568 338 1262 456">Gutierrez, Juan. [Morro do Pão de Açúcar] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p data-bbox="568 510 1410 667">Resumo: vista tomada do Morro da Viúva. No fundo, à esquerda, o litoral fluminense; no centro, o Morro Cara de Cão (nota-se as instalações da Fortaleza de São João); à direita, o Morro da Urca e, por trás, o Pão de Açúcar.</p>
<p data-bbox="316 817 400 851">GT79</p>  <p data-bbox="309 1180 406 1214">031211</p>	<p data-bbox="568 817 1262 936">Gutierrez, Juan. [Morro do Pão de Açúcar] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 990 1410 1108">Resumo: vista tomada do Morro da Babilônia. Em segundo plano, o Morro da Urca. No fundo o Pão de Açúcar, tomado pela vertente voltada para o oceano.</p>
<p data-bbox="316 1352 400 1386">GT80</p>  <p data-bbox="309 1715 406 1749">031212</p>	<p data-bbox="568 1352 1102 1471">Gutierrez, Juan. [Copacabana] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 1525 1410 1682">Resumo: vista tomada do Morro da Babilônia. Próximo aos dois pequenos morros, na praia, foi construído o hotel Copacabana Palace. No fundo, da direita para a esquerda, o Morro dos Cabritos, o Morro do Cantagalo e a ponta do Arpoador.</p>

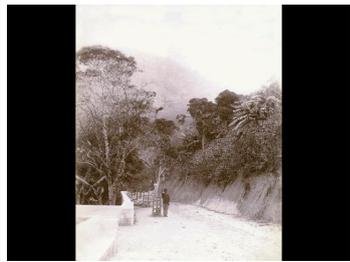
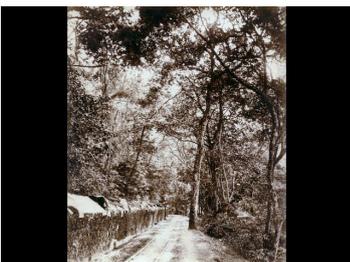
NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="316 338 400 371">GT81</p>  <p data-bbox="309 692 406 725">031213</p>	<p data-bbox="568 338 1102 456">Gutierrez, Juan. [Copacabana] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x26,5 cm.</p> <p data-bbox="568 510 1406 712">Resumo: vista tomada do Morro da Babilônia. O caminho acompanhando a linha da praia é a atual Rua Barata Ribeiro. Em segundo plano, no centro, o Morro de São João. No fundo à direita, o Morro da Saudade, no centro, o Morro dos Cabritos e à esquerda, o Morro do Cantagalo.</p>
<p data-bbox="316 824 400 857">GT82</p>  <p data-bbox="309 1189 406 1223">031214</p>	<p data-bbox="568 824 1102 943">Gutierrez, Juan. [Copacabana] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 996 1406 1153">Resumo: vista tomada das imediações da atual Praça do Lido, vendo-se a praia até a região do atual Posto Seis. No fundo, da direita para a esquerda, trecho do Morro dos Cabritos, o Morro do Cantagalo e a ponta do Arpoador.</p> <p data-bbox="568 1207 895 1240">1 reprodução fotográfica.</p>
<p data-bbox="316 1330 400 1364">GT83</p>  <p data-bbox="309 1684 406 1718">031215</p>	<p data-bbox="568 1330 1102 1449">Gutierrez, Juan. [Copacabana] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 1503 1406 1704">Resumo: em primeiro plano, no centro, a estação de bondes instalada na Praça Malvino Reis (atual Serzedelo Corrêa). Essa estação foi colocada em uso no ano de 1893, quando os trilhos chegaram até o bairro. No fundo, à direita, o Morro do Cantagalo; à esquerda, a ponta do Arpoador.</p> <p data-bbox="568 1758 1353 1792">2 reproduções fotográficas, sendo 1 por Hugo Leal (c. 1984).</p>

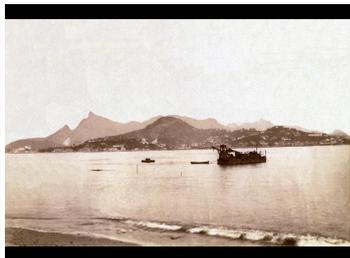
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT84</p>  <p style="text-align: center;">031216</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Túnel Velho/Copacabana] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 25x21 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada da extremidade do túnel correspondente a Copacabana (atual Rua Siqueira Campos). O túnel (atualmente denominado Alaor Prata) atravessa a extremidade do Morro de São João, e foi aberto em 1892, para possibilitar a ligação por trilhos entre o centro do Rio de Janeiro e o bairro de Copacabana.</p>
<p style="text-align: center;">GT85</p>  <p style="text-align: center;">031217</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Corcovado] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 25x21 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada das Paineiras (lado correspondente a Botafogo/ Jardim Botânico). Note-se a Estrada de Ferro do Corcovado, inaugurada em 1884, e no cume, a construção denominada Chapéu do Sol, ponto final do trajeto.</p>
<p style="text-align: center;">GT86</p>  <p style="text-align: center;">031218</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Corcovado] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 26x21 cm.</p> <p>Resumo: outro ângulo do ponto culminante da Serra da Formiga, tomado de algum ponto do trajeto da Estrada de Ferro do Corcovado, iniciativa dos engenheiros Francisco Pereira Passos e João Teixeira Soares, inaugurada em 1884.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT87</p>  <p style="text-align: center;">031219</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Corcovado] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: Nota-se o trecho da Estrada de Ferro do Corcovado, inaugurada em 1884, e no cume, a construção denominada Chapéu do Sol, ponto final do trajeto.</p>
<p style="text-align: center;">GT88</p>  <p style="text-align: center;">031220</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Chapéu de Sol] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 25,5x20,5 cm.</p> <p>Resumo: vista do mirante instalado no cume do Morro do Corcovado, ponto de chegada da Estrada de Ferro do Corcovado. Esta linha, com 3760 metros de extensão e funcionando pelo sistema de cremalheira, foi inaugurada em 1884. O Chapéu de Sol, uma iniciativa de D. Pedro II, foi inaugurado em 1885.</p>
<p style="text-align: center;">GT89</p>  <p style="text-align: center;">031221</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Chapéu de Sol] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p>Resumo: outro ângulo do ponto terminal da Estrada de Ferro do Corcovado. Instalado em 1885, por iniciativa de Pedro II, situa-se num dos pontos culminantes da cidade, a 704 metros sobre o nível do mar. No fundo, à esquerda, um trecho da Lagoa Rodrigo de Freitas e, quase oculta pela névoa, a pedra dos Dois Irmãos.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT90</p>  <p style="text-align: center;">031222 e 031351</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Estação da Estrada de Ferro do Corcovado] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 2 fotos: albúmen, sépia; 25 x 20,5 cm.</p> <p>Resumo: detalhe da fachada do prédio da estação terminal, situado na rua Cosme Velho.</p>
