



Ministério do Turismo
Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM
Museu Histórico Nacional – MHN
Divisão de Arquivo Histórico

Coleção Família Imperial (IM)

Ficha Técnica

1. Nome: Coleção Família Imperial

2. Sigla: IM

3. Aquisição: diversas procedências (ver ANEXO III)

4. Data de Aquisição:

5. Período de Organização: Outubro de 1984 a Setembro de 1985

6. Responsável: Maryland Leal Paiva, Regina Helena da Conceição Reis e Helena Ferrez; Sanger Amaral Alves Nogueira no período de março a dezembro de 2005 sob a coordenação de Rosângela Bandeira.

7. Período coberto pela coleção: 1816 - 1965

8. Localização:

9. Idioma: Português, Francês e Italiano

10. Espécie/Quantidade de Documentos:

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
Documentos Textuais (Manuscritos, Datilografados e Impressos)	Correspondência, Decretos, Livros de Registro de Visitantes, Exercícios de Caligrafia	29
	Recortes de Jornal	01
	Periódico	01
	Ata	01
	Poesias e Álbum de Poesias	11

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
Documentos Textuais (Manuscritos, Datilografados e Impressos)	Coleção de Impressos	01
	Recibo	02
	Cartão	01
Documentos Iconográficos	Fotos, Gravuras, Originais de Arte	119
	Álbuns (337 fotos com siga, 185 fotos + 24 aquarelas sem siga) total de 544	18 (546)
Material Especial	Homenagens	01
	Partitura	05
	Avisos, Volante, Recomendações Políticas, Folheto, Comunicado	06
	Capa de Álbum Fotográfico e Pasta para Documentos	03
	Mapas Estatísticos	01 (+ 01 cópia)
	Árvore Genealógica (Diagrama)	05

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
Material Especial	Descrição de quadro à óleo	01
	Mata Borrão	01
TOTAL		212

Observação: Revisão de inventário em 2015: Do total dos 19 álbuns, 01 é apenas capa sem foto; 7 álbuns com total de 405 fotos patrimonializadas; 11 álbuns com 185 fotos e 24 aquarelas não patrimonializados. Então, do total de 590 fotos, 522 fazem parte de álbuns.

11. Organização da Coleção:

A Coleção Família Imperial reúne documentos de diversas procedências agrupados, artificialmente, para facilitar a recuperação da informação e relacionados, como seu nome sugere, aos Imperadores: D. Pedro I e D. Pedro II e respectivos familiares. Entretanto, possui um núcleo que detém certa unidade, formado pela documentação transferida do Museu Nacional, em 1922, pertencente a D. Pedro II e D. Teresa Cristina Maria (processo número 14/22). Essa transferência envolveu, sobretudo, documentos iconográficos (álbuns de retratos e de vistas) bem como livros a serem remanejados para a seção da biblioteca (ver anexo 1). Dos livros arrolados do referido processo alguns não foram localizados (1) e outros já se encontram integrados a Coleção de Documentos Iconográficos Avulsos (2) e aí permanecem por não dizerem respeito, diretamente, à Família Imperial.

Livros remanejados para a biblioteca do Museu Histórico Nacional:

- Álbum cart. In oblongo, com vistas fotográficas (item 42 do doc. 2)
- Álbum cart. In oblongo em couro, com aquarelas de Isabel Cristina (item 46 do doc 2)

- Pasta em couro cart. In oblongo com as insígnias imperiais em documento (item 60 do doc.2)
 - Álbum de vistas (item 64 do doc.2)
 - Álbum de vistas fotográficas (item 66 do doc.2)
 - Cartas de D.Pedro segundo (itens 118, 120 a 126 do doc.2)
 - Carta de Gastão de Orleans (item 127 dom doc.2)
 - Retrato do Imperador Pedro segundo, fardado, com o mapa do Paraguai (item 1 do doc.2)
- Documentos Iconográficos Avulsos
 - Uma caixa de madeira contendo 69 fotografias referentes ao jubileu de Leão treze (item 116 do doc.2) ver 49 a 117M.
 - Pasta messina (item 68 do doc.4). Ver 37 a 48N (12 peças)
 - Álbum “Estrada de Ferro Minas and Rio” (item 71 do doc.4).Ver Álbum Iconográfico número 2. (36 fotos)
 - 86 vistas para estereoscópio (item 117 do doc.4). Trata-se, talvez, das fotos 297 a 386k (90 fotos)
- Comporiam ainda a Coleção fotos que retratam membros da Família Imperial e que estão inseridas na Coleção “Documentos Iconográficos Avulsos”, nas classes “D”, “T” e “V”, em virtude de suas particularidades físicas.
 - Dada a falta de unidade da Coleção, foi muito difícil estabelecer-lhe um arranjo e optou-se por dividi-la nas seguintes séries e sub-séries:

Obs.: O Livro de Ata da Inauguração da Biblioteca do Exército, assinada pelo Imperador D. Pedro II foi cedido por empréstimo à Biblioteca do Exército em 11/09/1996 – Processo 102/96.

11.1. Segue abaixo o quadro de arranjo da coleção:

SÉRIES/SUB-SÉRIES	SIGLAS	QUANT./ DOC.
Série Documentos pessoais	IMdp	11
Série Correspondência		
Subsérie Pedro I	IMpcr	02
Subsérie Pedro II	IMcr	20

Série Iconografia Subsérie Pedro I Subsérie Pedro II Subsérie Álbuns	IMp IM IMa	17 105 18 (543)
Série Homenagens Subsérie Músicas Subsérie Poesias Subsérie Outras	IMm IMs IMh	05 10 01
Série Jornais e Recortes de Jornais	IMj	02
Série Árvores Genealógicas	IMg	05
Série Paços Imperiais	IMr	02
Série Miscelânea	IMv	14
TOTAL		212

12. Dados Biográficos dos Titulares:

D. PEDRO I, Primeiro Imperador do Brasil, Nome completo: D. Pedro de Alcântara Francisco Antônio João Carlos Xavier de Paula Miguel Rafael Joaquim José Gonzaga Pascoal Cipriano Serafim de Bragança e Bourbon, e vigésimo sétimo Rei de Portugal, com o título de Pedro IV (Queluz, 1798-1834). Chegou ao Brasil em 1808. Foi nomeado príncipe Regente, após a volta de seu pai D. João IV a Portugal (1821). A pressão portuguesa sobre o seu governo e as lutas internas dos brasileiros por sua emancipação levaram D. Pedro a declarar a independência do Brasil, às margens do Ipiranga, em 7 de setembro de 1822. Foi aclamado Imperador e defensor perpétuo do Brasil (12 de outubro de 1822). Em 1823, demitiu o Ministério Andrada e dissolveu a Assembléia Constituinte e deportou para a Europa 6 deputados, inclusive o próprio José Bonifácio de Andrada e Silva. Em 1824 outorgou uma constituição para o Brasil e, em 1826, outra a Portugal. No mesmo ano, abdicou da Coroa

Portuguesa em favor de sua filha Maria da Glória. Em 1830 sofreu oposição liberal e reação popular, no Brasil, o que levou a abdicar em favor de seu filho D. Pedro II, em 7 de abril de 1831. Voltou a Portugal para restaurar os direitos da filha, usurpados por D. Miguel, seu irmão. Morreu pouco depois da Convenção de Évora Monte, que selara a vitória da causa liberal, de que se fizera paladino.

Casou pela primeira vez em 13/05/1817 com Maria Leopoldina (1797-1826), Arquiduquesa d'Áustria, filha de Francisco I, com quem teve 7 filhos: D. Maria da Glória (1819-1853); D. Miguel (1820, falecendo logo); D. João Carlos (1821-1822); D. Januária (1822-1901); D. Paula (1823-1833); D. Francisca (1824-1898) e D. Pedro II (1825-1891).

Seu segundo casamento ocorreu em 02/08/1829 com quem teve a sua oitava filha: D. Maria Amélia de Bragança e Leuchtenberg (1831-1853).

D. PEDRO II (PEDRO DE ALCÂNTARA), Nome completo: D. Pedro de Alcântara João Carlos Leopoldo Salvador Bibiano Francisco Xavier de Paula Leocádio Miguel Gabriel Rafael Gonzaga, da casa de Bragança, segundo Imperador do Brasil (Rio de Janeiro, 1825-Paris). Filho do Imperador D. Pedro I e da Imperatriz Leopoldina, subiu ao trono do Brasil com a abdicação de seu pai (7 de abril de 1831). José Bonifácio de Andrade Silva e o Marquês de Itanhaém foram seus Tutores. Após nove anos de conturbadas regências, em 1840, foi declarada sua maioridade. Seu governo caracterizou-se pela pacificação do país. De 1851 a 1852, sustentou a guerra contra Oribe e Rosas. Desenvolveu os meios de comunicação, a imigração estrangeira e a instrução pública. Foi árbitro em questões internacionais. De 1864 a 1870, enfrentou a Guerra contra o Paraguai. Em seu Reinado deu-se a progressiva Abolição da Escravatura com a Lei Eusébio de Queiros (1850), que aboliu o tráfico negreiro, a Lei do Ventre Livre (1871), a Lei Saraiva-Gotegipe (1885), que declarava livres os escravos sexagenários, e por fim a Lei Áurea (1888) que aboliu a escravidão no Brasil. Com a proclamação da República, D. Pedro II embarcou para Portugal, e daí para a França, onde morreu. Em 1920, seus restos mortais foram trasladados para o Brasil e sepultados na Catedral de Petrópolis.

Casou-se, em Nápoles, 30/05/1843, com a princesa Teresa Cristina Maria de Bourbon, da região das Duas Sicílias, com quem teve quatro filhos: D. Pedro Afonso (1845-1847); D. Isabel (1846-1921); D. Leopoldina (1847-1871) e D. Pedro Afonso (1848-1850).

D. ISABEL DE BRAGANÇA E BOURBON, Princesa Imperial do Regente, a “Redentora” (Rio de Janeiro, 1846-França, 1921) filha do Imperador D. Pedro II e D. Teresa Cristina Maria de Bourbon. Regente de 1871 a 1872, de 1876 a 1877, de 1877 a 1888. Em 13 de maio de 1888, assinou a Lei Áurea que aboliu a escravidão negra no Brasil. Casou-se no Rio de Janeiro, em 15/10/1864, com o príncipe Luís Gastão de Orléans, Conde D’Eu, Marechal do Exército, Grã cruz de todas as Ordens Brasileiras, (nasceu em Neuillysur-Seine, 1842- bordo do “Massilia” em 1922). Tiveram três filhos: Pedro Alcântara, Alteza Imperial e príncipe do Grão-Pará, até 30/10/1908, ano que renunciou por si e por todos e cada um de seus descendentes, a todo e qualquer direito à Coroa e Trono do Brasil e, conseqüentemente, à chefia da Casa Imperial. Casado com Maria Elizabeth, Condessa de Dobrzensky de Dobrzenicz (1875-1951), pais de Isabel, Pedro Gastão e Maria Francisca; D. Luís, Príncipe Imperial do Brasil, em virtude da renúncia, em 30/10/1908, de seu irmão primogênito. Casado com Maria Pia de Bourbon, Princesa das Duas Sicílias (nascida em Cannes em 1878), pais de D. Pedro Henrique, D. Luís Gastão e Pia Maria, D. Antônio (Paris,1881-Londres,1918).

D. LEOPOLDINA DE BRAGANÇA E BOURBON, (Rio de Janeiro, 1847-Viena, 1871). Casou-se no Rio de Janeiro em 15/12/1864 com o príncipe Luís Augusto de Saxe-Coburgo e Gotha, Duque de Saxe, Almirante Efetivo da Imperial Armada do Brasil, Presidente do Conselho Naval, Grã-Cruz de todas as Ordens Brasileiras (Eu, 1845-Carlsbad, 1907), com quem teve quatro filhos: D. Pedro Augusto Saxe-Coburgo e Bragança, eventual sucessor da Coroa, segundo a Constituição do Império, qualidade que chegou a alcançar e conservou durante nove anos, até o nascimento de seu primo D. Pedro de Alcântara. Bacharelado em Letras pelo primeiro colégio Pedro II e Engenheiro pela Escola Politécnica do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, 1866- Tulln (Áustria), 1934), sem sucessão; D. Augusto Leopoldo, segundo Tenente da Imperial Armada Brasileira (Petrópolis, 1867- Castelo de Schladming, 1922). Casou-se em 1894 com S.A.I e R. Caroline, Arquiduquesa da Áustria-Toscana (Áustria, 1869-Budapeste, 1945) com quem teve a filha D. Teresa Cristina Maria Saxe-Coburgo e Bragança de Habsburgo; D. José de Saxe-Coburgo e Bragança (Rio de Janeiro, 1869- Áustria, 1888); D. Luís (Castelo de Ebenthal, Áustria 1870 – Innsbruck, 1942), casou-se pela primeira vez em Munique, 1900, com S.A.R Matilde Maria, Princesa da Baviera e, pela segunda vez em Bischofsteinitz, 1907, com a Condessa Maria Ana, de Trauttmansdorff-Weinsberg (1873-1948).

13. História Arquivística:

No inventário desta coleção consta que ela foi organizada entre 1984 e 1985 e "(...) reúne documentos de diversas procedências [ver campo 2.3.2] agrupados, artificialmente, para facilitar a recuperação da informação e relacionados, como seu nome sugere, aos Imperadores: D. Pedro I e D. Pedro II e respectivos familiares. Entretanto, possui um núcleo que detém certa unidade, formado pela documentação transferida do Museu Nacional, em 1922, pertencente a D. Pedro II e D. Teresa Cristina Maria (processo número 14/22). Essa transferência envolveu, sobretudo, documentos iconográficos (álbuns de retratos e de vistas) bem como livros a serem remanejados para a seção da biblioteca . Dos livros arrolados do referido processo alguns não foram localizados e outros já se encontram integrados a Coleção de Documentos Iconográficos Avulsos e aí permanecem por não dizerem respeito, diretamente, à Família Imperial". Consta uma relação de documentos iconográficos que estão na atual Coleção Iconografia Avulsa, um total de 207 fotos. No inventário consta "uma relação de 50 documentos (daguerreótipo, Carte Cabinet e Carte de Visite) que se encontram na Coleção Iconografia e que são relativos à Família Imperial. Comporiam ainda a coleção fotos que retratam membros da Família Imperial e que estão inseridos na Coleção Documentos Iconográficos Avulsos nas classes D, T e V devido às suas particularidades físicas." Há registrado em guia de remessa de transferência n ° 15/86 do "Diário de Bélem de 11/06/1888, doado por Getúlio Vargas, para o Museu da República/RJ, fazendo parte atualmente da coleção Nilo Peçanha naquele museu e o empréstimo à Biblioteca do Exército, em 11/09/1996, do Livro Ata da Inauguração da Biblioteca do Exército - assinada pelo Imperador D. Pedro II - Processo 102/96. **Coleção tombada pelo IPHAN com 937 documentos (processo de tombamento nº1392-T-1997, concluído em 2009).** Do total de documentos tombados 257 itens (iconográficos) estão na Coleção n °74- Iconografia Avulsa, como descrito acima. (texto de julho de 2015).

14. Termos de Indexação:

14.1 - Documentos Textuais

- ABOLIÇÃO DA ESCRAVATURA. Números especiais de jornais em homenagem à Princesa Isabel e a Lei Áurea. **IMj2; IMj3.**
- AFONSO. Príncipe Imperial do Brasil. **IMdp2.**
- ÁFRICA. Catequese por ação da Igreja Católica. **IMcr5.**
- ÁRVORES GENEALÓGICAS. **IMg1.**
- ARÁUJO VIANA, Cândido José de. **IMv3.**
- ATA DE ACLAMAÇÃO DO SENHOR D. PEDRO. **IMv10.**
- ASSOCIATION FRANÇAISE POUR L' AVANCEMENT DES SCIENCES (Paris, FRA). **IMh1.**
- BANIMENTO DA FAMÍLIA IMPERIAL, 1889. **IMcr9.**
- BIVAR, Diogo Soares da Silva de. **IMpcr1.**
- BREÁU, Jean Louis Armand de Quatrefages de. **IMh1.**
- CAFÉ. Escoamento pela Estrada de União e Indústria. **IMa12**
- CAPANEMA, Guilherme Schuch, Barão de Capanema. **IMcr4.**
- CAPOROTTI, Luigi, compositor italiano, 1767-1842. **IMm4.**
- CARTAS DE GABINETE. **IMv8.**
- CARTÕES DE EXÉQUIAS. **IMv8.**
- COMBONI, Danieli Dom. **IMcr5.**
- CONFEDERAÇÃO DOS TAMOIOS. **IMs7.**
- CONSELHO DA SOCIEDADE RESTAURADORA. **IMv2**
- CONSTITUIÇÃO POLÍTICA DO IMPÉRIO DO BRASIL. **IMv14**
- CORREIA, Manuel Francisco. **IMcr8.**
- DAVIS, Mr (?) **IMcr6.**
- DIÁRIO DE BELÉM (Periódico). Número Especial em Homenagem à Lei Áurea, 1888. **IMj3.**
- DILOTTO (?), Sipiroidone de Médiçi. **IMs4.**
- DREYFUS, Jenny. **IMg2.**
- DUAS SICÍLIAS. Árvore Genealógica da Família Imperial. **IMg5 028.906**
- ESCOLA POLITÉCNICA DO RIO DE JANEIRO (RJ) **IMcr7.**
- ESTRELLA (Ópera) **IMm5.**
- ESTRADA UNIÃO E INDÚSTRIA. **IMa12.**
- ESTRELLA DO BRASIL (Ópera). **IMm1.**
- FAMÍLIA REAL PORTUGUESA. Árvore Genealógica. **IMg4.**
- FRANCISCA, Princesa Imperial do Brasil. **IMdp5.**
- FRANCISCO I, Rei das Duas Sicílias. Árvore Genealógica de seus descendentes. **IMg3.**

GAMA, João Fortunato de Brito Saldanha da. **IMcr15**.

GARCIA, Antônio José Nunes. **IMs8**.

GERONI, Riccardo. **IMs7**.

GLÓRIA, D. Maria da. **IMp16; IMp17**.

HINO A S.M. A IMPERATRIZ DO BRASIL. D. TERESA CRISTINA MARIA DE BOURBON. **IMm2**.

HINO PARA CANTAR-SE NA SOLENE MISSA DO SANTO. **IMm4**.

HINO RIO GRANDENSE. **IMm3**.

HOSPITAL SANTA TERESA (Petrópolis, RJ). **IMcr2**.

INDEPENDÊNCIA DO BRASIL. **IMpcr2**.

ISABEL, Princesa Imperial Brasileira, Condessa d'Eu. Cartões de Exéquias. **IMv8**.

ISABEL, Princesa Imperial do Brasil. Homenagens prestadas em decorrência da Lei Áurea. **IMj2 e IMj3**.

