



Ministério da Cultura

Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM

Museu Histórico Nacional – MHN

Divisão de Arquivo Histórico

Coleção

Ferdinand Denis (FD)

Sumário

Ficha Técnica.....	3
Quantidade de Documentos	3
Organização da Coleção	3
Dados Biográficos do Titular	4
Inventário Analítico	5
Indexação	32

Ficha Técnica

Nome: Coleção Iconográfica Ferdinand Denis

Sigla: FD

Aquisição: Doação da Viscondessa de Cavalcanti

Data de aquisição:

Período de Organização: Junho de 1983

Responsável: Rosângela de Almeida Costa Bandeira e Helena Dodd Ferrez; formatação em fevereiro de 2011 por Rachel Jaccoud Ribeiro Amaro.

Período coberto pela coleção: Brasil Colônia e Brasil Império.

Idioma: Francês (legenda das imagens)

Espécie/Quantidade de documentos:

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
Documentos Iconográficos	Gravuras	100
TOTAL		100

Organização da Coleção:

A Coleção Iconográfica Ferdinand Denis reúne a maior parte das gravuras que ocorrem no volume da Coleção “*L’Univers: histoire et description de tous les peuples*”, referente ao Brasil, Colômbia e Guianas: “*Brésil, par M. Ferdinand Denis; Colombie et Guianes par M. C. Famin*”. Paris, Firmin Didot Frères, Éditeurs, 1837. Nesta edição francesa, de 1837, encontram-se 100 estampas das quais 92 ilustram vistas e costumes brasileiros e 08 dizem respeito à Colômbia. Faltam, entretanto, à coleção do MHN, 18 das relacionadas ao Brasil. Por outro lado, ela possui algumas duplicatas e uma gravura que foi publicada na edição portuguesa de 1844 ou 1846 (ver FD 86)*. As gravuras foram desenhadas por diversos artistas que copiaram, em formato menor, estampas publicadas em obras sobre o Brasil, editadas anteriormente a 1837, e foram gravadas por diferentes pessoas. Na organização da coleção reuniu-se, em primeiro lugar, por ordem de

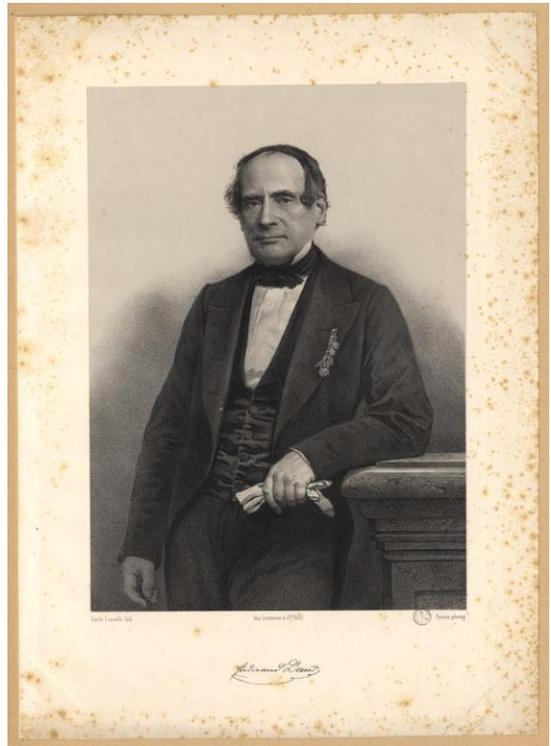
* FD86 = doação de Isa Queirós Santos, em 1960, proc. 5/60.

numeração das pranchas, as estampas sobre a Colômbia, e a seguir, as relativas ao Brasil, deixando-se por último, as duplicatas que não estão emolduradas.

Dados Biográficos do Titular:

Jean-Ferdinand Denis (13 de agosto de 1798, Paris - 1º de agosto de 1890, Paris) foi viajante, historiador e escritor francês especialista em História do Brasil.

Entre os franceses que seguiram para o Brasil no início do século XIX, Ferdinand Denis (1798-1890) ocupa um lugar excepcional. Após o período de uma estadia que o levou do Rio a Salvador, com uma incursão até Jequitinhonha, e durante o qual teve alguns contatos com os Taunay (1816-1819), ele consagrou uma dezena de obras à apresentação do Brasil aos franceses. A primeira é fruto justamente de uma colaboração com um dos filhos do pintor Nicolas Taunay, Hippolyte, e é publicada no ano da proclamação da independência. Os seis volumes de *Le Brésil, ou Histoire, mœurs, usages et coutumes des habitants de ce royaume* (Paris: Nepveu, 1822) serão rapidamente condensados em um *Résumé de l'Histoire*



du Brésil, suivi du Résumé de l'Histoire de la Guyane (Paris: Lecoq & Durey, 1825), dessa vez tendo ele como único autor. E depois, após o sucesso dos dois primeiros volumes de *Voyage pittoresque*, o de Jean-Baptiste Debret e o de Rugendas (1835), virá o seu *Brésil*, associado à *Colombie et Guyanes*, de César Famin (Paris: Firmin Didot Frères, col. “L’Univers. Histoire et Description de Tous les Peuples”, 1837).