<p style="text-align: center;">GT91 = ALico 18.33</p>  <p style="text-align: center;">031223</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Ponte da Estrada de Ferro do Corcovado] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19,5x27 cm.</p> <p>Resumo: aspecto de trecho da Estrada de Ferro do Corcovado, inaugurada em 1884. Note-se o sistema de cremalheira, muito utilizado em rampas pronunciadas, e o comboio tipo “empurrador”. Essa estrada de ferro foi a primeira no Brasil a ser eletrificada, em 1912.</p>
<p style="text-align: center;">GT92</p>  <p style="text-align: center;">031224</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Ponte da Estrada de Ferro do Corcovado] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: outro aspecto do mesmo trecho da Estrada de Ferro do Corcovado.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="320 338 400 371">GT93</p>  <p data-bbox="312 703 408 736">031225</p>	<p data-bbox="568 338 775 371">Gutierrez, Juan.</p> <p data-bbox="568 383 1406 461">[Ponto de chegada da Estrada de Ferro do Corcovado] / [Juan Gutierrez]. – [189-]</p> <p data-bbox="568 468 1031 501">1 foto: albúmen, sépia; 26x20,5 cm.</p> <p data-bbox="568 551 1406 707">Resumo: vista do ponto de chegada da Estrada de Ferro do Corcovado, poucos metros abaixo do mirante conhecido como “Chapéu do Sol”. Notem-se os detalhes do sistema de cremalheira, muito usado em rampas acentuadas.</p>
<p data-bbox="320 831 400 864">GT94</p>  <p data-bbox="312 1178 408 1211">031226</p>	<p data-bbox="568 831 775 864">Gutierrez, Juan.</p> <p data-bbox="568 875 1406 954">[Estação das Paineiras, na Estrada de Ferro do Corcovado] / [Juan Gutierrez]. – [189-]</p> <p data-bbox="568 960 1007 994">1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 1043 1406 1122">Resumo: vê-se o trem parado na estação intermediária da estrada de ferro que liga a Rua do Cosme Velho ao cume do Corcovado.</p>
<p data-bbox="320 1308 400 1341">GT95</p>  <p data-bbox="312 1671 408 1704">031227</p>	<p data-bbox="568 1352 775 1386">Gutierrez, Juan.</p> <p data-bbox="568 1397 1406 1476">[Estação das Paineiras, na Estrada de Ferro do Corcovado] / [Juan Gutierrez]. – [189-]</p> <p data-bbox="568 1482 1031 1516">1 foto: albúmen, sépia; 19,5x27 cm.</p> <p data-bbox="568 1565 1406 1644">Resumo: outro ângulo da estação das Paineiras da Estrada de Ferro Corcovado.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT96</p>  <p style="text-align: center;">031228</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Trecho da Estrada de Ferro do Corcovado] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: Vista de trecho da Estrada de Ferro do Corcovado, situada sobre o vale do Rio dos Caboclos.</p>
<p style="text-align: center;">GT97</p>  <p style="text-align: center;">031229</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Estrada do Silvestre] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 25,5x20,5 cm.</p> <p>Resumo: Vista da Estrada do Silvestre, que acompanha o Aqueduto da Carioca desde a nascente do riacho, chamado “Mãe d’Água”.</p>
<p style="text-align: center;">GT98</p>  <p style="text-align: center;">031230 e 031354</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Estrada do Silvestre] / [Juan Gutierrez]. – [189-] 2 fotos: albúmen, sépia; 25x21 cm.</p> <p>Resumo: Vista da Estrada do Silvestre, que acompanha o Aqueduto da Carioca desde a nascente do riacho, chamado “Mãe d’Água”. Note-se, à esquerda, o aqueduto.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT99 = ALico 18.21</p>  <p style="text-align: center;">031231</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Paço de São Cristóvão]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p>Resumo: Vista da fachada principal e lateral esquerda do Paço de São Cristóvão, situado na Quinta da Boa Vista, no bairro de São Cristóvão, antiga residência da Família Imperial.</p> <p>Atual Museu Nacional, que sofreu incêndio em 02 de setembro de 2018, o prédio ficou extremamente danificado.</p>
<p style="text-align: center;">GT100</p>  <p style="text-align: center;">031348</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Ilha não identificada]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 21x27 cm.</p> <p>Resumo: vista de uma ilha litorânea situada na baía de Guanabara. Pode ser alguma das ilhas na região da Ponta da Armação, em Niterói.</p>
<p style="text-align: center;">GT101</p>  <p style="text-align: center;">031349</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Vista tirada da Ilha de Villegaignon]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista da região entre o Morro do Castelo (à esquerda) e o Morro da Viúva (à direita); no meio, o Morro da Glória.</p>

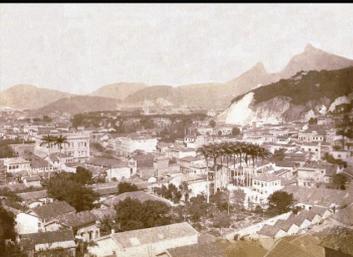
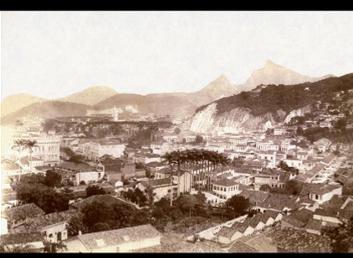
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT102</p>  <p style="text-align: center;">031234</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Pedra do Índio/Niterói]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada da Praia de Icaraí. No fundo, a pedra de Itapuca, que fica diante da Praia das Flechas; à direita a Ilha de Boa Viagem.</p>
<p style="text-align: center;">GT103</p>  <p style="text-align: center;">031235</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Pedra do Índio/Niterói]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: vista tomada da rocha situada diante da Praia de Icaraí, em Niterói; ao fundo, a Praia de Jurujuba.</p>
<p style="text-align: center;">GT104</p>  <p style="text-align: center;">031236</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Pedra de Itapuca/Niterói]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p>Resumo: vista da rocha situada diante da Praia das Flechas, em Niterói. No fundo, a pedra do Índio e a Praia de Icaraí.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="312 338 411 371">GT105</p>  <p data-bbox="312 689 411 723">031237</p>	<p data-bbox="568 338 1031 456">Gutierrez, Juan. [Pedra de Itapuca/Niterói]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x27 cm.</p> <p data-bbox="568 510 1412 629">Resumo: vista da rocha situada diante da Praia das Flechas, em Niterói. Em segundo plano, à direita, a Ilha de Boa Viagem. No fundo, a costa do Rio de Janeiro.</p>