LAJE, Mariano Procópio Ferreira. **IMa12**.

LEI ÁUREA. Números Especiais de Jornais em Homenagem a Abolição da Escravatura. **IMj2; IMj3**.

LEVASSEUR, Pierre Emile. **IMh1**.

LOPES, Elias Antônio. **IMr1**.

MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de. **IMs7**.

MARIA AMÉLIA, Princesa Imperial do Brasil. **IMcr1**.

MEDICI DILOTTO (?), Spiridione de. **IMs4**.

MELO, Domitila de Castro Canto e, Viscondessa e Marquesa de Santos. **IMpcr2**.

MENDONÇA, Joaquim Bernardo de. **IMm2**.

MURICI, João da Veiga. **IMs1**.

NEGRÃO, José Joaquim de Souza. **IMm1**.

ORLEANS, Francisco Fernando Filipe de, Príncipe de Joinville. **IMcr3**.

ORLEANS, Gastão de, Conde d'Eu. **IMcr6**.

ORLEANS, Gastão de, Conde d'Eu: Carta, em francês, de agradecimento ao Conselheiro Correia. **IMcr8**.

ORLEANS E BRAGANÇA, Antônio de. Cartão de Exéquias. **IMv8**.

ORLEANS E BRAGANÇA, Luís de. Cartões de Exéquias. **IMv8**.

PEDRO, Príncipe Imperial do Brasil, (1848-1850). Soneto em homenagem ao seu batizado. **IMs2; IMs3**.

PEDRO I, Imperador do Brasil: Carta à Marquesa de Santos. **IMpcr2**.

PEDRO I, Imperador do Brasil. Árvore genealógica de seus ancestrais. **IMg4**.

PEDRO I, Imperador do Brasil. Coroação: Quadro de Debret. **IMv1**.

PEDRO I, Imperador do Brasil. Estátua eqüestre: Inauguração. **IMv5**.

PEDRO I, Imperador do Brasil. Música dedicada a sua pessoa por ocasião de seu aniversário, 1816. **IMm1**.

PEDRO II, Imperador do Brasil: Exercícios de Rima. **IMdp1.**

PEDRO II, Imperador do Brasil. Diagrama Genealógico. **IMg1.**

PEDRO II, Imperador do Brasil. Poesias oferecidas a sua pessoa. **IMs5; IMs7; IMs9.**

PEDRO II, Imperador do Brasil, Coroação e Sagração. **IMv1; IMv3.**

PEDRO II, Imperador do Brasil, Viagem a São Paulo, 1886: recortes de jornais. **IMj1.**

PEDRO II, Imperador do Brasil. Viagem às províncias do Norte, 1859-1860: donativos que deu a diversas instituições. **IMv4.**

PEDRO II, Imperador do Brasil: Soneto feito por ocasião de da morte de seu filho. **IMdp2.**

PEDRO II, Imperador do Brasil: Cópia dos Sonetos de Fénelon e de Catilina. **IMdp3.**

PEDRO II, Imperador do Brasil: Exercícios de Caligrafia. **IMdp4.**

PEDRO II, Imperador do Brasil: Carta de Gabinete, em Francês. **IMcr1.**

PEDRO II, Imperador do Brasil: Carta circular para a Fundação do Hospital de Santa Teresa. **IMcr2.**

PEDRO II, Imperador do Brasil: Carta de Pedro II a seu cunhado. **IMcr3.**

PEDRO II, Imperador do Brasil: Carta de Pedro II ao Barão de Capanema. **IMcr4.**

PEDRO II, Imperador do Brasil: Carta ao Secretário Perpétuo da Academia. **IMcr7.**

PEDRO II, Imperador do Brasil: Recomendações Políticas para a sua filha, a Princesa Isabel. **IMv6.**

PEDRO II, Imperador do Brasil: Resposta ao Governo Provisório. **IMcr9.**

PEREIRA, Graciano dos Santos. **IMv5.**

PETRÓPOLIS (RJ). Hospital Santa Teresa. **IMcr2.**

PETRÓPOLIS (RJ). Transladação dos Restos Mortais dos Imperadores Pedro Segundo e Teresa Cristina para a Igreja Matriz, 1939. **IMv9.**

PETRÓPOLIS (RJ). Viagem para Juiz de Fora. **IMa12.**

PIAVE, Francisco Maria, poeta italiano, falecido em 1876. **IMm5.**

PITANGA, [...] Souza. **IMcr7.**

PORTUGAL, Família Real: ancestrais de D. Pedro Primeiro. **IMg4.**

QUEIROS, Eusébio. **IMv13**

RICCI, Frederico, compositor italiano, 1809-1877. **IMm5.**

SANTOS, Marquesa de. **IMpcr2.**

SÃO CRISTOVÃO (Palácio: Rio de Janeiro, RJ). **IMr1.**

SÃO CRISTOVÃO (Palácio: Rio de Janeiro, RJ). Livro de Visitantes, 1882-1885. **IMr2.**

SANTA MARIANA, Frei Pedro de: Recibo assinado pelo preceptor Imperial. **IMcr10.**

SILVA, Maria Cândida Sepúlveda e. **IMm3.**

TERESA CRISTINA MARIA, Imperatriz do Brasil. **IMdp7.**

TERESA CRISTINA MARIA, Imperatriz do Brasil.Árvore Genealógica de sua Família. **IMg2; IMg5.**

TERESA CRISTINA MARIA, Imperatriz do Brasil. Músicas que lhe foram dedicadas. **IMm2.**

TERESA CRISTINA MARIA, Imperatriz do Brasil. Poesias em sua homenagem. **IMm4**.
TERESA CRISTINA MARIA, Imperatriz do Brasil. Relato da chegada à Lourdes (França).
IMv7.
TESOURARIA PROVINCIAL DE SERGIPE. **IMv11**.
TOSSETO, Felice. **IMs6**.
TREZE DE MAIO (periódico). Número especial em homenagem a Lei Áurea, 1888. **IMj2**.
VASCONCELOS, Rodolfo Smith, Barão de Vasconcelos. **IMg1**.
VIANA, Cândido José de Araújo. Ministro do Império. **IMv3**.
WURTZ, Charles Adolphe. **IMh1**.
XAVIER, Inácio Firmo, médico e escritor brasileiro, 1825-1870. **IMm2**.

14.2 - Documentos Iconográficos

14.2.1 - Autores

AGOSTINI, Ângelo. **IM78**.
ALBANESI, M. **IMa18**.
ALBERT, J. **IMa10**.
ALBERTO HENSCHER. **IM21**.
AMORRETTY, Augusto. **IM26**.
ANDRÉ, Jaquemard (?). **IM81**.
ANGERER, L. **IMa4**.
ANGERER, Victor. **IM6**.
ANTUNES. **IM95**.
ARGNANI. **IMa18**
ARMANINO. **IM76**
ARTE ACADÊMICA. **IM18**
AUBRY-LECOMTE, Hyacinthe Louis Victor Jean Baptiste. **IMp9**.
BADOUREAU, Jean François. **IMp10; IMp13**.
BARABINO, Pietro. **IM73; IM74**.
BARBIN. **IMdp7**.
BASTOS, Dias. **IM94**.
BELMIRO, (Barbosa de Almeida). **IM63**.
BOTTGER, G. **IMa14**.
BOULANGER, Louis-Alexis. **IMv4**.
BRAUM, Clément e Cie. **IM81**.
CAMACHO. **IM52**.
CARLS, Francisco Henrique. **IM59**.
DEBRET, Jean Baptiste. **IMv1**.
D'EU, Conde. **IM98**.

FERREIRA, A. Luís. **IM80.**
FERTIG, J. **IMp15.**
FIÚZA, J. **IM91.**
FLEISCHMANN, Friedrich. **IMp3.**
FLEIUSS, Heinrich, ditto Henrique. **IM70.**
FLEIUSS IRMÃOS E C. LINDE. **IM56.**
GILETTA E GILLY **IMa15.**
GOSSELIN. **IM67.**
GRETH, Julius. **IMa10.**
GREVEDON, Henri. **IMp7.**
GROTEFEND, Adolph. **IMa18.**
HENSCHER E BENQUE. **IMa17.**
HUMPHRIES, Thomas. **IM64.**
IMPERIAL INSTITUTO ARTÍSTICO. **IM62.**
INSTITUTO ARTÍSTICO DE FLEIUSS IRMÃOS E LINDE. **IM56.**
JUNGMANN E SCHORN. **IM47; IM48.**
KIRSCH, J. **IMa16.**
KLUMB, Revert Henry. **IMa12.**
KRIEHLUBER, Josef. **IMa18.**
LAEMMERT. **IM51.**
LINDE, Carlos. **IM60.**
MAFRA, João Maximiano. **IM14.**
MAJO, DE (De Morani). **IMa18.**
MANTOVANI, Oscar. **IM10.**
MARTINO, Eduardo de. **IM78.**
MASSARD, Jean Baptiste Raphael Urbain. **IMp14.**
MAYER, Carl. **IM53.**
MEIRELES DE LIMA, Vitor. **IM15.**
NADAR. **IM12.**
NETO, P. **IM71.**
PAULO ROBIN E CIA. **IM87.**
PEDRO II, Dom. **IM99.**
PESCE, Francesco. **IM82.**
PETIT, Pierre. **IM83; IM84.**
PIETROIOLA (?), F. **IMa18.**
PROVOST, J. **IMa6.**
RANGEL **IMp5.**
REAL, Manuel Joaquim de Melo Corte. **IM93.**

ROSEN, C. **IM29**.
ROZE **IM59**.
SÁ, Simplício Rodrigues de. **IMp8**.
SCHLAPPRIZ, Luís. **IM59**.
SCHOFER, Eugen. **IM7; IM8; IM9**.
SCHORN **IM48**.
SILENCIO. **IM58**.
SILVA, Henrique José da. **IMp14**.
SISSON, Sebastien Auguste. **IM28**.
SIMTH, Edward **IMp8**.
TARTAGLIA, G. **IMa18**.
THEZILLAT, Charles de. **IMa15**.
TINAYRE, Jean Paul Louis. **IM46**.
TUGBY, W. **IMa5**.
VALE, Antônio Alves (de Sousa Pinto). **IM63**.
VASCONCELOS. **IM87**.
VAUTIER. **IMp10; IMp13**.
VILLOT. **IM67**.
WALERY. **IM27**.

14.2.2 - Retratos

AMÉLIA, Imperatriz do Brasil. **IMp3; IMp7; IMp9; IMp15**.
ARTOIS, Henri Charles de, Duque de Bordeaux e Conde de Chambord, 1820. **IMa18**.
BERRY, Duquesa de. **IMa18**.
BOURBON, Pedro Henrique de Orleans Bragança e. **IM10; IM29**.
CARLOS, Arquiduque da Toscana, 1839- **IMa18**.
CARLOS, Infante da Espanha e Conde de Montemolino, 1818- **IMa18**.
FARIA, Manuel Antônio da Rocha, Conde de Nioaque. **IM43**.
FERNANDO, Arquiduque de Toscana, 1835- **IMa18**.
FRANCISCA, Princesa Imperial do Brasil. **IMp4**.
FRANCISCO, Príncipe de (?) e Conde de Trapani, 1827-. **IMa18**.
ISABEL, Princesa Imperial do Brasil, Condessa d' Eu. **IM5; IM63; IM83; IM87**.
ISABEL II, Rainha da Espanha, 1830- **IMa18**.
ISABELLE, Condessa de Trapani. **IMa18**.
ISABEL AMÁLIA EUGÊNIA, Imperatriz da Áustria. **IMa4**.
JANUÁRIA, Princesa Imperial do Brasil. **IMp2**.
LAGE, Mariano Procópio Ferreira. **IMa12**.

LEOPOLDINA, Imperatriz do Brasil. **IM4;**

LEOPOLDINA, Princesa Imperial do Brasil, Duquesa de Saxe. **IMp6; IMp13; IM72; IM58**

LEOPOLDO, Príncipe de Salerne, 1790-. **IMa18.**

LEOPOLDO, Príncipe de Seis e Conde de Siracusa. **IMa18.**

LEOPOLDO AUGUSTO, Descendente de Francisco I, Rei das Duas Sicílias. **IM24.**

LEOPOLDO II, Grande Duque de Toscana. **IMa18.**

LUÍS, Arquiduque da Toscana, 1847- **IMa18.**

LUÍS, Descendentes de Francisco I, Rei das Duas Sicílias.

LUÍS, Príncipe de (?), Conde de Áquila, 1824-. **IMa18.**

LUISA MARIA TERESA, Duquesa de Parma, 1819-. **IMa18.**

MAIA, Cláudio Velho da Mota-Maia, Conde de Mota-Maia. **IM34; IM43.**

MARIA AMÉLIA, Infanta da Espanha, 1818-. **IMa18.**

MARIA AMÉLIA, Princesa Imperial do Brasil. **IMp1.**

MARIA ANTONIETA, Grã-Duquesa de Toscana, 1814-. **IMa18.**

MARIA CAROLINA, Duquesa d'Aumale, 1822-. **IMa18.**

MARIA CAROLINA, Princesa e Condessa de Montemolino, 1820-. **IMa18.**

MARIA CAROLINA FERDINANDA LUISA, Duquesa de Berry, 1798-. **IMa18.**

MARIA CLEMENTINA, Princesa de Salerne, 1798-. **IMa18.**

MARIA CRISTINA, Arquiduquesa de Toscana. **IMa18.**

MARIA ISABEL ANUNCIATA, Arquiduquesa de Toscana e Condessa de Trapani, 1834-.
IMa18.

MARIA LUISA, Arquiduquesa de Toscana, 1845-. **IMa18.**

MARIA LUISA, Duquesa de Montpensier, 1832-

ORLEÁNS, Gastão de, Conde d'Eu. **IM23; IM26; IM44 ; IM51; IM76; IM84.**

ORLEÁNS E BRAGANÇA, Pedro de Alcântara de. **IM35.**

ORLEÁNS, Pedro Henrique, neto da Princesa Isabel. **IM29.**

PARMA, Duquesa de.

PEDRO I, Imperador do Brasil. **IMp5; IMp8; IMp11; IMp12; IMp14.**

PEDRO II, Imperador do Brasil. **IM14; IM19; IM22; IM25; IM28; IM30; IM36; IM37;
IM38; IM40; IM41; IM48; IM50; IM53; IM55; IM56; IM61; IM65; IM67; IM68;
IM82; IM88; IM90; IM91; IM92; IM93; IM94.**

REIS, Antônio Dias Coelho Neto dos, Conde de Carapebus. **IM34; IM43.**

REIS, Antônio Dias Coelho Neto dos, Sra Condessa de Carapebus. **IM34; IM43.**

SALERNE, Príncipe de. **IMa18.**

SAXE-COBURGO E BRAGANÇA, Augusto Leopoldo de. **IM2; IM3; IM7; IM8; IM24.**

SAXE-COBURGO E BRAGANÇA, Carolina Maria de, nascida Arquiduquesa de Áustria.
IM9; IM17.

SAXE-COBURGO E BRAGANÇA, Filipe Tasso de. **IM18.**

SAXE-COBURGO E BRAGANÇA, José de. **IM1.**

SAXE-COBURGO E BRAGANÇA, Luís Augusto de, Duque de Saxe e seus filhos Dom José e Dom Luís. **IM6**.

SAXE-COBURGO E BRAGANÇA, Pedro Augusto de. **IM27**.

SAXE-COBURGO E BRAGANÇA, Pedro Augusto e seu irmão D. Augusto Leopoldo. **IM13**.

SAXE-COBURGO E BRAGANÇA, Teresa Cristina Maria de. **IM11**.

SAXE-COBURGO, Luís Augusto de, Duque de Saxe. **IM69; IM72**.

SEBASTIEN, Infante de Espanha, 1811-. **IMa18**.

SIRACUSA, Conde de. **IMa18**.

SOUBIROUS, Bernadette. **IMa6**.

TERESA CRISTINA MARIA, Imperatriz do Brasil. **IM15; IM16; IM32; IM47; IM54; IM89**.

14.2.3 - Assuntos

ABOLIÇÃO DA ESCRAVATURA. Homenagens à Princesa Isabel. **IMj2; IMj3**.

ACIDENTES GEOGRÁFICOS. Cachoeiras. **IMa12**.

ACIDENTES GEOGRÁFICOS. Cascatas. **IMa12**.

ACIDENTES GEOGRÁFICOS. Picos. **IMa12**.

AGULHAS NEGRAS (Picos: RJ e SP). Vistas **IMa17**.

ALAGOAS (Vapor Mercante) **IM34**.

ALEMANHA. Lindau: Vistas da cidade **IMa10**.

ALEMANHA. Munique: Vistas de seus Monumentos. **IMa14**.

AMAZONAS (Rio :AM). Pinturas Comemorativas de sua abertura, 1867. **IM14; IM15**.

ÁUSTRIA. Família Imperial: retratos. **IMa4**.

ÁUSTRIA. Imperadores e Imperatrizes. **IMa18**.

BELGICA. Liège: Vistas de uns Monumentos. **IMa16**.

BRASIL (Vapor Mercante). **IM78**.

BRISTOL (Embarcação) **IM78**.

CASTELOS EUROPEUS. Vistas internas e externas. **IMa13**.

CATAFALCOS **IM80**.

CATEDRAL (Fortaleza, CE). Interior do Prédio. **IM66**.

CERIMÔNIAS FÚNEBRES. Decoração da catedral de Fortaleza, CE, por ocasião das exéquias em honra a D. Pedro II. **IM66**.

CONVENTO DOS BENEDITINOS. **IMa6**.

CONVENTO DAS CARMELITAS. **IMa6**.

DOURO (Embarcação) **IM78**.

EDIMBURGO, Duque de. Disposição da mesa do jantar que D. Pedro II lhe ofereceu, 1867. **IM77**.

EGMONT (Embarcação) **IM78**.

ESTAÇÕES FERROVIÁRIAS **IMa12**.

ESTADOS UNIDOS. Cataratas do Niagara. **IMa5**.

ESTRADA UNIÃO E INDÚSTRIA. Vistas ao longo do seu percurso e de suas estações. **IMa12**.

FAMÍLIA IMPERIAL AUSTRÍACA. Retratos. **IMa3; IMa4**.

FAMÍLIA IMPERIAL BRASILEIRA (Segundo Reinado). Retratos. **IM21; IM31; IM42; IM45; IM49; IM57; IM60; IM73; IM74; IM75; IMa2**.

FAZENDA DO ITATIAIA (Resende, RJ). Vistas. **IMa17**.

FLUMINENSE (Barca) **IM78**.

FORTALEZA (CE). Catedral: decoração de seu interior por ocasião das exéquias em honra de D. Pedro II. **IM66**.

FRANÇA. Aix-les-Bains e arredores: vistas. **IMa11**.

FRANÇA. Antibes: vistas. **IMa15**.

FRANÇA. Arco do Triunfo. **IMa9**.

