



Ministério da Cultura

Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM

Museu Histórico Nacional – MHN

Divisão de Arquivo Histórico

Coleção

Jean Baptiste Debret (DB)

Sumário

Ficha Técnica	3
Quantidade de Documentos	3
Organização da Coleção	3
Dados Biográficos do Titular	4
Procedências	7
Inventário Analítico	8
Série I – “Diversos” (DB)	8
Série II – “Álbuns da Viagem Pitoresca” (DBal).....	13
<i>Tomo I (DBal 01)</i>	13
<i>Tomo II (DBal 02)</i>	47
<i>Tomo III (DBal 03)</i>	76
<i>Tomo Especial (DBal 04)</i>	111
Indexação	144
Temática	144
Onomástica.....	145

Coleção Jean Baptiste Debret (DB)

Ficha Técnica

Nome: Coleção Iconográfica Jean Baptiste Debret

Sigla: DB

Aquisição: Compra e Permuta – Ver item 13

Data da Aquisição: 1941, 1947, 1962, 1973

Processo n°: 19/40, 1/73

Período de Organização: Maio de 1983

Responsável: Helena Dodd Ferrez

Inclusão dos Álbuns Iconográficos em setembro de 2010 por Rachel Jaccoud R. Amaro

Período coberto pela coleção: Séc. XIX

Idioma: Português e Francês

Quantidade de documentos:

Espécie de Documento	Quantidade
Documentos Iconográficos:	
• Aquarelas	3
• Desenhos	2
• Gravuras	1
• Reproduções de arte	400
TOTAL	406

Organização da Coleção

A Coleção Iconográfica Debret, que, inicialmente, **era composta por apenas 10 desenhos e litografias**, estava sob arranjo apenas numérico seqüencial. Em 2010, entretanto, sete fac-símiles

Coleção Jean Baptiste Debret (DB)

da obra *Viagem Pitoresca* foram inventariados, compondo, então, a série de mesmo nome. Atualmente, portanto, a coleção está organizada conforme o quadro de arranjo a seguir:

SÉRIES	SIGLAS	QUANT./DOC.
Série I – Diversos	DB	10
Série II – Álbuns da Viagem Pitoresca	DBal	396
TOTAL		406

Dados Biográficos do Titular:

Jean-Baptiste Debret (Paris, França 1768 - idem 1848). Pintor, desenhista e professor. Filho de Jacques Debret – escrivão do Parlamento de Paris, que, entre outras atividades, se interessava pelas ciências e as artes, sendo parente dos pintores François Boucher e Louis David – desde cedo mostrou inclinação para a pintura. Quando David foi a Roma pintar o quadro Juramento dos Horários Debret o acompanhou, com ele retornando a Paris em 1785 e passando então a frequentar a Academia de Belas Artes. Com os acontecimentos da Revolução Francesa, viu-se obrigado a abandonar a pintura e matricular-se no curso de engenharia civil da Escola de Pontes e Calçadas; transferido para a Escola Politécnica, ali passou mais tarde a lecionar desenho. Voltando à pintura após cinco anos, apresentou no Salão de Paris de 1798 o quadro O General Messeniano Aristomeno Liberto por uma Moça, com o qual obteve um primeiro segundo prêmio, passando então a colaborar com os arquitetos Percier e Fontaine em trabalhos decorativos para edifícios públicos e residências particulares em Paris. Do Salão da capital francesa participou ainda por diversas vezes entre 1804 e 1814, com obras como Napoleão Prestando Homenagem à Bravura Mal Sucedida, A Primeira Distribuição das Condecorações da Legião de honra na Igreja dos Inválidos e Andrômeda Liberta por Perseu. Interrompeu-se, porém, essa atividade com a queda de Napoleão e o abatimento que Debret sentiu com a morte de seu filho único, em 1815. Pouco depois, entre duas propostas – a de ir para a Rússia, onde o czar Alexandre I desejava poder contar com um pintor e um arquiteto franceses em São Petersburgo, e a de viajar para o Brasil na missão que Lebreton organizava a convite do Marquês de Marialva – optou pela segunda, embarcando no Havre a 22 de janeiro de 1816, com os demais membros daquela pequena missão. Chegando ao Rio de Janeiro em fins de março do mesmo ano, integrou-se imediatamente nos preparativos para a montagem do ensino artístico no país, com a criação de uma Academia de Belas Artes, o que constituía a

finalidade fundamental da missão. Com o decreto real de 12 de agosto de 1816, passou a receber 800\$000 anuais como pensionário para o ensino de pintura histórica na Escola Real de Artes e Ofícios então estabelecida no Rio de Janeiro. Juntamente com Grandjean de Montigny e Auguste Marie Taunay, dois outros membros da missão, Debret recebeu a incumbência de planejar e dirigir os trabalhos de ornamentação dessa última cidade para os festejos da aclamação do rei D. João VI, a 06 de fevereiro de 1818; a esse respeito disse Afonso Taunay n' A Missão Artística de 1816 – a principal obra sobre o assunto, inicialmente publicada em 1912 e republicada, com algumas modificações, em 1956: “Entre outros trabalhos seus [de Debret], então, chamaram real atenção grande quadro transparente, exposto à fachada da casa do Intendente da Polícia, no Campo de Santana, e representando “Os três reinos unidos ajoelhados, a coroar o busto de S.M. o Sr. D. João VI”, assim como as pinturas, também em transparência, do grande arco de triunfo, ereto à custa do comendador Joaquim José de Siqueira, em Mata Porcos, na entrada de São Cristóvão”. E acrescentou o mesmo autor: “O antigo palácio do conde da barca fora também, neste dia, ornamentado ricamente graças a uma armação em que Debret colaborou com Grandjean de Montigny. A 15 de maio, ainda em 1818, como complemento das festas da Coroação, houve representação de gala e bailado histórico, imaginado por outro francês, Louis Lacombe, diretor dos bailados do teatro real. Executou Debret os cenários, alegoria em apoteose de D. João VI, aclamado por um guerreiro medieval, uma personagem coberta de turbante e um índio, simbolizando a Europa, Ásia e América, e rodeado de figuras mitológicas dos grandes deuses, com os seus atributos, a prestarem respeitosa homenagem ao monarca”. O decreto de 23 de novembro de 1820, refundindo as primeiras estruturas do ensino artístico no Brasil e criando a Academia e Escola Real das Artes, manteve a nomeação dos integrantes da missão francesa, indicando Debret como ‘lente de pintura histórica’, com o mesmo ordenado anual de 800\$000. No entanto, com a nomeação, pelo mesmo decreto, de Henrique José da Silva para ‘encarregado da diretoria das aulas’ e do padre Luís Rafael Soye para secretário da Academia, tiveram intensificação as dificuldades dos artistas franceses no sentido de desenvolverem seus planos de atividade didática; diria mais tarde o próprio Debret: ‘Aqui começaram as intrigas portuguesas contra os acadêmicos franceses, inevitável consequência da introdução inconveniente de dois portugueses no corpo acadêmico composto essencialmente de franceses’. Mas Debret continuou a lecionar, inclusive após a instalação da Academia Imperial das Belas Artes, em novembro de 1826, devendo-se a ele a realização das duas primeiras exposições de belas artes no Brasil, em 1829 e 1830, reunindo trabalhos dos professores e alunos daquela Academia (em torno do fato comentou Adolfo Morales de los Rios Filho, n' O Ensino Artístico – Subsídio para a sua História, de 1942: ‘Em 1828 Debret concebeu fazer uma exposição pública dos trabalhos dos seus discípulos, porém esbarrava com os Estatutos, que não lhe facultavam essa iniciativa. Então, Araújo Porto Alegre procura, em nome do mestre, o ministro do império José Clemente Pereira, que, depois de ouvi-lo sobre a pretensão de Debret realizar a citada mostra, o enviou ao conselheiro Teodoro José Biancardi, oficial maior do Ministério. Este duvidou da existência de tais trabalhos, mas como Araújo Porto Alegre exibisse os de sua autoria, não só demonstrou o seu prazer, como informou favoravelmente ao ministro, conforme prometera ao discípulo de Debret (...). Essa exposição só teve, porém, realização a 02 de dezembro de 1829. Pelo catálogo organizado e impresso à custa de Debret verifica-se que a primeira exposição escolar realizada no Brasil teve o título oficial de Exposição da Classe de Pintura Histórica na Imperial Academia das Belas Artes. No Ano de 1829: Quarto Ano da sua Instalação. Havia exposto 115 trabalhos, dos quais: 47 de pintura, 60 de arquitetura, 04 de paisagem e 04 de escultura. Excluindo do total os 33 trabalhos dos professores, restam 82 trabalhos dos alunos. Como expositores de

pintura figuravam Jean-Baptiste Debret e seus sete discípulos’). A esses discípulos, que na verdade foram nove na citada exposição (Simplicio de Sá, José de risto Moreira, Francisco de Souza Lobo, Manuel de Araújo Porto Alegre, José dos Reis Carvalho, José da Silva Arruda, Alphonse Faloz, João Climaco e Augusto Goulart), pode-se acrescentar Francisco Pedro do Amaral, que fora um dos alunos fundadores da classe de pintura da Academia, na qual Debret lecionava. Após quinze anos de permanência no Brasil, Debret retornou à França em 1831, levando em sua companhia Manuel de Araújo Porto Alegre, para que ali se aperfeiçoasse. Reunindo as observações e desenhos que fizera durante sua estada em terra brasileira, começou a publicar, em Paris, a partir de 1834 e até 1839, sua obra Voyage Pittoresque et Historique au Brésil, em edição de Firmin Didot Frères, em três volumes e limitada a duzentos exemplares. Terminada a publicação desta obra (com cerca de uma centena e meia de estampas, muitas delas gravadas por Pradier e todas litografadas no estabelecimento de Thierry Frères; Debret, em várias dessas pranchas, contou com a colaboração da viscondessa de Portes, que se dedicava ao desenho), apresentou-a, em 1839, aos membros da Academia de Belas Artes do Instituto de França, dizendo-lhes então: “Valendo-me do título honroso de vosso correspondente no Rio de Janeiro, ousei hoje oferecer-vos, vo-la dedicando, esta obra histórica e pitoresca em que lembro, antes de tudo, ao mundo intelectual, que o Império do Brasil deve ao Instituto de França sua Academia de Belas Artes (...). Historiador fiel, reuni nesta obra sobre o Brasil os documentos relativos dessa expedição pitoresca, totalmente francesa, cujo progresso acompanhei passo a passo”. Debret incluiu, no primeiro volume de Voyage Pittoresque et Historique au Brésil, uma série de textos e ilustrações em torno de tipos indígenas brasileiros e de seus costumes e utensílios; no segundo volume, vistas as descrições de tipos populares do Rio de Janeiro (barbeiros ambulantes, vendedores de cestos, palmito, milho, capim e leite, escravos negros de diferentes nacionalidades, cenas de carnaval, aplicação da pena do açoite, etc.); e, no terceiro volume, principalmente descrições de acontecimentos históricos importantes, a que presenciou – como o desembarque da princesa Leopoldina, a aclamação do rei D. João VI, o cortejo do batismo de D. Maria da Glória, a coroação de D. Pedro I e a aclamação de D. Pedro II – e também vistas do Rio de Janeiro, retratos e aspectos dos costumes e vestimentas típicas. Entre 1953 e 1955 Raimundo Ottoni Maia – descobrindo, nas mãos de um senhor Morize, casado com bisneta de Debret, todos os trabalhos que este último executara no Brasil – publicou em Paris um álbum com as mesmas dimensões da edição original, contendo cem pranchas com cento e quarenta e quatro ilustrações. Atualmente, existem na Fundação Raimundo Ottoni de Castro Maia (GB) cerca de trezentos e cinquenta originais desse pintor, desenhista e gravador francês. O próprio Castro Maia disse a respeito: “Talvez por causa de tantas intrigas é que Debret, encontrando-se sem grandes afazeres, resolveu iniciar a colheita dos documentos que iriam servir mais tarde para a Voyage Pittoresque et Historique au Brésil, legando-nos assim o documento mais interessante sobre a vida colonial brasileira. Com efeito, é a partir dessa época (entre 1819 e 1820) que, nos trabalhos por mim encontrados em França, se começa a pressentir que ele os destinava a uma ulterior publicação. As primeiras aquarelas e os primeiros desenhos são verdadeiras miniaturas que Debret dedica e envia a seu irmão François, descrevendo-lhe a vida neste lado do hemisfério. Depois há um intervalo, e somente em 1821 começa ele a fazer de genuíno repórter. Armado de pincel e lápis, colhe verdadeiros flagrantes do Rio de Janeiro, retrata a vida de todos os dias dos portugueses abastados, assim como as cenas de rua com os vendedores ambulantes, os trabalhadores, os escravos; mostra as cerimônias religiosas, procissões, enterros, casamentos. Não perde um só detalhe, nada lhe escapa à observação”. Em 1965, além da reedição de uma tradução brasileira da referida obra por Sérgio Milliet, dela foi lançada uma edição fac-similar de tiragem limitada a mil exemplares e

Coleção Jean Baptiste Debret (DB)

impressa no Japão. Há telas de Debret no MNBA (Retrato de D. João VI, Desembarque da Arquiduquesa Leopoldina, Sagração de D. Pedro I e a incompleta Aclamação de D. Pedro I), que as exibiu, ao lado de outros trabalhos pertencentes à Fundação Raimundo Ottoni de Castro Maia, na Exposição Lebreton e a Missão Artística Francesa de 1816, realizada em 1960 no Rio de Janeiro. A Seção de Estampas da Biblioteca Nacional (GB) dispõe de gravuras de sua autoria. Dois de seus trabalhos foram incluídos na mostra de Arte da América Latina Desde a Independência (idades dos EUA, 1966). Entre outros autores que o estudaram destacam Gean Maria Bittenourt e Neusa Fernandes, que publicaram em 1967 o livro A Missão Artística Francesa de 1816; anteriormente, Mário Pedrosa concorrera à cátedra de História do Colégio Pedro II (GB) com a tese Da Missão Francesa – Seus Obstáculos Políticos, inédita ainda em livro e na qual estudou, sob um ponto de vista especificamente social e político, toda a época e o tema, com freqüentes referências à atuação de Debret. Também Mário Barata o focalizou em artigos no Jornal do Comércio (GB), por ocasião do segundo centenário de seu nascimento em 1968.

Fonte: PONTUAL, Roberto. “*Dicionário das Artes Plásticas no Brasil*”. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969, p. 162/4.