Por seu desejo de reunir os “documentos que constituem a história”, Ferdinand Denis surge como o pai dos estudos brasileiros na França, o primeiro, por exemplo, a assinar um artigo sobre o Brasil na então recente *Revue des Deux Mondes* (1831, tomo 2, sobre Saint-Hilaire). Como muitos dos seus livros foram escritos nos anos 20, dentro do contexto perturbado do processo de independência de um país em busca de equilíbrios políticos e identitários, F. Denis se mostra particularmente atento aos diferenciais brasileiros. Ele vai buscar a partir da era colonial as sementes do sentimento nacional que progressivamente vão afastar o território da metrópole portuguesa. Numa época em que a Inglaterra se beneficia de acordos comerciais privilegiados, ele se esforça para brigar pela causa das trocas franco-brasileiras, destacando, sempre que pode, os laços que unem os dois “povos” desde o “descobrimento”: “[...] no Brasil, os franceses são amados, e os ingleses poderosos.” (Résumé..., p. 224). Daí o seu cuidado em realçar os momentos fortes desta relação, como, a partir de fontes do século XVI, em *Une Fête Brésilienne, célébrée à Rouen en 1550, suivie d’un fragment du XVIe siècle roulant sur la théogonie des anciens peuples du Brésil, et des poésies en langue tupique de Christovam Valente* (Paris: J. Techener, 1850).

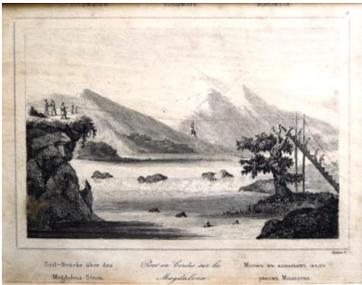
Coleção Ferdinand Denis (FD)

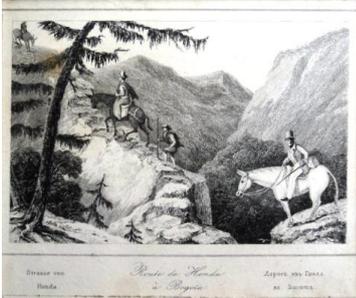
Sua dedicação em favor da cultura brasileira foi muito apreciada pelos intelectuais e governantes brasileiros e lhe valeu a comenda da Imperial Ordem da Rosa e a Imperial Ordem do Cruzeiro, na categoria de oficial.

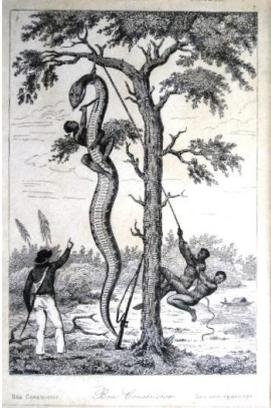
História Arquivística:

Os documentos foram doados por Amélia Machado de Coelho e Castro - Viscondessa de Cavalcanti. No entanto, data e número do processo de doação não foram localizados. Coleção tombada pelo IPHAN. **Coleção toda tombada pelo IPHAN (processo de tombamento nº1392-T-1997).**

Inventário Analítico

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 01 32.461</p> 	<p>“Volcans d’Air de Turbao”, na Colômbia / autoria de Shelton.</p> <p>01 Gravura: 11 x 16 cm [prancha 01].</p>
<p>FD 02 32.462</p> 	<p>“Vue de Chimborazo prise de Tapia”, na Colômbia / autoria de Shelton.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 15cm [prancha 02].</p> <p>Resumo: Vista de Chimborazo.</p>
<p>FD 03 32.463</p> 	<p>“Pont em cordes sur la Magdalena”, na Colômbia / autoria de Shelton.</p> <p>01 Gravura: 11 x 14,5 cm [prancha 03].</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">FD 04 32.464</p>  <p>The engraving shows a natural rock bridge spanning a deep gorge. The scene is framed by a border with the text 'COLOMBIE' at the top and 'NATURELLE BRICHE en Colombie' at the bottom. The artist's name 'Dessiné par J. B. Schelton' is visible at the bottom right.</p>	<p>“Ponts naturels d’Icononzo”, na Colômbia / autoria de Shelton.</p> <p>01 Gravura: 15 x 10,5cm [prancha 04].</p>
<p style="text-align: center;">FD 05 32.465</p>  <p>The engraving depicts a group of indigenous people crossing a river using a rope bridge. One person is on the bridge, another is on the bank, and a third is on a small wooden structure. The scene is set in a mountainous area. The border contains the text 'Tarabite sur un Torrent' and 'Dessiné par J. B. Schelton'.</p>	<p>“Tarabite sur em Torrent”, na Colômbia / autoria desconhecida.</p> <p>01 Gravura: 11 x 14 cm [prancha 05].</p> <p>Resumo: Indígenas colombianos atravessando um rio, pendurados numa corda.</p>
<p style="text-align: center;">FD 06 32.466</p>  <p>The engraving shows a mountainous landscape with a path leading through a valley. A person is riding a white horse in the foreground. The scene is framed by a border with the text 'Route de Honda à Bogotá' and 'Dessiné par J. B. Schelton'.</p>	<p>“Route de Honda à Bogotá”, na Colômbia / autoria desconhecida.</p> <p>01 Gravura: 11 x 14,5 cm [prancha 06].</p>