FRANÇA. Cannes: vistas. **IMa15**.

FRANÇA. Catedral de Notredame. **IMa9**.

FRANÇA. Costa Azul: vistas **IMa15**.

FRANÇA. Juan-les-Pains: vistas. **IMa15**.

FRANÇA. Lourdes: vistas do santuário e da cidade. **IMa6**.

FRANÇA. Nice: vistas. **IMa15**.

FRANÇA. Paris: monumentos históricos. **IMa9**.

FRANÇA. Saint-Raphael: vistas. **IMa15**.

FRANÇA. Versailles **IMa9**.

GLADIATOR (Embarcação) **IM78**.

IGREJA DA NATIVIDADE. **IMa8**.

IMPERIAL COMPANHIA SEROPÉDICA FLUMINENSE (RJ). Gravura em homenagem ao seu primeiro acionista, D. Pedro II. **IM56**.

ISABEL. Princesa Imperial do Brasil, Condessa D'Eu. Homenagens pela Abolição da Escravatura. **IMJ2; IMJ3**.

ISABEL. Princesa Imperial do Brasil, Condessa D'Eu. Noivado e casamento com o conde D'Eu: alegorias. **IM62; IM70**.

ISRAEL. Jerusalém: vistas das cidades e arredores, bem com mapas da região. **IMa8**.

ISRAEL. Rio Jordão. **IMa8**.

ITÁLIA. Castelo de Vincigliata: vistas. **IMa13**.

ITÁLIA. Monte-Carlo: Vistas da Cidade. **IMa15**.

ITÁLIA. Nápoles: vistas. **IMdp7**.

ITÁLIA. San-Remo: vistas. **IMa15**.

ITATIAIA (Maciço: RJ e SP). Vistas. **IMa17**.

JUIZ DE FORA (MG). Vistas da cidade. **IMa12.**

LAGE, Mariano Procópio Ferreira. Residência em Juiz de Fora, MG. **IMa12.**

LEOPOLDINA. Princesa Imperial do Brasil, Duquesa de Saxe. Noivado e casamento com o Duque de Saxe: alegorias. **IM58; IM62; IM69.**

LIMA BARROS (Encouraçado) **IM78.**

MÔNACO. Vistas do principado e do bairro Monte Carlo. **IMa15.**

ORLEÁNS, Gastão de, Conde D'Eu. Noivado e casamento com a Princesa Isabel: alegorias. **IM62; IM70; IM72.**

PRIMEIRA APARIÇÃO DA VIRGEM MARIA. Gravura. **IMa8**

PEDRO II, Imperador do Brasil. Câmara Mortuária no hotel Bedford, Paris. **IM46; IM85; IM86.**

PEDRO II, Imperador do Brasil. Decoração da catedral de Fortaleza por ocasião das exéquias em sua honra, 1892. **IM66.**

PEDRO II, Imperador do Brasil. Entrada no Porto de Recife quando da visita que ali fez em janeiro de 1865. **IM59.**

PEDRO II, Imperador do Brasil. Túmulo de São Vicente de Fora, Portugal. **IM52.**

PEDRO II, Imperador do Brasil. Viagem à Europa, 1871: Embarque no Rio de Janeiro. **IMa1; IM34; IM78.**

PEDRO II, Imperador do Brasil. Viagem a Portugal, 1888: regresso ao Rio de Janeiro. **IMs9.**

PEDRO II, Imperador do Brasil. Pintura de seu cadáver. **IM81.**

PEDRO II e D. TERESA CRISTINA. Regresso de ambos da Europa, 1888. **IM71.**

PETRÓPOLIS (RJ). Arredores: vistas. **IMa12.**

PETRÓPOLIS (RJ). Luís Gomes ou Campo da Grama. **IMa12.**

PETRÓPOLIS (RJ). Palácio Imperial. **IM40; IM57.**

PETRÓPOLIS (RJ). Pedro do Rio: estação da companhia da Estrada União e Indústria. **IMa12.**

PETRÓPOLIS (RJ). Posse: vistas. **IMa12.**

PORTUGAL. São Vicente de Fora: túmulo de D. Pedro II. **IM52.**

RECIFE (PE). Entrada de D. Pedro II no porto, janeiro de 1865. **IM59.**

SÃO CRISTOVÃO (Palácio: Rio de Janeiro, RJ). Biblioteca: interior. **IM57.**

SÃO PAULO (Encouraçado). **IM64.**

SAXE-COBURGO, Luís Augusto de, Duque de Saxe. Noivado e casamento com a Princesa Leopoldina: alegorias. **IM62; IM69; IM72.**

SUIÇA. Chamonix: vistas da cidade e do Mont Blanc. **IMa7.**

TERESA CRISTINA MARIA, Imperatriz do Brasil. Catafalgo no Porto, Portugal, 1889, no interior de uma Igreja. **IM80.**

TERESA CRISTINA MARIA, Imperatriz do Brasil. Divisão naval que foi à Nápoles buscá-la. **IM79.**

TOSCANA. Arquiduque e arquiduquesa: retratos. **IMa18.**

TOSCANA. Grão-Duques e Grã-Duquesas: retratos. **IMa18.**

TRABALHADORES. Lavadeiras **IMa15**.

TRANSPORTES MARÍTIMOS. Embarcações a vapor. **IM34; IM78**.

TRANSPORTES MARÍTIMOS. Embarcações à vela. **IM79**.

TRANSPORTES MARÍTIMOS. Embarcações da Marinha do Brasil. **IM79**.

TRANSPORTES MARÍTIMOS. Encouraçados. **IM64**.

TRÊS RIOS (RJ). Estação Ferroviária e ponte da Estrada União e Indústria. **IMa12**.

TRÊS RIOS (RJ). Serraria: Cascata do Inferno. **IMa12**.

TRÊS RIOS (RJ). Serraria: Estação Ferroviária. **IMa12**.

VINCIGLIATA (Castelo na Europa). Vistas externas e internas. **IMa13**.

Coleção Família Imperial
Inventário Analítico

Série Documentos Pessoais – IMdp

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>IMdp1</p> <p>028.393</p>	<p>Exercícios de rimas feitos por D. Pedro II a bordo do Vapor Congo, quando regressava ao Brasil, em agosto de 1888.</p> <p>Procedência: Doação do presidente Eptácio Pessoa. Número do registro: 1944.</p>	<p>1 p.ms</p>
<p>IMdp2</p> <p>028.394</p>	<p>Soneto feito por D. Pedro II por ocasião da morte da morte de seu filho, o Príncipe Imperial D. Afonso, em 1847.</p> <p>Assinatura: Pedro de Alcântara.</p> <p>Anexo (01): folha de rascunho com algumas anotações dentre as quais a que o documento acima é cópia do próprio punho do Imperador, data em 1888 ao camarista da semana.</p> <p>Assinado: Olegário</p> <p>Procedência:</p> <p>Lacor para conservação. Devolvido em 06/2016</p>	<p>1 p.ms + 1 p.ms</p>
<p>IMdp3</p> <p>028.395</p>	<p>Máximas de Fénelon e de Catilina (?), em francês, sob o título “Heureux”, copiadas por D. Pedro II. Palácio de S. Cristovão, 25/11/1837.</p> <p>Assinado: D. Pedro II</p> <p>Estado de Conservação: Péssimo</p> <p>Procedência:</p>	<p>1 p.ms</p>

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>IMdp4</p> <p>028.396 028.397</p>	<p>Exercícios de Caligrafia (2), em francês e português, com versos copiados por D. Pedro II, quais sejam: -Le bonheur est l'habitude de ce qui est bien; -Antes ser feio como hum bicho do que ser tolo (resposta de sua Majestade) Assinatura: D. Pedro II (1835)?</p> <p>Procedência:</p>	<p>2 p. mss</p>
<p>IMdp5</p> <p>028.396 028.397</p>	<p>Exercícios (2), em francês e português, da Princesa D. Francisca, alusivos aos problemas existenciais dos reis, intitulados “Hum Rei” e “Les meilleurs rois”.</p> <p>São Cristóvão, 06/10/1835 e 27/11/1838.</p> <p>Procedência:</p>	<p>2 p.mss</p>
<p>IMdp6</p> <p>028.398</p>	<p>Mata-borrão utilizado por Pedro II em sua mesa de trabalho, a fim de secar a sua assinatura. 32 X 23 cm.</p> <p>Procedência:</p>	
<p>IMdp7</p> <p>028.399</p>	<p>Pasta para documentos que pertenceu a Imperatriz D. Teresa Cristina.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 57 do documento 2. Esta informação só pode ser confirmada por que na pasta consta o número 57.</p> <p>Resumo: pasta encadernada em veludo marrom decorada com bronzes dourados e esmaltes: cercadura com motivos florais enquadrada, na parte superior, dois brasões (Casa Imperial Brasileira e Casa Real das Duas Sicílias) ladeados por ramos</p>	

	<p>de café e fumo e encimados pela Coroa Imperial; na parte central, medalhão elíptico pintado por Barbin St 1843, reproduz paisagem de Nápolis na Itália; na parte inferior, dois cupidos sobre motivos florais. Na parte interna, compartimentos para documentos, forrados em chamalote branco, com sub-divisões em veludo Bordeaux e compartimentos para os dias da semana pintados a mão.</p>	
<p>IMdp8</p> <p>028.400</p>	<p>Pasta para documentos que pertenceu a D. Pedro II.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 62 do documento 2. Tal informação só pode ser confirmada porque o número 62 consta na pasta.</p> <p>Resumo: pasta encadernada de veludo azul marinho, apresentando no centro, as Armas do Império bordadas com fio de seda e ouro encimadas pela Coroa Imperial a inscrição “D. Pedro II”; na parte inferior, bordadas em fios de ouro e lantejoulas, “In Hoc Signo Vincas”. Nos quatro ângulos e na lombada, ramos de flores bordados. Na contra-capas, no interior de ramos de flores bordadas aparece “Deos Grande! Nós te pedimos em oração matinal: protege Pedro Segundo, o monarca liberal. A S.M. o Imperador oferece o Collegio da SS.Trindade. Pernambuco 1876”.</p>	
<p>IMdp9</p> <p>028.401</p>	<p>Álbum para conter fotos tamanho carte de visite.</p> <p>Procedência: transferência do Museu Nacional, processo 14/22; número 54 do documento 2 (dois).</p> <p>Resumo: Encadernação em couro, com moldura, fechadura e florões em metal prateado gravado. No centro, monograma encimado por Coroa Imperial.</p>	

Coleção Família Imperial
Inventário Analítico

Série Correspondência
Sub-série Pedro I – IMpcr

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>IMpcr1</p> <p>028.404</p>	<p>Carta do Conselheiro Diogo Soares da Silva de Bivar ao Príncipe Regente D. Pedro, enviando cópia do trecho de uma carta que recebeu da Bahia e fazendo votos para que não tarde o momento tão desejado da união geral de todas as províncias do Brasil ao centro comum da gloriosa regência de S.A.R Rio de Janeiro, 25/02/1822.</p> <p>Obs.: Não conta em anexo o referido trecho. Procedência:</p>	<p>1p.ms</p>
<p>IMpcr2</p> <p>028.405</p>	<p>Carta de D. Pedro I à Marquesa de Santos, surpreendido pelo fato de que a notícia de ratificação do Tratado de Reconhecimento da Independência do Brasil por parte de Portugal lhe chegou, por coincidência, hoje, dia em que a Marquesa completa 27 anos; e pela igual coincidência de ter o dito tratado assinado quando completaram três anos que se conheciam. S.L, (27/12/1825).</p> <p>Obs.: O Arquivo possui também cópia datilografada da mesma. Procedência: Doação do Presidente Epitácio Pessoa. Número de ordem: 1842.</p>	<p>3p. mss + 1 dat.</p>

Coleção Família Imperial
Inventário Analítico

Série Correspondência
Sub-série Pedro II – IMcr

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p style="text-align: center;">IMcr1</p> <p>028.406</p>	<p>Carta de Gabinete, em francês, dirigida a monarca não identificado. Comunicando que a Assembléia geral Legislativa do Brasil reconheceu como princesa brasileira sua irmã D. Maria Amélia, nascida em Paris no dia Primeiro de dezembro de 1831. Au Palais de Rio de Janeiro, 07/12/1841. Ass: Pierre (D. Pedro II) e Aureliano de Sousa e Oliveira Coutinho (Visconde de Sepetiba e Ministro dos Negócios Estrangeiros).</p> <p>Procedência</p>	<p>1p.ms</p>
<p style="text-align: center;">IMcr2</p> <p>028.407</p>	<p>Carta circular de Sua Majestade o Imperador Pedro II solicitando o valioso concurso de pessoas a bem da construção e obras do Hospital Santa Teresa que, por decreto houve por bem fundar em Petrópolis, ?/02/1856.</p> <p>Observação: Não está assinada. Procedência:</p>	<p>1p.impr.</p>
<p style="text-align: center;">IMcr3</p> <p>028.408</p>	<p>Carta de D. Pedro II ao seu cunhado o príncipe de Joinville, Francisco Fernando Filipe de Orléans, felicitando-o pelo dia 4 e por seu retorno à de sua esposa (D. Francisca), pede notícias de seus sobrinhos, tece comentários sobre a saúde de suas filhas e sobre a habilidade de Mr. Buterval (?), informa que a colheita tem sido abundante e recomenda-lhe o portador desta carta, que irá preencher o lugar de adido à Legação de Londres. Rio de Janeiro, 11/11/1847.</p>	<p>1p.ms</p>

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>IMcr4</p> <p>028.409</p>	<p>Carta de D. Pedro II ao barão de Capanema- Agradecendo carta remetida, informa que no seu programa já encontrou todos os lugares apontados, menos a Escola Florestal João de Freiberg e que não esqueceu do negócio do Dr. Linger. S.L 09/05/1871.</p> <p>Procedência:</p>	<p>1p.ms</p>
<p>IMcr5</p> <p>Com envelope</p> <p>028.410</p>	<p>Carta, em Italiano, de Dom Daniele Comboni à Imperatriz D. Teresa Cristina Maria- Apresentando o Postulado ao Santo Concílio Vaticano adotado por Sua Santidade o Papa Pio IX, subscrito por outros 500 bispos, referente a obra por ele realizada na Conversão da África Central, para que a Imperatriz tome conhecimento- Convidando-a para visitar o Institutos dos Negros por ele dirigido no Cairo, Egito. Verona (Itália), 17/10/1871.</p> <p>Procedência: Lacor para conservação. Devolvido em 06/2016</p>	<p>2p.mss</p>
<p>IMcr6</p> <p>028.411</p>	<p>Carta, em francês, de Gastão de Orléans, Conde d'Eu ao Sr. Davis- Agradecendo as manifestações de pesar enviados a propósito do nascimento frustrado de seu herdeiro, comunica que a Princesa Isabel sofreu muito, mas se encontra em vias de restabelecimento – Comentando sobre a situação da França.</p> <p>Rio de Janeiro, 23/08/1874.</p> <p>Procedências:</p>	<p>3p.mss</p>
<p>IMcr7</p> <p>028.412</p>	<p>Carta, em francês, ao Secretário Perpétuo da Academia (de Ciências da França) – Elogiando a aula que assistiu no College de France, de física e matemática, e recomendando o professor de Física da Escola Politécnica do Rio de Janeiro, Sr. Sousa Pitanga.</p> <p>Rio, 14/08/1875.</p>	<p>2p.mss</p>

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>IMcr8</p> <p>028.413</p>	<p>Carta de Gastão de Orléans, Conde d'Eu, ao Conselheiro Correia (Manuel Francisco Correia) – Agradecendo as felicitações enviadas por motivo de aniversário de seu filho mais velho, dando notícias dos filhos e referindo-se ao atentado sofrido pela Imperatriz da Áustria. Boulogne-sur-Seine (França), 16/10/1898.</p> <p>Procedência:</p>	<p>4p.mss</p>
<p>IMcr9</p> <p>028.414</p>	<p>Mensagem (rascunho) contendo uma frase de D. Pedro II, em resposta ao aviso do Governo Provisório de que seria banido do Brasil. Rio de Janeiro, 16/11/1889. Observação: O rascunho encontra-se emoldurado.</p> <p>Procedência:</p>	<p>1p.mss</p>
<p>IMcr10</p> <p>043.483</p>	<p>Recibo assinado pelo preceptor imperial (Frei Pedro de Santa Mariana), relativo ao pagamento da mesada de S.M. relativo ao mês de agosto de 1835: doze mil reis. Rio de Janeiro, Primeiro de setembro de 1835.</p>	<p>1p.mss</p>
<p>IMcr11</p> <p>230.649</p>	<p>Carta enviada a D. Pedro II por Manoel Joaquim Mendes sobre os feitos do Sr. Antônio Mendes Ferreira tendo este participado de vários atos heróicos salvando a vida de pessoas que se encontravam em apuros.</p> <p>s.l, 1886.</p>	<p>2p.mss</p>
<p>IMcr12</p> <p>226.226</p>	<p>Carta enviada a D. Pedro II sobre o requerimento de Manoel Pereira Vianna que pretende ser agraciado com a Comenda da Ordem de Cristo.</p> <p>Rio de Janeiro – RJ, 22/11/1861.</p>	<p>1p.mss</p>

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>IMcr13 230.650</p>	<p>Convite para o baile no Paço Imperial do Marques Mordomo Mor, seguindo ordem do Imperador (D. Pedro II) para João Alvares de Sousa e família.</p> <p>Rio de Janeiro – RJ, 25/05/1841.</p>	<p>1p.ms</p>
<p>IMcr14 230.651</p>	<p>Carta enviada ao Sr. João Fortunato de Brito Saldanha Gama pelo Ministro e Secretário do Estado dos Negócios do Império para ir a Imperial Capela por causa da morte da Sua Majestade o Rei das Duas Sicílias, Augusto Cunhado.</p> <p>s.l, 12/08/1859.</p>	<p>1p.mss</p>
<p>IMcr15 230.652</p>	<p>Convite emitido pelo Ministério e Secretaria de Estado dos Negócios do Império a João Fortunato Brito Saldanha da Gama, chamando-o a acompanhar o príncipe recém nascido desde o Paço Imperial até a Capela Imperial onde o mesmo será batizado e em anexo um exemplar da programação.</p> <p>Rio de Janerio, RJ – 09/09/1848.</p>	<p>1p.mss</p>
<p>IMcr16 152.642</p>	<p>Carta de Dom Pedro II para o Sr. Sinimbú referindo-se a um atentado ao Imperador sem dar detalhes do acontecido.</p> <p>Petrópolis – RJ, 17/04/1859.</p>	<p>1p.mss</p>
<p>IMcr17 152.644</p>	<p>Carta de Dom Pedro II para o Sr. Sinimbú pedindo que distribua convenientemente os papéis que estão numa pasta.</p> <p>Rio de Janeiro – RJ, 05/01/1879.</p>	<p>1p.mss</p>