Procedências:

- ✓ DB 1 e 2: Oferta de Frederico Barata, em 1947, para serem permutados por porcelanas do MHN.
- ✓ DB 3: Compra no Leilão Djalma da Fonseca Hermes, em 1941.
- ✓ DB 4 e 5: Compra, em 1973, do Departamento de Assuntos Culturais do M.E.C. (DAC) para o MHN, juntamente com outro desenho a lápis “Batimento de quilha da embarcação Campista” (21x32 cm), que se encontra no Serviço de Documentação Geral da Marinha. Processo 1/73.
- ✓ DB 6:
- ✓ DB 7:
- ✓ DB 8:
- ✓ DB 9:
- ✓ DB 10: Compra ao Dr. José Jansen em 1962.
- ✓ DBal 01/1:
- ✓ DBal 01/2:
- ✓ DBal 02/1:
- ✓ DBal 02/2:
- ✓ DBal 03/1:
- ✓ DBal 03/2:
- ✓ DBal 04:

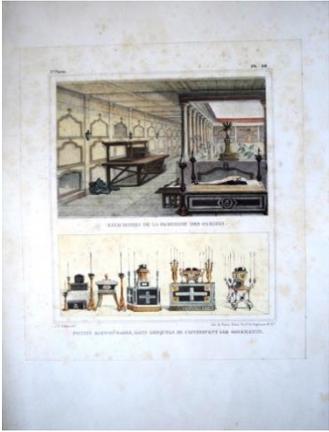
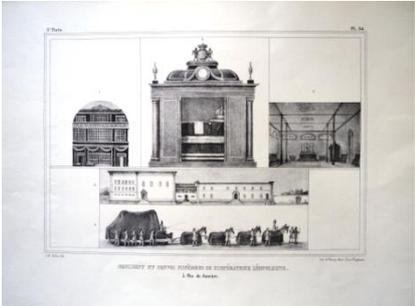
História Arquivística:

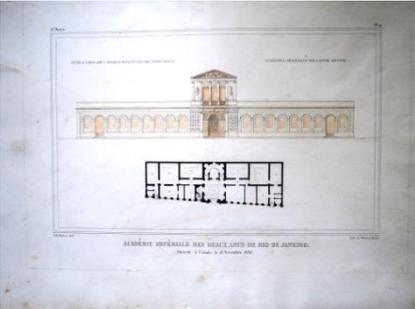
Documentos comprados e permutados nos anos de 1941, 1947, 1962 e 1973. No ano de 2008, Pedro Correa do Lago afirmou que uma das aquarelas desta Coleção não foi executada por Debret (papeleta 476/08). **Coleção tombada pelo IPHAN com 10 documentos (Processo de tombamento nº1392-T-1997).**

Inventário Analítico

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DB 01 39.024</p> 	<p>Debret. Retrato do 6º duque de Cadaval [aos 17 anos] / Jean-Baptiste Debret. [1816].</p> <p>01 Aquarela: 21,5 x 16,1 cm.</p> <p>Resumo: Busto. Assinada e datada.</p>
<p>DB 02 39.025</p> 	<p>Debret. Retrato da duquesa-viúva do quinto duque de Cadaval / Jean-Baptiste Debret. [1816].</p> <p>01 Aquarela: 21,7 x 16,3 cm.</p> <p>Resumo: Busto. Assinada e datada.</p> <p>OBS: mãe do 6º duque de Cadaval.</p>
<p>DB 03 39.026</p> 	<p>Debret. [Construção do telégrafo no Morro do Castelo] / Jean-Baptiste Debret.</p> <p>01 Aquarela: 13,8 x 19,8 cm.</p> <p>Resumo: Paisagem. Assinada e s.d.</p> <p>Obs.: Em 2008, Pedro Corrêa do Lago afirmou que esta aquarela não foi executada por Debret. Ver papeleta 476/08.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DB 04</p> <p>39.027</p> 	<p>Debret.</p> <p>Estudo para o quadro “O Casamento de D. Pedro I, com D. Amélia de Leuchtemberg” / Jean-Baptiste Debret.</p> <p>01 Desenho a lápis: 22 x 34 cm.</p> <p>Resumo: Estudo. Sem assinatura e s.d.</p>
<p>DB 05</p> <p>39.028</p> 	<p>Debret.</p> <p>Estudo para o quadro “A Sagração e Coroação de D. Pedro I” / Jean-Baptiste Debret.</p> <p>01 Grafite: 22,7 x 32,7 cm.</p> <p>Resumo: Estudo. Sem assinatura e s.d.</p>
<p>DB 06</p> <p>39.029</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Divers cercueils./Convoi fúnebre d’un membre de la confrérie de Ne. De. De la Conception” = “Esquifes e cortejo fúnebre de um membro da Irmandade de Na. Sa. da Conceição” / Litogravura colorida de Thierry frières, succrs. de Engelmann & Cie; [desenho de] Debret.</p> <p>01 litogravura: 53,8 x 36 cm.</p> <p>Obs: Desenho de Debret [prancha 26, do 3º tomo de “Voyage Pittoresque et Historique au Brésil”].</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="308 371 395 405">DB 07</p> <p data-bbox="308 445 395 479">39.030</p> 	<p data-bbox="627 378 719 412">Debret.</p> <p data-bbox="627 421 1426 622">“Catacombes de la Paroisse des Carmes./Petits sarcophages, dans lesquels se conservent lês ossements” = “Catacumbas da Ordem do Carmo e pequenos Sarcófagos nos quais se conservam as ossadas” / Litografia colorida de Thierry frères; [desenho de] Debret.</p> <p data-bbox="627 674 991 707">01 litogravura: 53,8 x 36 cm</p> <p data-bbox="627 759 1426 837">Obs: Desenho de Debret [prancha 28, do 3º tomo de “Voyage Pittoresque et Historique au Brésil”].</p>
<p data-bbox="308 1021 395 1055">DB 08</p> <p data-bbox="308 1095 395 1128">39.031</p> 	<p data-bbox="627 1028 719 1061">Debret.</p> <p data-bbox="627 1070 1426 1234">“Monument et convoi fúnebres de l’Impératrice Lópoldine/à Rio de Janeiro” = “Monumento e cortejo fúnebres da Imperatriz do Brasil, D. Leopoldina” / Litografia colorida de Thierry frères; [desenho de] Debret.</p> <p data-bbox="627 1285 991 1319">01 litogravura: 53,8 x 36 cm.</p> <p data-bbox="627 1370 1426 1785">Resumo: Cerimônia fúnebre na saída do Palácio de São Cristóvão no dia 14/12/1826. Estampa dividida em 05 partes: 1ª - monumento funerário de D. Leopoldina no convento da Ajuda. Executado em madeira preta e ornado com filetes de cobre dourado. Fora confeccionado em 1817 p/ colocar-se o corpo da falecida rainha de Portugal, D. Maria I; 2ª - Detalhe da decoração externa da grade do coro; 3ª - vista do interior do coro claustral do Convento da Ajuda; 4ª - vista interior do Convento da Ajuda, demolido em 1911 [onde hoje é a Cinelândia]; 5ª - coche funerário.</p> <p data-bbox="627 1836 1426 1915">Obs: desenho de Debret [prancha 34, do 3º tomo de “Voyage Pittoresque et Historique au Brésil”].</p> <p data-bbox="627 1966 1283 2000">Exposto de 10/2014 a 05/2015 no MHN. LACOR</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DB 09</p> <p>39.032</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Académie Impériale des Beaux Arts – De Rio de Janeiro./Ouverte a l’étude le 15 novembre 1826” / Litografia de Thierry frères; [desenho de] Debret.</p> <p>01 litogravura: 58,8 x36 cm.</p> <p>Resumo: Fachada e planta</p> <p>Obs: desenho de Debret [prancha 41, do 3º vol. de “Voyage Pittoresque et Historique au Brésil”].</p>
<p>DB 10</p> <p>39.033</p>  <p>[doação de Tobias do Rêgo Monteiro. Processo 04/57?]</p>	<p>Debret.</p> <p>“Desembarque de Sua Alteza Real/a Archiduqueza D. Carolina Leopoldina/Princeza Real do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves/no Rio de Janeiro em 05 de novembro de 1817” / [gravura de] Carlos Simão; [óleo de] Debret.</p> <p>01 gravura: buril; 53 x 71,7 cm.</p> <p>Texto em português e francês – sob (?) a ponte de desembarque, D. João VI entrando no coche, que conduziria a Princesa ao Palácio de São Cristóvão, seguido de D. Carlota Joaquina, D. Pedro, D. Leopoldina, D. Miguel, as Princesas (suas irmãs) e altos dignatários da Côrte. À esquerda, parte do galeão D. João VI. Ao fundo, o Mosteiro de São Bento.</p> <p>Obs: <u>Gravura a buril, muito rara</u>, de autoria de Carlos Simão Pradier, segundo óleo de Debret: 53 x 71,7 cm.</p> <p>Inscrição: no rodapé da gravura: “Pintado por Debret, pensionário de S. S. Fma.; e Socio da R. Ac. de Bellas Artes do Rio de Janeiro. Aberto (?) por C. S. Pradier, pensionario de S. M. Fma. E Sócio da R. Ac. de Bellas Artes do Rio de Janeiro”.</p> <p>Exposto de 10/2014 a 05/2015 no MHN.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1</p> <p>171.986</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Voyage pittoresque et historique au Brésil: Lé jour d’un Artiste Français au Brésil, J. B. Debret – Tome Premier” / Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: a jornada de um artista francês ao Brasil, J. B. Debret – Primeiro Tomo. Edição Comemorativa do IV Centenário da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, 1965. Fac-Símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>50 reproduções de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.1</p> <p>235.717</p> 	<p>Debret.</p> <p>“J. B. Debret: Premier Peintre et Professeur de la classe de peinture d’histoire de l’Academie Impériale des Beaux Arts de Rio de Janeiro: El peintre particulier de S. M. l’Empéreur du Brésil. Membre Correspondant de la classe des Beaux arts de l’Institut royal de France, et Chevalier de l’ordre du Christ” / [J. B. Debret: primeiro pintor e professor da classe de pintura histórica da Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro: o pintor particular de S. M. o Imperador do Brasil. Membro correspondente da classe de Belas Artes do Instituto Real da França, e cavaleiro da Ordem de Cristo] / C. F. 1832 – Lith. de Thierry Freres. Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.2</p> <p>235.718</p> 	<p>Debret. “Carte du Brésil” / [Mapa do Brasil] / Ch. Walter lith^e. – Lith. de Thierry Frères à Paris – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.3</p> <p>235.719</p> 	<p>Debret. “Forêt vierge – Les Bords du Parahíba” / [Floresta Virgem: às margens do Parahíba] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.4</p> <p>235.720</p> 	<p>Debret. “Végétaux des forêts vierges du Brésil” / [Vegetais das florestas virgens do Brasil] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

Coleção Jean Baptiste Debret (DB)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.5</p> <p>235.721</p> 	<p>Debret. “Végétaux des forêts vierges du Brésil” / [Vegetais das florestas virgens do Brasil] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.6</p> <p>235.722</p> 	<p>Debret. “Végétaux du Brésil” / [Vegetais do Brasil] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.7</p> <p>235.723</p> 	<p>Debret. “Cocotier barrigudo (ventrû)” / [Coqueiro barrigudo (Corpulento)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.8</p> <p>235.724</p> 	<p>Debret. “Roseau éventail” / [Plantas Aquáticas] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.9</p> <p>235.725</p> 	<p>Debret. “Vallee da Serra do Mar (Chaine de montagnes pres de la mer)” / [Vale da Serra do Mar (Cadeia de montanhas perto do Mar)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.10</p> <p>235.726</p> 	<p>Debret. “Végétaux des forêts vierges” / [Vegetais das florestas virgens] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.11</p> <p>235.727</p> 	<p>Debret. “Végétation des forêts vierges” / [Vegetação das florestas virgens] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.12</p> <p>235.728</p> 	<p>Debret. “Végétation du Brésil” / [Vegetação do Brasil] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.13</p> <p>235.729</p> 	<p>Debret. “Le Bananier” / [A bananeira] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

Coleção Jean Baptiste Debret (DB)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.14</p> <p>235.730</p> 	<p>Debret. “Eliconia” / [Helicônia] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.15</p> <p>235.731</p> 	<p>Debret. “Chef Camacan Mongoyo” / [Chefe Camacã Mongóio] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.16</p> <p>235.732</p> 	<p>Debret. “Femme Camacan Mongoyo” / [Mulher Camacã Mongóio] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

