



Ministério do Turismo
Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM
Museu Histórico Nacional – MHN
Divisão de Arquivo Histórico

Coleção Guilherme da Rosa (GR)

Ficha Técnica

1.Nome: Coleção Guilherme da Rosa

2.Sigla: GR

3.Aquisição:

4.Data de Aquisição:

Processo n°:

5.Período de Organização: Agosto de 1983

6.Responsável: Denise W. Paes de Barros e Helena Dodd Ferrez

7.Período coberto pela coleção: 1884 - 1910

8.Localização:

9. Idioma: Português, Francês, Alemão e Espanhol

10.Espécie/Quantidade de documentos:

Revisado por Isabel Lenzi em 09/11/2020

ESPÉCIE DE DOCUMENTOS	QUANTIDADE
<u>DOCUMENTOS MANUSCRITOS E DATILOGRAFADOS</u> - Correspondências, contratos, recibos, etc...	157
<u>DOCUMENTOS IMPRESSOS</u> - Recortes de jornal - Periódicos: -revistas -jornais - Livros e folhetos - Outros	
<u>MATERIAL ESPECIAL</u> - discos - filmes - fitas - iconografia - fotografias - mapas - outros	

11. Organização da Coleção

Após o arranjo por tipo de documento, a Coleção Guilherme da Rosa foi dividida nas seguintes séries: “Correspondência” e “Miscelânea”, cujos documentos estão ordenados cronologicamente.

12. Dados biográficos do titular

Guilherme da Rosa, cidadão português, empresário teatral, diretor artístico e fiador principal do contrato de arrendamento por cinco anos do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. O contrato foi assinado a 04 de novembro de 1909 entre a Prefeitura do Distrito Federal e Guilherme da Rosa.

Fonte:

CHAVES JÚNIOR, Edgard de Brito. *“Memórias e glórias de um teatro; sessenta anos de história do Teatro Municipal do Rio de Janeiro”*. 1ª Edição. Rio de Janeiro: Cia. Ed.Americana, 1971, pág. 04).

13. História Arquivística

Não foram localizados os registros de entrada de todos os documentos do MHN e essa Coleção é um desses casos. Optou-se por formar coleções com esses documentos para que eles não ficassem desmembrados, tendo como base um titular. **Coleção tombada pelo IPHAN com 157 documentos (processo de tombamento nº1392-T-1997, concluído em 2009)**. Consta registrado no inventário que esta coleção foi organizada em 1983. Para este inventário de transferência Iphan/ Ibram foram comparados os itens existentes no arquivo com os documentos quantificados e descritos no processo de Tombamento (1997) e com o quantitativo registrado no inventário da Pró Memória (1990), sendo constatada a existência e descrição de 137 documentos. Assim, verificou-se que não houve perdas, mas um erro de digitação no inventário de 1983/1997: ao invés de 137 foi digitado 157.

14. Termos de Indexação

Onomástico:

ALMEIDA, Maria Pia de, atriz – GR33

BAILLET, Georges – GR5

BERARDI, Isabel, atriz portuguesa – GRm5

BERTIN, Robert – GR16

BLAN, Hermann – GRm2

BRAGA JR., Luís de, visconde – GR7, GR10, GR39, GRm1

BRAZÃO, Eduardo – GR29

CALAZANS, João, ator português – GRm5

CARVALHO, Mendonça, ator português – GRm5

CASTRO, Pedro Melo de – GR20

CHAPI, Ruperto, maestro e compositor – GR21

CONSTANTINO, Florêncio, tenor espanhol – GR35

CRUZ, Laura, atriz portuguesa – GR30, GR32

DA ROSA, Estela – GR8

DA ROSA, Faustino – GR10, GR23, GR28

DA ROSA, Guilherme – GR1, GR2, GR10, GR11, GR12, GR13, GR15, GR16, GR18, GR19,
GR22, GR26, GR27, GR29, GR30, GR32, GR34, GR35, GR37, GR39, GR40, GRm3,
GRm6