<p data-bbox="312 846 411 880">GT106</p>  <p data-bbox="312 1205 411 1238">031238</p>	<p data-bbox="568 846 1054 965">Gutierrez, Juan. [Paquetá]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x26,5 cm.</p> <p data-bbox="568 1019 1412 1095">Resumo: embarcação utilizada no transporte de carga e passageiros entre a costa fluminense e a Ilha de Paquetá.</p> <p data-bbox="568 1149 1214 1182">1 reprodução fotográfica por Hugo Leal, ca. 1984.</p>
<p data-bbox="264 1312 456 1386">GT107 = ALico 18.37</p>  <p data-bbox="312 1720 411 1753">031239</p>	<p data-bbox="568 1312 1031 1431">Gutierrez, Juan. [Paquetá]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p data-bbox="568 1485 1412 1561">Resumo: vista de uma casa de estilo colonial junto a uma praia rochosa. Pode ser a de Imbuca.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="312 338 408 371">GT108</p>  <p data-bbox="312 701 408 734">031336</p>	<p data-bbox="568 338 1198 461">Gutierrez, Juan. [Vista de uma praia na Ilha de Paquetá]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 506 1406 584">Resumo: a ilha sempre foi muito apreciada como local de veraneio, e D. João chegou a ter uma casa no local.</p>
<p data-bbox="312 831 408 864">GT109</p>  <p data-bbox="312 1193 408 1227">031337</p>	<p data-bbox="568 831 1286 954">Gutierrez, Juan. [Estação das barcas da Cantareira em Paquetá]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p data-bbox="568 999 1406 1122">Resumo: vista tomada da Praia Grossa. Em segundo plano, à direita, uma barca da Companhia Ferry, que passou a fazer a ligação com o continente a partir de 1881.</p> <p data-bbox="568 1167 1198 1200">1 reprodução fotográfica por Hugo Leal, c. 1984.</p>
<p data-bbox="312 1335 408 1368">GT110</p>  <p data-bbox="312 1697 408 1731">031338</p>	<p data-bbox="568 1335 1126 1458">Gutierrez, Juan. [Praia dos Coqueiros em Paquetá]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 1503 1406 1704">Resumo: Atualmente denominada Praia Pintor Castagneto. No fundo, ao centro, vê-se o muro da Chácara dos Coqueiros, onde, durante a Revolta da Armada (1893), funcionou o hospital de sangue (hospital para feridos em combate) da esquadra sublevada.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="312 338 408 371">GT111</p>  <p data-bbox="312 689 408 723">031339</p>	<p data-bbox="568 338 1126 461">Gutierrez, Juan. [Praia dos Coqueiros em Paquetá]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18x27 cm.</p> <p data-bbox="568 510 978 544">Resumo: vista de praia rochosa.</p>
<p data-bbox="312 819 408 853">GT112</p>  <p data-bbox="312 1180 408 1214">031240</p>	<p data-bbox="568 819 1126 943">Gutierrez, Juan. [Praia dos Coqueiros em Paquetá]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x26,5 cm.</p> <p data-bbox="568 992 978 1025">Resumo: vista de praia rochosa.</p>
<p data-bbox="312 1308 408 1341">GT113</p>  <p data-bbox="312 1668 408 1702">031341</p>	<p data-bbox="568 1308 1137 1431">Gutierrez, Juan. [Vista da costa da Ilha de Paquetá]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 1480 1409 1559">Resumo: vista de praia e rochas; no fundo, à esquerda, um cais, possivelmente junto à Praia de Marechal Floriano.</p>

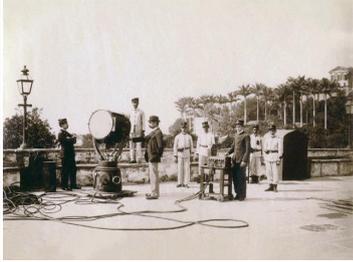
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GT114</p>  <p style="text-align: center;">031342</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Vista de uma praia em Paquetá]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p>Resumo: duas crianças em uma praia.</p>
<p style="text-align: center;">GT115</p>  <p style="text-align: center;">031343</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Vista do Silvestre]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x25,5 cm.</p> <p>Resumo: vê-se, à esquerda, o Aqueduto do Silvestre.</p>
<p style="text-align: center;">GT116</p>  <p style="text-align: center;">028069</p>	<p>Gutierrez, Juan. [Convento de Santo Antônio]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 27x20,5 cm.</p> <p>Resumo: localizado no Morro de Santo Antônio.</p> <p>Obs: Fotografia transferida da série da Revolta da Armada.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="312 338 408 371">GT117</p>  <p data-bbox="312 701 408 734">031345</p>	<p data-bbox="568 338 1007 461">Gutierrez, Juan. [Panorama do Catete]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 510 1412 674">Resumo: vista tomada do Outeiro da Glória. No centro, em segundo plano, o palácio do conde de Nova Friburgo, depois Palácio do Catete, sede da Presidência da República (até 1960) e, posteriormente, o Museu da República.</p>
<p data-bbox="312 804 408 837">GT118</p>  <p data-bbox="312 1171 408 1205">031346</p>	<p data-bbox="568 804 1166 927">Gutierrez, Juan. [Panorama do Catete e do Flamengo]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 19x27 cm.</p> <p data-bbox="568 976 1412 1220">Resumo: vista tomada do Outeiro da Glória. Em primeiro plano, o casario da região. Em segundo plano, à esquerda, o Palácio do conde de Nova Friburgo, depois Palácio do Catete, sede da Presidência da República (até 1960); em segundo plano, à direita, o Morro de Nova Cintra. Note-se, no fundo, a torre da Matriz de Nossa Senhora da Glória, no Largo do Machado.</p>
<p data-bbox="312 1355 408 1388">GT119</p>  <p data-bbox="312 1724 408 1758">031347</p>	<p data-bbox="568 1355 1166 1478">Gutierrez, Juan. [Panorama do Catete e do Flamengo]. – [189-] 1 foto: albúmen, sépia; 18,5x27 cm.</p> <p data-bbox="568 1527 1412 1771">Resumo: vista tomada do Outeiro da Glória. Em primeiro plano, o casario da região. Em segundo plano, à esquerda, o Palácio do conde de Nova Friburgo, depois Palácio do Catete, sede da Presidência da República (até 1960); em segundo plano, à direita, o Morro de Nova Cintra. Note-se, no fundo, a torre da Matriz de Nossa Senhora da Glória, no Largo do Machado.</p>

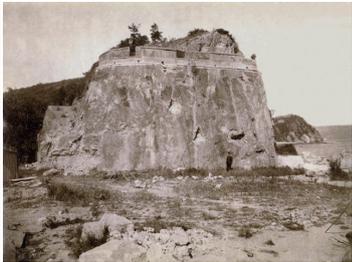
Série II – Revolta da Armada – GTa

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 450 400 483">GTa01</p>  <p data-bbox="300 819 400 853">025.714</p>	<p data-bbox="568 450 1406 595">Gutierrez, Juan. [Portão de entrada da Fortaleza de São José, Ilha das Cobras], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 636 1406 781">Resumo: A construção apresenta danos provenientes do bombardeio, durante a Revolta da Armada. A Ilha das Cobras fica situada diante do Arsenal da Marinha do Rio de Janeiro, desde o período colonial a principal instalação naval do país.</p>