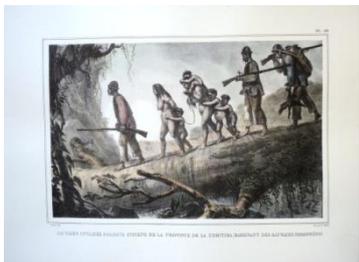
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.17</p> <p>235.733</p> 	<p>Debret. “Famille d’un chef Camacan se préparant pour une fête” / [Família de um chefe Camacã preparando-se para uma festa] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.18</p> <p>235.734</p> 	<p>Debret. “Momie d’un chef de Coroados” / [Múmia de um chefe Coroado] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.19</p> <p>235.735</p> 	<p>Debret. “Cabocle (Indien Civilisé)” / [Caboclo (Índio Civilizado)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.20</p> <p>235.736</p> 	<p>Debret. “Aldea de cabocles a Canta-gallo” / [Aldeia de caboclos em Cantagalo] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.21</p> <p>235.737</p> 	<p>Debret. “Chef de Bororenos partant pour une attaque” / [Chefe dos Bororenos partindo para um ataque] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.22</p> <p>235.738</p> 	<p>Debret. “Bogres, province de Ste Catherine” / [Bugres, província de Santa Catarina] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.23</p> <p>235.739</p> 	<p>Debret. “Famille de Botocoudos en marche” / [Família de Botocudos em marcha] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.24</p> <p>235.740</p> 	<p>Debret. “Botocoudos, buris, patachos et macharis” / [Botocudos, Puris, Pataxós e Macaxalis] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.25</p> <p>235.741</p> 	<p>Debret. “Le signal du combat (Coroados)” / [O sinal de combate (Coroados)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.26</p> <p>235.742</p> 	<p>Debret. “Le signal de la retraite (Coroados)” / [Sinal de retirada (Coroados)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.27</p> <p>235.743</p> 	<p>Debret. “Sauvages Goyanas (‘A o mar Pequeno) / [Índios guaianases (Ao Mar Pequeno)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.28</p> <p>235.744</p> 	<p>Debret. “Chef de Charruas Sauvages” / [Chefe dos índios charrua] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.29</p> <p>235.745</p> 	<p>Debret. “Charruas Civilisés (Pions.) / [Charruas Civilizados (Peões)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.30</p> <p>235.746</p> 	<p>Debret. “Chef de Gouaycours partant pour commercer avec les européens” / [Chefe dos guaicurus partindo para comercializar com os Europeus] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.31</p> <p>235.747</p> 	<p>Debret. “Peuplade de Gouaycouros changeant de paturages” / [Tribo Guaicuru em busca de novas pastagens] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.32</p> <p>235.748</p> 	<p>Debret. “Charge de cavalerie Gouaycouros” / [Ataque da cavalaria Guaicuru] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.33</p> <p>235.749</p> 	<p>Debret. “Danse de sauvages de la mission de St José” / [Dança de selvagens da missão de São José] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.34</p> <p>235.750</p> 	<p>Debret. “Sauvages civilisés soldats indiens de la province de la Coritiba, ramenant des sauvages prisonnières” / [Soldados índios da província de Curitiba, escoltando índios prisioneiros] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.35</p> <p>235.751</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Sauvages civilisés, soldats indiens de Mugi das Cruzas (Province de St Paul) combattant des Botocoudos” / [Soldados índios de Mogi das Cruzes (Província de São Paulo) combatendo os Botocudos] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.36</p> <p>235.752</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Femmes cabocles (sauvages civilisés) vivant du métier de blanchisseuses dans la ville de Rio de Janeiro” / [Caboclas (índias civilizadas) vivendo da profissão de lavadeira na cidade do Rio de Janeiro] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.37</p> <p>235.753</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Sauvages Gouaranis Civilisés, riches cultivateurs de vignes” / [Índios Guaranis civilizados, cultivadores ricos de vinhedos] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.38</p> <p>235.754</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Femmes Gouaranis, civilisées allant a la messe le dimanche” / [Mulheres Guaranis civilizadas indo à missa no domingo] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.39</p> <p>235.755</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Gouaranis civilises employés a Rio de Janeiro comme artilleurs” / [Guaranis civilizados, soldados de artilharia no Rio de Janeiro] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.40</p> <p>235.756</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Différentes formes de huttes des sauvages bréziens” / [Diferentes formas de cabanas dos índios brasileiros] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.41</p> <p>235.757</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Différentes formes de masques coëffures” / [Diferentes formas de máscaras (penteados)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.42</p> <p>235.758</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Têtes de différentes castes sauvages” / [Cabeças de diferentes castas indígenas] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.43</p> <p>235.759</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Coiffures, et suite de têtes de différentes castes sauvages” / [Penteados, e continuação das cabeças de índios] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.44</p> <p>235.760</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Inscription. Sculpture en creux. Village (aldeia) de soldats indiens civilisés” / [Inscrição. Escultura em baixo-relevo. Aldeia de soldados índios civilizados] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.45</p> <p>235.761</p> 	<p>Debret.</p> <p>Graines employées pour les colliers (1). Végétaux pour le tatouage (2). Plantes nutritives (3)” / [Sementes utilizadas para fazer colares (1). Plantas para tatuagem (2). Plantas nutritivas (3)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.46</p> <p>235.762</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Le calebassier. Le bananier” / [O Cabaceiro. A bananeira] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.47</p> <p>235.763</p> 	<p>Debret. “Manteaux et Sceptres. Instrumens de musique” / [Mantos e cetros. Instrumentos musicais] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.48</p> <p>235.764</p> 	<p>Debret. “Poterie. Vannerie. Armes offensives, rame” / [Potes. Cestos. Armas ofensivas, estaca] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/1.49</p> <p>235.765</p> 	<p>Debret “Végétaux qui servent a faire des liens” / [Vegetais utilizados para fazer cordas] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/1.50</p> <p>235.766</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Armes Offensives” / [Armas ofensivas] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2</p> <p>171.987</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Voyage pittoresque et historique au Brésil: Lé jour d’un Artiste Français au Brésil, J. B. Debret – Tome Premier” / [Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: a jornada de um artista francês ao Brasil, J. B. Debret – Primeiro Tomo]. Edição Comemorativa do IV Centenário da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, 1965. Fac-Símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>50 reproduções de arte: litografias; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.1</p> <p>235.767</p> 	<p>Debret.</p> <p>“J. B. Debret: Premier Peintre et Professeur de la classe de peinture d’histoire de l’Academie Impériale des Beaux Arts de Rio de Janeiro: El peintre particulier de S. M. l’Empereur du Brésil. Membre Correspondant de la classe des Beaux arts de l’Institut royal de France, et Chevalier de l’ordre du Christ” / [J. B. Debret: primeiro pintor e professor da classe de pintura histórica da Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro: o pintor particular de S. M. o Imperador do Brasil. Membro correspondente da classe de Belas Artes do Instituto Real da França, e cavaleiro da Ordem de Cristo] / C. F. 1832 – Lith. de Thierry Freres. Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

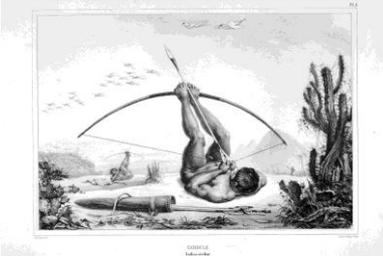
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.2</p> <p>235.768</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Carte du Brésil” / [Mapa do Brasil] / Ch. Walter lith^e. – Lith. de Thierry Frères à Paris – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.3</p> <p>235.769</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Forêt vierge – Les Bords du Parahíba” / [Floresta Virgem: às margens do Paraíba] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.4</p> <p>235.770</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Végétaux des forêts vierges du Brésil” / [Vegetais das florestas virgens do Brasil] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.5</p> <p>235.771</p> 	<p>Debret. “Végétaux des forêts vierges du Brésil” / [Vegetais das florestas virgens do Brasil] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.6</p> <p>235.772</p> 	<p>Debret. “Végétaux du Brésil” / [Vegetais do Brasil] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.7</p> <p>235.773</p> 	<p>Debret. “Cocotier barrigudo (ventrû)” / [Coqueiro barrigudo (Corpulento)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

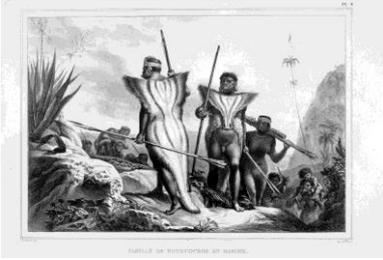
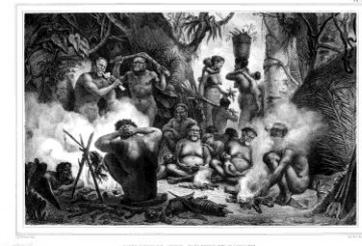
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.8</p> <p>235.774</p> 	<p>Debret. “Roseau éventail” / [Plantas Aquáticas] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.9</p> <p>235.775</p> 	<p>Debret. “Vallee da Serra do Mar (Chaine de montagnes pres de la mer)” / [Vale da Serra do Mar (Cadeia de montanhas perto do Mar)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.10</p> <p>235.776</p> 	<p>Debret. “Végétaux des forêts vierges” / [Vegetais das florestas virgens] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.11</p> <p>235.777</p> 	<p>Debret. “Végétation des forêts vierges” / [Vegetação das florestas virgens] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.12</p> <p>235.778</p> 	<p>Debret. “Végétation du Brésil” / [Vegetação do Brasil] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.13</p> <p>235.779</p> 	<p>Debret. “Le Bananier” / [A bananeira] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.14</p> <p>235.780</p> 	<p>Debret. “Eliconia” / [Helicônia] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.15</p> <p>235.781</p> 	<p>Debret. “Chef Camacan Mongoyo” / [Chefe Camacã Mongóio] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.16</p> <p>235.782</p> 	<p>Debret. “Femme Camacan Mongoyo” / [Mulher Camacã Mongóio] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

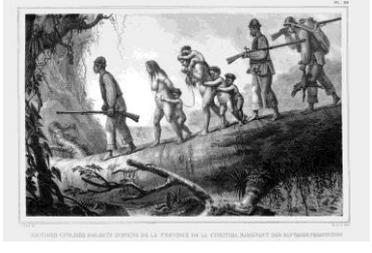
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.17</p> <p>235.783</p> 	<p>Debret. “Famille d’un chef Camacan se preparant pour une fête” / [Família de um chefe Camacã preparando-se para uma festa] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.18</p> <p>235.784</p> 	<p>Debret. “Momie d’un chef de Coroados” / [Múmia de um chefe Coroado] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.19</p> <p>235.785</p> 	<p>Debret. “Cabocle (Indien Civilisé)” / [Caboclo (Índio Civilizado)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.20</p> <p>235.786</p>  <p><small>VILLAGEM DE CABOCLOS A CANTA-GALLO.</small></p>	<p>Debret.</p> <p>“Aldea de cabocles a Canta-gallo” / [Aldeia de caboclos em Cantagalo] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.21</p> <p>235.787</p>  <p><small>LE CHIEF DES BORORENS PARTANT POUR UNE ATTAQUE.</small></p>	<p>Debret.</p> <p>“Chef de Bororenos partant pour une attaque” / [Chefe dos Bororenos partindo para um ataque] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.22</p> <p>235.788</p>  <p><small>BOGRES, PROVINCE DE STE CATHERINE.</small></p>	<p>Debret.</p> <p>“Bogres, province de Ste Catherine” / [Bugres, província de Santa Catarina] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.23</p> <p>235.789</p> 	<p>Debret. “Famille de Botocoudos en marche” / [Família de Botocudos em marcha] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.24</p> <p>235.790</p> 	<p>Debret. “Botocoudos, buris, patachos et macharis” / [Botocudos, Puris, Pataxós e Macaxalis] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.25</p> <p>235.791</p> 	<p>Debret. “Le signal du combat (Coroados)” / [O sinal de combate (Coroados)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.26</p> <p>235.792</p> 	<p>Debret. “Le signal de la retraite (Coroados)” / [Sinal de retirada (Coroados)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.27</p> <p>235.793</p> 	<p>Debret. “Sauvages Goyanas (‘A o mar Pequeno) / [Índios guaianases (Ao Mar Pequeno)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.28</p> <p>235.794</p> 	<p>Debret. “Chef de Charruas Sauvages” / [Chefe dos índios charrua] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.29</p> <p>235.795</p> 	<p>Debret. “Charruas Civilisés (Pions.) / [Charruas Civilizados (Peões)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.30</p> <p>235.796</p> 	<p>Debret. “Chef de Gouaycours partant pour commercer avec les européens” / [Chefe dos guaicurus partindo para comercializar com os Europeus] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.31</p> <p>235.797</p> 	<p>Debret. “Peuplade de Gouaycours changeant de paturages” / [Tribo Guaicuru em busca de novas pastagens] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

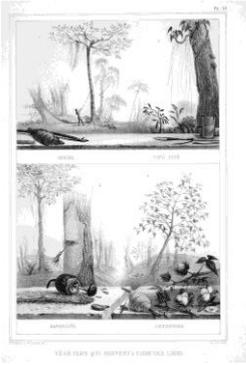
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.32</p> <p>235.798</p> 	<p>Debret. “Charge de cavalerie Gouaycouros” / [Ataque da cavalaria Guaicuru] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.33</p> <p>235.799</p> 	<p>Debret. “Danse de sauvages de la mission de St José” / [Dança de selvagens da missão de São José] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.34</p> <p>235.800</p> 	<p>Debret. “Sauvages civilisés soldats indiens de la province de la Coritiba, ramenant des sauvages prisonnières” / [Soldados índios da província de Curitiba, escoltando índios prisioneiros] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

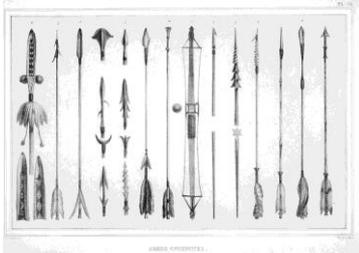
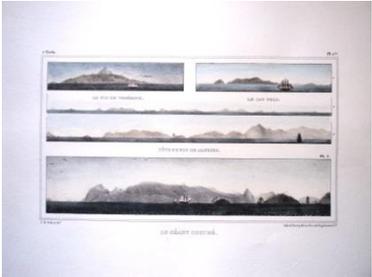
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.35</p> <p>235.801</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Sauvages civilisés, soldats indiens de Mugi das Cruzas (Province de St Paul) combattant des Botocoudos” / [Soldados índios de Mogi das Cruzes (Província de São Paulo) combatendo os Botocudos] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.36</p> <p>235.802</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Femmes cabocles (sauvages civilisés) vivant du métier de blanchisseuses dans la ville de Rio de Janeiro” / [Caboclas (índias civilizadas) vivendo da profissão de lavadeira na cidade do Rio de Janeiro] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.37</p> <p>235.803</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Sauvages Gouaranis Civilisés, riches cultivateurs de vignes” / [Índios Guaranis civilizados, cultivadores ricos de vinhedos] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

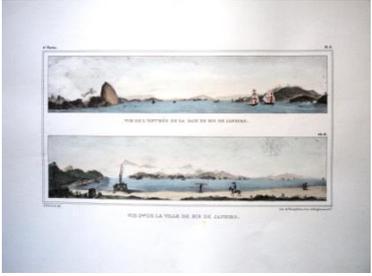
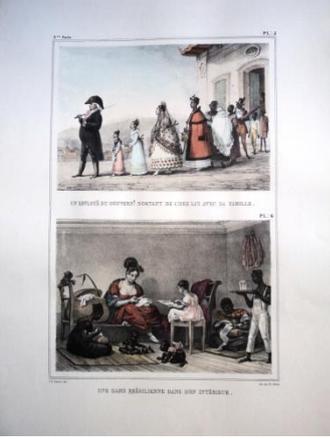
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.38</p> <p>235.804</p> 	<p>Debret. “Femmes Gouaranis, civilisées allant a la messe le dimanche” / [Mulheres Guaranis civilizadas indo à missa no domingo] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.39</p> <p>235.805</p> 	<p>Debret. “Gouaranis civilises employés a Rio de Janeiro comme artilleurs” / [Guaranis civilizados, soldados de artilharia no Rio de Janeiro] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.40</p> <p>235.806</p> 	<p>Debret. “Différentes formes de huttes des sauvages brésiliens” / [Diferentes formas de cabanas dos índios brasileiros] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

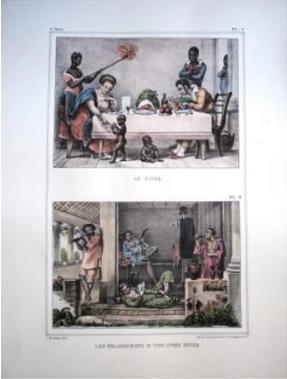
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.41</p> <p>235.807</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Différentes formes de masques coëffures” / [Diferentes formas de máscaras (penteados)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.42</p> <p>235.808</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Têtes de différentes castes sauvages” / [Cabeças de diferentes castas indígenas] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.43</p> <p>235.809</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Coiffures, et suite de têtes de différentes castes sauvages” / [Penteados, e continuação das cabeças de índios] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