DANTAS, Júlio, escritor – GR27, GR33

DENVALD, Anna – GR41

DESPRÉS, Suzanne – GR4, GR38

DORVAL, Jeanne Crozet – GR7

EGAS, Eugênio, jornalista – GR35

FERNANDES, Carlos Gomes – GR34

FERNANDEZ, Manuel, barítono – GR22

FILS, Albert Lambert – GR24

FREIRE, Vítor da Silva, engenheiro – GR25

FONSECA, Leo de, secretário da Empresa do Teatro Municipal – GR34, GR37, GRm1

FONSECA, Luís – GR41
FURTADO, F. Júlio – GR17
GUIMERA, Angel – GR13
GUITRY, Lucien, ator francês – GR39
KOPPÉ, Hans – GR11
LAURENT, Amelie, atriz – GR9
LE BARGY, Charles Gustave-Auguste, ator francês – GR28
LUGNÉ-POE, Aurélien Marie, ator e diretor – GR4, GR38
MACHADO, Maria, atriz portuguesa – GRm5
MILONE – GR3
MORERA, Enrique – GR13
PASSOS, Francisco de Oliveira, Diretor Geral do Theatro Municipal – GR34, GR36
PEIXOTO, Inácio, ator – GR27
PENA, David – GR15
PINTO, Apolônia – GR19
PINTO, Luís, ator português – GR31
PODESTA, Pablo – GR15
OCHOA, Mário da Gama – GR2
REGNIER, Marthe, atriz francesa – GRm7
REJANE, atriz francesa – GRm2, GRm3
ROCHA, Alfredo, ator português – GRm5
SAMPAIO, Augusto, ator português – GRm5
SARUBBI, Genaro – GR17
SILVA, A. Ferreira da, ator português – GR32
SILVA, Celestino – GR3, GR23, GR39
SILVA, Gaspar da – GRm1
SILVA, João Ribeiro Cristiano da – GR1

SIMÕES, Lucinda, atriz – GR32

TEODORO, José – GR19

TRIGÔZO, Vicente – GR20

VÉDIA Y MITRE, advogado – GR12, GR15

Assunto:

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS – GR36

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO – GR25

CIA DE OPERETAS ALEMANA FERENCZY – GRm4

CIA ROSA & BRAZÃO – GR31, GR32

ESCOLA POLITÉCNICA DE SÃO PAULO – GR25

EXPOSIÇÃO DE ARTE PORTUGUESA, Rio de Janeiro – GR1

OPERA – GR11, GR13

RIO DE JANEIRO – GR1

SOCIEDADE ARTÍSTICA DO TEATRO – GR27, GR30

TEATRO – GR3, GR9, GR14, GR16, GRm7

TEATRO D. AMELIA – GR31, GR32

TEATRO D. MARIA II – GR27, GR30

TEATRO DO L'OEUVRE – GR4

TEATRO NORMAL DE LISBOA – GR30

TEATRO S. PEDRO – GR17

TEATRO SAN MARTIN, Buenos Aires – GRm4

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO – GR25, GR26, GR35

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO – GR19, GR23, GR25, GR27, GR34, GR35,
GR36, GR37, GR39, GR41, GRm6