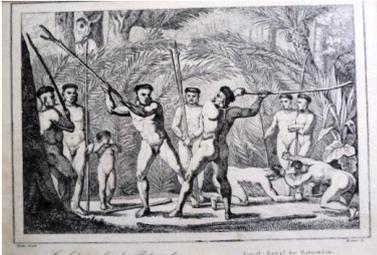
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">FD 07 32.467</p>  <p>The engraving shows a large snake hanging from a tree branch. A hunter stands at the base of the tree, holding a knife to the snake's belly. Two other figures are positioned around the tree, one holding a rope that supports the snake. The scene is set in a natural, outdoor environment with trees and a body of water in the background.</p>	<p>“Boa Constrictor”, na Colômbia / autoria desconhecida.</p> <p>01 Gravura: 15,5 x 10,5 m [prancha 07].</p> <p>Resumo: A cena representa uma jibóia de cerca 06 ms. de comprimento, pendurada numa árvore. No alto, com as pernas trançadas sobre a serpente, um caçador indígena colombiano, munido de uma faca, corta o ventre do réptil. Dois outros esticam uma corda que o sustenta à arvore. A operação é comandada pelo caçador indígena.</p>
<p style="text-align: center;">FD 08 32.468</p>  <p>The engraving depicts a group of indigenous people in various traditional costumes and activities. Some are standing, some are sitting, and some are engaged in what appears to be a dance or a ritual. The background shows a landscape with trees and a building.</p>	<p>“Costumes”, na Colômbia / autoria desconhecida.</p> <p>01 Gravura: 11 x 14,5 [prancha 08].</p> <p>Resumo: Indumentária dos colombianos.</p>
<p style="text-align: center;">FD 09 32.469</p>  <p>The engraving shows a fortified village with a high wall and a central building. A group of people is attacking the village from the left, using spears and bows. The scene is set in a natural environment with trees and a body of water in the background.</p>	<p>“Ataque d’um village fortifié”, no Brasil / autoria desconhecida.</p> <p>01 Gravura: 12 x 18 cm [prancha 01].</p> <p>Resumo: Ataque a uma aldeia indígena fortificada, por uma tribo inimiga.</p>

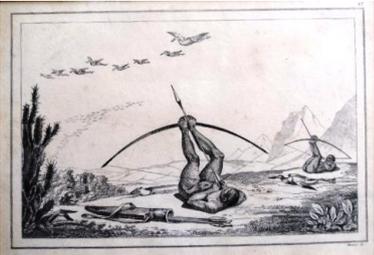
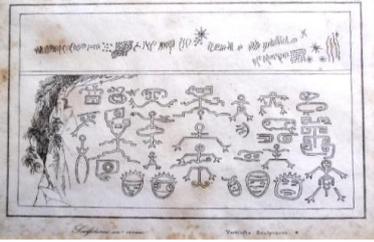
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 10 32.470</p> 	<p>“Danse guerrière et religieuse des Tupinambas”, no Brasil / autoria desconhecida.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 02].</p> <p>Resumo: Dança guerreira religiosa dos Tupinambás.</p>
<p>FD 11 32.471</p> 	<p>“Préparation du Caouin”, no Brasil / autoria de [Michel] Lebas.</p> <p>01 Gravura: 11 x 16,5 cm [prancha 03].</p> <p>Resumo: Preparação do cauin, bebida indígena.</p>
<p>FD 12 32.472</p> 	<p>“Prisonniers conduits à la mort”, no Brasil / autoria [Michel] Lebas.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16,5 cm [prancha 04].</p> <p>Resumo: Prisioneiros brancos sendo conduzidos à morte por Índios. Em exposição de 10/2013 a 06/2014.</p>
<p>FD 13 32.473</p> 	<p>“Funérailles des Tupinambas”, no Brasil / autoria de [François] Manceau.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 17 cm [prancha 05].</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 14 32.474</p> 	<p>“Habitation Hollandaise”, no Brasil / autoria de [Herminie] Chavannes.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 18 cm [prancha 06].</p> <p>Resumo: Habitação Holandesa.</p>
<p>FD 15 32.475</p> 	<p>“Fort de Guillaume de Nassau”, [no Recife] / autoria de [Herminie] Chavannes.</p> <p>01 Gravura: 11 x 18,5 cm [prancha 07].</p>
<p>FD 16 32.476</p> 	<p>“Mauritia Vinifera, Cocos Capitata, Barigudo e Autruches” / autoria de [Samuel] Cholet, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 15,5 cm [prancha 10].</p>
<p>FD 17 32.477</p> 	<p>“Habitation de Nègres”, no Brasil / autoria de Aubert, segundo desenho de Fleury.</p> <p>01 Gravura: 12 x 15 cm [prancha 14].</p> <p>Resumo: Habitação de escravos.</p> <p>Em exposição de 10/2013 a 06/2014</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 18 32.478</p> 	<p>“Récolte du Café”, no Brasil / autoria de Aubert, segundo desenho de Fleury.</p> <p>01 Gravura: 12 x 16,5 cm [prancha 15].</p> <p>Resumo: Escravos colhendo e transportando o café, sendo assistidos pelos proprietários da plantação, provavelmente nas imediações da Tijuca.</p>
<p>FD 19 32.479</p> 	<p>“Danse de la Battuca à St. Paul”, no Brasil / autoria de Laderer, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 11 x 16 cm [prancha 16].</p> <p>Resumo: Dança da batucada em São Paulo.</p>
<p>FD 20 32.480</p> 	<p>“Chef de Bororenos”, no Brasil / autoria de [Gabriel Xavier] Montaut, segundo desenho de Debut.</p> <p>01 Gravura: 12 x 15 cm [prancha 17].</p> <p>Resumo: Chefe Bororó.</p>
<p>FD 21 32.481</p> 	<p>“Danse des sauvages de la Mission de St. José”, no Brasil / autoria [Gabriel Xavier] Montaut, segundo desenho de Debut.</p> <p>01 Gravura: 12 x 16 cm [prancha 18].</p> <p>Resumo: Dança dos índios da Missão de São José.</p>