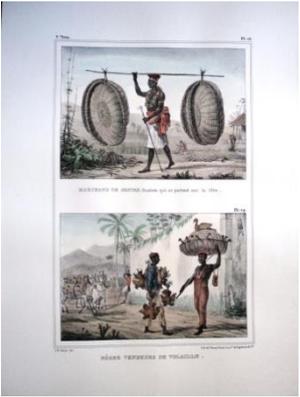
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.44</p> <p>235.810</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Inscription. Sculpture en creux. Village (aldeia) de soldats indiens civilisés” / [Inscrição. Escultura em baixo-relevo. Aldeia de soldados índios civilizados] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.45</p> <p>235.811</p> 	<p>Debret.</p> <p>Graines employées pour les colliers (1). Végétaux pour le tatouage (2). Plantes nutritives (3)” / [Sementes utilizadas para fazer colares (1). Plantas para tatuagem (2). Plantas nutritivas (3)] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.46</p> <p>235.812</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Le calebassier. Le bananier” / [O Cabaceiro. A bananeira] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.47</p> <p>235.813</p> 	<p>Debret. “Manteaux et Sceptres. Instrumens de musique” / [Mantos e cetros. Instrumentos musicais] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.48</p> <p>235.814</p> 	<p>Debret. “Poterie. Vannerie. Armes offensives, rame” / [Potes. Cestos. Armas ofensivas, estaca] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 01/2.49</p> <p>235.815</p> 	<p>Debret “Végétaux qui servent a faire des liens” / [Vegetais utilizados para fazer cordas] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 01/2.50</p> <p>235.816</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Armes Offensives” / [Armas ofensivas] / J. B. Debret – Lith. de Ch: Motte – Reprodução em fac-símile da edição original de Firmin Didot Frères, Paris, 1834.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1</p> <p>171.988</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Voyage pittoresque et historique au Brésil: Lé jour d’un Artiste Français au Brésil, J. B. Debret – Tome Deuxième” / Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: a jornada de um artista francês ao Brasil, J. B. Debret – Segundo Tomo. [Edição Comemorativa do IV Centenário da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, 1965. Fac-Símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835].</p> <p>42 reproduções de arte: litografias; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.1</p> <p>235.817</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le pic de tenérifé. Le Cap Frio. Côte de Rio de Janeiro. Le géant couché” / [O pico de Tenerife. Cabo Frio. Costa do Rio de Janeiro. O gigante deitado] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1.2</p> <p>235.818</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vue de l'entrée de la Baie de Rio de Janeiro. Vue gle. de la ville de Rio de Janeiro” / [Vista da entrada da Baía do Rio de Janeiro. Vista geral da cidade do Rio de Janeiro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.3</p> <p>235.819</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>”Un employé du gouvernnt: sortant de chez lui avec sa famille. Une dame brésilienne dans son intérieur” / [Funcionário público a passeio com a sua família. Uma senhora brasileira em sua casa] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.4</p> <p>235.820</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vases en bois destinés a contenir de l'eau. Vases faits en terre cuite destinés au même usage” / [Potes de madeira para água. Potes de madeira para a mesma finalidade] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1.5</p> <p>235.821</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le diner. Les dèlassemens d'une après diner” / [O jantar. Passatempos depois do jantar] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.6</p> <p>235.822</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Les rafraichissemens de l'après dîner sur la Place du Palais. Une visite a la campagne” / [Os refrescos do Largo do Palácio. Visita a uma fazenda] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.7</p> <p>235.823</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Les barbiers ambulants. Boutique de barbiers” / [Barbeiros ambulantes. Lojas de barbeiros] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1</p>	<p>J. B. Debret. “Vannerie” / [Cestos] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p> <p>Obs: Esta prancha não foi encontrada no Álbum Iconográfico.</p>
<p>DBal 02/1.8</p> <p>235.824</p> 	<p>J. B. Debret. “Marchand de sestes, paniers qui se portent sur la tête. Nègre vendeurs de volaille” / [Vendedores de cestos, para transportar à cabeça. Negros vendedores de aves] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.9</p> <p>235.825</p> 	<p>J. B. Debret. “Retour, a la ville, d'un propriétaire de chacra. Litière pour voyager dans l'interieur” / [O regresso de um proprietário. Liteira para viajar no interior] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

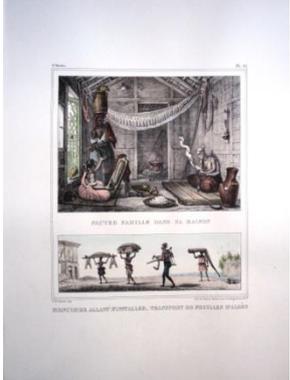
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1.10</p> <p>235.826</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Marchand de sambouras. Vendeur de palmito” / [Comerciante de Samburás. Vendedor de palmito] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.11</p> <p>235.827</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Negres scieurs de long” / [Negros serradores de tábuas] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.12</p> <p>235.828</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Nègres chasseurs rentrant en ville. Le retour des nègres d'un naturaliste” / [Negros caçadores voltando para cidade. O regresso dos negros de um naturalista] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

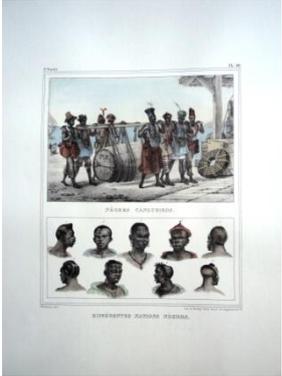
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1.13</p> <p>235.829</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Nègres, vendeurs de charbon. Vendeuses de pled Turquie” / [Negros, vendedores de carvão. Vendedores de milho] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.14</p> <p>235.830</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vendeurs de lait et de capim” / [Vendedores de leite e de capim] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.15</p> <p>235.831</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Esclaves nègres, de différentes nations” / [Escravas negras, de diferentes nações] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1.16</p> <p>235.832</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Boutique de la rue du Val-Longo” / [Mercado da Rua Valongo] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.17</p> <p>235.833</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Intérieur d'une habitation de cigannos” / [Interior de uma residência de ciganos] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.18</p> <p>235.834</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Feitors corrigeant des negres. Camp nocturne de voyageurs” / [Feitores castigando negros. Acampamento noturno de viajantes] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

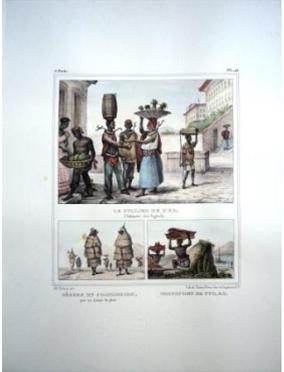
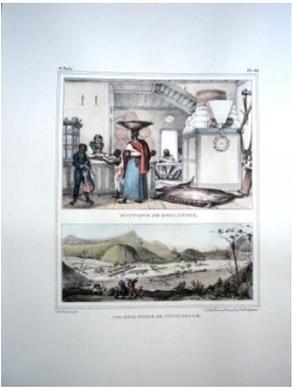
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1.19</p> <p>235.835</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Petit moulin à sucre portatif” / [Pequena moenda portátil de açúcar] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.20</p> <p>235.836</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Transport de viande de boucherie. Joug tournant pour dompter les boeufs” / [Transporte de gado de corte. Tronco para domesticar bois] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.21</p> <p>235.837</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Boutique de cordonnier” / [Sapataria] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

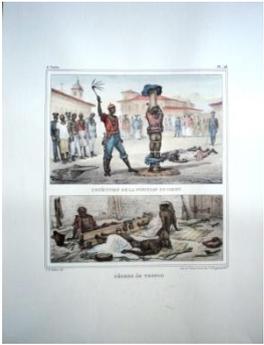
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1.22</p> <p>235.838</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Maison a louer, cheval et chèvre a vendre” / [Casa para alugar, cavalo e cabra à venda] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.23</p> <p>235.839</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Monnaies bresiliennes de diverses époques: 1 Cuivre, 2 Cuivre, 3 Argent, 4 Or, 5 Argent, 6 Cuivre, 7 Cuivrel” / [Moedas brasileiras de diversas épocas: 1, 2 6, 7: Cobre - 3, 5: Prata , 4: Ouro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.24</p> <p>235.840</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Negresses libres, vivant de leur travail. Negresses marchandes, de sonhos, manoé, aloá” / [Negras libertas vivendo de seu trabalho. Negras comerciantes, de sonhos, manoé, aloá] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1.25</p> <p>235.841</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Scène de carnaval. Paveurs. Marchande d'ataçaça” / [Cena de Carnaval. Negros calceteiros. Vendedora de Ataçaça] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.26</p> <p>235.842</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Pauvre famille dans sa maison. Menuisier allant installer. Transport de feuilles d'alôes” / [Família pobre em sua casa. Marceneiro dirigindo-se para uma construção. Transporte de folhas de aloés] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.27</p> <p>235.843</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Negresses marchandes d'angu. Fours a chaud” / [Negras vendedoras de angu. Fornos de cal] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

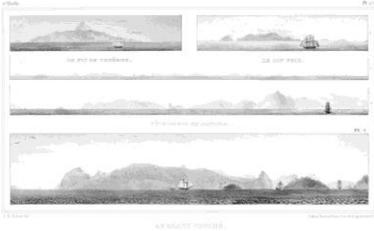
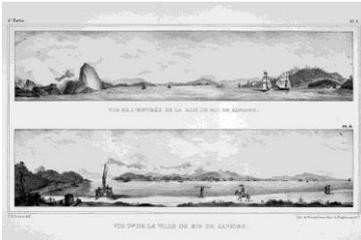
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1.28</p> <p>235.844</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Negres cangueiros. Différentes nations nègres” / [Negros cangueiros. Diferentes nacionalidades negras] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.29</p> <p>235.845</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Transport d'une voiture démontée. Convoi de café. Marchandes de café brûlé” / [Transporte de uma carruagem desmontada. Transporte de café. Vendedoras de café torrado] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.30</p> <p>235.846</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Negros de carros. Barque bresilienne faite avec un cuir de boeuf” / [Negros de carros. Canoa brasileira feita de couro de boi] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

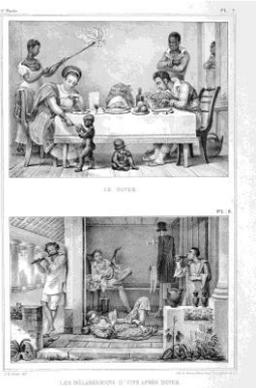
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1.31</p> <p>235.847</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Boutique de carne secca. Voyageurs de la province de Rio Grande” / [Armazém de carne seca. Viajantes da província do Rio Grande] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.32</p> <p>235.848</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Radeau de bois de construction. Charroi de bois de charpente” / [Jangada de madeira de construção. Carreta de madeira de carpintaria] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.33</p> <p>235.849</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Marchand de tabac. L'aveugle chanteur. Marchande de pandelos” / [Comerciante de tabaco. O cantor cego. Vendedor de pão-de-ló] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

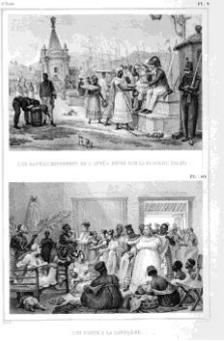
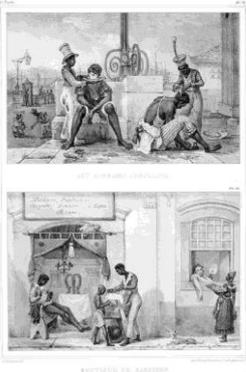
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1.34</p> <p>235.850</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le collier de fer: châtiment des fugitifs. Nègres en commission: par un temps de pluie. Transport de tuiles” / [O colar de ferro para castigo dos fugitivos. Vestimenta de negro em dia de chuva. Transporte de telhas] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.35</p> <p>235.851</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Chasse au tigre, dans la plaine. Même chasse dans les forêts vierges” / [Caça ao tigre, na planície. Mesma caça nas florestas virgens] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.36</p> <p>235.852</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Boutique de boulanger. Colonie suisse de Cantagallo” / [Padaria. Colônia suíça de Cantagalo] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

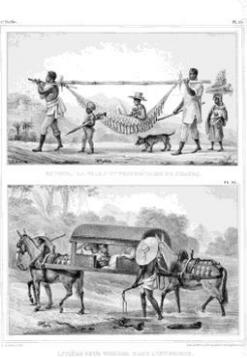
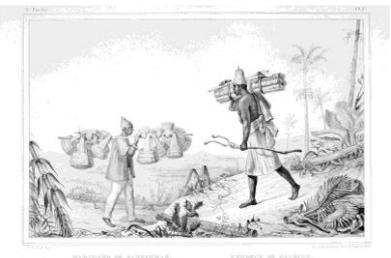
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1.37</p> <p>235.853</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“L'exécution de la punition du fouet. Nègres ao tronco” / [Castigo de Chicote. Negros no tronco] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.38</p> <p>235.854</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le chirurgien nègre. Boutique d'un marchand de viande de porc” / [O cirurgião negro. Açougue de carne de porco] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.39</p> <p>235.855</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Exploitation d'une carrière de granit. Passage d'une rivière guéable” / [Exploração de uma pedreira de granito. Passagem de um rio vadeável] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

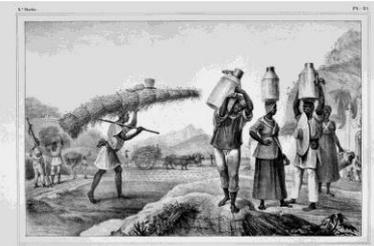
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/1.40</p> <p>235.856</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Blanchisseuses à la rivière. Maquignons paulistes” / [Lavadeiras à beira do rio. Negociantes paulistas] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.41</p> <p>235.857</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Plan de la baie de Rio-Janeiro” / [Mapa da baía do Rio de Janeiro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/1.42</p> <p>235.858</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Planta da cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro” / [Planta da cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro]. – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

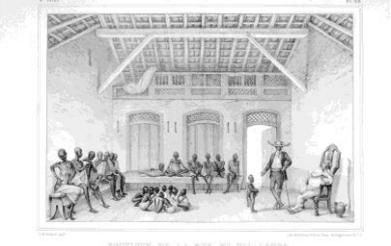
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2</p> <p>171.989</p> 	<p>Debret.</p> <p>“Voyage pittoresque et historique au Brésil: Lé jour d’un Artiste Français au Brésil, J. B. Debret – Tome Deuxième” / Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: a jornada de um artista francês ao Brasil, J. B. Debret – Segundo Tomo. [Edição Comemorativa do IV Centenário da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, 1965. Fac-Símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835].</p> <p>43 reproduções de arte: litografias; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.1</p> <p>235.859</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le pic de tenérife. Le Cap Frio. Côte de Rio de Janeiro. Le géant couché” / [O pico de Tenerife. Cabo Frio. Costa do Rio de Janeiro. O gigante deitado] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.2</p> <p>235.860</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vue de l’entrée de la Baie de Rio de Janeiro. Vue gle. de la ville de Rio de Janeiro” / [Vista da entrada da Baía do Rio de Janeiro. Vista geral da cidade do Rio de Janeiro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

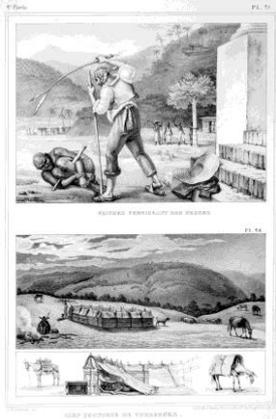
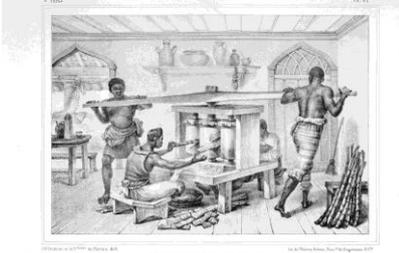
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.3</p> <p>235.861</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>”Un employé du gouvernt: sortant de chez lui avec sa famille. Une dame brésilienne dans son intérieur” / [Funcionário público a passeio com a sua família. Uma senhora brasileira em sua casa] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.4</p> <p>235.862</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vases en bois destinés a contenir de l'eau. Vases faits en terre cuite destinés au même usage” / [Potes de madeira para água. Potes de madeira para a mesma finalidade] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.5</p> <p>235.863</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le diner. Les dèlassemens d'une après diner” / [O jantar. Passatempos depois do jantar] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.6</p> <p>235.864</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Les rafraichissemens de l'après dîner sur la Place du Palais. Une visite a la campagne” / [Os refrescos do Largo do Palácio. Visita a uma fazenda] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.7</p> <p>235.865</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Les barbiers ambulants. Boutique de barbiers” / [Barbeiros ambulantes. Lojas de barbeiros] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.8</p> <p>235.866</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vannerie” / [Cestos] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.9</p> <p>235.867</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Marchand de sestres, paniers qui se portent sur la tête. Nègre vendeurs de volaille” / [Vendedores de cestos, para transportar à cabeça. Negros vendedores de aves] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.10</p> <p>235.868</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Retour, a la ville, d'un propriétaire de chacra. Litière pour voyager dans l'interieur” / [O regresso de um proprietário. Liteira para viajar no interior] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.11</p> <p>235.869</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Marchand de sambouras. Vendeur de palmito” / [Comerciante de Samburás. Vendedor de palmito] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