<p data-bbox="300 929 400 963">GTa02</p>  <p data-bbox="300 1296 400 1330">025.715</p>	<p data-bbox="568 929 1278 1043">Gutierrez, Juan. [Fortaleza de São José, ao fundo a Ilha Fiscal], c.1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1084 1358 1117">Resumo: ao fundo, vê-se a Ilha Fiscal, na Baía da Guanabara.</p>
<p data-bbox="300 1402 400 1435">GTa03</p>  <p data-bbox="300 1769 400 1803">025.716</p>	<p data-bbox="568 1442 1198 1556">Gutierrez, Juan. [Fortaleza de São José, Ilha das Cobras], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1597 1406 1664">Resumo: A Ilha das Cobras está situada diante do Arsenal de Marinha.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 369 400 405">GTa04</p>  <p data-bbox="295 734 405 770">025.717</p>	<p data-bbox="568 369 1212 479">Gutierrez, Juan. [Fortaleza de São José, Ilha das Cobras], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 517 1406 584">Resumo: os prédios apresentam danos provocados pelo bombardeio durante a Revolta da Armada.</p>
<p data-bbox="300 846 400 882">GTa05</p>  <p data-bbox="295 1211 405 1247">025.718</p>	<p data-bbox="568 846 1058 956">Gutierrez, Juan. [Ilha das Cobras], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 994 1139 1028">Resumo: Ao fundo, a Fortaleza de São José.</p>
<p data-bbox="300 1361 400 1397">GTa06</p>  <p data-bbox="295 1727 405 1762">025.719</p>	<p data-bbox="568 1361 1107 1471">Gutierrez, Juan. [Fortaleza de São João, na Urca], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1509 1197 1543">Resumo: Parte externa da Fortaleza de São João.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 371 399 405">GTa07</p>  <p data-bbox="300 725 399 759">025720</p>	<p data-bbox="568 371 1098 479">Gutierrez, Juan. [Holofote do Outeiro da Glória], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 26,8 x 20,6 cm.</p> <p data-bbox="568 519 1407 622">Resumo: Holofote do Outeiro da Glória, rodeado por militares e um civil. Instalado provisoriamente, para auxiliar a visualização dos revoltosos.</p>
<p data-bbox="300 837 399 871">GTa08</p>  <p data-bbox="300 1196 399 1229">025721</p>	<p data-bbox="568 837 1152 945">Gutierrez, Juan. [Holofote na Fortaleza de São João], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 26,8 x 20,6 cm.</p> <p data-bbox="568 985 1407 1052">Resumo: Holofote na Fortaleza de São João, ladeado por soldados do Batalhão de Engenharia.</p>
<p data-bbox="300 1308 399 1341">GTa09</p>  <p data-bbox="300 1682 399 1715">025722</p>	<p data-bbox="568 1308 1190 1415">Gutierrez, Juan. [Canhões antigos na Fortaleza da Laje], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1456 1407 1523">Resumo: Fortaleza danificada por bombardeio, durante a Revolta da Armada.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 369 400 405">GTa10</p>  <p data-bbox="300 730 400 766">025723</p>	<p data-bbox="568 389 772 423">Gutierrez, Juan.</p> <p data-bbox="568 443 1283 477">[Canhão Withworth na Fortaleza de São João], c. 1894.</p> <p data-bbox="568 499 1054 533">1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 607 940 640">Resumo: À direita, militares.</p>
<p data-bbox="300 842 400 878">GTa11</p>  <p data-bbox="300 1211 400 1247">025724</p>	<p data-bbox="568 916 772 949">Gutierrez, Juan.</p> <p data-bbox="568 969 1283 1003">[Canhão Withworth na Fortaleza de São João], c. 1894.</p> <p data-bbox="568 1025 1054 1059">1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1133 1299 1167">Resumo: À direita, oficial do 32º Batalhão de Infantaria.</p>
<p data-bbox="300 1361 400 1397">GTa12</p>  <p data-bbox="300 1727 400 1762">025725</p>	<p data-bbox="568 1382 772 1415">Gutierrez, Juan.</p> <p data-bbox="568 1435 991 1469">[Fortaleza de São João], c. 1894.</p> <p data-bbox="568 1491 1054 1525">1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1599 1406 1688">Resumo: Note-se, no fundo, o canhão conhecido como “Cachorro”.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 371 400 405">GTa13</p>  <p data-bbox="300 725 400 759">025726</p>	<p data-bbox="568 409 1054 517">Gutierrez, Juan. [Forte de Gragoatá], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 555 954 589">Resumo: Note-se um homem.</p>
<p data-bbox="300 837 400 871">GTa14</p>  <p data-bbox="300 1209 400 1243">025727</p>	<p data-bbox="568 837 1406 987">Gutierrez, Juan. [Canhão Armstrong em posição na Fortaleza de São João] , c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1025 1406 1093">Resumo: Trata-se de uma peça de 11 polegadas conhecida como “Vovô”. Ao fundo, a Fortaleza de Santa Cruz.</p>
<p data-bbox="300 1359 400 1393">GTa15</p>  <p data-bbox="300 1713 400 1747">025765</p>	<p data-bbox="568 1359 1054 1467">Gutierrez, Juan. [Fortaleza da Laje], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1505 1374 1538">Resumo: Oficiais e soldados de artilharia na Fortaleza da Laje.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 369 400 405">GTa16</p>  <p data-bbox="300 736 400 772">025728</p>	<p data-bbox="568 369 1054 479">Gutierrez, Juan. [Fortaleza de São João], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 517 1193 553">Resumo: Parte externa da Fortaleza de São João.</p>
<p data-bbox="300 848 400 884">GTa17</p>  <p data-bbox="300 1209 400 1245">025729</p>	<p data-bbox="568 848 1054 958">Gutierrez, Juan. [Fortaleza da Laje], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 996 1406 1066">Resumo: Fortaleza danificada por bombardeio, durante a Revolta da Armada.</p>
<p data-bbox="300 1321 400 1357">GTa18</p>  <p data-bbox="300 1682 400 1718">025730</p>	<p data-bbox="568 1321 1054 1431">Gutierrez, Juan. [Fortaleza de Villegaignon], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1469 1406 1615">Resumo: Fortaleza seriamente danificada por bombardeio, durante a Revolta da Armada. À direita três oficiais do Exército. No fundo, a Igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro e o Morro de Santa Teresa.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 369 400 405">GTa19</p>  <p data-bbox="300 732 400 768">025731</p>	<p data-bbox="568 409 1066 517">Gutierrez, Juan. [Fortaleza de Villegaignon], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26, 8 cm.</p> <p data-bbox="568 557 1407 665">Resumo: Em primeiro plano um canhão Armstrong de 10 polegadas. No fundo, canhões obsoletos e alguns soldados e oficiais do Batalhão do Exército.</p>