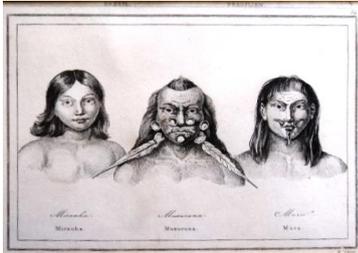
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 22 32.482</p> 	<p>“Navigation sur le Rio-doce” no Brasil / autoria de [Samuel] Cholet, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 15,5 cm [prancha 19].</p> <p>Resumo: Navegação sobre o Rio Doce, no Espírito Santo, em canoa, sob densa vegetação.</p>
<p>FD 23 32.483</p> 	<p>“Chef de Botocoudos avec as famille”, no Brasil / autoria de [Gabriel Xavier] Montaut, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 20].</p> <p>Resumo: Chefe dos Botocudos com sua família.</p>
<p>FD 24 32.484</p> 	<p>“Têtes de Botocoudos”, no Brasil / autoria de [Gabriel Xavier] Montaut, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 16,5 x 11 cm [prancha 21].</p> <p>Resumo: Cabeças de Botocudos.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 25 32.485</p> 	<p>“Combat singulier de Botocoudos”, no Brasil / autoria de [Gabriel Xavier] Montaut, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 17 cm [prancha 22].</p> <p>Resumo: Combate de Botocudos.</p>
<p>FD 26 32.486</p> 	<p>“Soldats indiens combattant lês Botocoudos”, no Brasil / autoria de [Gabriel Xavier] Montaut, segundo desenho de [Jean Baptiste] Debret.</p> <p>01 Gravura: 11 x 16 cm [prancha 23].</p> <p>Resumo: Soldados indígenas combatendo Botocudos.</p>
<p>FD 27 32.487</p> 	<p>“Botocoudos em marche”, no Brasil / autoria de [Gabriel Xavier] Montaut, segundo desenho de [Jean Baptiste] Debret.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 24].</p> <p>Resumo: Botocudos em marcha.</p>
<p>FD 28 32.488</p> 	<p>“Maison d’um planteur Brésilien” / autoria de [Auguste François] Ales.</p> <p>01 Gravura: 12 x 16 cm [prancha 25].</p> <p>Resumo: Casa de um plantador brasileiro.</p>

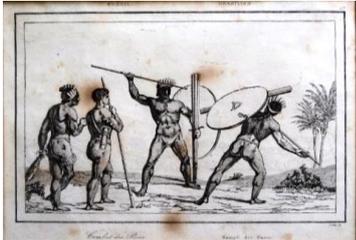
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 29 32.489</p> 	<p>“Caboclos, Indiens civilisés”, no Brasil / autoria de [Gabriel Xavier] Montaut.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 27].</p> <p>Resumo: Caboclos, índios civilizados; cena de caça aos pássaros. Índios deitados no chão, com o arco distendido apoiado ao chão, tendo a flexa apontada em direção aos pássaros em vôo.</p>
<p>FD 30 32.490</p> 	<p>“Chasse aux oiseaux sur les bords du Rio San Francisco”, no Brasil / autoria de [Auguste François] Ales, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 15,5 cm [prancha 28].</p> <p>Resumo: Três homens, armados de espingardas, na clareira de uma floresta às margens do São Francisco, observam os pássaros em vôo.</p>
<p>FD 31 32.491</p> 	<p>“Sertanejo em Voyage dans le Piauhy”, no Brasil / autoria de Langlois.</p> <p>01 Gravura: 12 x 16 cm [prancha 29].</p> <p>Resumo: Sertanejo a cavalo, em viagem no Piauí, acompanhado pela esposa, que é transportada numa rede por dois escravos. Em exposição de 10/2013 a 06/2014.</p>
<p>FD 32 32.492</p> 	<p>“Sulptures en creux”, no Brasil / autoria desconhecida.</p> <p>01 Gravura: 12 x 16 cm [prancha 30].</p> <p>Resumo: Inscrições rupestres.</p>

Coleção Ferdinand Denis (FD)

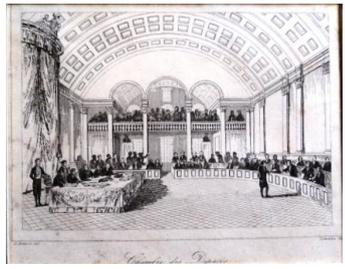
NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">FD 33 32.493</p> 	<p>“Rochers du fleuve des Amazones”, no Brasil / autoria de Aubert, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 7x11 cm [prancha 31].</p> <p>Resumo: Rochedos do Rio Amazonas.</p>
<p style="text-align: center;">FD 34 32.494</p> 	<p>“Masques de Tecunas, Scène de Mascarade”, no Brasil / autoria de Langlois.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 32].</p> <p>Resumo: Máscaras de Tecunas, cena de mascarada.</p>
<p style="text-align: center;">FD 35 32.495</p> 	<p>“Mundrucu avec une tête de Botocoudo”, no Brasil / autoria de [Augustine Camille] Lesueur. Assinado Mme. Lesueur.</p> <p>01 Gravura: 11 x 15,5 cm [prancha 33].</p> <p>Resumo: Mundrucu com uma cabeça de Botocudo.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">FD 36 32.496</p> 	<p>“Miranha, Muxuruna et Mura”, no Brasil / autoria de [Augustine Camille] Lesueur. Assinado Mme.Lesueur.</p> <p>01 Gravura: 10,5 x 15cm [prancha 34].</p> <p>Resumo: Cabeças de indígenas brasileiros.</p>
<p style="text-align: center;">FD 37 32.497</p> 	<p>“Habitants de Minos”, no Brasil / autoria de Joliot.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 35].</p> <p>Resumo: Estampa de grande interesse para a documentação da indumentária de início do século XIX.</p>
<p style="text-align: center;">FD 38 31.498</p> 	<p>“Lavage des Diamants”, no Brasil / autoria de Joliot, segundo desenho de Vernier.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 36].</p> <p>Resumo: Escravos lavando diamantes numa mineração, sendo assistidos por dois feitores, que observam o seu trabalho. Em exposição de 10/2013 a 06/2014.</p>
<p style="text-align: center;">FD 39 31.499</p> 	<p>“Plantation”, no Brasil / autoria de [Herminie] Chavannes, segundo desenho de Fleury.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 37].</p>