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>IMcr18 152.643</p>	<p>Carta de Dom Pedro II para o Sr. Sinimbú sobre o recebimento de um telegrama. Petrópolis – RJ, 11/02/1859.</p>	<p>1p.mss</p>
<p>IMcr19 152.645</p>	<p>Carta de Dom Pedro II para o Sr. Sinimbú sobre algo a ser enviado ao Imperador da Escola Politécnica. Rio de Janeiro – RJ, 11/06/1879.</p>	<p>1p.mss</p>
<p>IMcr20 152.646</p>	<p>Carta de Dom Pedro II para o Sr. Sinimbu sobre o diário O Brasil comunicando ocorrências que ele soube por notícias do Jornal. Rio de Janeiro – RJ, 05/01/1880.</p>	<p>2p.mss</p>

Coleção Família Imperial
Inventário Analítico

Série Iconografia
Sub-Série Pedro I – IMp

NOTAÇÃO	RESUMO
IMp1 028.415	<p>Maria Amélia, Princesa Imperial do Brasil. -- [18--]. 01 gravura: litografia, p&b, 10 x 9 cm.</p> <p>Procedência: Nota: A gravura foi recortada para ser colocada em uma caixa de daguerreótipo onde encontra-se escrito: “Genuine Union Case, Improved/ Fine Gilt and Burnish ed. Hinge / S. Peck’s Patent. Oct 3° 1854 / W. Halverson’s Patent. August 7. 1855. Assigned to S. Peck. Resumo: Mais de meio corpo</p>
IMp2 028.416	<p>Retrato da Princesa D. Januária. -- [1859]. 01 foto de segunda geração: p&b; 18 x 13 cm.</p> <p>Original existente na Biblioteca Nacional da Áustria. Procedência: Resumo: Corpo inteiro, da filha de D. Pedro I. Exposto de 10/2014 a 05/2015 no MHN.</p>
IMp3 028.417	<p>FLEISCHMANN, Friedrich. Amalia: Kaiser von Brasilien geb Prinzessin von Leuchtenberg / Stahlstich von F. Fleischmann. -- [18--]. 01 gravura: p&b; 12 x 8 cm.</p> <p>Procedência: Tamanho da moldura: 34 x 8 cm. Resumo: Busto da Segunda Imperatriz. Em: Publicada no Almanaque Gotha.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMp4</p> <p>028.418</p>	<p>Retrato de D. Francisca de Bragança e Habsburgo, Princesa Imperial, irmã de D. Pedro II. -- [18--]. 01 gravura: Litografia, color; 26 x 21 cm.</p> <p>Procedência: Compra, J.J Raposo. N° do Registro: 24.1182 Tamanho da moldura: 38 x 32 cm. Resumo: Em mais de meio corpo, com um vestido decotado, rematado por fina renda que cai sobre os braços formando mangas. Na cabeça, adereço de motivos florais. Na mão esquerda segura um rosa.</p> <p>Exposto de 10/2014 a 05/2015 no MHN. LACOR para conservação. Devolvido em 06/2016</p>
<p>IMp5</p> <p>028.419</p>	<p>Retrato de D. Pedro I. / Rangel gravura. -- [18--]. 01 gravura: Butil, p&b; 18 x 12 cm.</p> <p>Procedência: Doação dos Herdeiros de Manuel Gomes Moreira. NOG: 7.903/7.904. Número de registro: 56.229. Tamanho da moldura: 37 x 35 cm Resumo: Busto voltado à esquerda, a paisana.</p>
<p>IMp6</p> <p>028.420</p>	<p>Léopoldine, Archiduchesse d' Autriche, Princesse Royale de Portugal, du Brésil et des Algarves. / Vienne: Artaria et Comp. -- [18--]. 01 gravura: p&b; 28 x 22 cm.</p> <p>Procedência: Tamanho da moldura: 50 x 39 cm. Resumo: Busto da Primeira Imperatriz do Brasil (D. Leopoldina), quando moça, em campo oval. Exposto de 10/2014 a 05/2015 no MHN.</p>
<p>IMp7</p> <p>028.421</p>	<p>GREVEDON, Henri. Amélie: Impératrice du Brésil / H. Grevedon. -- Paris: lith. de (?) ainé, 1830. 01 gravura: Litografia, p&b; 35 x 27 cm.</p> <p>Procedência: Doação do Dr. Figueira de Melo. Tamanho da Moldura: 50 x 39 cm. Resumo: Busto da 2ª Imperatriz do Brasil, quando moça. Variante da gravura IMp9.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMp8</p> <p>028.422</p>	<p>SMITH, Edward. Dom Pedro I, Imperador Constitucional e Defensor Perpétuo do Brasil / gravado por Edward Smith, em Liverpool, 1827; Simplício Roiz de Sá, pintor da Câmara do S.M.I. -- Rio de Janeiro, 1826. 01 gravura: pontilhado, p&b; 40 x 26 cm,</p> <p>Procedência: Tamanho da Moldura: 50 x 39 cm. Resumo: Mais de meio corpo, com uniforme de gala, condecorado. Ao fundo, vista do Pão de Açúcar.</p>
<p>IMp9</p> <p>028.423</p>	<p>AUBRY-LECOMTE, Hyacinthe Louis Victor Jean Baptiste. Amélie Beauharnais: Fille du Prince Eugène, Impératrice du Brésil / Lith. Par Aubry-Lecomte. Paris: desenho de Henri Grévedon. -- [18--]. 01 gravura: Litografia, p&b; 43 x 28 cm.</p> <p>O nome do impressor está rasurado. Procedência: Compra a JJ. Raposo. N° de ordem: 1595. N° de registro: 24.845 Tamanho da moldura: 56 x 38 cm. Resumo: Retrato de D. Amélia, 2° Imperatriz do Brasil. Variante da gravura IMp7.</p>
<p>IMp10</p> <p>028.424</p> <p><u>Ver 40F</u></p>	<p>BADOUREAU, Jean François. D. Pedro de Alcantara, Príncipe Real do reino Unido de Portugal, Brazil e Algarves: dedicado ao Senhor D. Miguel Pereira Forjaz Coutinho... por seus humildes criados Orsoloni e Fontana. D. Pierre d'Alcantara, Prince Royal du Royaume Uni du Portugal du Brésil et des Algarves / Badoureau sculpt; Vautier delt. Lisboa: Orsolini & C°. -- [18--]. 01 gravura: color; 58 x 42 cm.</p> <p>Procedência: Doação de Tobias Barreto em 1957. Tamanho da Moldura: 77 x 57 cm. Resumo: Busto de D. Pedro I. Exposto de 10/2014 a 05/2015 no MHN.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMp11</p> <p>028.425</p>	<p>BADOUREAU, Jean François. D. Pedro de Alcantara, Príncipe Real do Reino Unido de Portugal, Brazil e Algarves. D. Pierre d'Alcantara, Prince Royal du Royaume Uni du Protugal du Brésil et dês Algarves / Baudoreau sculpt; Vautier delt. Lisboa: Orsolini & C°. -- [18--]. 01 gravura: p&b; 57 x 42 cm.</p> <p>Procedência: Permuta de Tobias Barreto em 1931. Tamanho da Moldura: 77 x 57 cm. NOG: 95.31 Resumo: Busto de D. Pedro I. Entre as legendas, o escudo com as Armas de Portugal dentro de uma esfera armilar encimada por uma coroa.</p>
<p>IMp12</p> <p>028.426</p>	<p>Retrato de D. Pedro I, após a Independência. -- [18--]. 01 gravura: p&b; 43 x 33 cm.</p> <p>Procedências: Tamanho da moldura: 77 x 56 cm. Resumo: Em mais de meio corpo, de pé, com uma das Fardas Imperiais. Duas placas decoram o lado esquerdo do peito; sobre este, o grande Tosão de Ouro e sob o mesmo a Cruz de Malta do Grão Priorado de Crato. No Braço esquerdo, o tope nacional, usado depois da Independência. Observação: Litografia para Ingrev e Madeley's (Museu Imperial-Banco Safra, 1992)</p>
<p>IMp13</p> <p>028.427</p>	<p>BADOUREAU, Jean François. Leopoldina, Arquidueza d'Áustria, Princeza Real do Reino Unido du Portugal, Brazil e Algarves. Léopoldine, Archiduchesse d' Autriche... / Badoureau sculpt; Vautier delt. Lisboa: Orsolini e C°. -- [18--]. 01 gravura: p&b; 57 x 41 cm.</p> <p>Procedência: Permuta de Tobias Barreto em 1931. Tamanho da moldura: 77 x 57 cm. Resumo: Busto da Imperatriz D. Leopoldina. Entre as legendas, os escudos com as armas portuguesas e austríacas dentro de uma esfera armilar encimada por um coroa. Nº de registro: 31.94</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMp14</p> <p>028.428</p>	<p>MASSARD, Jean Baptiste Raphael Urbain. Dom Pedro I, Imperador e defensor perpétuo do Brasil / grave par Urbain Massard; peint par Silva. -- [18--]. 01 gravura: Butil, p&b; 67 x 45 cm.</p> <p>Abaixo do título: pintado por Henrique José da Silva, pintor da Câmara de S.M.I. e Diretor da Imperial Academia e Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro. Procedência: Transferência do Arquivo Nacional em 1922. N° de registro: 24.808 Tamanho da Moldura: 77 x 57 cm. Resumo: Corpo inteiro, de pé, com farda de gala, manto de veludo, com muçã de pluma. A mão direita segura o cetro e a esquerda o punho de sabre. À esquerda, sobre uma mesa, a coroa Imperial e ao fundo o trono.</p>
<p>IMp15</p> <p>020.804</p>	<p>FERTIG, J. S.M.I. J. Amélie: Imperatriz du Brésil, Duchesse de Bragance et S.A.I. Madame la Princesse Dona Marie Amélie / J. Fertig; (a partir da pintura de) Durck. -- [18--]. 01 gravura: Litografia, p&b; 43,3 x 35 cm.</p> <p>Papel-Cartão: 51,5 x 39 cm. Procedência: Compra J.J. Raposo. Processo número: 2/23.</p>
<p>IMp16</p> <p>235.708</p>	<p>GLÓRIA, D. Maria da. Duas miniaturas da D. Maria da Glória rainha de Portugal, filha de D. Pedro I. Duas fotografia no Palácio Imperial de Viena. 02 fotografia: p&b; 10,5 x 9 cm. s.l, s.d.</p>
<p>IMp17</p> <p>235.709</p>	<p>GLÓRIA, D. Maria da. Duas miniaturas da D. Maria da Glória rainha de Portugal, filha de D. Pedro I. Duas fotografia no Palácio Imperial de Viena. 02 fotografia: p&b; 10,5 x 9 cm. s.l, s.d.</p>