<p data-bbox="300 842 400 878">GTa20</p>  <p data-bbox="300 1216 400 1252">025732</p>	<p data-bbox="568 846 1058 954">Gutierrez, Juan. [Fortaleza de Villegaignon], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 994 1407 1102">Resumo: Veem-se prédios parcialmente destruídos e soldados do Batalhão de Engenharia do Exército. No fundo, os Morros de Santa Teresa e da Glória.</p>
<p data-bbox="300 1326 400 1361">GTa21</p>  <p data-bbox="300 1693 400 1729">025733</p>	<p data-bbox="568 1330 1058 1438">Gutierrez, Juan. [Forte de Gragoatá], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1478 1150 1514">Resumo: Parte externa do Forte de Gragoatá.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 369 400 405">GTa22</p>  <p data-bbox="300 734 400 770">025734</p>	<p data-bbox="568 369 1086 479">Gutierrez, Juan. [Interior do Forte de Gragoatá], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 517 1406 589">Resumo: Note-se, à esquerda, muro pichado com o <i>slogan</i> “Viva a República”.</p>
<p data-bbox="300 844 400 880">GTa23</p>  <p data-bbox="300 1209 400 1245">025735</p>	<p data-bbox="568 844 1174 954">Gutierrez, Juan. [Canhões Armstrong entrincheirados], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 992 1015 1028">Resumo: Três canhões Armstrong.</p>
<p data-bbox="300 1319 400 1355">GTa24</p>  <p data-bbox="300 1684 400 1720">025736</p>	<p data-bbox="568 1319 1054 1429">Gutierrez, Juan. [Fortaleza de Villegaignon], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1467 1406 1538">Resumo: Veem-se alguns prédios bastante danificados pelo bombardeio.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 371 400 405">GTa25</p>  <p data-bbox="300 725 400 759">025737</p>	<p data-bbox="568 371 1054 479">Gutierrez, Juan. [Fortaleza de Villegaignon], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 517 1406 589">Resumo: Veem-se alguns prédios bastante danificados, cercados por soldados e marinheiros do Exército.</p>
<p data-bbox="300 837 400 871">GTa26</p>  <p data-bbox="300 1200 400 1234">025738</p>	<p data-bbox="568 837 1054 945">Gutierrez, Juan. [Forte de Gragoatá], c.1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 983 1075 1016">Resumo: Interior do Forte de Gragoatá.</p>
<p data-bbox="300 1312 400 1346">GTa27</p>  <p data-bbox="300 1675 400 1709">025739</p>	<p data-bbox="568 1312 1054 1420">Gutierrez, Juan. [Fortaleza de Villegaignon], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1458 1406 1529">Resumo: Veem-se soldados do Batalhão de Engenharia do Exército.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 369 400 405">GTa28</p>  <p data-bbox="300 734 400 770">025740</p>	<p data-bbox="568 369 1406 517">Gutierrez, Juan [Posição de artilharia posta fora de combate, na Fortaleza de Villegaignon], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 555 1406 663">Resumo: Vê-se um canhão Armstrong, a barbete (em posição fixa, sem proteção acasamatada), arrancado de seu reparo Moncrieff; a posição parece ter recebido um impacto direto.</p>
<p data-bbox="300 844 400 880">GTa29</p>  <p data-bbox="300 1214 400 1249">025741</p>	<p data-bbox="568 884 1406 1032">Gutierrez, Juan [Posição de artilharia posta fora de combate, na Fortaleza de Villegaignon], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1070 1222 1106">Resumo: Trata-se de outro ângulo da foto anterior.</p>
<p data-bbox="300 1326 400 1361">GTa30</p>  <p data-bbox="300 1684 400 1720">025742</p>	<p data-bbox="568 1326 1054 1433">Gutierrez, Juan [Fortaleza de Villegaignon]. c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1471 1406 1543">Resumo: Fortaleza danificada por bombardeio, durante a Revolta da Armada.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 371 399 405">GTa31</p>  <p data-bbox="300 734 399 768">025743</p>	<p data-bbox="568 371 1054 479">Gutierrez, Juan [Fortificação provisória], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 517 1406 624">Resumo: Em primeiro, plano canhão Krupp 75mm aligeirado (modificado para tornar-se mais leve), armamento utilizado pelo exército legalista; veem-se oficiais e soldados de artilharia.</p>
<p data-bbox="300 882 399 916">GTa32</p>  <p data-bbox="300 1247 399 1281">025744</p>	<p data-bbox="568 882 1334 990">Gutierrez, Juan [Fortificação provisória nas Docas de D. Pedro II]. c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1028 1406 1243">Resumo: trata-se de uma posição instalada para receber uma peça de artilharia, no caso um canhão Krupp 75mm c.24 TL. Veem-se soldados da Guarda Nacional. Esta se tratava de uma milícia cujos membros eram civis, convocados quando necessário. A Guarda Nacional foi criada em 1831 e extinta em 1917.</p>
<p data-bbox="300 1393 399 1426">GTa33</p>  <p data-bbox="300 1765 399 1798">025745</p>	<p data-bbox="568 1393 1054 1500">Gutierrez, Juan [Fortificação provisória], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1538 1406 1646">Resumo: Vê-se um canhão de 280 mm (único no Brasil), posicionado à barbete, e soldados do 4º Batalhão de Artilharia da Guarda Nacional.</p>

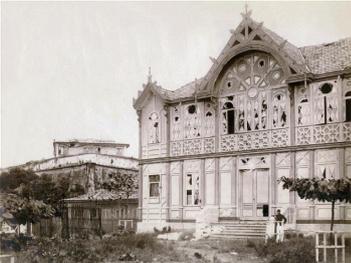
NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 331 400 365">GTa34</p>  <p data-bbox="300 689 400 723">025746</p>	<p data-bbox="568 331 1334 443">Gutierrez, Juan [Fortificação provisória nas Docas de D. Pedro II], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 481 1406 548">Resumo: Veem-se soldados da Guarda Nacional e canhão Krupp 75 mm c.24 TL.</p>
<p data-bbox="300 801 400 835">GTa35</p>  <p data-bbox="300 1160 400 1193">025747</p>	<p data-bbox="568 801 1078 913">Gutierrez, Juan [Acampamento da Campanha], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 952 1406 1019">Resumo: provavelmente no Morro do Castelo; veem-se soldados do 1º Batalhão de Engenharia do Exército.</p>
<p data-bbox="300 1272 400 1305">GTa 36</p>  <p data-bbox="300 1641 400 1675">025748</p>	<p data-bbox="568 1272 1286 1384">Gutierrez, Juan [Fortificação passageira nas Docas D. Pedro II], c.1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1458 951 1491">Ver também GTa 32, 34 e 35.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 369 400 405">GTa37</p>  <p data-bbox="300 734 400 770">025749</p>	<p data-bbox="568 369 1407 479">Gutierrez, Juan [Operários do Arsenal trabalhando na Fortaleza de Villegaignon]. c. 1894.</p> <p data-bbox="568 479 1054 515">1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 555 1407 696">Resumo: Operários do Arsenal trabalhando em uma peça de artilharia. Desencravando (desentupindo) o “ouvido” (orifício através do qual a carga de pólvora é incendiada para o disparo) de um canhão Armstrong, na Fortaleza de Villegaignon.</p>