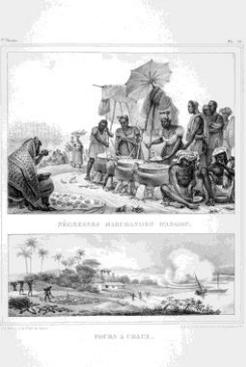
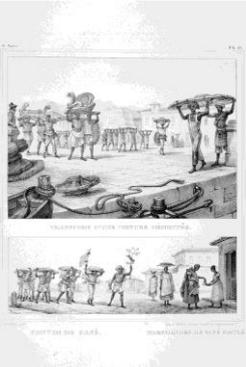
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.12</p> <p>235.870</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Negres sciens de long” / [Negros serradores de tábuas] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.13</p> <p>235.871</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Nègres chasseurs rentrant en ville. Le retour des nègres d'un naturaliste” / [Negros caçadores voltando para cidade. O regresso dos negros de um naturalista] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.14</p> <p>235.872</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Nègres, vendeurs de charbon. Vendeuses de pled Turquie” / [Negros, vendedores de carvão. Vendedores de milho] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.15</p> <p>235.873</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vendeurs de lait et de capim” / [Vendedores de leite e de capim] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

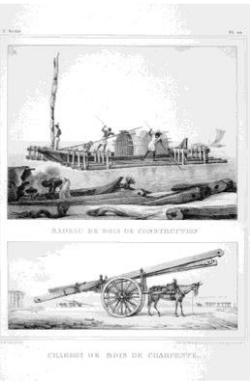
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.16</p> <p>235.874</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Esclaves nègres, de diffèrentes nations” / [Escravas negras, de diferentes nações] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.17</p> <p>235.875</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Boutique de la rue du Val-Longo” / [Mercado da Rua Valongo] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.18</p> <p>235.876</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Intérieur d'une habitation de cigannos” / [Interior de uma residência de ciganos] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

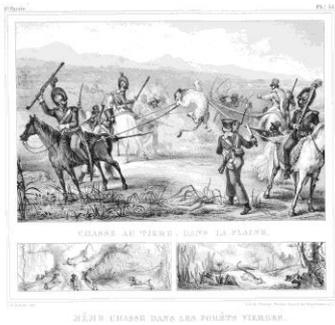
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.19</p> <p>235.877</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Feitors corrigeant des negres. Camp nocturne de voyageurs” / [Feitores castigando negros. Acampamento noturno de viajantes] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.20</p> <p>235.878</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Petit moulin à sucre portatif” / [Pequena moenda portátil de açúcar] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.21</p> <p>235.879</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Transport de viande de boucherie. Joug tournant pour dompter les boeufs” / [Transporte de gado de corte. Tronco para domesticar bois] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

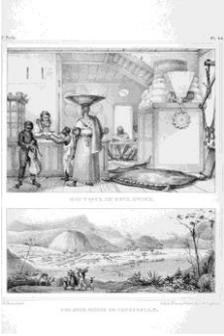
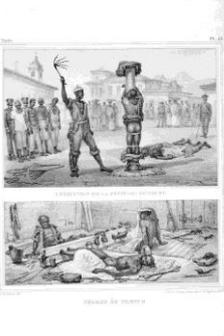
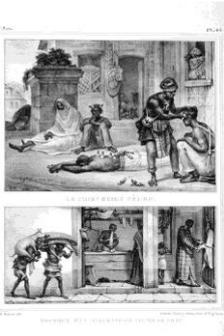
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.22</p> <p>235.880</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Boutique de cordonnier” / [Sapataria] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.23</p> <p>235.881</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Maison a louer, cheval et chèvre a vendre” / [Casa para alugar, cavalo e cabra à venda] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.24</p> <p>235.882</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Monnaies bresiliennes de diverses époques: 1 Cuivre, 2 Cuivre, 3 Argent, 4 Or, 5 Argent, 6 Cuivre, 7 Cuivrel” / [Moedas brasileiras de diversas épocas: 1, 2 6, 7: Cobre - 3, 5: Prata , 4: Ouro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

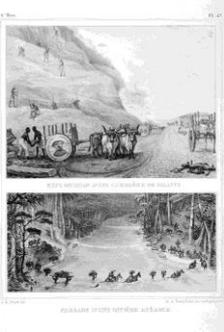
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.25</p> <p>235.883</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Nègresses libres, vivant de leur travail. Nègresses marchandes, de sonnets, manoeé, aloá” / [Negras libertas vivendo de seu trabalho. Negras comerciantes, de sonnets, manoeé, aloá] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.26</p> <p>235.884</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Scène de carnaval. Paveurs. Marchande d'ataçaça” / [Cena de Carnaval. Negros calceteiros. Vendedora de Ataçaça] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.27</p> <p>235.885</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Pauvre famille dans sa maison. Menuisier allant installer. Transport de feuilles d'aloes” / [Família pobre em sua casa. Marceneiro dirigindo-se para uma construção. Transporte de folhas de aloés] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

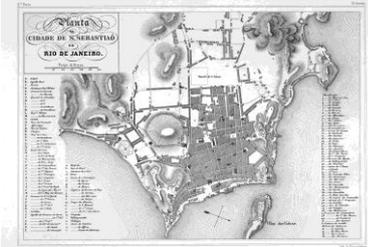
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.28</p> <p>235.886</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Negresses marchandes d'angu. Fours a chaud” / [Negras vendedoras de angu. Fornos de cal] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.29</p> <p>235.887</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Negres cangueiros. Différentes nations nègres” / [Negros cangueiros. Diferentes nacionalidades negras] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.30</p> <p>235.888</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Transport d'une voiture démontée. Convoi de café. Marchandes de café brulé” / [Transporte de uma carruagem desmontada. Transporte de café. Vendedoras de café torrado] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.31</p> <p>235.889</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Negros de carros. Barque bresilienne faite avec un cuir de boeuf” / [Negros de carros. Canoa brasileira feita de couro de boi] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.32</p> <p>235.890</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Boutique de carne secca. Voyageurs de la province de Rio Grande” / [Armazém de carne seca. Viajantes da província do Rio Grande] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.33</p> <p>235.891</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Radeau de bois de construction. Charroi de bois de charpente” / [Jangada de madeira de construção. Carreta de madeira de carpintaria] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

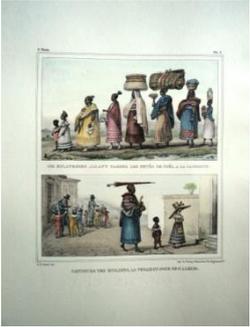
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.34</p> <p>235.892</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Marchand de tabac. L'aveugle chanteur. Marchande de pandelos” / [Comerciante de tabaco. O cantor cego. Vendedor de pão-de-ló] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.35</p> <p>235.893</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le collier de fer: châtiment des fugitifs. Nègres en commission: par un temps de pluie. Transport de tuiles” / [O colar de ferro para castigo dos fugitivos. Vestimenta de negro em dia de chuva. Transporte de telhas] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.36</p> <p>235.894</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Chasse au tigre, dans la plaine. Même chasse dans les forêts vierges” / [Caça ao tigre, na planície. Mesma caça nas florestas virgens] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.37</p> <p>235.895</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Boutique de boulanger. Colonie suisse de Cantagallo” / [Padaria. Colônia suíça de Cantagalo] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.38</p> <p>235.896</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“L'exécution de la punition du fouet. Nègres ao tronco” / [Castigo de Chicote. Negros no tronco] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.39</p> <p>235.897</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le chirurgien nègre. Boutique d'un marchand de viande de porc” / [O cirurgião negro. Açougue de carne de porco] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.40</p> <p>235.898</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Exploitation d'une carrière de granit. Passage d'une rivière guéable” / [Exploração de uma pedreira de granito. Passagem de um rio vadeável] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.41</p> <p>235.899</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Blanchisseuses à la rivière. Maquignons paulistes” / [Lavadeiras à beira do rio. Negociantes paulistas] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 02/2.42</p> <p>235.900</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Plan de la baie de Rio-Janeiro” / [Mapa da baía do Rio de Janeiro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

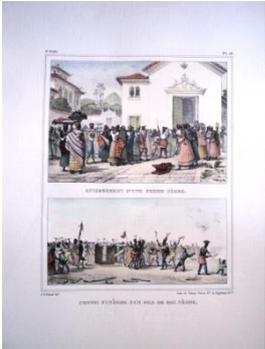
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 02/2.43</p> <p>235.901</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Planta da cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro” / [Planta da cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro]. – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1835.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1</p> <p>171.990</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Voyage pittoresque et historique au Brésil: Lé jour d’un Artiste Français au Brésil, J. B. Debret – Tome Troisième” / Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: a jornada de um artista francês ao Brasil, J. B. Debret – Terceiro Tomo. [Edição Comemorativa do IV Centenário da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, 1965. Fac-Símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839].</p> <p>51 reproduções de arte: litografias; color.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.1</p> <p>235.902</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vue de la place du palais, à Rio de Janeiro. Vue générale de la ville, du côté de la mer” / [Vista do largo do palácio, no Rio de Janeiro. Vista geral da cidade, do lado do mar] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

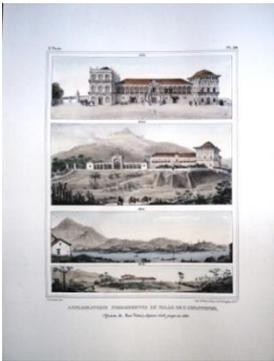
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.2</p> <p>235.903</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vue gle. de la ville de Rio de Janeiro prise du Couvent de St. Bento. Vue de la même ville, prise de l'Église de N. D. de La Gloire” / [Vista da cidade, desenhada do Convento de São Bento. Vista da cidade, desenhada da Igreja de N. S. da Glória] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.3</p> <p>235.904</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Les premières occupations du matin. Quêteurs. Voeu d'une messe demandée comme aumône” / [Primeiras ocupações da manhã. Pedintes] / [Vista da cidade, desenhada do Convento de São Bento. Vista da cidade, desenhada da Igreja de N. S. da Glória] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.4</p> <p>235.905</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le vieillard convalescent. Une dame portée en caderinha, allant á la messe” / [Velho convalescente. Senhora na sua cadeirinha a caminho da missa] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.5</p> <p>235.906</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Marchand de fleurs, a la porte d'une église. Ex-voto de marins échappés d'un naufrage” / [Vendedor de flores à porta de uma igreja. Ex-voto de marinheiros salvos de um naufrágio] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.6</p> <p>235.907</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Une mulatresse allant passer les fetês de Noël, à la campagne. Concours des ecoliers, la veille du jour de St. Alexis” / [Mulata a caminho do campo para as festas de Natal. Concurso de composições escolares, um dia antes do dia de São Aleixo] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.7</p> <p>235.908</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Négresses allant a l'église, pour être baptisées. Chevaliers du Christ, en grand costume de l'ordre” / [Negras a caminho da igreja para serem batizadas. Cavaleiros de Cristo em uniformes da Ordem] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.8</p> <p>235.909</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le roi Don João VI. L’empereur Don Pedro Ier. Grand costume” / [O Rei Dom João VI. O imperador Dom Pedro I. Roupas de gala] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.9</p> <p>235.910</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Ordres brésiliens. Couronnes, sceptres et manteaux” / [Condecorações brasileiras. Manto Real, cetro e coroa] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.10</p> <p>235.911</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vendeur d'herbe de ruda. Chevalier du christ exposé dans son cercueil ouvert” / [Vendedor de arruda. Cavaleiro de Cristo exposto em seu ataúde] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

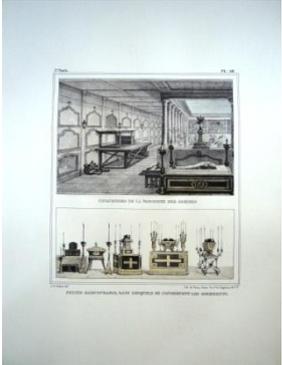
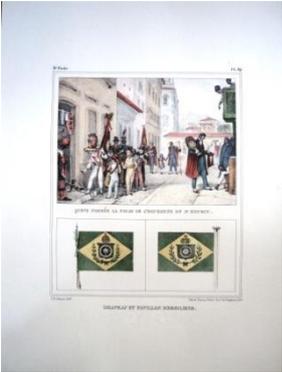
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.11</p> <p>235.912</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le St. Viatique porté chez un malade. Transport d'un enfant blanc, pour être baptisé a l'église” / [Extrema-unção levada a um doente. Transporte de uma criança branca para ser batizada na igreja] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.12</p> <p>235.913</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“L'Archi-Duchesse Leopoldine, 1e. Impératrice du Brasil: Femme de D. Pedro. La Reine Carlota: Mère de D.Pedro. La Princesse Amelie, 2e.Impératrice du Brésil: Femme de D. Pedro. Grand costume de cour” / [Arquiduquesa Leopoldina. Rainha Carlota. Princesa dona Amélia. Vestidos de gala] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p> <p>Exposto de 10/2014 a 05/2015 no MHN.</p>
<p>DBal 03/1.13</p> <p>235.914</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le dessous de la porte cochère d'un personnage de la cour. Le bando (proclamation municipale)” / [Portão de uma casa rica. O bando (proclamação municipal)] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

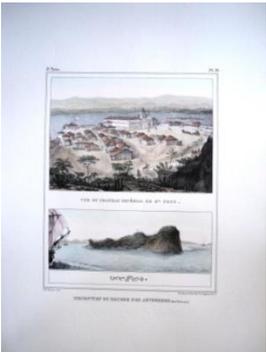
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.14</p> <p>235.915</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Mariage de nègres d'une maison riche. Convoi funèbre de négrillons” / [Casamento de escravos de uma casa rica. Enterro de um negrinho] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.15</p> <p>235.916</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Enterrement d'une femme nègre. Convoi funèbre dun fils de roi nègre” / [Enterro de uma negra. Enterro do filho de um Rei negro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.16</p> <p>235.917</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“1ères Medailles frappées a Rio de Janeiro” / [Primeiras medalhas cunhadas no Brasil] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