Coleção Família Imperial
Inventário Analítico

Sub-Série Pedro II
Retratos Avulsos – IM

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">IM1</p> <p>028.429</p>	<p>Retrato do Príncipe D. José de Saxe-Coburgo e Bragança. -- [188-?]. 01 foto de segunda geração: p&b; 12 x 9 cm.</p> <p>Procedência: Resumo: Busto, quando menino, do filho da Princesa Leopoldina.</p>
<p style="text-align: center;">IM2</p> <p>028.430</p>	<p>Retrato do Príncipe D. Augusto Leopoldo do Saxe-Coburgo e Bragança. -- [18--]. 01 foto de Segunda geração: p&b; 12 x 9 cm.</p> <p>Procedência: Resumo: quando aspirante da Armada Brasileira. Corpo inteiro, sentado e fardado. Filho da Princesa Leopoldina.</p>
<p style="text-align: center;">IM3</p> <p>028.431</p>	<p>Retrato do Príncipe D. Augusto de Saxe-Coburgo e Bragança, durante o banimento a Karlsbad. -- 1906. 01 foto de Segunda geração: p&b; 12x09 cm.</p> <p>Procedência: Resumo: corpo inteiro, sentado, durante o banimento a Karlsbad.</p>
<p style="text-align: center;">IM4</p> <p>028.432</p>	<p>Retrato da Princesa Imperial do Brasil Dona Leopoldina / pintado por (?); fotografado por (?). -- [19--]. 01 foto: p&b; 13 x 10 cm.</p> <p>Procedência: Resumo: Em pé, olhando a frente, com trajes de montaria, quando menina 185?.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM5</p> <p>028.433</p>	<p>Retrato da Princesa Isabel. -- [189-]. 01 foto: p&b; 13 x 10 cm.</p> <p>Procedência: Doação de Sidney Simons Braga, 1985. Resumo: Corpo inteiro, de pé.</p>
<p>IM6</p> <p>028.434</p>	<p>ANGERER, Victor. Retrato do duque de Saxe com seus dois filhos mais moços, Dom José e Dom Luís / Victor Angerer. -- [187-]. 01 foto de Segunda geração: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Procedência: Resumo: D. Luís Cardoso de Saxe-Coburgo, quando já viúvo.</p>
<p>IM7</p> <p>028.435</p>	<p>SCOFER, Eugen. Retrato de D. Augusto de Saxe_coburgo e Bragança / Eugen Scofer. -- [190-].</p> <p>01 foto de segunda geração: p&b; 14 x 9 cm. Procedência: Resumo: Fardado, olhando à frente.</p>
<p>IM8</p> <p>028.436</p>	<p>SCOFER, Eugen. Retrato de D. Augusto Leopoldo de Saxe-coburgo e Bragança / Eugen Scofer. -- [1910].</p> <p>01 foto de Segunda geração: p&b; 14 x 9 cm. Procedência: Inscrição dedicatória do retratado ao Barão de (?), assinada e datada, 1910. Resumo: Busto, de perfil à esquerda, fardado.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM9</p> <p>028.437</p>	<p>SCOFER, Eugen Retrato de D. Carolina Maria de Saxe-Coburgo e Bragança, nascida Arquiduquesa da Áustria / Eugen Scofer. – [190-]. 01 foto de segunda geração: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Procedência: Resumo: Busto olhando a frente. Esposa de D. Augusto Leopoldo, nora da Princesa Leopoldina.</p>
<p>IM10</p> <p>028.438</p>	<p>MANTOVANI, Oscar. Retrato de D. Pedro Henrique de Orléans Bragança e Bourbon / Oscar Mantovani. -- [192-]. 01 foto: p&b; 14 x 9 cm.</p> <p>Procedência: Coleção Ferreira Viana. Resumo: Neto da Princesa Isabel, filho de D. Luís de Orléans e Bragança, em mais de meio corpo, de pé.</p>
<p>IM11</p> <p>028.439</p>	<p>Retrato de D. Teresa Cristina Maria de Saxe-Coburgo e Bragança. -- [1966]. 01 foto: p&b; 12 x 9 cm.</p> <p>Procedência: Resumo: Busto da bisneta da Imperatriz D. Teresa Cristina, filha de D. Augusto Leopoldo de Saxe-Coburgo e Bragança.</p>
<p>IM12</p> <p>028.440</p>	<p>NADAR. Retrato de D. Pedro II / Nadar. -- [188-]. 01 foto: p&b; 15 x 11 cm.</p> <p>Esta foto não possui as dimensões originais: antigo tamanho Cabinet. Procedência: Coleção J.J. Raposo, adquirida pelo MHN em 1923. Resumo: Em mais de meio corpo, sentado, olhando à frente, mãos cruzadas ao colo.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM13</p> <p>028.441</p>	<p>Retrato de D. Pedro Augusto de Saxe-Coburgo e Bragança, ao lado de seu irmão, D. Augusto Leopoldo de Saxe-Coburgo e Bragança. -- [1890]. 01 foto de segunda geração: p&b; 16 x 13 cm.</p> <p>Procedência: Original: Museu Imperial, Petrópolis. Inscrição: Assinada e datada de Cannes “França”, 15/04/1890. Resumo: Filhos do Duque de Saxe e da Princesa Leopoldina, em mais de meio corpo, estando o primeiro sentado em uma cadeira e o segundo também no braço desta.</p>
<p>IM14</p> <p>028.442</p>	<p>Retrato de D. Pedro II / Pintado por João Maximiano Mafra; fotografado por (?). -- [18--]. 01 foto: p&b; 27 x 10 cm.</p> <p>Procedência: Coleção J.J. Raposo, adquirida pelo MHN em 1923. Reprodução do óleo de João Maximiano Mafra, pintado em 1867, para o quadro de sua autoria “Abertura do Rio Amazonas”, em 07/09/1867, existente no Pará. Resumo: Em pé, de frente, fardado de Almirante.</p>
<p>IM15</p> <p>028.443</p>	<p>Retrato da Imperatriz D. Teresa Cristina Maria / pintado por Vitor Meireles; fotografado por (?). -- [18--]. 01 foto: p&b; 17 x 11 cm.</p> <p>Procedência: Coleção J.J. Raposo, adquirida pelo MHN, 1923. Reprodução do óleo de Vitor Meireles, em agosto de 1867, para a abertura do Rio Amazonas, em 07/09/1867, existente no Pará. Resumo: Corpo Inteiro</p>
<p>IM16</p> <p>028.444</p>	<p>Retrato Imperatriz D^a Teresa Cristina Maria. -- [187-]. 01 foto de segunda geração: p&b; 18 x 12 cm.</p> <p>Foto original existente no Arquivo da Casa Ducal de Saxe, executada em Coburgo. Procedência: Resumo: Em mais de meio corpo, sentada.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM17</p> <p>028.445</p>	<p>Retrato da Princesa Carolina Maria do Saxe-Coburgo e Bragança. -- [1894]. 02 fotos de segunda geração; p&b; 12 x 9 e 12 x 12 cm.</p> <p>Procedência: Inscrição: Ilegível. Resumo: De pé com manto, coroa e cetro. Nora da Princesa Leopoldina, esposa de D. Augusto de Saxe-Coburgo e Bragança.</p>
<p>IM18</p> <p>028.446</p>	<p>Retrato de D. Felipe Tasso de Saxe-Coburgo e Bragança./ Arte Acadêmica. -- [195-]. 01 foto: p&b; 18 x 13 cm.</p> <p>Procedência: Resumo: Em mais de meio corpo, olhando à frente, com a farda de Primeiro Tenente da Marinha do Brasil. Neto de D. Augusto Leopoldo.</p>
<p>IM19</p> <p>028.447</p>	<p>Retrato de D. Pedro II. -- [188-]. 01 foto de segunda geração: p&b; 17 x 13 cm.</p> <p>Procedência: Resumo: Busto em campo oval.</p>
<p>IM20</p> <p>028.448</p>	<p>Retrato de D. Pedro II e D.Teresa Cristina Maria e seu neto Pedro Augusto de Saxe-Coburgo e Bragança. -- [188-]. 01 foto de segunda geração: p&b; 18 x 12 cm.</p> <p>Procedência: Resumo: D. Pedro II e D. Pedro Augusto (filho de D^a Leopoldina) de pé e D. Teresa Cristina, sentada.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM21</p> <p>028.449 028.450</p>	<p>Família Imperial: grupo tirado em 19 de junho de 1887 na Tijuca/ Alberto Henschel & C. -- [1887]. 02 fotos sendo que uma de segunda geração: p&b; 17 x 18 cm e 13 x 18 cm.</p> <p>Procedência: A foto original foi transferida do Arquivo Nacional, 1923.</p> <p>Resumo: Da esquerda para a direita: D. Antônio de Orléans e Bragança; Princesa Isabel; D. Pedro de Orléans e Bragança; D. Luís de Orléans e Bragança; D. Augusto De Saxe-Coburgo e Bragança; D. Pedro II, Conde d'Eu; D. Teresa Cristina; D. Pedro Augusto de Saxe-Coburgo e Bragança.</p>
<p>IM22</p> <p>028.451</p>	<p>Retrato de D. Pedro II. -- [1851]. 01 original de arte: lápis e nanquim sobre papel; 9 x 7 cm.</p> <p>Procedência: Tamanho da moldura: 17 x 13 cm. Resumo: Busto de perfil em campo oval. Ver 29D</p>
<p>IM23</p> <p>028.452</p>	<p>Retrato de Gastão de Orléans, Conde d'Eu / Archivo Diários Associados. -- [191-]. 01 foto de segunda geração: p&b; 18 x 10 cm.</p> <p>Procedência: A foto de segunda geração data de 1942. Resumo: Em meio corpo.</p>
<p>IM24</p> <p>028.453</p>	<p>Retrato do Príncipe D. Augusto Leopoldo de Saxe-Coburgo e Bragança. -- [1888]. 01 foto de segunda geração: p&b; 19 x 13 cm.</p> <p>Procedência: Original: Museu Mariano Procópio, Juiz de Fora. Inscrição: Dedicatória do retratado a Frederico Lajes, assinada e datada, 1888. Resumo: Busto de frente, olhando a esquerda. Com farda de 2º Tenente da Armada Brasileira. Foto tirada em Belém, Pará.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM25</p> <p>028.454</p>	<p>Retrato de D. Pedro II. -- [188-]. 01 foto: p&b; 20 x 15 cm.</p> <p>Procedência: Resumo: Em mais de meio corpo, sentado em campo oval.</p>
<p>IM26</p> <p>028.455</p>	<p>AMORETTY, Augusto Retrato de Gastão de Orléans, Conde d'Eu. -- [1880]. 01 foto; sépia; 21,5 x 13 cm</p> <p>Procedência: Resumo: Fotografia tirada em estúdio, na qual o Conde d'Eu aparece em traje de Campanha, usado durante a Guerra do Paraguai, em 1865.</p>
<p>IM27</p> <p>024.604</p>	<p>WALERY. Retrato de D. Pedro Augusto de Saxe-Coburgo e Bragança / Walery. -- [1888]. 01 foto: p&b; 20 x 12 cm.</p> <p>Procedência: Inscrição: Assinada pelo retratado e datada de Cannes, 21/03/1888 Resumo: Busto.</p>
<p>IM28</p> <p>024.605</p>	<p>Retrato de D. Pedro II, aos 33 anos. / Litogravura de S.A. Sisson em 1858; fotografado por (?). -- [19--]. 01 foto: p&b; 21 x 17 cm.</p> <p>Procedência: Coleção J.J. Raposo, adquirida pelo MHN, em 1923. Inscrição: Dedicatória a José J. Raposo, datada de São Paulo em 23/11/1911, de pessoa cuja assinatura não foi identificada. Resumo: Sentado olhando à frente, pernas cruzadas. Um livro entre as mãos.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM29</p> <p>028.457</p>	<p>ROSEN, C. Retrato de D. Pedro Henrique de Orléans Bragança e Bourbon / C. Rosen. -- [195-]. 02 fotos de segunda geração: p&b; 23 x 16 cm e 15 x 10 cm.</p> <p>Procedência: Inscrição: Dedicatória do retratado a seu primo, Carlos Tasso de Saxe-Coburgo e Bragança, assinada e datada do Rio de Janeiro, 13/09/1952 e de jacarezinho, 21/07/1952. Resumo: Busto do neto da Princesa Isabel, filho de D. Luís.</p>
<p>IM30</p> <p>028.458</p>	<p>Retrato de D. Pedro II. -- [188-]. 01 foto; p&b; 22 x 16 cm.</p> <p>Procedência: Coleção J.J. Raposo, adquirida pelo MHN em 1923. Tamanho da moldura: 24 x 18 cm. Resumo: Meio corpo, sentado, olhando à frente.</p>
<p>IM31</p> <p>028.459</p>	<p>Retrato da Imperatriz D. Teresa Cristina Maria. -- [188-]. 01foto: p&b; 22 x 16 cm.</p> <p>Procedência: Doação do Doutor Gustavo Barroso, 1934. Resumo; D. Pedro II, D. Teresa Cristina, Príncipe Pedro Augusto, Princesa Isabel, Conde d'Eu e seus três filhos (D. Pedro, D. Luís e D. Antônio de Orléans e Bragança); tirada em Petrópolis.</p>
<p>IM32</p> <p>028.460</p>	<p>Retrato da Imperatriz D. Teresa Cristina Maria. -- [188-]. 01 foto; p&b; 22 x 16 cm.</p> <p>Procedência: Coleção J.J. Raposo, adquirida pelo MHN, 1923. Resumo: Busto olhando à frente.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM33</p> <p>028.461</p>	<p>Retrato de D. Pedro II e D. Teresa Cristina. -- [188-].</p> <p>Procedência: Tamanho da Moldura: 26 x 16 cm. Resumo: Ambos de corpo inteiro, estando o Imperador de pé e a Imperatriz sentada.</p>
<p>IM34</p> <p>028.462</p>	<p>Retrato de D. Pedro II, D. Teresa Cristina, o neto Pedro Augusto e outros. -- [188]. 01 foto: p&b; 19 x 25 cm.</p> <p>Procedência: Doação do Sr. Euclides Barbosa de Barros. Resumo: D. Pedro II, D. Teresa Cristina e o príncipe D. Pedro Augusto uma hora antes da partida para a Europa, acompanhados do Conde de Mota-Maia, do Conde e Condessa de Carapebus e outros. Segundo informações da Condessa de Paris trata-se do vapor Alagoas em novembro de 1889.</p>
<p>IM35</p> <p>028.463</p>	<p>Retrato de D. Pedro II, da Princesa Isabel e de D. Pedro de Alcântara de Orléans e Bragança, filho mais velho desta. -- [188-?]. 01 foto: p&b; 22 x 16 cm.</p> <p>Procedência: Tamanho da moldura: 26 x 20 cm. Inscrição: Assinatura dos retratados. Resumo: Pedro II sentado e, do seu lado direito, a filha e o neto.</p>
<p>IM36</p> <p>028.464</p>	<p>Retrato de D. Pedro II. -- [187-?]. 01 foto: p&b; 27 x 19 cm.</p> <p>Procedência: Coleção J.J. Raposo, adquirida pelo MHN, 1923. Resumo: De pé, mão direita apoiada num pedestal.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM37</p> <p>028.465</p>	<p>Dom Pedro II, 1839. -- [1839]. 01 gravura: Litografia, p&b; 27 x 19 cm.</p> <p>Resumo: Retrato em mais de maio corpo, quando tinha 14 anos de idade. Número de Registro: 24922 Exposto de 10/2014 a 05/2015 no MHN.</p>
<p>IM38</p> <p>028.466</p>	<p>Retrato de D. Pedro II. -- [186-]. 01 gravura: Litografia, p&b; 11 x 8 cm.</p> <p>Procedência: Tamanho da moldura: 27 x 19 cm. Resumo: Busto em campo oval, com o fardão do Exército.</p>
<p>IM39</p> <p>028.467</p>	<p>Conde d'Eu. -- [19--]. 01 gravura: Litografia, p&b; 27 x 19 cm.</p> <p>Resumo: Busto em campo oval, quando de meia idade. Em: Galeria Histórica da República Brasileira.</p>
<p>IM40</p> <p>028.468</p>	<p>Retrato de D. Pedro II. -- [188-]. 01 foto de segunda geração: p&b; 21 x 16 cm.</p> <p>Procedência: Coleção J.J. Raposo, adquirida pelo MHN, em 1923. Resumo: Sentado nos jardins do Palácio de Petrópolis. Um dos últimos retratos tirados no Brasil.</p>
<p>IM41</p> <p>028.469</p>	<p>Retrato de D. Pedro II. -- [1891]. 01 foto de segunda geração: p&b; 21 x 16 cm.</p> <p>Procedência: Tamanho da moldura: 27 x 22 cm. Resumo: Sentado. Um dos últimos retratos tirados na Europa.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM42</p> <p>028.470</p> <p>Lacor para conservação. Devolvido em 06/2016</p>	<p>Retrato da Família Imperial. -- [188-]. 01 foto mecânica: p&b; 29 x 23 cm.</p> <p>Procedência: Coleção Ferreira Viana.</p> <p>Resumo: Composição fotográfica contendo, em medalhões, os retratos de D. Pedro II, D. Teresa Cristina Maria, Princesa Isabel e o Conde d'Eu, Gastão de Orléans com seus três filhos D. Luís, D. Pedro de Alcântara e D. Antônio de Orléans e Bragança.</p>
<p>IM43</p> <p>028.471 028.472</p>	<p>Retrato de D. Pedro II, D. Teresa Cristina Maria e outros. -- [188-]. 02 fotos: p&b; 20 x 29 e 21 x 30 cm.</p> <p>Procedência: Coleção Miguel Calmon e Coleção Ferreira Viana.</p> <p>Resumo: De pé, Cláudio Velho da Mota Maia (Conde de Mota-Maia), Manuel Antônio da Rocha Faria (Conde de Nioaque) e Antônio Dias Coelho Neto dos Reis e esposa (Conde e Condessa de Carapebus). Montagem fotográfica para que estes dois últimos retratados aparecessem na foto.</p>
<p>IM44</p> <p>028.473</p>	<p>Retrato de Gastão de Orléans, Conde d'Eu. -- [186-]. 01 foto: p&b; 28 x 23 cm.</p> <p>Procedência: Doação de seu filho, o príncipe D. Pedro de Orléans e Bragança.</p> <p>Inscrição: Dedicatória de seu filho Pedro de Orléans, ao MHN, assinada e datada do RJ, 29/9/1922.</p> <p>Resumo: Em mais de meio corpo, sentado, com a farda usada na Guerra do Paraguai, condecorado.</p> <p>Número de registro: 24.2088</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM45.1 IM45.2</p> <p>028.474 028.475</p>	<p>Retrato da Família Imperial Brasileira. -- [1889]. 02 fotos sendo uma de segunda geração: p&b; 24 x 18 e 18 x 12 cm. Procedência da original: Coleção J.J. Raposo adquirida pelo MHN em 1923. Inscrição: Tirada em Petrópolis, no Palácio Isabel (atual Grão-Pará) no dia 23 de maio de 1889. Resumo: D. Pedro II, D. Teresa Cristina, Princesa Isabel, o Conde d'Eu, os filhos destes, D. Pedro, D. Luís e D. Antônio e o filho da Princesa Leopoldina, D. Pedro Augusto.</p> <p>Exposto de 10/2014 a 05/2015 no MHN.</p>
<p>IM46</p> <p>028.476</p>	<p>TINAYRE, Jean Paul Louis. Chambre Mortuare de Dom Pedro Empereur du Brésil: mort a Paris à l' hotel Bradford lê 4 decembre 1891/ Louis Tinayre. -- [1891]. 01 original de arte; lápis sobre papel; 17 x 22 cm.</p> <p>Croqui feito do natural, no referido hotel. Procedência: Compra, Jorge de Freitas. Número de registro:3846. Tamanho da moldura: 24 x 33 cm. Resumo: Câmara mortuária de D. Pedro II.</p>
<p>IM47</p> <p>028.477</p>	<p>JUNGMANN. Retrato de d. Teresa Cristina Maria. Jungmann e Schorn. -- [1887]. 01 foto: p&b; 29 x 20 cm.</p> <p>Procedência: Coleção Miguel Calmon, doação ao MHN em 1936. Inscrição: Assinatura da retratada, datada de Paris em 16/10/1887. Resumo: Em meio corpo, sentada. Lacor para avaliação</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM48</p> <p>028.478</p>	<p>JUNGMANN.</p> <p>Retrato de D. Pedro II. Jungmann e Schorn. -- [1887] 01 foto: p&b; 30 x 20 cm.</p> <p>Procedência: Coleção Miguel Calmon, doada ao MHN, em 1936. Resumo: Quando o Imperador fez uma cura de águas na estação alemã de Baden-Badeb, na sua viagem à Europa em 1887-1888. Busto.</p>
<p>IM49</p> <p>028.479</p>	<p>Retrato da Família Imperial Brasileira. Paris: Dujardin. -- [188-]. 01 reprodução de arte: heliogravura, color; 14 x 10 cm.</p> <p>Procedência: Doação de Gustavo Barroso, em 1934. Tamanho da moldura: 34 x 23 cm. Resumo: Retratos em medalhões, circundados por ramos de café e fumo, encimados pela bandeira imperial de: D. Pedro II, D. Teresa Cristina Maria, Princesa Isabel, Conde d'Eu, D. Luís, D. Pedro de Alcântara e D. Antônio.</p>
<p>IM50</p> <p>028.480</p>	<p>D. Pedro II: Imperador Constitucional e Defensor Perpétuo de Brasil. -- [18--]. 01 gravura: Buril, p&b; 10 x 5 cm.</p> <p>Procedência: Doação de Milton M. de Oliveira, em 1962. Tamanho da moldura: 34 x 23 cm. Resumo: Busto. Em: Almanaque Gotha?</p>
<p>IM51</p> <p>028.481</p>	<p>LAEMMERT, E.</p> <p>S.A.R. Conde d'Eu. E. & H. Laemmert. -- [186-] 01 gravura: p&b; 19 x 11 cm.</p> <p>Processo: 5/60. Procedência: Compra à Isa de Queirós Santos, 1960. Tamanho da moldura: 34 x 23 cm. Resumo: Busto fardado e condecorado de Gastão de Orléans.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM52</p> <p>028.482</p>	<p>CAMACHO. Túmulo de D. Pedro II em São Vicente de Fora, Portugal. Camacho. -- [1891]. 01 foto: p&b; 23 x 17 cm.</p> <p>Procedência: Tamanho da moldura: 33 x 26 cm. Inscrição: Corpo de S.M. o Imperador, depositado em S. Vicente, 1891. Resumo: Sepultura ornada com bandeira do Império do Brasil e várias coroas de flores.</p>
<p>IM53</p> <p>028.483</p>	<p>MAYER, Carl. Dom Pedro II. Carl Mayer gest. -- [18--] 01 gravura: p&b; 9 x 6 cm.</p> <p>Procedência: Transferência do Arquivo Nacional em 1922. Tamanho da moldura: 34 x 25 cm. Resumo: Busto quando menino. Lacor para conservação. Devolvido em 06/2016</p>
<p>IM54</p> <p>028.484</p>	<p>D. Teresa Cristina Maria, Imperatriz do Brasil. --[18--]. 01 gravura: p&b; 9 x 6 cm.</p> <p>Procedência: Transferência do Arquivo Nacional, em 1922. Tamanho da moldura: 34 x 25 cm. Resumo: Busto quando moça. No Almanach de Gotha, de 1844, aparece uma gravura idêntica com o título em francês. Lacor para conservação. Devolvido em 11/2017</p>
<p>IM55</p> <p>028.485</p>	<p>Hommage à AS Majesté D. Pedro II: Empereur du Brésil, lê magnanime. Paris: Lemerrier (impressor). -- [188-]. 01 reprodução de arte: Heliogravura, p&b; 24 x 15 cm.</p> <p>Procedência: Tamanho da moldura: 34 x 25 cm. Inscrição: Assinatura fac-similar do retratado. Resumo: Em meio corpo. Igual a IM61.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IM56</p> <p>028.486</p>	<p>D. Pedro II, Imperador do Brasil: Augusto protetor e primeiro acionista da Imperial Companhia Seropédica Fluminense. Instituto Artístico de Fleiuss & Linde. -- [186-] 01 gravura: Litografia, p&b; 19 x 12 cm.</p> <p>Processo: 5/60. Procedência: Compra à Isa Queirós Santos, 1960. Tamanho da moldura: 34 x 25 cm. Resumo: Em campo oval, circundado por quatro alegorias representando agricultura, indústria, arte e ciência.</p>
<p>IM57</p> <p>028.487</p>	<p>A Augusta Família Imperial do Brasil. -- [18--]. 01 gravura: Litografia, p&b; 13 x 16 cm.</p> <p>Procedência: Doação do Coronel Tomás Pereira em 1941. Número de ordem:4118. Tamanho da moldura: 25 x 34 cm. Resumo: D. Pedro II, D. Teresa Cristina e as Princesas Isabel e Leopoldina quando meninas, sentadas na biblioteca do Palácio Imperial de São Cristóvão. (185?). Lacor para avaliação. Retornou em Nov/2017</p>
<p>IM58</p> <p>028.488</p>	<p>SILENCIO. S.A. Imperial e a D. Leopoldina, Princesa do Brasil. Silencio Scu. Desenhado por (?) Roze. -- [18--]. 01 gravura: p&b; 14 x 12 cm.</p> <p>Processo: 5/60. Procedência: Compra à Isa Queirós Santos, 1960. Tamanho da moldura: 34 x 25 cm. Resumo: Busto quando moça [Leopoldina de Bragança e Bourbon]</p>
<p>IM59</p>	<p>SCHLAPPRIZ, Luís. A entrada de SS.AA.II. no porto de Pernambuco a 16 de janeiro de 1865. L. Schlappriz dess. F.H. Carls. -- [186-]. 01 gravura: Litografia, p&b; 23 x 29 cm.</p>

028.489	<p>Procedência: Segundo Gilberto Ferrez, L. Schlappriz também é o litógrafo. Tamanho da moldura: 32 x 40 cm. Em: Memória de Pernambuco: álbum para os amigos da arte.</p>
<p>IM60</p> <p>028.490</p>	<p>LINDE, Carlos. Família Imperial Brasileira. C. Linde fecit. -- [1860]. 01 gravura: Litografia, p&b; 15 x 21 cm.</p> <p>Procedência: Doação de Álvaro Pinto Dantas de Carvalho, em 1963. Tamanho da moldura: 32 x 38 cm. Resumo: retratos, em medalhões, de D. Pedro II, D. Teresa Cristina e as princesas Isabel e Leopoldina quando meninas.</p>
<p>IM61</p> <p>028.491</p>	<p>Hommage à As. Magesté D. Pedro II empereur du Brésil, lè magnanime. Paris: Lemerrier (impressor). -- [188-]. 01 reprodução de arte: heliogravura, p&b; 29 x 18 cm.</p> <p>Procedência: Coleção Ferreira Viana. Tamanho da moldura: 43 x 31 cm. Inscrição: Assinatura fac-similar do retratado. Resumo: Em meio corpo. Igual a IM55.</p>
<p>IM62</p> <p>028.492</p>	<p>Os Augustos Noivos / Imperial Instituto Artístico. -- [1864] 01 gravura: Litografia, p&b; 20 x 25 cm.</p> <p>Exemplar sem as dimensões originais; recortado e colado sobre o papel. Procedência: Compra a J.J. Raposo. N° de registro: 24.1090 Tamanho da moldura: 33 x 43 cm. Resumo: Composição alusiva ao casamento da Princesa Isabel com o Conde d'Eu e da Princesa Leopoldina com o Duque de Saxe, em 1864.</p>
<p>IM63</p>	<p>VALE, Antônio Alves. S.A.I. D^a Isabel, Condessa d'Eu. Antônio Alves Vale. Desenhado por Belmiro. -- [18--]. 01 gravura: Litografia, p&b; 23 x 15 cm.</p>