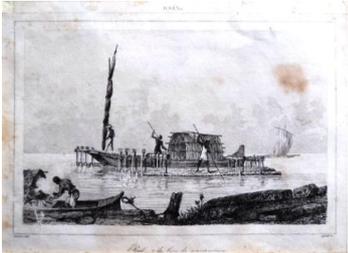
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 40 32.500</p> 	<p>“Homme et Femme Camacan Mongoyo”, no Brasil / autoria de Thibeault.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 38].</p>
<p>FD 41 32.501</p> 	<p>“Fête de Coroados”, no Brasil / autoria de Thibeault, segundo desenho de Vernier.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 39].</p> <p>Resumo: Festa dos Coroados.</p>
<p>FD 42 32.502</p> 	<p>“Momie dun chef Corondo”, no Brasil / autoria de Cazenave.</p> <p>01 Gravura: 17x10 cm [prancha 41].</p> <p>Resumo: Mumia de um chefe Corondo, no interior de uma igaraba quebrada.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 43 32.503</p> 	<p>“Combat des Puris”, no Brasil / autoria de [Michel] Lebas.</p> <p>01 Gravura: 12 x 16 cm [prancha 42].</p> <p>Resumo: Combate de Purus.</p>
<p>FD 44 32.504</p> 	<p>“Chasse aux Taureaux”, no Brasil / autoria de [Michel] Lebas, segundo de Fleury.</p> <p>01 Gravura: 12 x 15,5 cm [prancha 43].</p> <p>Resumo: Caça aos touros; cena de um cavaleiro laçando um touro.</p>
<p>FD 45 32.505</p> 	<p>“Charge de Cavaliers Guaycourous”, no Brasil / autoria de [Michel] Lebas.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16,5 cm [prancha 44].</p> <p>Resumo: Ataque de índios Guaicurus a cavalo.</p>
<p>FD 46 32.506</p> 	<p>“Famille allant à la Mefse”, no Brasil / autoria de Mme. Lesueur [Augustine Camille Lesueur], segundo desenho de [Jean Baptiste] Debret.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 17,5 cm [prancha 45].</p> <p>Resumo: Cena curiosa do Rio de Janeiro na 2ª década do século XIX, fixando um funcionário público ao sair de casa para a missa, sendo acompanhado, em fila, pelos filhos, esposa e criados.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 47 32.507</p> 	<p>“Feitors Corrigeant des Nègres”, no Brasil / autoria de Chaillot, segundo desenho de [Jean Baptiste] Debret.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 14,5 cm [prancha 46].</p> <p>Resumo: Feitores castigando escravos.</p>
<p>FD 48 32.508</p> 	<p>“Nègres Cangueiros”, no Brasil / autoria de [Gabriel Xavier] Montaut, segundo desenho de [Jean Baptiste] Debret.</p> <p>01 Gravura: 115 x 17 cm [prancha 47].</p>
<p>FD 49 32.509</p> 	<p>“Capitão do Mato”, no Brasil / autoria de Chaillot, segundo desenho de C. Lalaisse.</p> <p>01 Gravura: 16,5 x 11 cm [prancha 48].</p> <p>Resumo: Cena de captura de um escravo fugido, sendo conduzido amarrado, pelo Capitão do Mato, que era um ex-escravo contratado para capturar escravos fugidos.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 50 32.510</p> 	<p>“Chambre des Deputes”, no Brasil / autoria de Lemaitre, segundo desenho de [Jean Baptiste] Arnout.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 15,5 cm [prancha 49].</p> <p>Resumo: Aspecto interno, durante uma sessão, da Câmara dos Deputados, no Rio de Janeiro.</p>
<p>FD 51 32.511</p> 	<p>“Chambre des Deputes”, no Brasil, autoria de Lemaitre, segundo desenho de [Jean Baptiste] Arnout.</p> <p>01 Gravura, v. 11 x 14 cm (prancha 49)</p> <p>Resumo: Aspecto interno, durante uma sessão, da Câmara dos Deputados, no Rio de Janeiro.</p>
<p>FD 52 32.512</p> 	<p>“Voyageurs de la province de Rio-grande”, no Brasil / autoria de Langlois, segundo desenho de H. Lalaisse.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 50].</p> <p>Resumo: Viajantes da província do Rio Grande.</p>
<p>FD 53 32.513</p> 	<p>“Guaranis Civilisés”, no Brasil / autoria de Chaillot, segundo desenho de H. Lalaisse.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 52].</p> <p>Resumo: Guaranis civilizados.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 54 32.514</p> 	<p>“Ile de Ste. Catherine”, no Brasil / autoria de Lemaitre, segundo desenho de Danvin.</p> <p>01 Gravura: 11 x 16 cm [prancha 53]. Resumo: Ilha de Santa Catarina.</p>
<p>FD 55 32.515</p> 	<p>“Barque faite avec un cuir de Boef”, no Brasil / autoria de Chaillot, segundo desenho de [Jean Baptiste] Debret.</p> <p>01 Gravura: 11 x 17,5 cm [prancha 54]. Resumo: Barco feito com couro de boi.</p>
<p>FD 56 32.516</p> 	<p>“Paulistes”, no Brasil / autoria de Chaillot, segundo desenho de Lalaisse.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 15,5 cm [prancha 55]. Resumo: A cena representa um tocador de guitarra, assistido por diversas pessoas.</p>
<p>FD 57 32.517</p> 	<p>“Indiens civilisés ramenant des Prisonniers”, no Brasil / autoria de Chaillot, segundo desenho de [Jean Baptiste] Debret.</p> <p>01 Gravura: 11 x 17 cm [prancha 57]. Resumo: Indígenas civilizados conduzindo prisioneiros.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 58 32.518</p> 	<p>“Radeau de bois de Construction”, no Brasil / autoria de Alfred, segundo desenho de Danvin.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16,5 cm [prancha 58].</p> <p>Resumo: Balsa de madeira para construção.</p>
<p>FD 59 32.519</p> 	<p>“Porto Seguro”, no Brasil / autoria de Schroeder, segundo desenho de Danvin.</p> <p>01 Gravura: 12 x 16 cm [prancha 59].</p> <p>Resumo: Vista panorâmica.</p>
<p>FD 60 32.520</p> 	<p>“Préparation de la Farine de Mendioca”, no Brasil / autoria de Monnin, segundo desenho de H. Lalaisse.</p> <p>01 Gravura: 12 x 16,5 cm [prancha 61].</p> <p>Resumo: Cena de interior de uma fazenda: preparação da farinha de mandioca. Trabalho executado por escravos sob fiscalização severa de um feitor de chicote em punho.</p> <p>Em exposição de 10/2013 a 06/2014.</p>
<p>FD 61 32.521</p> 	<p>“Nègres et Negrefse de Bahia”, no Brasil / autoria de Monnin, segundo desenho de Vernier.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16,5 [prancha 64].</p> <p>Resumo: Negros e negra da Bahia.</p> <p>Em exposição de 10/2013 a 06/2014</p>