COLEÇÃO GUILHERME DA ROSA
INVENTÁRIO ANALÍTICO

1. Série Correspondência
1902-1910

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
GR1 66.232 66.233	Carta e declaração de João Ribeiro Cristino da Silva, Presidente da Comissão Organizadora da Exposição de Arte Portuguesa realizada no Rio de Janeiro a Da Rosa, Promotor da Exposição – Informando acerca das medidas legais a serem tomadas para obter-se um documento de quitação entre Da Rosa e seus fiadores sobre o pagamento e entrega dos objetos de arte que fizeram parte da referida exposição – Declarando que todos os objetos de arte vendidos naquela exposição foram liquidados por Da Rosa, com os respectivos artistas e aqueles objetos que não foram vendidos foram entregues aos seus autores. Informa ainda sobre a deterioração de um dos quadros e sobre aquisições feitas pelo governo federal brasileiro. Lisboa, 20 e 25/11/1902.	6 pmss
GR2 66.234	Carta de Mário da Gama Ochôa – Enviando a relação do dinheiro por ele emprestado a Da Rosa nos anos de 1903 e 1904. Lisboa, 24/04/1904.	3 pmss
GR3 66.235 66.236	Carta de Celestino Silva, empresário Teatral – Informando que para lhe ceder o teatro no dia 30, conforme lhe pediu, terão que se entender com Milone a quem o teatro já estava reservado. S.L., 28/06/1904. <u>Anexo:</u> Recibo de Celestino da Silva, acusando o recebimento de 200 mil réis da empresa do Teatro Municipal, pelos direitos de propriedade da peça “A Rosa Enjeitada” representada duas vezes no Teatro Polytheama de São Paulo, pela Companhia Dramática do Teatro Municipal, em excursão àquela cidade. Rio de Janeiro, 13/07/1910.	1 pmss + 01
GR4 66.237	Cartão, em francês, de Aurélien Marie Lugné-Poe, ator e diretor do Théâtre de L’Oeuvre – Referindo-se à atriz Suzanne [Després]. Paris, 31/10/1904.	1 pmss
GR5 66.238	Carta, em francês, de Georges Baillet – Lamentando não poder aceitar indeterminada proposta que lhe fez. Paris, 14/11/1904.	4 pmss

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
GR6 66.239	Carta, em francês, de [...] Matrat –Dando as condições nas quais aceita fazer uma tournée na América do Sul. Paris, 27/11/1904.	3 pmss
GR7 66.240	Carta, em francês, de Jeanne Crozet Dorval – Solicitando que, quando de sua viagem a Lisboa, entregue ao Sr. [Luís] de Braga, determinados documentos e que faça com que este se interesse por sua situação. Asnières, 25/01/1905.	3 pmss
GR8 66.241 66.242	Carta e cartão, em francês, de Galleniary (?) – Indagando porque ainda não chegou à Paris, refere-se à Estela, filha de Da Rosa, à Dieterle e ainda a questões de vencimentos- Lamentando não poder atender a indeterminado pedido feito por Da Rosa. [Paris], 29/04 e 02/11/1905.	4 pmss
GR9 66.243/ 66.245 66.246/ 66.248	Cartas (3), em francês, de Amèlie Laurent, dita Dieterle, atriz francesa – Enviando notícias – Referindo-se ao grande sucesso de uma peça na qual trabalha, avisa-o de que, se deseja apresentá-la na Espanha, Portugal e América do Sul deve comprá-la imediatamente – Informando sobre sua situação financeira, pouco favorável. Paris, 10/05/1907, 04/03/1909 e 05/07/ [190-]. <u>Anexos:</u> Retrato de Diertele – 01 foto; p&b de Stebring (11x15 cm); contrato que assinou com Da Rosa para, durante cinco anos, fazer tournées pela Europa, América do Norte e do Sul; atestado médico certificando que Diertele não pode se submeter a uma tournée. Paris, 22/11/1904 e 28/02/1905.	12 + 03 pmss
GR10 66.249/ 66.260	Cartões (12) do Visconde de São Luís de Braga, Luís de Braga Júnior, empresário e impulsionador do teatro português, a Da Rosa. – Marcando encontros – Informando que, assim que liquidar o assunto com Faustino Da Rosa, lhe remeterá o dinheiro – Comunicando que, por estar o câmbio a 30%, não lhe interessa fazer negócios estrangeiros – Informando que é desnecessária a vinda de Guilherme à Lisboa, devendo tratar diretamente com Faustino sobre negócios, pois não deseja mais ter parte em coisa alguma – Felicitando-o pelos negócios no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Lisboa, de 11/12/1907 a 19/11/1909	
GR11 66.261	Carta, em alemão, de Hans Koppé, “Regisseur” dos cantores de ópera da corte a Da Rosa – Acusando o recebimento de indeterminado adiantamento. Munique, 07/01/1908.	1 pmss