028.493	<p>Procedência: Tamanho da moldura: 43 x 33 cm. Resumo: Busto em campo oval.</p>
<p>IM64</p> <p>028.494</p>	<p>HUMPHRIES, Thomas. Encouraçado São Paulo/ Thomas Humphries. -- [1921]. 01 foto: p&b; 20 x 30 cm.</p> <p>Procedência: Tamanho da moldura: 37 x 46 cm. Inscrição: Oferecido ao Barão de Muritiba que acompanhou o Príncipe Senhor Conde d'Eu nessa memorável viagem em 1921. Ao lado da foto, diversas assinaturas, entre elas: Tancredo de Gomensoro, Capitão do Mar e Guerra e Alfredo de Andrade Dodsworth, Capitão de Corveta. Resumo: Aspecto tomado em 08/01/1921, quando de sua viagem trazendo os restos mortais do Imperador Pedro II e da Imperatriz D. Teresa Cristina para o Brasil.</p>
<p>IM65</p> <p>028.495</p>	<p>Retrato de D. Pedro II. -- [18--]. 01 foto retocada: color; 44 x 36 cm.</p> <p>Procedência: Resumo: Busto em campo oval, quando já idoso.</p>
<p>IM66</p> <p>028.496</p>	<p>Decoração da Catedral de Fortaleza por ocasião das solenes exéquias feitas em honra de D. Pedro de Alcântara em 5 de janeiro de 1892. -- [1892]. 01 foto: p&b; 29 x 24 cm.</p> <p>Procedência: Doação de Antônio Felino Barroso. Número de registro: 29.91, processo 15/29. Tamanho da moldura: 48 x 33 cm. Resumo: A comissão organizadora era composta de: Tomé A. da Mota, Geminiano Maia e Francisco E. da Mota.</p>
<p>IM67</p>	<p>GOSSELIN. D. Pedro II/ Gosselin, Villot (desenhista?). Paris. -- [18--]. 01 gravura: Litografia, p&b; 36 x 24 cm.</p>

028.497	<p>Resumo: Retrato (busto) com meia idade, de frente, em campo oval.</p>
<p>IM68</p> <p>028.498</p>	<p>S.M. O Senhor D. Pedro II, Imperador do Brasil. -- [188-]. 01 gravura: Litografia, p&b; 35 x 26 cm.</p> <p>Procedência: Tamanho da moldura: 50 x 39 cm. Resumo: Busto, quando já idoso.</p>
<p>IM69</p> <p>028.499</p>	<p>Ao feliz consórcio de S. (...) Sereníssima Princesa D. Leopoldina e de S.A.R o senhor Duque de Saxônia, 15 de dezembro de 1864. -- [1864]. 01 gravura: Litografia, p&b; 23 x 32 cm.</p> <p>Procedência: Doação de Cesar Lopes em 1922. Tamanho da moldura: 39 x 51 cm. Resumo: Alegoria alusiva ao casamento da Princesa Leopoldina com o Duque de Saxe. Em: Suplemento da Semana Ilustrada. Número de registro: 24.1095</p>
<p>IM70</p> <p>028.500</p>	<p>FLEIUSS, Henrique. Romance da Princesa Isabel / H.F. -- [1864]. 01 gravura: Litografia, p&b; 24 x 41 cm.</p> <p>Procedência: Doação de César Lopes, Número de registro: 24.1247 Tamanho da moldura: 36 x 52 cm. Resumo: Alegoria alusiva ao casamento da Princesa Isabel com o Conde d'Eu, ocorrido a 15/10/1864. No centro, de mãos dadas, os noivos. Ladeando a composição, os retratos de D. Pedro II e D. Teresa Cristina, e em medalhões, os retratos de D. João VI e Pedro I. Ao alto, no centro, a figura de um índio, simbolizando o Brasil. Na parte inferior, os Brasões da Casa Imperial do Brasil e da Casa de Orléans. Há ainda 21 versos alusivos ao acontecimento sem a indicação do autor. Em: Suplemento da Semana Ilustrada.</p>
<p>IM71</p>	<p>NETO, P.</p>

028.501	<p>Ao feliz regresso de S.S.M.M., 22 de agosto de 1888 / P. Netto. - [1888]. 01 gravura: Litografia, p&b; 53 x 32 cm.</p> <p>Procedência: Compra a J.J. Raposo. Número de registro: 24.1180 Resumo: Alegoria alusiva ao retorno de D. Pedro II e D. Teresa Cristina da Europa, estando ambos retratados (bustos). Em: Revista Ilustrada Lacor para avaliação</p>
028.502	<p>IM72 Noivados das Princesas Imperiais. -- [1864]. 01 gravura: Litografia, p&b; 29 x 44 cm.</p> <p>Procedência: Tamanho da moldura: 40 x 56 cm. Resumo: Alegoria focalizando o noivado da Princesa Isabel com o Conde d'Eu e da Princesa Leopoldina com o Duque de Saxe. Na parte inferior, versos da autoria de Machado de Assis, enaltecendo o acontecimento. Os casamentos ocorreram respectivamente, em 15/10 e 15/12/1864. Em: Suplemento da Semana Ilustrada, distribuída no dia 10 de novembro de 1864.</p>
028.503 028.504 Retornou do LACOR	<p>IM73/74 BARABINO, Pietro. Lacor para avaliação. Retornou em Nov/17; Família Imperial / P. Barabino dis. Rio de Janeiro: Filippone & Tornaghi. Genova, Armanino. -- [18--]. 02 gravuras: Litografias, p&b; 33 x 24 cm.</p> <p>Procedência: Compra a J.J. Raposo, em 1623. Tamanho da moldura: 57 x 39 cm. Resumo: D. Pedro II sentado, rodeado por D. Teresa Cristina e as Princesas Leopoldina e Isabel, que estão em pé, quando moças. Variante de outra imagem de 1864, sem indicação do autor, em que a figura de D. Pedro II é idêntica nas duas gravuras. Ver IM75. Uma das gravuras encontra-se sem as dimensões originais, pois foi-lhe retirada a parte do título e de autoria.</p>
028.505	<p>IM75 Família Imperial. -- [1864]. 01 gravura: Litografia, p&b; 31 x 25 cm.</p> <p>Procedência: Transferência Arquivo Nacional, em 1922. Tamanho da moldura: 57 x 39 cm.</p>

028.505	<p>Resumo: D. Pedro II sentado, rodeado por D. Teresa Cristina e as filhas Leopoldina e Isabel, que estão de pé. Ver a variação desta mesma gravura: IM 73 e 74.</p>
028.506	<p>IM76 BARABINO, Pietro. Sua Alteza o Senhor Conde d'Eu / P. Barabino dis in lit. Genova: Armanino (impressor). -- [18--]. 01 gravura: Litografia, p&b; 25 x 17 cm.</p> <p>Procedência: Compra J.J. Raposo. Número de registro: 241188. Tamanho da moldura: 57 x 39 cm. Resumo: Sentado em uma cadeira, quando moço.</p>
028.507	<p>IM77 Disposição da mesa do jantar dado por S.M. o Imperador a S.A.R. o senhor Duque de Edimburgo, no dia 20 de julho de 1867. -- [1867]. 01 original de arte: bico de pena aquarelado; 43 x 55 cm.</p> <p>Procedência: Transferência do Arquivo Nacional.</p>
028.508	<p>IM78 AGOSTINI, Ângelo Saída de S.S.M.M. o Imperador e a Imperatriz do Brasil do porto do Rio de Janeiro no dia 25 de maio de 1871 / A. lith.; E. de Martino pinxit. -- [1871]. 01 gravura: Litografia, p&b; 28 x 42 cm.</p> <p>Procedência: Inscrição: Legenda com o nome das embarcações. Tamanho da Moldura: 46 x 61 cm. Resumo: Focaliza o embarque de Pedro II em sua primeira viagem à Europa, de onde regressou em 30/ 03/1872. Estão mencionadas na estampa as seguintes embarcações: Egmont, Gladiator, Bristol, Barca Fluminense, Douro, Barca Ferry, Lima Barros e Brasil. Em: Suplemento da Vida Fluminense.</p>
	<p>IM79 Divisão Brasileira que foi buscar a Imperatriz Teresa Cristina em Nápoles, em 1843. -- [18--]. 01 original de arte: guache sobre papel; 38 x 64 cm. NOG: 37.32</p>

028.509	<p>Resumo: Embarcações à vela da Marinha Brasileira, ancoradas no porto de Nápoles. Lacor para avaliação</p>
<p>IM80 028.510 LACOR para conservação. Devolvido em 06/2016</p>	<p>FERREIRA, A. Luís. Catafalco de S.M. a Imperatriz D. Teresa Cristina Maria, no porto./ A. Luís Ferreira. -- [1889]. 01 foto: p&b; 30 x 23 cm.</p> <p>Procedência: Doação da Baronesa de Muritiba, 1928. Tamanho da moldura: 49 x 41 cm. Resumo: Catafalco no interior de uma igreja do Porto, Portugal.</p>
<p>IM81 028.511</p>	<p>Corpo de S.M. D. Pedro II / Pintado por Mme. Jacquemard(?) André; fotografado por Braun, Clément & Clie. -- [1891]. 01 foto; p&b; 37 x 48 cm..</p> <p>Procedência: doação da Baronesa de Muritiba, 1928. Tamanho da moldura: 43 x 53 cm. Resumo: Pintura de D. Pedro morto.</p>
<p>IM82 028.512 028.513</p>	<p>PESCE, Francesco. Retrato de D. Pedro II aos 63 anos / F. Pesce. -- [1888]. 02 fotos: p&b; 52 x 37 cm e 53 x 38 cm.</p> <p>Procedência: Coleção J.J. Raposo, adquirida pelo MHN, em 1923 e (?). Tamanho das molduras: 62 x 47 cm e 66 x 38 cm. Inscrição: IM82/1: Aix-les-bains 30/07/1888 e a assinatura de D. Pedro, o nome do fotógrafo não consta. Inscrição: IM82/2: O nome do fotógrafo e dedicatória do retratado ao Conde de Mota-Maia, datada do Rio em 14/10/1889. Resumo: mais de meio corpo, de pé, mão esquerda apoiada no encosto de uma cadeira.</p>
<p>IM83</p>	<p>PETIT, Pierre. Retrato da Princesa Isabel / Pierre Petit. -- [1911]. 01 foto; p&b; 34 x 25 cm.</p> <p>Procedência: transferência do Arquivo Nacional, para o MHN,</p>

028.514	<p>em 1923. Tamanho da moldura; 63 x 50 cm. Inscrição: Assinatura da retratada. Resumo: Em mais de meio corpo, de pé e de perfil.</p>
<p>IM84</p> <p>028.515</p>	<p>PETIT, Pierre. Retrato de Gastão de Orléans, Conde d'Eu / Pierre Petit. -- [1911]. 01 foto: p&b; 35 x 26 cm.</p> <p>Procedência: Transferência do Arquivo Nacional, para o MHN, em 1923. Tamanho da moldura: 63 x 50 cm. Inscrição: Assinatura do retratado. Resumo: Busto olhando à frente.</p>
<p>IM85</p> <p>028.516 028.517</p>	<p>NADAR. Corpo de D. Pedro II, no leito de morte, no hotel Bedford em Paris, onde faleceu a 5 de dezembro de 1891/ Nadar. -- [1891]. 02 fotos: p&b; 21 x 28 cm.</p> <p>Procedência da IM86/2: Doação da Baronesa de Muritiba, 1928. Tamanho da Moldura: 48 x 59 cm. Resumo: Deitado, morto.</p>
<p>IM86</p> <p>028.518 028.519</p>	<p>NADAR Câmara Ardente do Imperador D. Pedro II, no hotel Bedford. Em Paris / Nadar -- [1891]. 02 fotos: p&b; 31 x 41 cm.</p> <p>Procedência da IM86/1: Doação da Baronesa de Muritiba, 1928. Tamanho da moldura da IM86/1: 48 x 59 cm.</p>
IM87	<p>VASCONCELOS. S.A. Imperial D. Isabel: Princesa Regente, signatária da Lei Áurea de 13 de maio de 1888, que aboliu a escravidão no Brasil / Vasconcelos. Rio de Janeiro: Paulo Robin & Cia. -- [1888]. 01 gravura: Litografia, p&b; 34 x 23 cm.</p> <p>Procedência: Compra a J.J. Raposo. Número de registro: 24.2181</p>

028.520	<p>Tamanho da moldura: 63 x 50 cm. Resumo: Retrato (busto) da Princesa Isabel.</p>
IM88	<p>NADAR. Retrato de D. Pedro II / Nadar. -- [1892]. 01 foto retocada: p&b; 70 x 57 cm.</p>
028.521	<p>Procedência: Resumo: Busto em campo oval. Estado de conservação: Péssimo. Lacor para avaliação</p>
IM89	<p>S.M. a senhora D. Teresa Cristina, Imperatriz do Brasil. -- [188-]. 01 gravura: água-forte, p&b; 40 x 30 cm.</p>
028.522	<p>Procedência: Transferência do Arquivo Nacional. Número de Registro: 24.1196. Nº de ordem: 18.98. Tamanho da Moldura: 77 x 56 cm. Resumo: Busto. Lacor para avaliação. Retornou em Nov/17</p>
IM90	<p>S.M. o senhor D. Pedro II, Imperador do Brasil. -- [188-]. 01 gravura: água-forte, p&b; 40 x 30 cm.</p>
028.523	<p>Procedência: Tamanho da Moldura: 77 x 56 cm. Resumo: Busto, já idoso.</p>
IM91	<p>FIÚZA, J. Retrato de D. Pedro II / J. Fiúza. -- [19--]. 01 original de arte: crayon sobre papel; 56 x 46 cm.</p>
028.524	<p>Procedência: Compra a J.J. Raposo. Número de Registro: 24.2347. Tamanho da Moldura: 77 x 57 cm. Resumo: Busto, já idoso.</p>
IM92	<p>Retrato de D. Pedro II na Maioridade. -- [18--]. 01 gravura: Litografia, color; 59 x 47 cm.</p>

028.525	<p>Procedência: Compra a J.J. Raposo. Número de Ordem: 1893. Documento Restaurado.</p> <p>Tamanho da moldura: 76 x 61 cm.</p> <p>Resumo: Busto, fardado de Almirante Tosão de Ouro no pescoço e ao peito a Imperial Ordem do Cruzeiro. Banda da mesma ordem.</p>
028.526	<p>IM93</p> <p>D. Pedro II, Imperador do Brasil / Desenhado por Manuel Joaquim de Mello Corte Real; Litografado por (?). -- [18--].</p> <p>01 gravura: p&b; 62 x 53 cm.</p> <p>Procedência: Doação de Cândido de Oliveira Junior. Processo 2/25.</p> <p>Resumo: Busto em campo oval, quando moço. Vê-se o Imperador com a farda Imperial. No peito, a placa da Grã-Cruz do Cruzeiro a ao pescoço o Tosão de Ouro.</p> <p>Exposto de 10/2014 a 05/2015 no MHN.</p>
028.527	<p>IM94</p> <p>DIAS, Bastos.</p> <p>Retrato de D. Pedro II / Bastos. -- [189-].</p> <p>01 foto retocada: p&b; 93 x 62 cm.</p> <p>Estado de Conservação: Precisa de tratamento urgente.</p> <p>Procedência: Doação de B. San Martin, processo 25/29.</p> <p>Resumo: Mais de meio corpo, sentado de perfil, com um livro nas mãos. Lacor para avaliação</p>
024.597	<p>IM95</p> <p>ANTUNES.</p> <p>Retrato de D. Pedro II / Antunes. -- [1887].</p> <p>01 original de arte: crayon e cartão sobre o papel, 55,6 x 49,2 cm.</p> <p>Procedência:</p> <p>Resumo: Busto, Já idoso com uniforme de Almirante.</p>
024.597	<p>IM96</p> <p>Retrato de D. Pedro II, Dona Teresa Cristina Maria, Dom Augusto de Saxe-Coburgo e Bragança, Dom Pedro Augusto do Saxe-Coburgo, Conde D'Eu.</p> <p>01 original de arte: 30 x 39 cm.</p> <p>Procedência:</p> <p>Resumo: Trata-se de uma foto tirada antes da viagem de trem</p>

152.444	feita pela família Imperial.
IM97 152.503	Retrato de D. Pedro II e D. Pedro do Saxe-Coburgo 01 original de arte: 30 x 39 cm Procedência: Resumo: Trata-se de uma foto das viagens de D. Pedro II ao redor do mundo, provavelmente ao Egito.
IM98 235.706	D'EU, Conde. 01 fotografia: p&b; 12 x 06 cm.
IM99 235.707	Cópia de uma fotografia de Dom Pedro II tirada em Paris. 01 fotografia: p&b; 30 x 25 cm. Estado de conservação: Bom.