<p data-bbox="300 848 400 884">GTa38</p>  <p data-bbox="300 1209 400 1245">025750</p>	<p data-bbox="568 848 1407 958">Gutierrez, Juan [Canhão posicionado na Fortaleza São José, Ilha das Cobras], c. 1894.</p> <p data-bbox="568 958 1054 994">1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1034 1407 1106">Resumo: Ao fundo à esquerda, o cruzador-escola 1° de Março e, à direita, a Fortaleza de Villegaignon.</p>
<p data-bbox="300 1328 400 1364">GTa39</p>  <p data-bbox="300 1684 400 1720">025751</p>	<p data-bbox="568 1328 1407 1438">Gutierrez, Juan [Canhões Armstrong e soldados na Fortaleza de Villegaignon], c. 1894.</p> <p data-bbox="568 1438 1054 1473">1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1514 1070 1550">Resumo: Fortaleza bastante danificada.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 371 402 405">GTa 40</p>  <p data-bbox="300 725 402 759">025752</p>	<p data-bbox="568 371 1350 479">Gutierrez, Juan [Canhões Armstrong na Fortaleza de Villegaignon], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 519 1407 591">Resumo: Notem-se os danos provocados pelo bombardeio. Ao fundo, a Ilha Fiscal e a Ilha das Cobras.</p>
<p data-bbox="300 837 402 871">GTa41</p>  <p data-bbox="300 1189 402 1223">025753</p>	<p data-bbox="568 837 1056 945">Gutierrez, Juan [Arsenal de Guerra], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,5x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 985 1407 1133">Resumo: Em primeiro plano, canhão Hotchkiss 37 mm e uma metralhadora Gatling 11,4 mm; no fundo uma pilha de bombas do canhão “El Cristiano” (este um troféu da Guerra do Paraguai, capturado na Fortaleza de Humaitá).</p>
<p data-bbox="300 1303 402 1337">GTa42</p>  <p data-bbox="300 1668 402 1702">025754</p>	<p data-bbox="568 1303 1407 1451">Gutierrez, Juan [Fortificação passageira na Praça XV com soldados da Guarda Nacional] c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1491 1407 1599">Resumo: em segundo plano, oficiais e soldados da Guarda Nacional. No fundo, à esquerda, chaminé da Cia. City Improvements; à direita, a Ilha das Cobras.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 371 400 405">GTa43</p>  <p data-bbox="300 725 400 759">025755</p>	<p data-bbox="568 371 1054 479">Gutierrez, Juan [Canhão El Cristiano], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 517 1409 696">Resumo: Atualmente no Pátio Epitácio Pessoa, Museu Histórico Nacional. O local da foto é, provavelmente, o Arsenal de Guerra do Rio de Janeiro (construído em 1764). Na época, esta instalação militar era o principal depósito de armas e munições do Exército, no Rio de Janeiro.</p>
<p data-bbox="300 837 400 871">GTa44</p>  <p data-bbox="300 1211 400 1245">025756</p>	<p data-bbox="568 837 1086 945">Gutierrez, Juan [Paiol de munição de um forte], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 26,8x20,6 cm.</p>
<p data-bbox="300 1326 400 1359">GTa45</p>  <p data-bbox="300 1704 400 1738">025757</p>	<p data-bbox="568 1326 1299 1433">Gutierrez, Juan [Fortificação passageira nas Docas D. Pedro II], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1471 1139 1505">Resumo: Em primeiro plano, canhão Krupp.</p> <p data-bbox="568 1583 903 1617">Ver também GTa 32 e 36.</p>

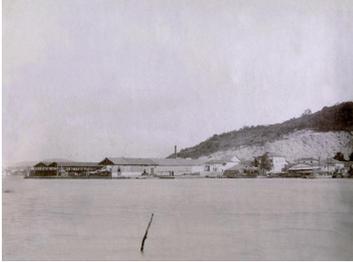
NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 371 400 405">GTa46</p>  <p data-bbox="300 741 400 775">025758</p>	<p data-bbox="568 371 1007 479">Gutierrez, Juan [Fortificação passageira], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 517 1406 624">Resumo: vê-se um canhão Nordenfeld 47 mm de montanha. À esquerda soldado do 8º Batalhão da Guarda Nacional, e soldados do 1º Batalhão de Artilharia do Exército.</p>
<p data-bbox="300 855 400 889">GTa47</p>  <p data-bbox="300 1225 400 1258">025759</p>	<p data-bbox="568 855 1369 1003">Gutierrez, Juan [Fortificação passageira com soldados e oficiais da artilharia], c.1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1041 1406 1218">Resumo: No centro, um canhão La Hitte de 12 libras/121 m. Note-se, ao lado do canhão, um projétil sistema La Hitte. Esses canhões, fabricados no Brasil após a Guerra do Paraguai, eram, na época, completamente obsoletos, mas existiam em grande quantidade.</p>
<p data-bbox="300 1339 400 1373">GTa48</p>  <p data-bbox="300 1709 400 1742">031344</p>	<p data-bbox="568 1339 1054 1447">Gutierrez, Juan [Fortificação passageira], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1485 1390 1556">Resumo: Fortificação montada em uma praia do Rio de Janeiro, provavelmente na região de São Cristóvão.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 369 400 405">GTa49</p>  <p data-bbox="300 734 400 770">025760</p>	<p data-bbox="568 369 1086 479">Gutierrez, Juan [Guindaste na Ilha das Cobras], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p>
<p data-bbox="300 846 400 882">GTa50</p>  <p data-bbox="300 1211 400 1247">025761</p>	<p data-bbox="568 846 1310 956">Gutierrez, Juan [Diretoria das Obras Civis, Arsenal da Marinha], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 994 1129 1030">Resumo: Prédio situado na Ilha das Cobras.</p>
<p data-bbox="300 1323 400 1359">GTa51</p>  <p data-bbox="300 1688 400 1724">025762</p>	<p data-bbox="568 1323 1350 1433">Gutierrez, Juan [Fortificação passageira com soldados do Exército], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1471 1390 1619">Resumo: No Cais dos Mineiros. Oficiais e soldados de infantaria do Exército. Note-se, no centro, à esquerda, uma metralhadora Nordenfeld; à esquerda, uma carreta de munição. No fundo a Ilha das Cobras e o Forte São José.</p>

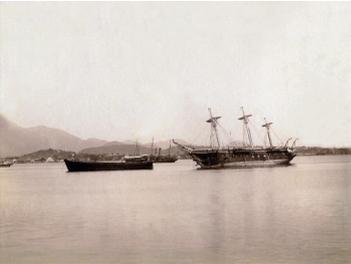
NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 369 400 405">GTa52</p>  <p data-bbox="300 741 400 777">025763</p>	<p data-bbox="568 369 1382 517">Gutierrez, Juan [Fortificação passageira na estação das barcas, na Praça XV] c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 555 1362 622">Resumo: Veem-se oficiais e soldados de infantaria da Guarda Nacional.</p>