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
GR12 66.262	Carta, em espanhol, do Dr. Vedia y Mitre, advogado, a Da Rosa – Informando que dará início ao processo criminal sobre a difamação contra o irmão de Da Rosa. Buenos Aires, 29/03/[1908].	1 p. datlog.
GR13 66.263	Carta, em espanhol, de Da Rosa, aos autores da ópera Titaina, Angel Guimera e Enrique Moreira – Estabelecendo as cláusulas para apresentar a referida ópera na Argentina, Brasil, Uruguai, Alemanha, Áustria-Hungria e Rússia. <u>Observação:</u> a carta possui a aparência de um contrato e todas as partes assinam.	2p. datilog.
GR14 66.264/ 66.271	Cartas (4), em espanhol, da firma Moragas e Alarma, pintores cenográficos – Marcando encontros – Dando orçamento de uma maquete (?) – Informando ter em seu poder certos retratos. Barcelona, 24/7/1908. <u>Anexos (4):</u> orçamento de um trabalho encomendado por Da Rosa; orçamento dos trabalhos decorativos para a ópera “Titaina” de Enrique Moreira; planta baixa de um teatro; esboço de uma possível viagem pela América Latina. Barcelona, 19 e 26/02/1909, sendo 02 não datados.	05 + 03pmss
GR15 66.272/ 66.278	Cartas (5) e cartões (2), em espanhol, de David Penã – Marcando encontros – Informando que um artista da companhia de Pablo Podesta deseja formar uma companhia própria e levanta a hipótese de Da Rosa ser o empresário – Elogiando o trabalho do advogado Vedia y Mitre e comunicando que houve um mal entendido em relação a uma quantia em dinheiro – Desejando boa viagem. Buenos Aires, 20/09 a 27/1/1908, sendo dois s.l. e s.d.	8 pmss
GR16 66.279/ 66.284	Cartas (3), em francês, de Robert Bertin, imitador francês – Dando-lhe poderes para defender seus interesses junto ao Sr. Oregon (?) – Dando-lhe liberdade para quebrar o contrato que assinaram, caso assim o deseje – Informando sobre sua programação. Buenos Aires, 04/10/1908; Toulouse, 24/02/1909; Lion, 09/03/199. <u>Anexos (3):</u> programa impresso de um espetáculo no qual participa; folha avulsa contendo as vilas espanholas na qual atuou; contrato, em francês, entre Da Rosa e Bertin, para que este faça tournées na Europa, América Central e do Sul. Buenos Aires, 03/10/1908.	05 + 04 pmss
GR17 66.285	Carta de F. Júlio Furtado a Genaro Sarubbi – Comunicando não ser possível ceder o Teatro S. Pedro nos meses estipulados, por já se encontrar cedido. Porto Alegre, 27/11/1908.	1 pmss