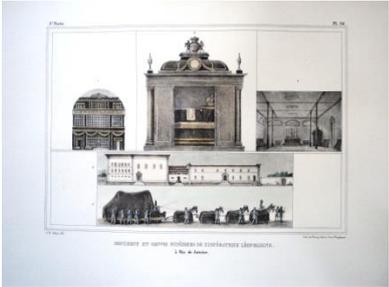
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.17</p> <p>235.918</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Costume des ministres. L'Empereur suivi d'un chambellen et d'un premier valet de chambre” / [Uniforme dos ministros. O Imperador seguido por um camareiro, um oficial de sua guarda e um reposteiro-mor] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.18</p> <p>235.919</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Améliorations progressives du palais de St. Christophe, (Quinta de Boa Vista); depuis 1808, jusqu'en 1831” / [Melhoramentos sucessivos do palácio de São Cristóvão (Quinta da Boa Vista) de 1808 até 1831] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.19</p> <p>235.920</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Brulement de l'effigie du Juda le Samedi Saint” / [Malhando o Judas no Sábado de Aleluia] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.20</p> <p>235.921</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vivres portés aux prisonniers: la veille de la pentecote. Garde d'honneur de l'empereur. Costume des archers” / [Viveres levados aos prisioneiros: na véspera de Pentecostes. Guarda de honra do imperador. Uniformes dos arqueiros] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.21</p> <p>235.922</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Embarquement des troupes a Praia Grande, pour l'Expedition contre Monte-Video” / [Embarque na Praia Grande das tropas destinadas para uma expedição contra Montevidéu] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.22</p> <p>235.923</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Fruits du Brésil” / [Frutas do Brasil] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

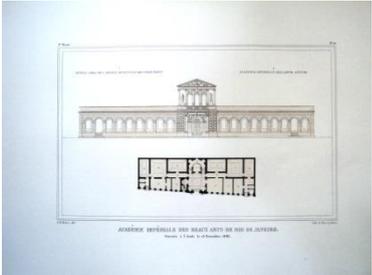
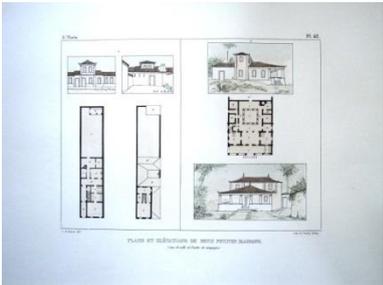
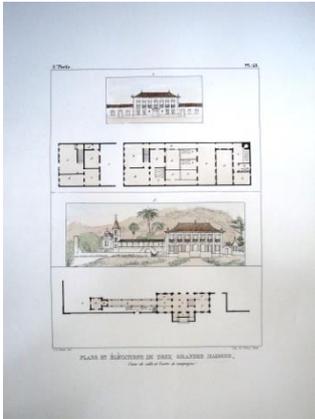
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.23</p> <p>235.924</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Les étrennes de Noël. Ange revenant de la procession: un domestique negre rapportant la palme de son maitre, le dimanche des rameaux” / [Presentes de Natal. Vestimenta de um anjo voltando da procissão. Um negro doméstico segurando a mão de seu mestre, no Domingo de Ramos] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.24</p> <p>235.925</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Divers cercueils. Convoi funébre d'un membre de la Confrérie de Ne. De. de la Conception” / [Diversos tipos de caixão. Enterro de um membro da Irmandade de N. S. da Conceição] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.25</p> <p>235.926</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Desembargadores, arrivant en costume au Palais de Justice. Statue de St. George et son cortege: précédant la procession de la Fête-Dieu” / [Uniforme dos desembargadores. Estátua de São Jorge e seu cortejo] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.26</p> <p>235.927</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Catacombes de la paroisse des carmes. Petits sarcophages, dans lésquels se conservent les ossements” / [Catacumbas da paróquia do Carmo. Pequenos sarcófagos, onde se conservam os ossos] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.27</p> <p>235.928</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Quete nommée la folie de l'empereur de St. Esprit. Drapeau et pavillon bresiliens” / [Folia do Divino do Imperador do Espírito Santo. Bandeiras e pavilhão brasileiros] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.28</p> <p>235.929</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Divers convois funébres. Quête pour l'entretien de l'eglise du Rosario” / [Cortejos fúnebres. Coleta para a manutenção da Igreja do Rosário] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.29</p> <p>235.930</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Une matinée du Mercredi Saint, à l'église. Cavalhadas (tournois)” / [Manhã de quarta-feira santa. Carvalhadas (torneios)] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.30</p> <p>235.931</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Débarquement de la princesse Léopoldine” / [Desembarque da princesa Leopoldina] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p> <p>Exposto de 10/2014 a 05/2015 no MHN.</p>
<p>DBal 03/1.31</p> <p>235.932</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vue du chateau impérial de Sta. Crux. Inscription du rocher dos arvoredos (des buissons)” / [Vista do castelo imperial de Santa Cruz. Inscrição do rochedo dos arvoredos] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.32</p> <p>235.933</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Monument et convoi funèbres de l'Impératrice Léopoldine, à Rio de Janeiro” / [Monumento funerário e cortejo fúnebre da Imperatriz do Brasil] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.33</p> <p>235.934</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Costume des dames du palais. Costume militaire” / [Vestuário das damas da corte. Uniformes militares] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.34</p> <p>235.935</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Acclamation du Roi Dom Jean VI : à Rio de Janeiro” / [Aclamação do Rei Dom João VI no Rio de Janeiro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.35</p> <p>235.936</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vue de l'extérieur de la galerie de l'acclamation: du Roi D. Jean VI” / [Vista do largo do palácio no dia da aclamação do Rei D. João VI] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.36</p> <p>235.937</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Décoration du ballet historique. Donné au Théâtre de la cour, a Rio de Janeiro, le 13 mai 1818: à l'occasion de l'acclamation du Roi D. Jean VI et du mariage du Prince Royal D. Pedro, son fils” / [Decoração do baile histórico no teatro da côrte, Rio de Janeiro, em 13 de maio de 1818; consagrada à aclamação de D. João VI e o Casamento do Principe D. Pedro filho] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.37</p> <p>235.938</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Ministres et senateur” / [Ministros e senadores] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.38</p> <p>235.939</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Académie Impériale des Beaux Arts de Rio de Janeiro: ouverte à l'étude le 15 Novembre 1826” / [Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro: aberta para o estudo no dia 15 de Novembro de 1826] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.39</p> <p>235.940</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Plans et élévations de deux petites maisons: l'une de ville et l'autre de campagne” / [Plantas e elevações de duas pequenas casas: uma na cidade e outra no campo] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.40</p> <p>235.941</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Plans et élévations de deux grandes maisons: l'une de ville et l'autre de campagne” / [Plantas e elevações de duas grandes casas, uma na cidade e a outra no campo] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.41</p> <p>235.942</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Cortége du baptême de la Princesse royale Da. Maria da Gloria, (à Rio de Janeiro)” / [Cortejo do batismo da Princesa Real] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.42</p> <p>235.943</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Acceptation provisoire de la constitution de Lisbonne, à Rio de Janeiro, en 1821” / [Aceitação provisória da constituição de Lisboa, no Rio de Janeiro, em 1821] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.43</p> <p>235.944</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Dèpart de la reine: pour se rendre à bord du vaisseau Royal destiné à conduire sa Cour à Lisbonne” / [Partida da rainha para Portugal] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

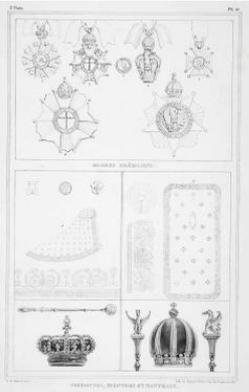
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.44</p> <p>235.945</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Acclamation de Don Pédro 1er Empereur du Brésil: au camp de Sta. Anna, à Rio de Janeiro” / [Aclamação de D. Pedro I. Imperador do Brasil: no campo de Santa Ana, no Rio de Janeiro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.45</p> <p>235.946</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Cérémonie de sacre de D. Pedro 1er. Empereur du Brésil: à Rio de Janeiro, le 1er. Decembre 1822” / [Cerimônia de coroação de D. Pedro I, Imperador do Brasil, Rio de Janeiro, 1 de dezembro de 1822] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.46</p> <p>235.947</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Rideau d'avant scène exécuté au théâtre de la cour, pour la représentation d'apparat: a l'occasion du couronnement de l'empereur D. Pedro Ier” / [Pano de boca executado para representação extraordinária no teatro da côrte, por ocasião da coroação do Imperador D. Pedro I] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.47</p> <p>235.948</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Mariage de S. M. I. D. Pedro 1er. avec la Presse. Amélie de Leuchtenberg, 2e. Impératrice du Brésil” / [Casamento de S. M. Dom Pedro I, com a Princesa Amélia de Leuchtenberg] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.48</p> <p>235.949</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Acclamation de D. Pedro II: à Rio de Janeiro le 7 Avril, 1831” / [Aclamação de D. Pedro II : no Rio de Janeiro no dia 7 de Abril de 1831] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.49</p> <p>235.950</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Panorama de l'intérieur de la baie de Rio de Janeiro: dessiné du Plateau de la montagne dite Le Corcovado. (Pic nommé le Bossu)” / [Panorama do interior da baía do Rio de Janeiro: desenhado do Corcovado] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/1.50</p> <p>235.951</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Suite du Panorama de la Baie de Rio de Janeiro” / [Continuação dos panoramas da baía do Rio de Janeiro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/1.51</p> <p>235.952</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Suite du Panorama de la Baie de Rio de Janeiro” / [Continuação dos panoramas da baía do Rio de Janeiro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2</p> <p>171.991</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Voyage pittoresque et historique au Brésil: Lé jour d'un Artiste Français au Brésil, J. B. Debret – Tome Troisième” / Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: a jornada de um artista francês ao Brasil, J. B. Debret – Terceiro Tomo. [Edição Comemorativa do IV Centenário da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, 1965. Fac-Símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839].</p> <p>51 reproduções de arte: litografias; p&b.: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.1</p> <p>235.953</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vue de la place du palais, à Rio de Janeiro. Vue générale de la ville, du côté de la mer” / [Vista do largo do palácio, no Rio de Janeiro. Vista geral da cidade, do lado do mar] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.2</p> <p>235.954</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vue gle. de la ville de Rio de Janeiro prise du Couvent de St. Bento. Vue de la même ville, prise de l'Église de N. D. de La Gloire” / [Vista da cidade, desenhada do Convento de São Bento. Vista da cidade, desenhada da Igreja de N. S. da Glória] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.3</p> <p>235.955</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Les premières occupations du matin. Quêteurs. Voeu d'une messe demandée comme aumône” / [Primeiras ocupações da manhã. Pedintes] / [Vista da cidade, desenhada do Convento de São Bento. Vista da cidade, desenhada da Igreja de N. S. da Glória] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

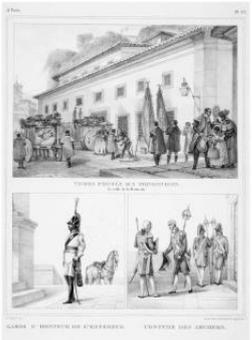
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.4</p> <p>235.956</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le vieillard convalescent. Une dame portée en caderinha, allant á la messe” / [Velho convalescente. Senhora na sua cadeirinha a caminho da missa] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.5</p> <p>235.957</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Marchand de fleurs, a la porte d'une église. Ex-voto de marins échappés d'un naufrage” / [Vendedor de flores à porta de uma igreja. Ex-voto de marinheiros salvos de um naufrágio] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.6</p> <p>235.958</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Une mulatresse allant passer les fetês de Noël, à la campagne. Concours des ecoliers, la veille du jour de St. Alexis” / [Mulatas a caminho do campo para as festas de Natal. Concurso de composições escolares, um dia antes do dia de São Aleixo] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.7</p> <p>235.959</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Négresses allant a l'église, pour être baptisées. Chevaliers du Christ, en grand costume de l'ordre” / [Negras a caminho da igreja para serem batizadas. Cavaleiros de Cristo em uniformes da Ordem] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.8</p> <p>235.960</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le roi Don João VI. L’empereur Don Pedro Ier. Grand costume” / [O Rei Dom João VI. O imperador Dom Pedro I. Roupa de gala] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.9</p> <p>235.961</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Ordres brésiliens. Couronnes, sceptres et manteaux” / [Condecorações brasileiras. Manto Real, cetro e coroa] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

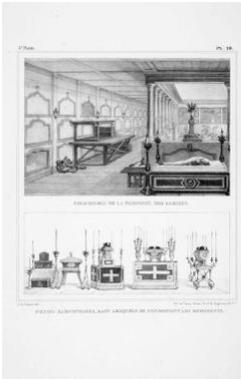
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.10</p> <p>235.962</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vendeur d'herbe de ruda. Chevalier du christ exposé dans son cercueil ouvert” / [Vendedor de arruda. Cavaleiro de Cristo exposto em seu ataúde] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.11</p> <p>235.963</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le St. Viatique porté chez un malade. Transport d'un enfant blanc, pour être baptisé a l'église” / [Extrema-unção levada a um doente. Transporte de uma criança branca para ser batizada na igreja] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.12</p> <p>235.964</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“L'Archi-Duchesse Leopoldine, 1e. Impératrice du Brasil: Femme de D. Pedro. La Reine Carlota: Mère de D.Pedro. La Princesse Amelie, 2e.Impératrice du Brésil: Femme de D. Pedro. Grand costume de cour” / [Arquiduquesa Leopoldina. Rainha Carlota. Princesa dona Amélia. Vestidos de gala] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.13</p> <p>235.965</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le dessours de la porte cochère d'un personnage de la cour. Le bando (proclamation municipale)” / [Portão de uma casa rica. O bando (proclamação municipal)] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.14</p> <p>235.966</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Mariage de nègres d'une maison riche. Convoi funèbre de négrellons” / [Casamento de escravos de uma casa rica. Enterro de um negrinho] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.15</p> <p>235.967</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Enterrement d'une femme nègre. Convoi funèbre dun fils de roi nègre” / [Enterro de uma negra. Enterro do filho de um Rei negro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

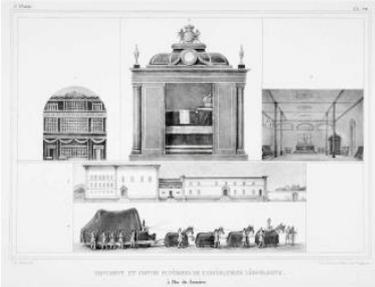
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.16</p> <p>235.968</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“1ères Medailles frappées a Rio de Janeiro” / [Primeiras medalhas cunhadas no Brasil] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.17</p> <p>235.969</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Costume des ministres. L'Empereur suivi d'un chambellen et d'un premier valet de chambre” / [Uniforme dos ministros. O Imperador seguido por um camareiro, um oficial de sua guarda e um reposteiro-mor] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.18</p> <p>235.970</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Améliorations progressives du palais de St. Christophe, (Quinta de Boa Vista); depuis 1808, jusqu'en 1831” / [Melhoramentos sucessivos do palácio de São Cristóvão (Quinta da Boa Vista) de 1808 até 1831] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.19</p> <p>235.971</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Brulement de l'effigie du Juda le Samedi Saint” / [Malhando o Judas no Sábado de Aleluia] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.20</p> <p>235.972</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vivres portés aux prisonniers: la veille de la pentecote. Garde d'honneur de l'empereur. Costume des archers” / [Viveres levados aos prisioneiros: na véspera de Pentecostes. Guarda de honra do imperador. Uniformes dos arqueiros] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.21</p> <p>235.973</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Embarquement des troupes a Prahia Grande, pour l'Expedition contre Monte-Video” / [Embarque na Praia Grande das tropas destinadas para uma expedição contra Montevidéu] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