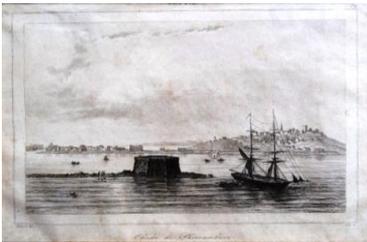
NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 62 32.522</p> 	<p>“Voiturier de Coton et Sertanejo”, no Brasil / autoria de Monnin, segundo desenho de Vernier.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16,5 cm [prancha 65].</p> <p>Resumo: Condutor de algodão sertanejo.</p>
<p>FD 63 32.523</p> 	<p>“Duplicata do FD 62”</p>
<p>FD 64 32.524</p> 	<p>“Jangada”, no Brasil / autoria de Lemaitre, segundo desenho de [Jean Baptiste] Arnout.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 66].</p> <p>Resumo: Inspirada na “Jangada” que ocorre no livro de Henry Koster, “Travels in Brasil”, de 1816.</p>
<p>FD 65 32.525</p> 	<p>“Piauchy”, no Brasil / autoria de [Eugene Joseph] Lejeune, segundo desenho de Danvin.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 67].</p>

Coleção Ferdinand Denis (FD)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 66 32.527</p> 	<p>“Coripha Cerifera”, no Brasil / autoria de [Eugene Joseph] Lejeune, segundo desenho de Danvin.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 68].</p>
<p>FD 67 32.528</p> 	<p>“Rivière des Amazones”, no Brasil / autoria de Mme. Pannier, segundo desenho de Danvin.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 70].</p> <p>Resumo: Rio Amazonas.</p>
<p>FD 68 32.529</p> 	<p>“St. Marie de Belém”, no Brasil / autoria de [Auguste François] Alès, segundo desenho de Danvin.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 17 cm [prancha 71].</p> <p>Resumo: Santa Maria de Belém, vista tirada do mar.</p>
<p>FD 69 32.530</p> 	<p>“Villa Rica”, no Brasil / autoria de Mme. Pannier, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 72].</p> <p>Resumo: Atual Ouro Preto, aspecto panorâmico.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 70 32.531</p> 	<p>“Itambé”, em Minas Gerais, no Brasil / autoria de S. Cholet, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 12 x 17 cm [prancha 73].</p>
<p>FD 71 32.532</p> 	<p>“St. Joan del Rey”, no Brasil / autoria de H. Lalaisse, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 12 x 16 cm [prancha 74].</p> <p>Resumo: Vista da cidade de São João del Rei, Minas Gerais.</p>
<p>FD 72 32.533</p> 	<p>“Exploitation d’um Lavage d’Or à Villa Rica”, no Brasil / autoria de [Eugene Joseph] Lejeune, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 15,5 cm [prancha 75].</p> <p>Resumo: Exploração de uma lavagem de ouro em Vila Rica.</p>
<p>FD 73 32.534</p> 	<p>“Le Sénat”, no Brasil / autoria de [Samuel] Cholet, segundo desenho de [Jean Baptiste] Arnout.</p> <p>01 Gravura: 11 x 14,5 cm [prancha 80].</p> <p>Resumo: O Senado ficava no Campo da Aclamação, atual Campo de Sant’Ana, antiga residência do Conde dos Arcos, no Rio de Janeiro, hoje, bastante modificada, Faculdade de Direito. Exposto de 10/13 a 06/14 no MHN. Lacor para conservação. Devolvido 06/2016</p>