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
GR18 66.286	Carta de João Raio – Lamentando não poder fechar nenhum negócio com Da Rosa, pelos motivos citados. Madri, 02/12/1908.	3 pmss
GR19 66.287	Carta de José Teodoro – Informando ter tomado conhecimento do contrato entre Da Rosa e o Teatro Municipal do Rio de Janeiro e que uma das cláusulas impõe a formação de uma Companhia Nacional, recomenda que faça parte do elenco a atriz brasileira Apolônia Pinto e seu marido. Capital Federal, [1909]	3 pmss
GR20 66.288	Carta de Pedro Melo de Castro (Galvêas) – Agradecendo, em nome do conde da Guarda, pela atenção que dispensou a Vicente Trigôzo (?). S.L. em 10/01/1909.	3pmss
GR21 66.289	Carta, em espanhol, de Ruperto Chapi, maestro e compositor espanhol – Enviando as bases do contrato para reger duas óperas em Buenos Aires. Madri, 03/03/1909.	4 pmss
GR22 66.290	Carta, em espanhol, de Manuel Fernandez, barítono espanhol - Aceitando o contrato proposto por Da Rosa, refere-se a algumas de suas cláusulas. Barcelona, 18/03/1909.	2 pmss
GR23 66.291	Carta de Celestino da Silva a Faustino Da Rosa, irmão de Guilherme Da Rosa e proprietário de companhias teatrais – Explicando porque até o presente não pôde fazer nenhum negócio e comunicando que a atriz francesa Rejane irá inaugurar o Teatro Municipal do Rio de Janeiro, dando espetáculos até os dias 30 e 31 de julho, e que após esta data, fica o teatro à disposição de Faustino e de suas companhias – Informando ainda, que deseja entrar em combinação com Faustino, seja para alugar o teatro seja para comprar espetáculos. Lisboa, 29/03/1909.	2 pmss
GR24 66.292	Carta, em francês, de Silvain, ator francês – Pedindo que previna ao Sr. Albert Lambert Fils e sua administração que, se o cartaz ridículo que o deprecia artística e comercialmente não for retificado, não contem com sua colaboração. Rio de Janeiro, 25/07/1909	2 pmss

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>GR25</p> <p>66.293/ 66.310</p>	<p>Cartas (17) de Vítor da Silva Freire, engenheiro, lente catedrático da Escola Politécnica de São Paulo e diretor da Secretaria de Obras da Prefeitura de São Paulo – Referindo-se à vinda da trupe Silvain-Lambert e a um concurso para lente substituto de sua seção na referida escola – Comentando, sobretudo, acerca da conclusão das obras e inauguração do Teatro Municipal de São Paulo, do contrato de arrendamento do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, e de um negócio proposto ao Prefeito de São Paulo por Da Rosa, relativo ao arrendamento do Teatro em construção, tendo ficado decidido, pela Câmara Municipal de São Paulo que o referido teatro ficaria em mãos dos assinantes.</p> <p>São Paulo de 29/07/1909 a 09/12/1909, sendo 03 s.d.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A bordo do “Europa”, 26/12/1909. ● Lausanne, Suíça, 30/01/1910 e 03/02/1910. <p><u>Anexo</u>: Carta recomendando Guilherme da Rosa ao Sr. Carlos Monteiro de Barros.</p> <p>São Paulo, 21/07/1909.</p>	<p>51 + 02 pmss</p>
<p>GR26</p> <p>66.311</p>	<p>Proposta de contrato de Guilherme da Rosa ao conselheiro acerca do arrendamento do Teatro Municipal de São Paulo – Estabelecendo as condições para o arrendamento e concessão do teatro por cinco anos.</p> <p>São Paulo, 06/11/1909.</p>	<p>4 p. datilog.</p>
<p>GR27</p> <p>66.312/ 66.314</p>	<p>Cartas (2) de Inácio Peixoto, ator dramático da Sociedade Artística do Teatro D. Maria II – Comunicando que os artistas portugueses indicados estão prontos a acompanhá-lo no projeto e contam com a colaboração do comissário do governo português junto ao Teatro D. Maria II, Júlio Dantas – Relatando que a verba da folha mensal de tais artistas será de cerca de 12.000.000 de réis – Dando os nomes dos artistas que compõem a Companhia que irá ao Brasil e opinando que, já que conta com grande número de bons elementos, o negócio com o Ferreira da Silva é dispensável.</p> <p>Lisboa, 25/11/1909 e 15/01/1910.</p> <p><u>Anexo</u>: contrato entre os artistas portugueses integrantes do quadro ativo da Sociedade Artística do Teatro D. Maria II e Guilherme da Rosa, concessionário do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, no qual a Sociedade Artística obriga-se a embarcar para o Rio o seu elenco, levando um repertório de quinze a vinte peças.</p> <p>[Lisboa], [1909].</p>	<p>03 + 04 pmss</p>