<p data-bbox="300 851 400 887">GTa53</p>  <p data-bbox="300 1211 400 1247">025764</p>	<p data-bbox="568 851 1310 999">Gutierrez, Juan [Metralhadora Nordenfeld, em fortificação passageira], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p>
<p data-bbox="300 1321 400 1357">GTa54</p>  <p data-bbox="300 1682 400 1718">054493</p>	<p data-bbox="568 1321 1374 1435">Gutierrez, Juan [Posição de artilharia em uma fortificação passageira] c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1473 1386 1585">Resumo: Vê-se um canhão Withworth 32 libras, reparo de fortaleza “estilo francês”; em torno, oficiais do Batalhão de Engenharia do Exército.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 369 400 405">GTa55</p>  <p data-bbox="300 741 400 777">028051</p>	<p data-bbox="568 369 1241 479">Gutierrez, Juan [Canhão Nordenfeld, 47 mm de montanha], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 517 1102 553">Resumo: Em uma fortificação passageira.</p>
<p data-bbox="300 851 400 887">GTa56</p>  <p data-bbox="300 1227 400 1263">028052</p>	<p data-bbox="568 851 1353 999">Gutierrez, Juan [Militares do Exército com canhão Hotchkiss e metralhadora Gatling] c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1037 1385 1218">Resumo: Em primeiro plano, à esquerda, oficial de infantaria; à direita, oficial do 8º batalhão da Infantaria. Em segundo plano, artífices do Arsenal de Guerra. Essas duas armas, inventadas no século XIX, embora não fossem ultramodernas, na época, existiam, no Brasil, em pequena quantidade.</p>
<p data-bbox="300 1332 400 1368">GTa57</p>  <p data-bbox="300 1697 400 1733">028053</p>	<p data-bbox="568 1332 1315 1442">Gutierrez, Juan [Fortificação passageira com canhão Withworth], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1480 1353 1554">Resumo: Primeiro à esquerda, soldado seguido por oficial do Batalhão de Engenharia. À direita, oficial de Estado Maior.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="301 371 400 405">GTa58</p>  <p data-bbox="301 734 400 768">028054</p>	<p data-bbox="568 371 1054 479">Gutierrez, Juan [Fortificação passageira], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 517 1390 624">Resumo: Em primeiro plano morteiro de praça de 22 cms e bombas, ladeados por oficiais e soldados. Em segundo plano, um canhão Withworth.</p>
<p data-bbox="301 844 400 878">GTa59</p>  <p data-bbox="301 1214 400 1247">028055</p>	<p data-bbox="568 844 1270 992">Gutierrez, Juan [Canhão La Hitte, de montanha 4 e soldado da Guarda Nacional], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1030 1390 1137">Resumo: Estes canhões foram fundidos no Arsenal de Guerra do Rio de Janeiro, a partir de 1870. Um deles ainda pode ser visto no Museu Histórico Nacional.</p>
<p data-bbox="301 1326 400 1359">GTa60</p>  <p data-bbox="301 1691 400 1724">028057</p>	<p data-bbox="568 1326 1054 1433">Gutierrez, Juan [Fortificação passageira], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1471 1390 1579">Resumo: Em primeiro plano, canhão Withworth 32 lbs. No fundo, um canhão Krupp 75mm ladeado por soldados do Exército.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 371 395 405">GTa61</p>  <p data-bbox="300 736 395 770">054491</p>	<p data-bbox="568 371 1091 479">Gutierrez, Juan [Ponta da Armação em Niterói], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 519 1390 734">Resumo: Instalações da Marinha marcadas, provavelmente, por projéteis de canhão-revólver. A ponta da Armação, onde havia estaleiros e instalações navais, foi palco de intensos combates entre revoltosos e tropas leais ao governo federal. O “canhão-revólver” era uma arma de tiro rápido, o que explica a sequência de buracos visíveis nesta foto.</p>
<p data-bbox="300 848 395 882">GTa62</p>  <p data-bbox="300 1223 395 1256">028058</p>	<p data-bbox="568 848 1166 956">Gutierrez, Juan [Trabalhadores movendo um canhão], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 996 1390 1144">Resumo: Trata-se do tubo-alma de um Withworth 72 libras. Em primeiro plano, à esquerda, um oficial do Exército. Em segundo plano, à esquerda, uma casa danificada por dois impactos de projéteis de artilharia.</p>
<p data-bbox="300 1326 395 1359">GTa63</p>  <p data-bbox="300 1709 395 1742">028059</p>	<p data-bbox="568 1326 1283 1433">Gutierrez, Juan [Fortificação passageira no Morro do Castelo], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1473 1390 1666">Resumo: Em primeiro plano, canhão de 7,5 polegadas, instalado em posição improvisada, no alto do Morro do Castelo. A localização se explica por situar-se o morro diante da Ilha de Villegaignon, um dos principais redutos dos revoltosos. À esquerda, o Colégio dos Jesuítas.</p>

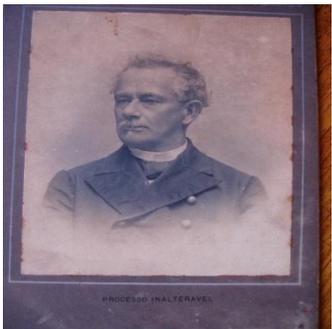
NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 371 400 405">GTa64</p>  <p data-bbox="300 741 400 775">028060</p>	<p data-bbox="568 371 1390 517">Gutierrez, Juan [Retrato de um grupo de oficiais do Exército, ao fundo, um prédio destruído], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 555 1390 629">Resumo: Em primeiro plano, vê-se um senhor de terno sentado, atrás dele de pé, o fotógrafo Juan Gutierrez (de terno).</p>
<p data-bbox="300 855 400 889">GTa65</p>  <p data-bbox="300 1225 400 1258">028061</p>	<p data-bbox="568 855 1054 965">Gutierrez, Juan [Fortificação passageira], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 1003 1326 1037">Resumo: Soldados de artilharia e canhão Krupp de 80 mm.</p>
<p data-bbox="300 1339 400 1373">GTa66</p>  <p data-bbox="300 1718 400 1751">028062</p>	<p data-bbox="568 1339 1390 1485">Gutierrez, Juan [Refeitório da Escola Naval, situava-se na Ilha de Villegaignon], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 26,8 x 20,7 cm.</p> <p data-bbox="568 1523 1390 1668">Resumo: O lugar foi pesadamente bombardeado e praticamente destruído. No fundo, vê-se a mesa dos oficiais; em primeiro plano, civis e soldados preparam-se para a refeição.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 371 400 405">GTa67</p>  <p data-bbox="300 831 400 864">028063</p>	<p data-bbox="568 371 1390 517">Gutierrez, Juan [Encouraçado Aquidaban no dique seco do Arsenal de Marinha], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 26,8 x 20,7 cm.</p> <p data-bbox="568 555 1390 887">Resumo: Uma das principais unidades da esquadra brasileira, tornou-se, durante a Revolta da Armada, capitania dos revoltosos. Em dezembro de 1893, junto com outras unidades sediciosas, rompeu a barra do Rio de Janeiro e dirigiu-se para o sul do país. Na noite de 10 de junho de 1894, estava fundeado junto à ilha de Araçatuba (SC), quando recebeu um impacto de torpedo pela proa, que o fez afundar. Posto a flutuar novamente, foi trazido de volta ao Rio de Janeiro, e é visto, nesta fotografia, em fase de reparos.</p>