Coleção Ferdinand Denis (FD)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 74 32.535</p> 	<p>“Montegnes des Orgues”, no Brasil / autoria de Alfred, segundo desenho de [Jean Baptiste] Arnout.</p> <p>01 Gravura: 11 x 14 cm [prancha 81].</p> <p>Resumo: Serra dos Órgãos, em 1º plano, aspecto de uma plantação, notando-se duas casas de taipa cobertas de sapê. Ao fundo a Serra, destacando-se o Dedo de Deus.</p>
<p>FD 75 32.536</p> 	<p>“Nouveau Fribourg, Colonie Suisse”, no Brasil / autoria de [Auguste François] Alès, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 1 x 14 cm [prancha 83].</p> <p>Resumo: Nova Friburgo, Colônia Suíça; aspecto documentando o reduzido casario de Friburgo, da época.</p>
<p>FD 76 32.439</p> 	<p>“San Salvador”, no Brasil / autoria de [Auguste François] Alès, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 17 cm [prancha 83].</p> <p>Resumo: São Salvador, Bahia; vista panorâmica.</p> <p>Exposto de 10/2013 a 06/2014 no MHN.</p>
<p>FD 77 32.537</p> 	<p>“Olinda de Phernambuco”, no Brasil / autoria de [Auguste François] Alès, segundo desenho de [Jean Baptiste] Arnout.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 15,5 cm [prancha 84].</p> <p>Resumo: Olinda de Pernambuco, aspecto tomado do mar. Em 1º plano o Forte do Picão ou do Mar, ao fundo, vista da cidade.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 78 32.538</p> 	<p>“Réunion politique à Fernambouc”, no Brasil / autoria de Monnin, segundo desenho de H. Lalaisse.</p> <p>01 Gravura: 12 x 17 cm [prancha 86].</p> <p>Resumo: Reunião política em Pernambuco – fixa um momento histórico, representando a reunião da junta revolucionária dos matutos de Goiana, por ocasião da revolução pernambucana de 1824. Inspirada na estampa “Junta à Pernambuco”, de 1824.</p>
<p>FD 79 32.539</p> 	<p>“Duplicata do FD 78”.</p>
<p>FD 80 32.540</p> 	<p>“Ancien fort de Rio-grande”, no Brasil / autoria de S. Cholet, segundo desenho de Danvin.</p> <p>01 Gravura: 11 x 16 cm [prancha 87].</p> <p>Resumo: Antigo Forte do Rio Grande do Norte, em Natal – Forte dos Reis Magos.</p>
<p>FD 81 32.541</p> 	<p>“Ville et Château de Frederyka dans l’île de Parayba en 1628”, no Brasil / autoria de H. Lalaisse, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 88].</p> <p>Resumo: Vila e Castelo de Frederica na ilha da Paraíba em 1628; aspecto do Estado quando do domínio holandês.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 82 32.542</p> 	<p>Famille de planteurs allant à glise”, no Brasil / autoria de Chaillot, segundo desenho de H. Lalaisse.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16,5 cm [prancha 89].</p> <p>Resumo: Família de plantadores indo à igreja; a cena fixa quatro senhoras conduzidas numa carroça, coberta por uma espécie de guarda-sol, puxada por dois bois, acompanhadas por dois cavaleiros.</p>
<p>FD 83 32.543</p> 	<p>“Caravane de marchands allant à Tijuca”, no Brasil / autoria de [S.] Chaillot, segundo desenho de H. Lalaisse.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 17 cm [prancha 90].</p> <p>Resumo: Caravana de mercadores indo à Tijuca.</p>
<p>FD 84 32.544</p> 	<p>“Convoi de Diamants passant par Caieté”, no Brasil / autoria de Chaillot, segundo desenho de H. Lalaisse.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 91].</p> <p>Resumo: Grupo de tropeiros, conduzindo diamantes, sendo escoltados por soldados, na cidade Caetés, em Minas Gerais.</p>
<p>FD 85 32.545</p> 	<p>“Lavage d’um Minerai d’or, ores la Montagne Itacolumi”, no Brasil / autoria de Gibert, segundo desenho de [Hipolyte] Vander Burch.</p> <p>01 Gravura: 11,5 x 16 cm [prancha 92].</p>

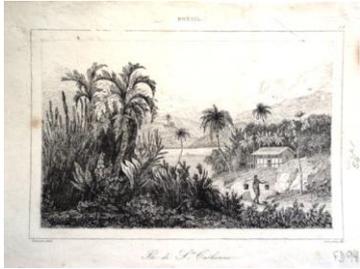
Coleção Ferdinand Denis (FD)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 86 32.546</p> 	<p>“Don Pedro et Dona Maria”, no Brasil / autoria de [Augustin François] Lemaitre. 01 Litografia: 16x10 cm.</p> <p>Procedência: doação de Isa Queirós Santos, 1960; proc. 5/60.</p> <p>Em: publicada na edição portuguesa de 1844 ou 1846.</p>
<p>FD 87 32.547</p> 	<p>Duplicata do FD 14</p> <p>Dim: fl. 12x20 cm / comp. 08x16 cm.</p>
<p>FD 88 32.548</p> 	<p>Duplicata do FD 15</p> <p>Dim: fl. 12 x 19 cm / comp. 08x16 cm.</p>
<p>FD 89 32.549</p> 	<p>Duplicata do FD 15</p>