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
GR28 66.315 66.316 Faltam 2 sigas	Cartas (2) e cartões (2), em francês, de Charles Gustave-Auguste Le Bargy, ator francês, dirigido a Faustino da Rosa – Referindo-se a entendimentos para uma possível turnê na América do Sul e do Norte. Paris, 21/12/1909, sendo 03 s.d.	07 pmss
GR29 66.317	Carta anônima (?) a Da Rosa – Relatando não ter recebido o telegrama informando sobre a possível ida de Eduardo Brazão para o Rio de Janeiro (?) – Tecendo comentários sobre certo contrato firmado por Da Rosa, requer certa quantia para determinadas despesas. [Lisboa], 02/01/1910.	2 pmss
GR30 66.318/ 66.320	Cartas (3) de Laura Cruz, atriz portuguesa, integrante da Companhia do Teatro Normal de Lisboa – Reclamando da direção da Sociedade Artística do Teatro D. Maria II que, desobedecendo à determinação de Da Rosa, demorou a lhe comunicar que faria parte da tournée ao Brasil e lhe tem criado dificuldades para desanimá-la a embarcar – Queixando-se dos papéis que a referida sociedade lhe entregou para representar no Brasil, se refere a diversas peças brasileiras. Lisboa, 08, 09 e 11/04/1910.	7 pmss
GR31 66.321	Carta de Luís Pinto, ator português, integrante da companhia Rosa & Brazão, do antigo teatro D. Amélia – Avisando de sua próxima chegada ao [Rio de Janeiro]. [Lisboa], 09/04/1910.	02 pmss
GR32 66.322	Carta de A. Ferreira da Silva, ator português, integrante da companhia Rosa & Brazão do antigo teatro D. Amélia – Informando que está prestes a viajar para o [Rio de Janeiro], avisa que Laura Cruz o acompanhará, e que ele atuará em três peças brasileiras – Lamentando que a atriz Lucinda Simões não tenha chegado a um acordo com Da Rosa. Lisboa, 17/04/1910.	3 pmss
GR33 66.323	Carta de Júlio Dantas, escritor, dramaturgo, médico, diplomata e político português – Recomendando a atriz portuguesa Maria Pia de Almeida, que está a caminho do Rio de Janeiro. Lisboa, 28/04/1910.	2 pmss

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
GR34 66.324	Ofício do diretor geral do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, o engenheiro Francisco de Oliveira Passos, a Leo de Fonseca, secretário da Empresa do Teatro Municipal – Pedindo que esclareça ao Sr. Carlos Gomes Fernandes (arrendatário, junto com Guilherme Da Rosa, do Theatro Municipal do Rio de Janeiro) que compete a Da Rosa representá-lo perante a Prefeitura Municipal, e que para tanto, passe a necessária procuração. Rio de Janeiro, 15/06/1910.	2 pmss
GR35 66.325/ 66.330	Carta e cartão, em espanhol, de Florêncio Constantino, tenor espanhol, a Eugênio Egas do jornal “O Estado de São Paulo” – Apresentando Guilherme da Rosa com o qual está comprometido para a próxima temporada no Teatro Municipal e referindo-se à inauguração do Teatro de São Paulo – Agradecendo um folheto que lhe enviou e remetendo recortes de jornais que tratam de sua temporada no Theatro Municipal. Rio de Janeiro, 24/07/1910. <u>Anexos</u> (4): cartões, em espanhol, de Florêncio Constantino, ao Sr. Boletero – Solicitando entregar aos portadores as entradas de teatro. Rio de Janeiro, 30 e 31/07/1910.	06 + 05 pmss
GR36 66.331	Ofício de Francisco de Oliveira Passos – Entregando cinco peças, cujos nomes e autores menciona, que foram avaliadas pela comissão da Academia Brasileira de Letras e autorizadas pelo Prefeito do Distrito Federal, para serem representadas no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 31/08/1910.	2 pmss
GR37 66.332	Carta, em francês, de M. Germain (?) a Léo de Afonseca – Pedindo que consiga de Da Rosa determinada quantia que lhe deve por serviços que prestou àquele diretor do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 17/11/1911.	03 pmss
GR38 66.333 66.334	Cartas (2), em francês, de Suzanne Desprès, atriz francesa – Marcando encontro e acusando-o de não ter cumprido a promessa de não falar mais de negócios com Lugné-Poe. [Paris], [191-].	02 pmss
GR39 66.335	Carta, em francês, de Guilherme da Rosa a Lucien Guitry, ator francês – Procurando convencê-lo a vir representar no Theatro Municipal do Rio de Janeiro e criticando o Teatro Lírico, Luís de Braga Júnior e Celestino Silva. Rio de Janeiro, s.d.	04 pmss