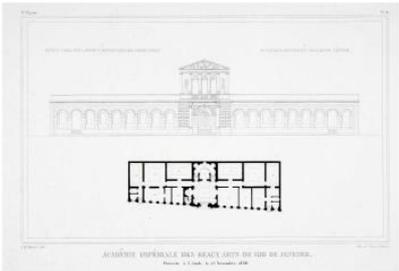
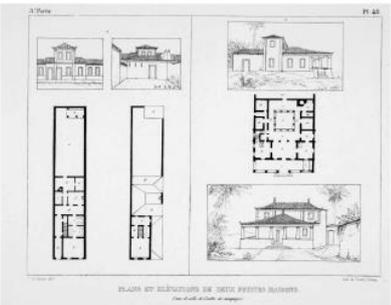
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.22</p> <p>235.974</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Fruits du Brésil” / [Frutas do Brasil] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.23</p> <p>235.975</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Les étrennes de Noël. Ange revenant de la procession: un domestique negre rapportant la palme de son maitre, le dimanche des rameaux” / [Presentes de Natal. Vestimenta de um anjo voltando da procissão. Um negro doméstico segurando a mão de seu mestre, no Domingo de Ramos] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.24</p> <p>235.976</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Divers cercueils. Convoi funébre d'un membre de la Confrérie de Ne. De. de la Conception” / [Diversos tipos de caixão. Enterro de um membro da Irmandade de N. S. da Conceição] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

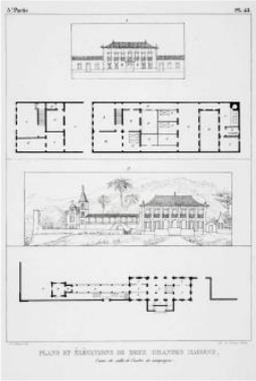
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.25</p> <p>235.977</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Desembargadores, arrivant en costume au Palais de Justice. Statue de St. George et son cortège: précédant la procession de la Fête-Dieu” / [Uniforme dos desembargadores. Estátua de São Jorge e seu cortejo] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.26</p> <p>235.978</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Catacombes de la paroisse des carmes. Petits sarcophages, dans lésquels se conservent les ossements” / [Catacumbas da paróquia do Carmo. Pequenos sarcófagos, onde se conservam os ossos] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.27</p> <p>235.979</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Quete nommée la folie de l'empereur de St. Esprit. Drapeau et pavillon bresiliens” / [Folia do Divino do Imperador do Espírito Santo. Bandeiras e pavilhão brasileiros] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

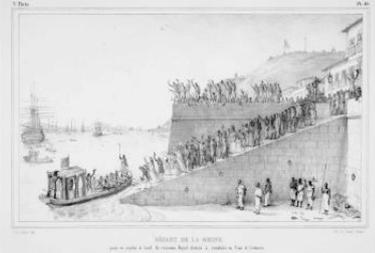
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.28</p> <p>235.980</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Divers convois funébres. Quête pour l'entretien de l'église du Rosario” / [Cortejos fúnebres. Coleta para a manutenção da Igreja do Rosário] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.29</p> <p>235.981</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Une matinée du Mercredi Saint, à l'église. Cavalladas (tournois)” / [Manhã de quarta-feira santa. Carvalhadas (torneios)] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.30</p> <p>235.982</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Débarquement de la princesse Léopoldine” / [Desembarque da princesa Leopoldina] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.31</p> <p>235.983</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vue du chateau impérial de Sta. Crux. Inscription du rocher dos arvoredos (des buissons)” / [Vista do castelo imperial de Santa Cruz. Inscrição do rochedo dos arvoredos] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.32</p> <p>235.984</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Monument et convoi funèbres de l'Impératrice Léopoldine, à Rio de Janeiro” / [Monumento funerário e cortejo fúnebre da Imperatriz do Brasil] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.33</p> <p>235.985</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Costume des dames du palais. Costume militaire” / [Vestuário das damas da corte. Uniformes militares] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

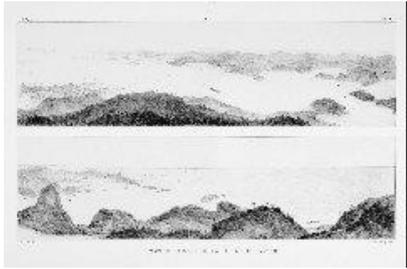
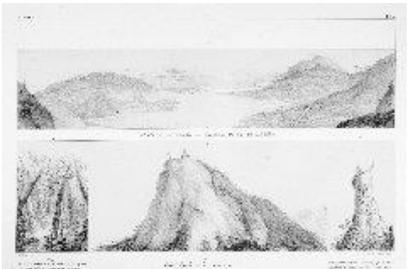
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.34</p> <p>235.986</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Acclamation du Roi Dom Jean VI : à Rio de Janeiro” / [Aclamação do Rei Dom João VI no Rio de Janeiro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.35</p> <p>235.987</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vue de l'extérieur de la galerie de l'acclamation: du Roi D. Jean VI” / [Vista do largo do palácio no dia da aclamação do Rei D. João VI] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.36</p> <p>235.988</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Décoration du ballet historique. Donné au Théâtre de la cour, a Rio de Janeiro, le 13 mai 1818: à l'occasion de l'acclamation du Roi D. Jean VI et du mariage du Prince Royal D. Pedro, son fils” / [Decoração do baile histórico no teatro da côrte, Rio de Janeiro, em 13 de maio de 1818; consagrada à aclamação de D. João VI e o Casamento do Principe D. Pedro filho] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

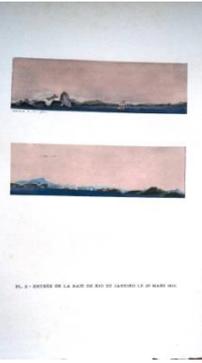
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.37</p> <p>235.989</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Ministres et senateur” / [Ministros e senadores] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.38</p> <p>235.990</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Académie Impériale des Beaux Arts de Rio de Janeiro: ouverte à l'étude le 15 Novembre 1826” / [Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro: aberta para o estudo no dia 15 de Novembro de 1826] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.39</p> <p>235.991</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Plans et élévations de deux petites maisons: l'une de ville et l'autre de campagne” / [Plantas e elevações de duas pequenas casas: uma na cidade e outra no campo] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.40</p> <p>235.992</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Plans et élévations de deux grandes maisons: l'une de ville et l'autre de campagne” / [Plantas e elevações de duas grandes casas, uma na cidade e a outra no campo] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.41</p> <p>235.993</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Cortége du baptême de la Princesse royale Da. Maria da Gloria, (à Rio de Janeiro)” / [Cortejo do batismo da Princesa Real] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.42</p> <p>235.994</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Acceptation provisoire de la constitution de Lisbonne, à Rio de Janeiro, en 1821” / [Aceitação provisória da constituição de Lisboa, no Rio de Janeiro, em 1821] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

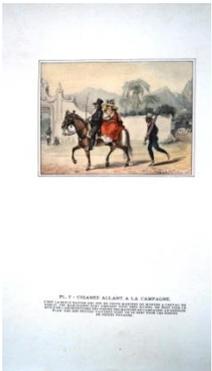
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.43</p> <p>235.995</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Dèpart de la reine: pour se rendre à bord du vaisseau Royal destiné à conduire sa Cour à Lisbonne” / [Partida da rainha para Portugal] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.44</p> <p>235.996</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Acclamation de Don Pédro 1er Empereur du Brésil: au camp de Sta. Anna, à Rio de Janeiro” / [Aclamação de D. Pedro I. Imperador do Brasil: no campo de Santa Ana, no Rio de Janeiro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.45</p> <p>235.997</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Cérémonie de sacre de D. Pedro 1er. Empereur du Brésil: à Rio de Janeiro, le 1er. Decembre 1822” / [Cerimônia de coroação de D. Pedro I, Imperador do Brasil, Rio de Janeiro, 1 de dezembro de 1822] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

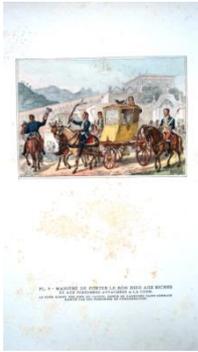
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 03/2.46</p> <p>235.998</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Rideau d'avant scène exécuté au théâtre de la cour, pour la représentation d'apparat: a l'occasion du couronnement de l'empereur D. Pedro Ier” / [Pano de boca executado para representação extraordinária no teatro da côrte, por ocasião da coroação do Imperador D. Pedro I] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.47</p> <p>235.999</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Mariage de S. M. I. D. Pedro 1er. avec la Presse. Amélie de Leuchtenberg, 2e. Impératrice du Brésil” / [Casamento de S. M. Dom Pedro I, com a Princesa Amélia de Leuchtenberg] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 03/2.48</p> <p>236.000</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Acclamation de D. Pedro II: à Rio de Janeiro le 7 Avril, 1831” / [Aclamação de D. Pedro II : no Rio de Janeiro no dia 7 de Abril de 1831] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="264 338 440 367">DBal 03/2.49</p> <p data-bbox="300 412 405 441">236.001</p> 	<p data-bbox="624 342 786 371">J. B. Debret.</p> <p data-bbox="624 385 1426 584">“Panorama de l'intérieur de la baie de Rio de Janeiro: dessiné du Plateau de la montagne dite Le Corcovado. (Pic nommé le Bossu)” / [Panorama do interior da baía do Rio de Janeiro: desenhado do Corcovado] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p data-bbox="624 636 1331 669">01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p data-bbox="624 721 1007 754">Estado de Conservação: Bom</p>
<p data-bbox="264 842 440 871">DBal 03/2.50</p> <p data-bbox="300 916 405 945">236.002</p> 	<p data-bbox="624 851 786 880">J. B. Debret.</p> <p data-bbox="624 893 1426 1048">“Suite du Panorama de la Baie de Rio de Janeiro” / [Continuação dos panoramas da baía do Rio de Janeiro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p data-bbox="624 1099 1331 1133">01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p data-bbox="624 1184 1007 1218">Estado de Conservação: Bom</p>
<p data-bbox="264 1330 440 1359">DBal 03/2.51</p> <p data-bbox="300 1404 405 1433">236.003</p> 	<p data-bbox="624 1339 786 1368">J. B. Debret.</p> <p data-bbox="624 1382 1426 1536">“Suite du Panorama de la Baie de Rio de Janeiro” / [Continuação dos panoramas da baía do Rio de Janeiro] – Reprodução do fac-símile da Edição Original de Firmin Didot Frères, Paris, 1839.</p> <p data-bbox="624 1588 1331 1621">01 reprodução de arte: litografia; p&b: 36,5 x 55,5 cm.</p> <p data-bbox="624 1673 1007 1706">Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04</p> <p>171.992</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955”. Exemplar nº 212, impresso para o Museu Histórico Nacional, oferecido e assinado por Raymundo O. de Castro Maya em Rio de Janeiro, --/12/1956.</p> <p>23 laudas textuais; 98 pranchas litografadas color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 04.1</p> <p>171.993</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Départ du Havre le 21 Janvier 1816. L’île de Mai le 22 Février 1816. Bain à bord du « Calpe »” / [Partida do “Havre” em 21 de janeiro de 1816. A Ilha de Maio em 22 de fevereiro de 1816. Banho a bordo do “Calpe”] – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 04.2</p> <p>236.004</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Entrée de la Baie de Rio de Janeiro le 25 Mars 1816”. / [Entrada da Baía do Rio de Janeiro]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.3</p> <p>236.005</p> 	<p>J. B. Debret. “Plan de la Ville de Rio de Janeiro”. / [Mapa da cidade do Rio de Janeiro] – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 04.4</p> <p>236.006</p> 	<p>J. B. Debret. “Maison de Debret à Catumby. Atelier de Debret à Catumby”. / [Casa de Debret no Catumby. Atelier de Debret no Catumby]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.5</p> <p>236.007</p> 	<p>J. B. Debret. “Debret à l’auberge. Debret au travail”. / [Debret no albergue. Debret a trabalho]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.6</p> <p>236.008</p>  <p>PL. 4 - NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO</p>	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Nossa Senhora da Conceição”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 04.7</p> <p>236.009</p>  <p>PL. 7 - GITANES ALLANT À LA CAMPAGNE</p>	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Ciganes allant à la campagne”. / [Ciganos indo para o campo]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>
<p>DBal 04.8</p> <p>236.010</p>  <p>PL. 8 - OFFICIER DE LA COUR SE RENDANT AU PALAIS</p>	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Officier de la Cour se rendant au Palais”. / [Oficial da Corte vai ao Palácio]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Bom</p>

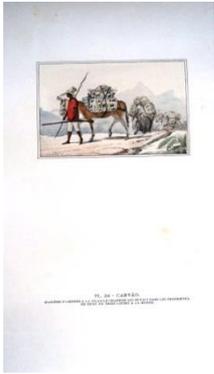
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.9</p> <p>236.011</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Manière de porter le Bon Dieu aux riches et aux personnes attachées a la cour”. / [Modo dos ricos e pessoas ligadas a Corte de portar o “Bom Deus”]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.10</p> <p>236.012</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Un Savant travaillant dans sou cabinet”. / [Um cientista trabalhando em seu escritório]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.11</p> <p>236.013</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Botica, boutique d’apothicaire”. / [Botica de um boticário]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.12</p> <p>236.014</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Les Vénus noires de Rio de Janeiro” / [As Vênus negras do Rio de Janeiro]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.13</p> <p>236.015</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Voto de uma missa pedida como esmola”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.14</p> <p>236.016</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Vivandier Marin”. / [Vivandeiro marinho – Comerciante que acompanha as tropas para oferecer-lhes provisões]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.15</p> <p>236.017</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Soldat de cavalerie”. / [Soldado de cavalaria]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.16</p> <p>236.018</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Débarquement de tuiles”. / [Desembarque de telhas]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.17</p> <p>236.019</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Banha de cabellos bem cheirosa”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.18</p> <p>236.020</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Marchand de noir de fumée. Marchande de tripés”. / [Vendedor negro de [?]. Vendedora de tripas]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.19</p> <p>236.021</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Marimba. La promenade du dimanche après-midi”. / [Marimba. Passeio de domingo a tarde] . – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.20</p> <p>236.022</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Pão de ló”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