Coleção Família Imperial Inventário Analítico

Série Iconografia Sub-Série Álbuns – IMa

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">IMa1</p> <p>028.531/ 028.631</p>	<p>Álbum, em couro verde azeitona, com feixo metálico, medindo 17 x 25 cm, e forrado internamente de seda chamalote branca. Século XIX, sobretudo da década de 1860.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, n° do documento: 4. O número 44 constava no álbum.</p> <p>Conteúdo: 100 (cem) fotos, tamanho “carte de visite” catalogadas na classe “V” número 1223 a 1322, do século XIX, retratando, sobretudo, pessoas ilustres da época. Tratam-se de fotos, provavelmente, oferecidas a D. Pedro II e sua esposa, quando da viagem à Europa em 1871-72.</p>
<p style="text-align: center;">IMa2</p> <p>028.632/ 028.695</p>	<p>Álbum, em couro marrom, com feixo de metal dourado, medindo 34 x 28 cm, forrado internamente com um papel verde com desenhos dourados. Século XIX (entre 1860 a 1890).</p> <p>Procedência: Doação Argemira Paranaguá Moniz. Não se tem dados para afirmar com certeza se trata-se de n° 63 do documento 2 contido no processo 14/22 de transferência do Museu Nacional.</p> <p>Conteúdo: 62 Fotos retratando a Família Imperial, tamanhos “cabinet” e “carte de visite”, catalogadas nas classes “T” e “V”, números 68 a 85T e 1323 a 1366V respectivamente.</p> <p>Obs: Algumas fotos estão dedicadas a Amandinha (Amanda de Paranaguá Dória, Baronesa de Loreto). Terá sido de sua propriedade? Número de Ordem: 2360</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMa3</p> <p>028.696/ 028.705</p>	<p>Álbum, em couro marrom, forrado internamente de seda chamalote, cor de azeitona, feixo metálico (prata?), medindo 29 x 22 cm. Século XIX (sobretudo década de 1880).</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, n° 49 do documento 2.</p> <p>Conteúdo: 9 (nove) fotos, retratando sobretudo a nobreza européia ligada à Família Imperial Austríaca, sendo 8 (oito) em tamanho “cabinet”, catalogadas na classe “T” n° 86 a 93T e uma foto:</p> <p style="padding-left: 40px;">Pantheon des Souverains. (188?). 01 foto: p&b; 11 x 15 cm.</p> <p style="padding-left: 40px;">Resumo: Retrato dos Soberanos da época, estando presente D. Pedro II. Guilherme I com Chapéu na mão, o Rei da Dinamarca: Francisco José D’ Áustria. Fotomontagem.</p>
<p>IMa4</p> <p>028.706/ 028.808</p>	<p>Álbum em couro marrom, contendo no centro o monograma em prata (?) de (?), encimado pela Coroa Imperial, ladeado por dois ramos; feito em metal prateado, medindo 31 x 24 cm. Século XIX.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 50 do documento 4. O número cinquenta estava escrito no álbum de forma quase ilegível.</p> <p>Conteúdo: 102 Fotos retratando a nobreza européia e o Presidente Lincoln, dos Estados Unidos da América, sendo as últimas 100, tamanho “carte de visite”, catalogadas nas classes “V” números 1367 a 1466.</p> <p>1. ANGERER, L. Retrato da Imperatriz da Áustria, Isabel Amália Eugênia / L.Angerer. (186?). 01 foto: p&b; 25 x 19 cm.</p> <p>2. Die Allerhochste Kaiserfamilie. (185?). 01 foto: p&b; 15 x 20 cm.</p> <p style="padding-left: 40px;">Resumo: Os mais importantes membros da Família Imperial da Áustria, ao tempo de Francisco José I.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMa5</p> <p>028.809</p>	<p>TUGBY, W. W. Tugby's Album of Niagara Falls. -- [187-]. 12 fotos: p&b; 10 x 6 cm.</p> <p>Procedência: transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 31 do documento 2. Tamanho da moldura: 12 x 8 cm. Conteúdo: 1. General view of Falls from Canadá; 2. America Falls from Canada; 3. New Suspension Bridge; 4. Horseshoe Fall Canada Side; 5. New Suspension Bridge and Niagara Falls; 6. Niagara Falls from New Suspension Bridge; 7. Niagara Suspension Bridge; 8. Horseshoe Fall and Remains of Table Rock; 9. America Fall Goat Island; 10. Horseshoe Fall from Goat Island; 11. Whirlpool Rapids; 12. Prospect Point.</p> <p>Resumo: Cataratas do Niágua nos EUA.</p>
<p>IMa6</p> <p>28.810</p>	<p>Souvenir de N.D. de Lourdes / Photographie J. Provost. -- [188-]. 12 fotos: p&b; tamanhos diversos.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 30 do documento 2. Tamanho das Molduras: 13 x 9 cm. Conteúdo: 1. Je suis L' Immaculée Conception; 2. Statue de La Vierge a La Grotte; 3. Bernadet te Soubirous; 4. La Grotte; 5. Première Apparition de La Ste. Vierge (à Bernadet, dans La Grotte de Lourdes; 6. La Chapelle (vue de L' Orient); 7. Intérieur de la Chapelle; 8. Plan General du Sanctuaire; 9. Panorania de Lourdes; 10. Bernad</p>
<p>IMa7</p> <p>028.811</p>	<p>Souvenir de La Suisse: Chamonix. -- [187-]. 10 fotos: p&b; 9 x 9 cm. Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, nº 29 do documento dois. Tamanho da moldura: 14 x 10 cm. Conteúdo: um. Chamonix et lê Mont-Blanc; 2. Lês Praz et L'Aiguille du Dru; 3. La mer de Glacê vue du Montanvert; 4. Lê Mauvais Pás; 5. Pavillon du Chapeau; 6. Mer de Glacê vue du Chapeau; 7 Le pavillon dès grands mulets; 8. La mer de Glace vue de la Flégère; 9. Le Mont-Blanc vu de La Flégère; 10. Pasaje de la Tête-Noire.</p> <p>Resumo: vale do Arve, célebre por suas geleiras.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMa8</p> <p>028.812</p>	<p>La Ville du Grand Roi, Jérusalem et ses environs. The city... King, Jerusalem e Environs. (Jerusalém): M.W. Sa phire (editor?). -- [187-]. 15 fotos: p&b; 8 x 55 cm e 8 x 12 cm, e três plantas.</p> <p>Reproduções Iconográficas de gravuras. Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 28 do documento dois. Pertenceu a Princesa Leopoldina. Tamanho da Moldura: 10 x 58 cm, e 10 x 15 cm. Conteúdo: 1. Vista Geral de Jerusalém; 2. Igreja do Santo Sepulcro; 3. Igreja do Santo Sepulcro: interior; 4. Mesquita de Omar; 5. Muro das Lamentações; 6. Jardim de Gethsémao; 7. Montanha das Oliveiras; 8. Via dolorosa; 9. Caminho de Béthaine; 10. Caminho de Belém; 11. Igreja da Natividade: Interior; 12. Vista do Rio Jordão; 13. Caminho de Hebron; 14. O Mar da Galiléia; 15. O Caminho de Jafta.. Resumo: O álbum consta de fotos de Jerusalém incluindo vistas da Igreja da Natividade, o caminho de Hebron, o Mar da Galiléia entre outros.</p>
<p>IMa9</p> <p>028.813</p>	<p>Paris Moderne et ses environs. -- [187-]. 24 estampas: Color ; 10 x 14 cm.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, nº 27 do documento 2. Tamanho da Moldura: 13 x 15 cm. Conteúdo: 1. La Madeilene; 2. Palais Royal; 3. La Bourse; 4. Arc de Triomphe de L'Étoile; 5. Les Tuileries; 6. Le Nouveau Louvre; 7. Place Vendomé; 8. Place de la Concorde et les Champs Élysées; 9. Palais de Justice et St Chapelle; 10. Rue de Rivoli, Grand Hotel du Louvre; 11. Hotel de Ville; 12. Tour St. Jacques; 13. Le Panthéon; 14. Le Luxembourg; 15. Notre Dame; 16. Fontaine St Michel; 17. Porte St. Denis et port St. Martin; 18. Hotel des Invalides; 19. Boulevard des Capucines, Grand Hotel; 20. L'Opéra; 21. Colonne de Juillet; 22. Bois de Boulogne; 23. St Cloud; 24. Versailles, Lê Château et lê Parc. Resumo: Vista de Paris e seus arredores.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMa10</p> <p>028.814</p>	<p>ALBERT, J. Lindau: República Federal da Alemanha. Jul. Greth Gez; J. Albert Photogr. Munchen: Veriag v. C. F. Zeller. -- [187-]. 12 fotos: p&b; 6 x 8 ovaladas.</p> <p>Procedência: Tamanho das Molduras: 17 x 23 cm. Conteúdo: 1. Lindau, gesehen von der Villa Arsee; 2. Lindau; 3. Der. Bondensee von Weissensberg; 4. Monument S. R. M. des Konigs Maximilian II in Lindau; 5. Hafen von Lindau; 6. Villa Giebelbach bei Lindau; 7. Villa Lindenhof bei Lindau; 8. Villa Allwind bei Lindau; 9. Villa Leuchtenberg bei Lindau; 10. Bregenz vom Gebharsdsberg; 11. Bregenz mit der Bregenzer-Klause; 12. Langenargen, mit der Ruine Montfort.</p> <p>Resumo: Vistas de Lindau, cidade da Alemanha (Baviera), uma ilha do Lago Constança. Centro Turístico.</p>
<p>IMa11</p> <p>028.815</p>	<p>Aix-Lens-Bains (e arredores). -- [188-]. 12 fotos: p&b; 12 x 18 e 12 x 19 cm.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 43 do documento 2. Tamanho da Moldura: 18 x 24 cm. Conteúdo: 1. Vue Générale; 2. L'Arc Campanua et l'Etablifsement Termal; 3. Le Lac du Bourget et la Dent du Chat; 4. Chute du Sierroz; 5. Entreedes Gorges du Sierroz; 6. Les Gorges du Sierroz; 7. Les Moulins de Grésy; 8. La Cascade de Grésy; 9. Les Gorges du Fier; 10. Lac du Bourget: La Baie de Grésine; 11. L'Abbaye de Hautecombe no Lac du Bourget; 12. Vue d'ensemble du Convent de la Grande Chartreuse.</p> <p>Resumo: Vistas de Aix-le-Bains, na Savóia, França retratando: fazendas, lagos, cachoeiras, bosques, grutas, conventos.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMa12</p> <p>028.816</p> <p>Consta um artigo de Gustavo Barroso de 1951, Revista Cruzeiro sobre esse álbum. Título: “Primeiro Guia Turístico do Brasil.” Digitalizado na hemeroteca Gustavo Barroso.</p>	<p>KLUMB, Revert Henry. [digitalizado]</p> <p>Douze heures en diligence; guice du vcyageur de Petrópolis à Juiz de Fora: Doze horas em diligência; guia do viajante de Petrópolis à Juiz de Fora / Pelo Fotógrafo de SS.MM de SS.AA.II e da academia das Bellas Artes Rt. H. Klumb. -- [1870]. XIII, 71p.</p> <p>20 fotos: p&b; ca. 13 x 18 cm.</p> <p>Procedência: Paço da Quinta de São Cristóvão, (1924).</p> <p>Conteúdo: Dedicatória, em francês e português, do fotógrafo a S.M.I (D. Teresa Cristina); Prefácio: V, VI e VII; 3. Fotos: 1: Mariano Procópio Ferreira Lage. 2. Petrópolis; 3. Ponte do Retiro; 4. Cascatinha; 5. Cascata dos Correias; 6. Pedro do Rio; 7. Taquaril; 8. Posse; 9. Ponte de Posse; 10. Julioca; 11. Ponte de St^a Anna; 12. Luiz Gomes; 13. Ponte de Entre-Rios; 14. Entre-Rios; 15. Serraria; 16. Cascata do Inferno; 17. Parahybuna; 18. Ponte de João Carlos; 19. Juiz de Fora; 20. Castelinho.</p> <p>Resumo: O Álbum contém descrições manuscritas, em francês e português, dos lugares percorridos no decorrer da viagem: Petrópolis, Correias, Pedro do Rio do Rio, Posse, Julioca, Luiz Gomes ou Campo da Grama, Entre-Rios, Serraria, Parahybuna, Simão Pereira, Mathias, Ponte Americana e Juiz de Fora.</p>
<p>IMa13</p> <p>028.817/ 028.845</p>	<p>Ricordi Del Castello di Vincigliata. -- [187-].</p> <p>28 fotos: p&b; Tamanhos diversos.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, n° 55 do documento 2. NOG: 2367.</p> <p>Tamanho da Moldura: 25 x 32 cm.</p> <p>Conteúdo: 1. Ruder Del Castilho; 2. Veduta generale Del Castelo preso dalla parte di Mezzogiorno; 3. Castelo Veduto dalla parte di Maiano; 4. Porta Maggiore veduta dalla Chiesa di Vincigliata; 5. Veduta presa dall interno delle Mura; 6. Veduta dell interno delle Mura; 7. Veduta della porta Che guarda lê Cave dall interno Del Castelo; 8. Veduta dell Castelo dalla Terraza superiore al Chiostro; 9. Veduta del Chiostro dalla parte che guarda Firenze; 10. Veduta del Chiostro dalla parte che guarda Castel di Poggio. 11. Chiostro veduto in angolo; 12. Faccia Principale del Sarcófago antico situato nel Chiostro; 13. Sarcófago antico situato nel Chiostro; 14. Chiovanni Aguto Che parte da Pisa (Primo afresco del Chiostro). 15. Giovanni Aguto Che lascia Vincigliata (Secondo affresco del Chiostro); 16. Alejsandro degli e</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
	<p>(CONTINUAÇÃO)</p> <p>Bartolomeo degli Albizi Che si fan di Papolo (Terzo affresco del Chiostro); 17. Alejsandro degli Alesjandro riedifica il Castello iguasti lasciati da Giovanni Aguto (Quarto affresco di Chiostro); 18. Bartolommeo degli Alessandri Che Sposa Agnoleta Ricasoli (Quinto Affresco del Chiostro); 19. Ugolino di Aldobrandino de Bisdomisi (Sesto Affresco del Chiostro). 20. Angolo del Pozzo nel Cortile del primo pianol; 21. Veduta della Torre porta d' ingresso al Cortile e Scala; 22. Veduta della Torre pressa dalla Terrazza del Cortile; 23. Interno della Capella; 24. Interno della Sala delle Armi; 25. Imterno della Sala di S. Bernado degli Uberti; 26. Interno della sala principale del Castello; 27. Interno della Sala da Pranzo; 28. Interno della Cucina e Cammino.</p> <p>Resumo: Castelo que pertenceu à Casa Imperial (?).</p>
<p>IMa14</p> <p>028.846/ 028.872</p>	<p>BOTTGER, G.</p> <p>Ansichten von Munchen / G. Bottger. -- [187-]. 26 fotos: p&b; 16 x 22 cm.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 52 do documento 2. NOG: 2352. Tamanho da moldura: 24 x 32 cm.</p> <p>Conteúdo: 1. Odeonsplatz; 2. Theatinerkirche; 3. K. Relidenz; 4. Neue Residenz; 5. Allerheiligen-Hofkapelle; 6. K. Hof-und Nationaltheater; 7. K. Postgebaude; 8. Mittelsbacher-Pallasst; 9. Obelisk; 10. Kunstausstellungsgebaude; 11. Olnptothek; 12. Alte Pnnakothek; 13. Neue Pnnakothek; 14. Industriennsstellungs gebaude; 15. Fulenbahnhof; 16. Hudmigskirche; 17. St. Mariahilf-kirche; 18. Frauenkirche; 19. St. Michaels-Kirche; 20. Virtualienmarkt; 21. Marienplatz; 22. Ifarthor; 23. Siegesthor; 24. Munchen, totalanssicht, mit der Neuen Maximilians Strasse; 25. Bavaria; 26. Anmpgenburg.</p> <p>Resumo: Vistas da cidade de Munchen na Alemanha retratando: residências, museus, igrejas, teatros, palácio, obeliscos, hotéis, fazendas, catedrais, praças.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMa15</p> <p>028.873</p>	<p>GILETTA. Promenade sur le littoral de Saint-Raphael a San Remo / fotografias de Giletta e Gilly; organizado por Charles de Thezillat. (1888). 60 fotos: Papel albuminado, p&b; 20 x 27 cm.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional. NOG: 2372. Tamanho das Molduras: 31 x 44 cm.</p> <p>Conteúdo: 1. Saint-Raphael, vue générale et Plaines de Fréjus; 2. Saint-Raphael, La Plâge et Bains de Mer; 3. Cannes, Boulevard de la Croisette; 4. Idem, le cours ei la Californie; 5 Idem, vue prise de la Croix-des-Gardes; 6. Idem, montagnesde l' Estered; 7. Idem, Ile Saint-Honorat; 8. Idem, Ile Saint-Marquerite; 9. Idem, Hotel Beau-Séjour; 10. Juan Les Pins; 11. Antibes; 12. Nice, vue prise de saint-Helene; 13. Idem, Promenade des Anglais; 14. Idem, vue prise du Château; 15. Nice, Baie des Anges; 16. Idem, Promenade du midi; 17. Idem, entrée du port; 18. Idem, vue prise du Mont-Boron; 19. Ville france, La Rade; 20. Beaulieu; 21. Cap Roux, route de Nice a Monaco; 22. Eze, route de la Corniche; 23. Turbie, route de Nice a monaco; 24. Monaco, vue price cap Dail; 25. Idem, vue générale de la Pricipauté; 26. Idem, La Ville, le Rocher; 27. Idem, Palais du Prince; 28. Idem, Cour d'Honneur du Palais du Prince; 29. Idem, Les Portes du Palais; 30. Idem, La condamine et Bains de Mer; 31. Monte-Carlo, vue generale; 32. Idem, vue prise de la Porte Saint-Martin; 33. Monaco, Chapelle Saint-Devote; 34. Idem, pont Ravin Saint-Devote, 35. Monte-Carlo, Les Terrasses; 36. Idem, le theatre et jardins; 37. Idem, les jardins; 38. Idem, le theatre; 39. Idem, Le theatre et jardins; 40. Idem, Le jardins; 41. Idem, Les jardins; 42. Idem; 43. Idem, Le cassino; 44. Idem, Le cassino et jardins; 45. Idem, Salle de Concert; 46. Idem, Salle de Concert, Loge du Prince; 47. Idem, Salle de Concert, la Musique par Boulanger; 48. Idem, Salle du Concert, la Danse par Clairin; 49. Idem, Salle du Concert, la Comédie par Lix; 50. Idem, Salle du Concert, la Chant par Feyen Perrin; 51. Idem, vue prise de la route de la Corniche; 52. Idem, vue prise de la route de Menton; 53. La Turbie, tour de César; 54. N.D. de Laghetto, route de la Caniche; 55. Menton, Oliviers du Cap Martín; 56. Menton le Quai; 57. Idem, vue prise de la Frontiere; 58. Vintimille; 59. Bordighera, Villa Garnier; 60. San-Remo, Vieille Ville.</p> <p>Resumo: Álbum em couro verde contendo, no centro, as iniciais TCM encimadas pela Coroa Imperial, oferecido por Charles de Thezillat quando da estadia da Imperatriz Teresa Cristina Maria em Cannes, de novembro de 1887 a fevereiro de 1888. Vistas do Mediterrâneo.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMa16</p> <p>028.874</p>	<p>KIRSCH, J. Ville de Liège: Hommage à L.L.M.M. L'Empereur & L'Impératrice du Brésil a l'occasion de la visite qu'ils ont faite de cette ville le 18 Aout 1871, vue des principaux monuments. J. Kirsch. -- [1871]. 08 fotos: p&b, 21 x 32 cm.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 67 do documento 4. Tamanho da Moldura: 34 x 53 cm. Conteúdo: 1. Place du Theatre; 2. Pont des Arches; 3. Hotel de Ville; 4. Palais de Justice; 5. Palais de Justice, Interieurs; 6. Cathédrale; 7. Église S'Jacques, Porte d'Entrée. Resumo: Cidade da Bélgica, fotos de suas regiões.</p>
<p>IMa17</p> <p>028.875/ 028.882</p>	<p>HENSCHEL. Fazenda do Itatiaia/ Henschel & Benque, photographos. -- [187-]. 07 fotos: p&b, 22 x 29 cm.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 69 do documento 4. Tamanho da Moldura: 39 x 48 cm. Conteúdo: 1. Agulhas Negras (elevação aproximativa sobre o nível do mar 2.500 m. Vista domada do lado meridional da casinha); 2. Idem (do lado norte. Vista tomada do Campo do Silvério); 3. Contra Forte (Este do Píncaro de Itatiaia, na margem esquerda do Ribeirão. Vista tomada do Campo do Silvério); 4. Píncaro do Itatiaia (ponto culminante do Império do Brasil, 2712 m sobre o nível do mar. Vista tomada do lado sul do Campo do Silvério); 5. Morro dos Carás (elevação aproximada de 2.445 m sobre o nível do mar. Vista tomada do lado meridional da casinha); 6. Pico dos Príncipes (elevação sobre o nível do mar de 2.432 m. Vista tomada da casinha); 7. Píncaro do Itatiaia (vista tomada do lado leste nos campos do Itatiaia).</p> <p>Resumo: Pasta de couro branco contendo as iniciais TCM no centro, encimadas pela Coroa Imperial, contendo as referidas fotos que estão soltas.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMa18</p> <p>028.883</p> <p>Álbum recebeu tratamento de conservação/desacidificação em novembro de 2016</p>	<p>Álbum contendo retratos de Francisco I, Rei das Duas Sicílias, desenhados por G. Tartaglia (prancha 3); F. Pietroiola (?) (prancha 18); M. Albanesi (prancha 19); De Majo da Morani (pranchas 23 e 24); Josef Kriehuber (pranchas 26, 27, 28); Argnani (prancha 30); Adolph Grotefend (prancha 32).</p> <p>24 originais de arte: aquarela e pastel sobre papel, tamanhos diversos.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 70 do documento 4. Esta afirmação só pode ser confirmada porque no álbum constava, quase ilegível, o número 70. Pertenceu à Imperatriz D. Teresa Cristina Maria, filha de Francisco I.</p> <p>Tamanho das Molduras: 57 x 44 cm.</p> <p>Descrição do Álbum: em couro bordeau com incrustações em dourado, contendo no centro a coroa e as insígnias, provavelmente de Francisco I. É composto de 72 pranchas numeradas, das quais apenas 24 foram utilizadas.</p> <p>Conteúdo: 1. Genealogia dos descendentes de Francisco I, Rei das Duas Sicílias em 31 de agosto de 1854. 2. Sua Alteza Real a Duquesa de Berry, Carolina Ferdinanda Luisa. 3. Sua Alteza Real o Duque de Bordeuax, Henri Charles, Conde de Chambord. 4. S.A.R a Duquesa de Parma, Luisa Maria. 5. O Grande Duque da Toscana, Leopoldo II. 6. A Grande Duquesa de Toscana, Maria Antonietta 7. Arquiduquesa de Toscana Maria Isabel. 8. O Arquiduque de Toscana, Fernando. 9. Arquiduquesa de Toscana Maria-Cristina. 10. Arquiduque de Toscana, Charles. 11. Arquiduque e Arquiduquesa de Toscane, Luis e Maria-Luisa. 12. S.A.R. O Príncipe Leopoldo, Conde de Siracusa. 13. S.A.R Infante da Espanha Maria-Amélia. 14. S.A.R. O Infante da Espanha Sebatien. 15. S.A.R A Princesa Maria-Carolina, Condessa de Montemolino 16. S.A.R O Infante D. Luiz, Conde d' Aquila 17. S.A.R O Infante Charles, Conde de Montemolino. 18. S.A.R. O Príncipe D. Francisco, Conde de Trapani. 19. S.A.R. A Arquiduquesa D. Isabel, Condessa de Trapani 20. S.A.R. O Príncipe de Salerne. 21. S.A.R. A Princesa de Salerne Maria Clementina. 22. S.A.R. A Duquesa d' Aumale, Maria Carolina Duchesse. 23. A Majestade do Reino de Espanha, Maria Amélia. 24. Luigi e Leopoldo di Augusto.</p>