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
GR40 66.336	Carta, em espanhol, com assinatura não identificada, a Guilherme da Rosa – Comunicando que falou com Rosário (?) e que nada podem fazer sobre assunto indeterminado. S.L, s.d.	01 pmss
GR41 66.337	Carta de Anna Denvald ao Sr. Luís Fonseca – Pedindo que a informe sobre quem é o juiz ou o advogado que tem o processo do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 10/04/1915.	01 pmss

COLEÇÃO GUILHERME DA ROSA
INVENTÁRIO ANALÍTICO

2. Série Miscelânea

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
GRm1 66.338	Contrato entre os abaixo-assinados, como comanditários e Gaspar da Silva, como sócio gerente, para o estabelecimento de uma tipografia e publicação de um jornal na cidade de São Paulo. Entre os que assinam constam, Gaspar da Silva, Luís Braga Júnior e Léo de Afonseca. São Paulo, 15/10/1884.	08 pmss
GRm2 66.339	Declaração, em francês, em que o Sr. Armin dito Hermann Blan, como mandatário da Sra. Leucht, residente em Viena e legatária do seu marido Maximilien Lecht, dito Dorval, declara como entrou em entendimento com o visconde de São Luís Braga, sobre sociedade formada entre o referido visconde e o Sr. Dorval, para a organização de uma tournée com a atriz Rejane pela América do Sul. Paris, 21/01/1905.	02 pmss
GRm3 66.340	Contrato, em francês, entre Da Rosa e a artista francesa Rejane para que esta faça 15 apresentações na Espanha e Portugal e ainda estão relacionadas as peças em que deverá atuar. Paris, 17/10/1905.	02 pmss
GRm4 66.341	Assinatura para a temporada da “Companhia de Operetas Alemã Ferenczy” no Teatro San Martín, em Buenos Aires. Buenos Aires, 21/11/1905.	01 pmss
GRm5 66.342	Folha de pagamentos dos artistas portugueses, Mendonça Carvalho, João Calazans, Isabel Berardi, Maria Machado, Augusto Sampaio e Alfredo Rocha. Rio de Janeiro, 28/05/1910.	01 pmss
GRm6 66.343/ 66.365	Recibos (23) de diversos artistas, sobretudo portugueses e brasileiros, em favor de Guilherme da Rosa, quando diretor-gerente da Empresa Brasileira do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, de julho a outubro de 1910.	23 pmss
GRm7 66.366	Transcrição de um artigo, provavelmente publicado no “Corriere della Sera” em 14/02/1910 – Tecendo comentários sobre a atriz francesa Marthe Regnier e relatando que esta fará a cada ano uma tournée pelos principais teatros italianos.	02 pmss