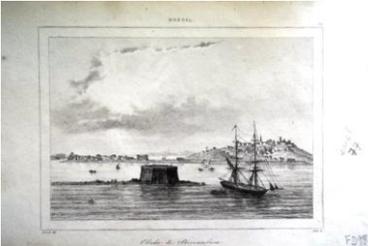
Coleção Ferdinand Denis (FD)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 90 32.550</p> 	<p>Duplicata do FD 16</p> <p>Dim: fl. 12,5 x 18,5 cm / comp. 09x13,5 cm.</p>
<p>FD 91 32.551</p> 	<p>Duplicata do FD 18</p> <p>Dim: fl. 12,5x20 cm / comp. 9,5 x 13,5 cm.</p>
<p>FD 92 32.552</p> 	<p>Duplicata do FD 19</p> <p>Dim: 13,5 x 19,5 cm / comp. 09x14 cm.</p>
<p>FD 93 32.553</p> 	<p>Duplicata do FD 28</p> <p>Dim: fl. 13x20 cm / comp. 09x13,5 cm.</p>

Coleção Ferdinand Denis (FD)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>FD 94 32.554</p> 	<p>Duplicata do FD 54</p> <p>Dim: fl. 12,5 x 18 cm / comp. 09x14 cm.</p>
<p>FD 95 32.555</p> 	<p>Duplicata do FD 66</p> <p>Dim: fl. 12,5 x 18,5 cm / comp. 09x14 cm.</p>
<p>FD 96 32.556</p> 	<p>Duplicata do FD 69</p> <p>Dim: fl. 12,5x20 cm / comp. 09x14 cm.</p>
<p>FD 97 32.557</p> 	<p>Duplicata do FD 71</p> <p>Dim: fl. 12,5x20 cm / comp. 09x14 cm.</p>

Coleção Ferdinand Denis (FD)

NOTAÇÃO	RESUMO
<p data-bbox="300 331 391 405">FD 98 32.558</p> 	<p data-bbox="612 338 868 376">Duplicata do FD 77</p> <p data-bbox="612 423 1123 461">Dim: fl. 12,5x20 cm / comp. 09x13 cm.</p>
<p data-bbox="300 761 391 835">FD 99 32.559</p> 	<p data-bbox="612 768 868 806">Duplicata do FD 81</p> <p data-bbox="612 853 1139 891">Dim: fl. 12,5 x 19 cm / comp. 09x14 cm.</p>
<p data-bbox="300 1191 391 1265">FD 100 32.560</p> 	<p data-bbox="612 1198 868 1236">Duplicata do FD 82</p> <p data-bbox="612 1283 1123 1321">Dim: fl. 12,5x20 cm / comp. 09x14 cm.</p>

Indexação:

Onomástica:

MARIA LEOPOLDINA, D. – FD 86

PEDRO I – FD 86

Assunto:

BRASIL, Localidades – FD 9, FD 10, FD 11, FD 12, FD 13, FD 14, FD 15, FD 16, FD 17, FD 18, FD 19, FD 21, FD 22, FD 28, FD 30, FD 31, FD 33, FD 38, FD 39, FD 50, FD 51, FD 52, FD 54, FD 59, FD 64, FD 65, FD 67, FD 68, FD 69, FD 70, FD 71, FD 72, FD 73, FD 74, FD 75, FD 76, FD 77, FD 80, FD 87, FD 88, FD 89, FD 90, FD 91, FD 92, FD 93, FD 94, FD 96, FD 97, FD 98

CAETÉS, Minas Gerais – FD 84

CAFÉ – FD 18, FD 91

CAMARA DOS DEPUTADOS, Rio de Janeiro – FD 50, FD 51

CAMPO DE SANT'ANA – FD 73

COLÔMBIA, localidades – FD 1, FD 2, FD 3, FD 4, FD 5, FD 6, FD 7

COSTUMES, Brasil – FD 37, FD 46, FD 56, FD 57, FD 61, FD 82, DE83, FD 84, FD 100

COSTUMES, Colômbia – FD 8

ESCRAVOS – FD 17, FD 38, FD 47, FD 48, FD 49, FD 60, FD 61, FD 90

FAMÍLIA REAL – FD 86

FESTA DOS COROADOS – FD 41

FORTE DO RIO GRANDE DO NORTE, Natal – FD 80

HOLANDESES NO BRASIL – FD 14, FD 15, FD 16, FD 81, FD 87, FD 88, FD 89, FD 99

ILHA DA PARAÍBA – FD 81, FD 99

ILHA DA SANTA CATHARINA – FD 54, FD 94

INDÍGENAS – FD 9, FD 10, FD 11, FD 12, FD 13, FD 20, FD 21, FD 23, FD 24, FD 25, FD 26, FD 27, FD 28, FD 32, FD 34, FD 35, FD 36, FD 40, FD 42, FD 43, FD 45, FD 53, FD 57, FD 93

ITAMBÉ, Minas Gerais – FD 70

MINERAÇÃO – FD 72, FD 84, FD 85

NOVA FRIBURGO – FD 75

OLINDA, Pernambuco – FD 77, FD 98

PIAUI – FD 31

PLANTATION – FD 39

PORTO SEGURO – FD 59

RIO AMAZONAS – FD 33, FD 67

RIO DE JANEIRO – FD 46, FD 50, FD 51, FD 73

RIO DOCE, Espírito Santo – FD 22

RIO GRANDE, Província – FD 52

RITUAIS FÚNEBRES, indígenas – FD 13

SANTA MARIA DE BELÉM – FD 68

SÃO JOÃO DEL REI, Minas Gerais – FD 71, FD 97

SÃO SALVADOR, Bahia – FD 76

SENADO – FD 73

SERRA DOS ÓRGÃOS – FD 74

SERTANISMO – FD 31, FD 44, FD 62, FD 63

TIJUCA – FD 83

TROPEIROS – FD 84

VILA RICA, Minas Gerais – FD 69, FD 96