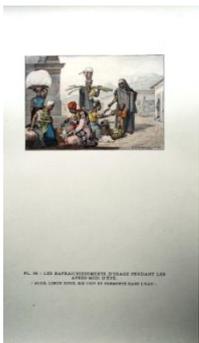
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.21</p> <p>236.023</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Nègres d’un charcutier. Linguigas”. / [Negros de um açougue. Linguigas]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.22</p> <p>236.024</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Nègres en commission par un temps de pluie / [Vestimenta de negros em dia de chuva]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.23</p> <p>236.025</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Manoe pouding quente. Sonhos”. / [Pudim Manoe quente. Sonhos]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.24</p> <p>236.026</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Carvão”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.25</p> <p>236.027</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Talha de Lenha”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.26</p> <p>236.028</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le premier élan de la vertu guerrière”. / [Meninos brincando de soldados ou O primeiro ímpeto da virtude guerreira]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.27</p> <p>236.029</p> 	<p>J. B. Debret. “Nègres à la chaîne”. / [Negros acorrentados]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.28</p> <p>236.030</p> 	<p>J. B. Debret. “Convoi de café s' acheminant vers la ville”. / [Trânsito de comboio de café para a cidade]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.29</p> <p>236.031</p> 	<p>J. B. Debret. “Paveurs. / [Calceteiros]”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

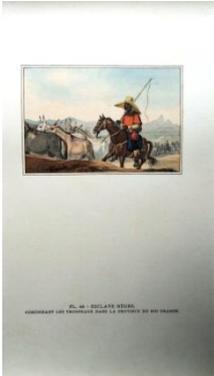
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.30</p> <p>236.032</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le vieil Orphée africain « Oricongo »”. / [O velho africano Orfeu. Oricongo]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.31</p> <p>236.033</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Feuilles de pao pita recueillies pour frabriquer des cordages”. / [Folhas de pão pita recolhidas por fabricante de cordas]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.32</p> <p>236.034</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Marchande de feuilles de bananier”. / [Vendedora de folhas de bananeira]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.33</p> <p>236.035</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Marchand de sapé et de capim see”. / [Vendedor de sapé e de capim]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.34</p> <p>236.036</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Quitandeiras de diversas qualidades”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.35</p> <p>236.037</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Nègres sortant d’une tuerie de cochons”. / [Negros vindos de uma matança de porcos]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.36</p> <p>236.038</p> 	<p>J. B. Debret. “Café torrado”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.37</p> <p>236.039</p> 	<p>J. B. Debret. “Nègres mariniers”. / [Marinheiros negros]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.38</p> <p>236.040</p> 	<p>J. B. Debret. “Les rafraichissements d’usage pendant les après-midi d’été: Aloá, limon doux, riz cuit et fermenté dans l'eau”. / [Os habituais refrescos da tarde : aloe vera, limonada, caldo de cana]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.39</p> <p>236.041</p> 	<p>J. B. Debret. “Nègresse tatouée vendant des fruits de caju”. / [Negra tatuada vendendo caju]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.40</p> <p>236.042</p> 	<p>J. B. Debret. “Embarquement de chevaux pour la Praya Grande”. / [Embarque de cavalos para a Praia Grande]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.41</p> <p>236.043</p> 	<p>J. B. Debret. “Pauvres tropeiros de Minas”. / [Pobres tropeiros de Minas]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

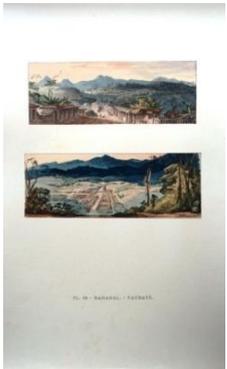
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.42</p> <p>236.044</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Pauvres tropeiros de Saint-Paul”. / [Pobres tropeiros de São Paulo]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.43</p> <p>236.045</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Cavalier de Saint-Paul”. / [Cavaleiro de São Paulo]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.44</p> <p>236.046</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Repos de mineiros”. / [Descanso de mineiros]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

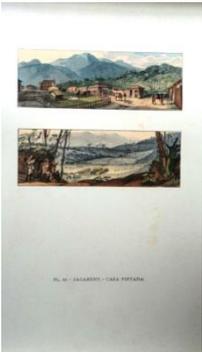
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.45</p> <p>236.047</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Campeiros. Propriétaires de troupeaux dans la province du Rio Grande”. / [Campeiros. Proprietários de rebanhos da província do Rio Grande]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.46</p> <p>236.048</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Esclave nègre conduisant les troupeaux dans la province du Rio Grande”. / [Escravo negro. Conductor de rebanho da Província do Rio Grande]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04</p> <p>“Prancha 47”</p>	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Rio de Janeiro”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p> <p>Obs.: Ausente neste exemplar.</p>

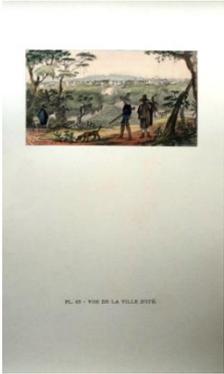
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.47</p> <p>236.049</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Grande cascade de la Tijuca”. / [Grande cascata da Tijuca]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.48</p> <p>236.050</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Fête du retour de S. M. de La Bahia”. / [Dia do retorno de S. M. da Bahia]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.49</p> <p>236.051</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Départ du vaisseau impérial le « Pedro I^o » monté par Lord Cochrane commandant l’expédition contre Bahia. Sortie de Rio de Janeiro le premier Avril 1823 à huit heures et demie du matin”. / [Partida do Navio Imperial “Pedro I” montado por Lord Cochrane, comandante da expedição contra a Bahia. Lançamento do Rio de Janeiro, 01 de abril de 1823 às oito e meia da manhã]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

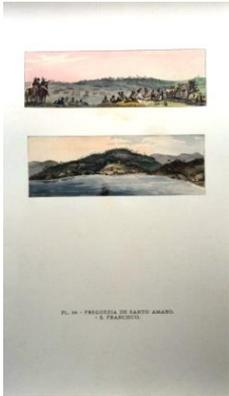
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.50</p> <p>236.052</p> 	<p>J. B. Debret. “Scène de la province du Rio Grande”. / [Cena da província do Rio Grande]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.51</p> <p>236.053</p> 	<p>J. B. Debret. “Pampeiro”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.52</p> <p>236.054</p> 	<p>J. B. Debret. “Le roi D. João VI”. / [O rei D. João VI]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

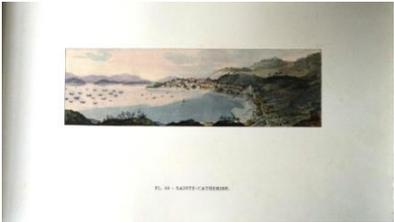
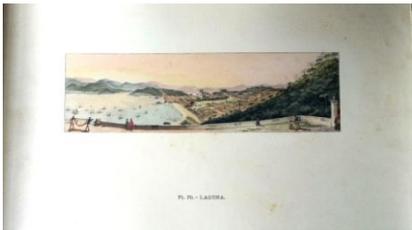
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.53</p> <p>236.055</p> 	<p>J. B. Debret. “La reine Carlota Joaquina”. / [A rainha Carlota Joaquina]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.54</p> <p>236.056</p> 	<p>J. B. Debret. “S. A. R. Principe D. Pedro”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.55</p> <p>236.057</p> 	<p>J. B. Debret. “L’Archiduchesse Léopoldine, première Impératrice du Brésil”. / [A arquiduquesa Leopoldina, primeira imperatriz do Brasil]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p> <p>Exposto de 10/2014 a 05/2015 no MHN.</p>

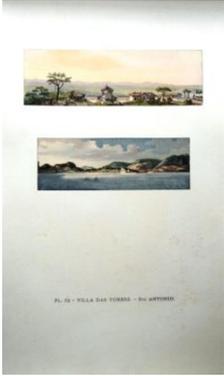
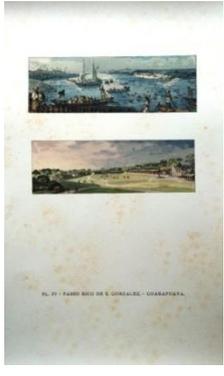
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.56</p> <p>236.058</p> 	<p>J. B. Debret. “D. Pedro I, 1º Imperador do Brasil”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.57</p> <p>236.059</p> 	<p>J. B. Debret. “Bananal. Taubaté”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.58</p> <p>236.060</p> 	<p>J. B. Debret. “Arêas. Lorena”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.59</p> <p>236.061</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Guaratinguetá. N. S. d’Aparecida”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.60</p> <p>236.062</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Jacarehy. Casa Pintada”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.61</p> <p>236.063</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Pindamonhangaba. Mogy das Cruzes”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.62</p> <p>236.064</p> 	<p>J. B. Debret. “Vue de la ville d’Itú. / [Vista da cidade de Itu]”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.63</p> <p>236.065</p> 	<p>J. B. Debret. “Santos”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.64</p> <p>236.066</p> 	<p>J. B. Debret. “Paranaguá”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.65</p> <p>236.067</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Freguezia de Santo Amaro”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.66</p> <p>236.068</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Aqueduc de S. Francisco. N. S. do Triumpho”. / [Aqueduto de São Francisco do Triunfo]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.67</p> <p>236.069</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Le port de Sainte Catherine. Villa d’Espírito”. / [O porto de Santa Catarina]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.68</p> <p>236.070</p> 	<p>J. B. Debret. “Sainte Catherine”. / [Santa Catarina]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.69</p> <p>236.071</p> 	<p>J. B. Debret. “Laguna”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.70</p> <p>236.072</p> 	<p>J. B. Debret. “Engenho de carne secca”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.71</p> <p>236.073</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Villa das Torres”. / [Vila das Torres]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.72</p> <p>236.074</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Passo rico de S. Gonzalez. Guarapuáva”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.73</p> <p>236.075</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Homme du Rio Grande. Paulista. Homme de Sainte Catherine”. / [Homem do Rio Grande. Paulista. Homem de Santa Catarina]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

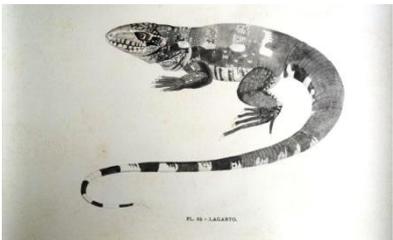
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.74</p> <p>236.076</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Habit de Cour”. / [Hábito de Corte]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.75</p> <p>236.077</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Membre de la Chambre du Sénat. Officier supérieur en grand costume de Chevalier du Christ”. / [Membro da Câmara do Senado. Oficial superior em grande costume de Cavaleiro de Cristo]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.76</p> <p>236.078</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Chasseur du Bataillon de l’Empereur. Garde d’honneur. / [Uniforme do Batalhão do Imperador. Guarda de Honra]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.77</p> <p>236.271</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Un des deux Valets de Justice qui accompagnent dans les exécutions. Almotacel, Inspecteur des poids et mesures. / [Um dos dois Valetes de Justiça, que acompanham as execuções. Almotacel, Inspetor de Pesos e Medidas]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.78</p> <p>236.272</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Nègres marchands de fleurs. / [Mercadores negros de flores]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.79</p> <p>236.273</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Nègresse de Bahia”. / [Negra da Bahia]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

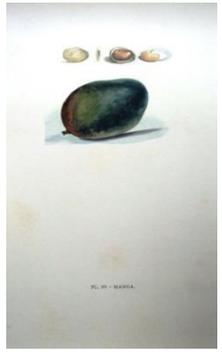
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.80</p> <p>236.274</p> 	<p>J. B. Debret. “Esclaves”. / [Escravos]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.81</p> <p>236.275</p> 	<p>J. B. Debret. “Diversos tipos”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.82</p> <p>236.276</p> 	<p>J. B. Debret. “Diversos tipos”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.83</p> <p>236.277</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Diversos tipos”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.84</p> <p>236.278</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Scènes de la rue à Rio de Janeiro”. / [Cenas de rua no Rio de Janeiro]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.85</p> <p>236.279</p> 	<p>J. B. Debret.</p> <p>“Nègres habillés pour le baptême. Nègre fugitif. Nègre au masque”. / [Negros vestidos para o batismo. Negro fugitivo. Máscara negra]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.86</p> <p>236.280</p> 	<p>J. B. Debret. “Esclaves”. / [Escravos]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.87</p> <p>236.281</p> 	<p>J. B. Debret. “Scènes de la rue à Rio de Janeiro”. / [Cenas de rua no Rio de Janeiro]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.88</p> <p>236.282</p> 	<p>J. B. Debret. “Gallo”. / [Galo]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.89</p> <p>236.283</p> 	<p>J. B. Debret. “Badejo”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.90</p> <p>236.284</p> 	<p>J. B. Debret. “Lagarto”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.91</p> <p>236.285</p> 	<p>J. B. Debret. “Cobra caninana”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.92</p> <p>236.286</p> 	<p>J. B. Debret. “Coco cabrito. Goyaba”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.93</p> <p>236.287</p> 	<p>J. B. Debret. “Indayá. Dendê”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.94</p> <p>236.288</p> 	<p>J. B. Debret. “Cardo de cactus”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>DBal 04.95</p> <p>236.289</p>  <p>PL. 17 - MARACUJÁ.</p>	<p>J. B. Debret. “Maracujá”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.96</p> <p>236.290</p>  <p>PL. 18 - CANA DE AÇÚCAR - CAMBUCI.</p>	<p>J. B. Debret. “Cane à sucre. Cambucá”. / [Cana de açúcar. Cambuci]. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>
<p>DBal 04.97</p> <p>236.291</p>  <p>PL. 19 - MANGA.</p>	<p>J. B. Debret. “Manga”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p>01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Regular</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="276 371 430 405">DBal 04.98</p> <p data-bbox="300 445 406 479">236.292</p>  <p data-bbox="323 831 379 842">PL. 101 - MAMÃO.</p>	<p data-bbox="624 378 788 412">J. B. Debret.</p> <p data-bbox="624 421 1426 580">“Mamão”. – Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil: aquarelas e desenhos que não foram reproduzidos na edição de Firmin Didot – 1834. R. de Castro Maya – Editor, Paris, 1955.</p> <p data-bbox="624 631 1299 665">01 reprodução de arte: litografia; color.: 38 x 57 cm.</p> <p data-bbox="624 716 1046 750">Estado de Conservação: Regular</p>

Indexação:

Onomástico:

CADAVAL, 6º Duque de – DB 01

CADAVAL, viúva do 5º duque de Cadaval – DB 02

CARLOTA JOAQUINA – DB 10

JOÃO VI, Príncipe Regente de Portugal – DB 10

LEOPOLDINA, Imperatriz do Brasil – DB 08, DB 10

LEUCHTEMBERG, AMELIA DE – DB 04

PEDRO I – DB 04, DB 05, DB 10

Assunto:

ACADEMIA IMPERIAL DE BELAS ARTES – DB 09

CASAMENTO DE D. PEDRO I COM D. AMÉLIA DE LEUCHTEMBERG – DB 04

CONVENTO DA AJUDA – DB 08

COROAÇÃO DE D. PEDRO I – DB 05

IRMANDADE DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO – DB 06

MORRO DO CASTELO – DB 03

MOSTEIRO DE SÃO BENTO – DB 10

ORDEM DO CARMO – DB 07

PALÁCIO DE SÃO CRISTÓVÃO – DB 08, DB 10

RITUAIS FÚNEBRES – DB 06, DB 07, DB 08