<p data-bbox="300 960 400 994">GTa68</p>  <p data-bbox="300 1335 400 1368">028064</p>	<p data-bbox="568 960 1390 1106">Gutierrez, Juan [Encouraçado Aquidaban no dique seco do Arsenal de Marinha] c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 26,8 x 20,7 cm.</p> <p data-bbox="568 1144 1390 1178">Resumo: Detalhe de avaria provocada por impacto de torpedo.</p>
<p data-bbox="300 1447 400 1480">GTa69</p>  <p data-bbox="300 1809 400 1843">028065</p>	<p data-bbox="568 1447 1390 1592">Gutierrez, Juan [Navio da esquadra rebelde danificado durante a revolta], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 26,8 x 20,7 cm.</p> <p data-bbox="568 1630 1390 1704">Resumo: Vaso de guerra não-identificado, adernado sobre boreste (costado esquerdo).</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 369 400 405">GTa70</p>  <p data-bbox="300 768 400 804">028066</p>	<p data-bbox="568 369 1342 479">Gutierrez, Juan [Retrato de soldados em frente a prédio em ruínas], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p data-bbox="568 517 1171 553">Resumo: Note-se o equipamento de fotografia.</p>
<p data-bbox="300 878 400 913">GTa71</p>  <p data-bbox="300 1258 400 1294">031232</p>	<p data-bbox="568 878 1390 1025">Gutierrez, Juan [Construções danificadas durante a Revolta da Armada], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26, 8 cm.</p> <p data-bbox="568 1064 1390 1173">Resumo: Construções situadas provavelmente na região da Ilha dos Melões, na região da Gamboa, litoral da cidade do Rio de Janeiro.</p>
<p data-bbox="300 1368 400 1404">GTa72</p>  <p data-bbox="300 1758 400 1794">028067</p>	<p data-bbox="568 1368 1222 1478">Gutierrez, Juan [Posição de artilharia no Forte Gragoatá,], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 26,8 x 20,7 cm.</p> <p data-bbox="568 1516 1390 1626">Resumo: Em primeiro plano, oficial e soldados de infantaria da Guarda Nacional, em torno de um canhão Withworth de 32 libras. No fundo a Ilha de Mocanguê (Niterói).</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GTa73</p>  <p style="text-align: center;">028068</p>	<p>Gutierrez, Juan [Canhão “El Cristiano”], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 20,6x26,8 cm.</p> <p>Resumo: Tomado aos paraguaios depois da ocupação da Fortaleza de Humaitá, em 1868. Encontra-se instalado no Pátio Epitácio Pessoa do Museu Histórico Nacional.</p> <p>Ver também GTa 43.</p>
<p style="text-align: center;">GTa74</p>  <p style="text-align: center;">028070</p>	<p>Gutierrez, Juan [Fortificação passageira na Praça XV], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 26,8 x 20,7 cm.</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, soldado do 10º Batalhão de Infantaria do Exército e uma carreta de munição; em segundo plano, metralhadora Nordenfeld, um oficial, e de pé, soldados da mesma unidade. No fundo, a Ilha das Cobras.</p>
<p style="text-align: center;">GTa75</p>  <p style="text-align: center;">028071</p>	<p>Gutierrez, Juan [Arsenal da Marinha], c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 26,8x20,5 cm.</p> <p>Resumo: Vê-se o tubo de um canhão sendo suspenso para ser transportado.</p>
<p style="text-align: center;">GTa76</p>  <p style="text-align: center;">031233</p>	<p>Gutierrez, Juan [Construções danificadas durante a Revolta da Armada] c. 1894. 1 foto: albúmen, sépia; 26,8x20,5 cm.</p> <p>Resumo: Provavelmente situadas na região da Ilha dos Melões, na região da Gamboa, litoral da cidade do Rio de Janeiro.</p>

Série III – Retratos – GTr

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 412 400 445">GTr 01</p>  <p data-bbox="304 853 395 887">50.307</p>	<p data-bbox="568 412 1385 591">Gutierrez, Juan [Retrato de menina não identificada] / J. Gutierrez – Sucessor. -- [189-]. 1 foto: platinotipia, p&b; 11x7 cm. Tamanho da moldura: 17x11 cm.</p> <p data-bbox="568 633 983 667">Resumo: Corpo inteiro, sentada.</p>
<p data-bbox="300 963 400 996">GTr02</p>  <p data-bbox="304 1402 395 1435">50.308</p>	<p data-bbox="568 963 1385 1142">Gutierrez, Juan [Retrato de homem não identificado] / Companhia Photografica Brasileira. --[189-]. 1 foto: platinotipia, p&b; 14x11 cm. Tamanho da moldura: 21x13 cm.</p> <p data-bbox="568 1184 775 1218">Resumo: Busto.</p>
<p data-bbox="300 1514 400 1547">GTr03</p>  <p data-bbox="304 1951 395 1984">50.309</p>	<p data-bbox="568 1514 1385 1693">Gutierrez, Juan [Retrato de Bernardino de Campos] / Companhia Fotografica Brasileira, J. Gutierrez Sucessor. --[189-]. 1 foto: p&b; 23x17 cm. Tamanho da moldura: 25x17 cm.</p> <p data-bbox="568 1736 775 1769">Resumo: Busto.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">GTr04</p>  <p style="text-align: center;">50.310</p>	<p>Gutierrez, Juan [Retrato de Alberto de Seixas Martins Torres] / Companhia Fotografica Brasileira, --[189-]. 1 foto: p&b; 23x17 cm. Tamanho da moldura: 32x22 cm.</p> <p>Resumo: Busto.</p>
<p style="text-align: center;">GTr05</p>  <p style="text-align: center;">50.3111 e 50.312</p>	<p>Gutierrez, Juan [Retrato de Aristides da Silveira Lobo] / Photographia União, J. Gutierrez & Cia. --[18--]. 2 fotos: p&b; 29x23 cm. Tamanho da moldura: 33x23 cm.</p> <p>Resumo: Em meio corpo</p>
<p style="text-align: center;">GTr06</p>  <p style="text-align: center;">54.492</p>	<p>Gutierrez, Juan [Retrato de homem não identificado] / Companhia Fotografica Brasileira, --[189-]. 1 foto: carte cabinet; p&b; 14x10,50 cm. Tamanho da moldura: 21x13 cm.</p> <p>Resumo: Busto, de óculos.</p> <p>Obs: Doação do Sr. George Ermakoff, março de 2001.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 371 400 405">GTr07</p>   <p data-bbox="300 1350 400 1384">47.317</p>	<p data-bbox="568 371 1390 555">Gutierrez, Juan [Retrato de uma mulher não identificada] / Companhia Fotografica Brasileira, --[189-]. 1 foto: p&b; 14x10,50 cm. Tamanho da moldura: 25x17 cm.</p> <p data-bbox="568 595 775 629">Resumo: Busto.</p>