Coleção Família Imperial
Inventário Analítico

Série Homenagens
Sub-Série Músicas – IMm

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMm1</p> <p>028.884</p>	<p>NEGRÃO, José Joaquim de Sousa. A estrela do Brasil em música, dedicada ao Sereníssimo Príncipe da Beira Nosso Senhor para o dia doze de outubro de 1816 sob o auspício do Ilustríssimo e Excelentíssimo Senhor Conde dos Arcos / por José Joaquim de Sousa Negrão. -- Bahia, 1816. 01 partitura manuscrita (91 páginas): 24 x 31 cm.</p> <p>Poesia Cantada. Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 53 do documento 2. Resumo: Obra dedicada ao futuro Imperador D. Pedro I, por ocasião de seu aniversário. Exposto de 10/2013 a 06/2014 no MHN.</p>
<p>IMm2</p> <p>028.885</p>	<p>MENDONÇA, Joaquim Bernardo de. Hino a S.M. a Imperatriz do Brasil D. Teresa Cristina Maria de Bourbon / poesia do Dr. Ignácio Firmo Xavier; música do professor Joaquim Bernardo de Mendonça. -- Pernambuco: Typ, Brasileira, 1860. 01 partitura (1p.): 33 x 23 cm.</p> <p>Hino para piano e canto. Procedência:</p>
<p>IMm3</p> <p>028.886</p>	<p>SILVIA, Maria Cândida de Sepúlveda e. Hym Rio Grandense / por Maria Cândida de Sepúlveda e Silva. Litografia implícita de Narciso & Arthur Napoleão. -- 1881. 01 partitura (45p): 33 x 26 cm.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 58 do documento 2. Conteúdo: 1. Hino Rio Grandense (3p); 2. Íris valsa brilhante oferecida ao Clube Polytechnico (7p); 3. Liberal, polka ao Sr.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMm5</p> <p>028.888</p>	<p>RICCI, Federico.</p> <p>Estella: melodrama serio / di Francesco Maria Piave; posto in musica e Humildemente dedicado a Sua Maestá Teresa Cristina Maria, Imperatrice Del Brasile da Frederico Ricci. Milano: I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di Giovanni Ricordi. -- [187-?]</p> <p>01 partitura (299p); 26 x 36 cm.</p> <p>Ópera em 3 atos.</p> <p>Redução para canto com acompanhamento de piano.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 59 do documento 2.</p> <p>Observação: Encadernada em veludo marrom com incrustações em dourado, contendo ao centro o escudo de armas do Império do Brasil, em relevo.</p>

Coleção Família Imperial Inventário Analítico

Série Homenagens Sub-Série Poesias – IMs

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
IMs1 028.889	<p>MURICI, João da Veiga. Petro II Augustissimo Brasiliae Imperatori Constitucionali, ... Oden / D.O.C. Joannes a Veiga Murici. Bahiae: Typis Ludovici Olegarii Alvesii, 1859. 4p. Procedência: Resumo: Ode em homenagem a Pedro II. Texto em Latim.</p>	
IMs2 028.890	<p>Soneto em solemnização ao batismo de Sua Alteza o Príncipe Imperial oferecido a SS.MM.II pelos diretores da iluminação da Praça da Constituição a S.M. o Imperador. Rio de Janeiro: typ. de Paula Brito, 1848. Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 73 do documento 2. Resumo: Soneto impresso em seda, emoldurado por ramos de café e fumo, em fios dourados e lantejoulas. Na parte superior, as iniciais PT encimadas pela coroa imperial. A toda volta, franja em fios dourados. Homenagem ao batismo do quarto filho de D. Pedro II e da Imperatriz Teresa Cristina, o Príncipe Imperial D. Pedro de Bragança e Bourbon, falecido em 1850. Estado de conservação: péssimo.</p>	
IMs3 028.891	<p>Soneto em solemnização ao batismo de sua Alteza o Príncipe Imperial, oferecido a SS.MM.II. pelos diretores da iluminação da praça da Constituição a S.M. a Imperatriz (Rio de janeiro): Typ de Paula Brito, 1848. Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 74 do documento 2. Resumo: Soneto impresso em seda emoldurado por</p>	

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
	<p>(CONTINUAÇÃO)</p> <p>ramos de café e fumo, em fios dourados e lantejoulas. Na parte superior, as iniciais PT encimadas pela coroa imperial. A toda volta, franja em fios dourados. Homenagem ao batismo do quarto filho de Pedro II e D. Teresa Cristina, o Príncipe Imperial D. Pedro de Bragança e Bourbon, falecido em 1850.</p> <p>Estado de Conservação: ruim</p>	
<p>IMs4</p> <p>028.892</p> <p>Lacor para conservação. Devolvido em junho/2016</p>	<p>Soneto, em italiano, oferecido a S.M. Teresa Cristina, Imperatriz do Brasil, pelo professor Spiridione de Médici Dilotto (?). Messina (Itália), 19/01/1877.</p> <p>Procedência: Provavelmente acompanhava o documento 68 da relação do processo 14/22 de transferência de acervo do Museu Nacional para o MHN, assim descrito: uma pasta “Messina”, cujas fotos se encontram na Coleção de documentos Iconográficos Avulsos, 38 a 47 N.</p>	<p>1 p.ms</p>
<p>IMs5</p> <p>028.893 028.894</p>	<p>Poesias (2), em francês, dedicadas a Pedro II pelo comandante do vapor “Congo”, a bordo do mesmo, em 19 e 20 de agosto de 1888, quando retornava de sua viagem à Europa.</p> <p>Observação: Ambas contêm a tradução para o Português, feitas a lápis, por D. Pedro II. O nome do autor não consta.</p> <p>Procedência: Doação do presidente Epitácio Pessoa. Número de ordem: 1947/1948.</p>	<p>2 p.mss</p>
<p>IMs6</p> <p>028.895</p>	<p>Álbum de poesias oferecido por Felice Tosseto à Imperatriz D. Teresa Cristina Maria.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 41 do documento 2.</p> <p>Observação: Álbum encadernado em couro verde, com cercaduras e inscrição “Álbum” em dourado, no centro.</p>	<p>62 p.mss numeradas + 2 p.mss</p>

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>IMs7</p> <p>028.896</p>	<p>MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de. La lega dei Tamoi / di D.J.G de Magalhães, versione italiana di Riccardo Geroni eseguita sulla seconda edizione Del 1864. (1888?). Procedência: Transferência do Museu Nacional, processo 14/22, número 51 do documento 2. Resumo: Versão manuscrita do poema de Domingos Magalhães, Confederação dos Tamoios, oferecido ao Imperador D. Pedro II, encadernada em veludo vermelho com decoração floral dourada e no centro a inscrição “A.S.M. D. Pedro II”.</p>	<p>XVII p. + 367 p.mss</p>
<p>IMs8</p> <p>028.897</p>	<p>GARCIA, Antônio José Nunes. Cantata no glorioso dia da chegada de SS.MM.II. ao Rio de Janeiro / Antônio José Nunes Garcia. (1861). 1p. Procedência: Resumo: Homenagem a Pedro II e D. Teresa Cristina, quando da chegada ao Rio de Janeiro, após a viagem às Províncias do Norte, em 1861.</p>	<p>1p. impr</p>
<p>IMs9</p> <p>028.898</p>	<p>A chegada de Sua Majestade Imperial o Senhor Dom Pedro II Imperador do Brasil. (Lisboa?): Typ na rua do Crucifixo, 62, 66, 1888? 1p. Procedência: Doação de Cardoso de Oliveira. Resumo: Poesia dedicada a Pedro II quando de sua visita a Portugal, em 1888. Litografia impressa naquele país.</p>	<p>1p. impr</p>

Coleção Família Imperial
Inventário Analítico

Série Homenagens
Sub-Série Outras – IMh

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PAGINAS
IMh1 028.899	Homenagem da Association Française pour l' Avancement dês Sciences a D. Pedro II, assinada, entre outros, pelo Presidente, Jean Louis Armand de Quatrefages de Bréau, pelo vice-presidente, Charles Adolphe Wurtz e pelo Secretário Geral Pierre Emile Levasseur. Paris, s.d. Procedência:	1p. ms

Coleção Família Imperial Inventário Analítico

Série Jornais e Recortes de Jornais – IMj

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMj1</p> <p>028.900</p>	<p>Viagem de S.S.M.M. a S. Paulo, 1886. Álbum contendo recortes de jornais, alusivos à viagem de D. Pedro II àquela cidade, publicados durante o período de 19 de outubro a 1º de dezembro no “Jornal do Comércio”, e de 19 de outubro a 1º de dezembro no “O País”. Procedência: Transferência do Museu Nacional processo 14/22, número 40 do documento.</p>
<p>IMj2</p> <p>028.901</p>	<p>TREZE DE MAIO, Ouro Preto, Órgão Democrata propriedade do Club Treze de maio, ano I, nº 1, junho de 1888. Homenagem a S.A.I, Princesa Regente. Lei número 3353 de 13 de maio de 1888. Extinta a escravidão no Brasil. Quatro páginas em seda. Procedência: Resumo: Homenagem à Princesa Isabel pela abolição da Escravatura.</p>
<p>IMj3</p>	<p>DÍARIO DE BELEM. Belém, Órgão Especial do Commercio, 11 de junho de 1888. Quatro páginas em seda. Procedência: Doação Getúlio Vargas Resumo: Número especial em homenagem à Lei Áurea que aboliu a escravidão no Brasil, contendo na primeira página o retrato da Princesa Isabel e, dos lados, medalhões com os nomes dos membros do Gabinete Ministerial de 10 de Março. Obs: Transferido para o Museu da República. Guia de Remessa 15/86</p>

Coleção Família Imperial
Inventário Analítico

Série Árvores Genealógicas – IMg

NOTAÇÃO	RESUMO
<p style="text-align: center;">IMg1</p> <p style="text-align: center;">028.902</p>	<p>VASCONCELOS, Rodolfo Smith de. Diagrama Genealógico de Sua Majestade Imperial, o Senhor D. Pedro II, o Magnânimo Imperador do Brasil / Rodolfo Smith de Vasconcelos, Segundo Barão de Vasconcelos. -- [1913]. 01 diagrama: ms. 72 x 63 cm.</p> <p>Procedência: Doação de Viscondessa Cavalcanti. Número de Ordem: 1915. Inscrição: à direita Lausanne (Suíça), dois de dezembro de 1913 e assinado pelo Barão de Vasconcelos; à esquerda a exma. Viscondessa de Cavalcanti, respeitosa homenagem do autor. Lausanne, 20/12/1914.</p>
<p style="text-align: center;">IMg2</p> <p style="text-align: center;">028.903</p>	<p>DREYFUS, Jenny. Árvore genealógica de D. Teresa Cristina Maria, Imperatriz do Brasil / Jenny Dreyfus. -- [19--]. 01 original de arte: guache, nanquim e purpurina sobre o papel: 68 x 80 cm.</p> <p>Procedência: Provavelmente doação da autora que foi conservada do MHN. Resumo: Ao centro, o brasão de sua família e a árvore. Dos lados: histórico da Casa de Bourbon e biografia da Imperatriz. Cópia, em parte, do documento IMg5.</p>
<p style="text-align: center;">IMg3</p> <p style="text-align: center;">028.904</p> <p>Lacor tratou em 2015</p>	<p>Genealogie descendante de François I, Roi des Deux-Sicules, au 31 aout 1854 / desenhado por (?) fotografado por (?). -- [19--]. 01 foto: p&b; 80 x 61 cm.</p> <p>Reprodução fotográfica do desenho que consta no álbum IMA18 desta Coleção, mandada executar pelo MHN. Procedência: Resumo: Árvore Genealógica dos descendentes de Francisco I, rei das Duas-Sicílias, de quem a Imperatriz Teresa Cristina era filha.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO
<p>IMg4</p> <p>028.905</p>	<p>Árvore genealógica dos ancestrais de D. Pedro I / desenhado por (?), fotografado por (?). -- [19--]. 01 foto: p&b; 60 x 83 cm.</p> <p>Reprodução de um desenho cujo original não sabemos onde se encontra e que provavelmente foi reproduzido pelo MHN.</p> <p>Procedência: Resumo: Árvore genealógica contendo ao alto, nos cantos, as armas do Império do Brasil e do Reino de Portugal</p>
<p>IMg5</p> <p>028.906</p>	<p>PLANITZ, R. B.</p> <p>Árvore genealógica de Sua Alteza Real a Senhora D. Tereza Cristina, princesa das Duas Sicílias. -- 1842.</p> <p>01 gravura: buril, p&b; 49 x 67 cm.</p> <p>Procedência: Transferência do Museu Nacional da Quinta da Boa Vista. N° de ordem 1912</p> <p>Tamanho da moldura: 57 x 74 cm.</p>

Coleção Família Imperial
Inventário Analítico

Série Paços Imperiais – IMr

NOTAÇÃO	RESUMO
IMr1 028.907	Decreto, da casa imperial, no qual Pedro I autoriza o Tesoureiro Plácido Antônio Pereira de Abreu, a comprar o prédio e as terras pertencentes aos herdeiros de Elias Antônio Lopes, no caminho do Pedregulho, Junto à Imperial Quinta da Boa Vista para propriedade sua particular, e celebrar a escritura. Palácio da Boa Vista, 01/08/1828. Assinatura: P. Procedência:
028.908	IMr2 Livro de visitantes que vieram cumprimentar a SS.MM.II no Paço de São Cristóvão. Aberto em 17 de junho de 1882 pelo Superintendente dos Almojarifados e outras repartições da Casa Imperial, Manuel Gomes Archer. Procedência: Resumo: Livro encadernado em couro, contendo na capa as armas do Império, com 150 folhas numeradas e mais 1 página, preenchidas com as assinaturas dos visitantes que lá estiveram até o dia 13 de junho de 1885.

Coleção Família Imperial
Inventário Analítico

Série Miscelânea – IMv

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PAGINAS
<p style="text-align: center;">IMv1</p> <p style="text-align: center;">028.930</p>	<p>Programa do quadro histórico apresentando a Augusta coroação do Senhor D. Pedro I, Imperador Constitucional e Defensor Perpétuo do Brasil, na Cappella Imperial do Rio de Janeiro no dia 1º de dezembro de 1822, executando por João Baptista de Bret, professor de pintura da Imperial Academia das Bellas Artes. Rio de Janeiro: Typ. de R. Ogier, 1822. Contém toda a descrição do quadro que se encontra, atualmente, no Museu Nacional de Belas Artes. Procedência:</p>	<p style="text-align: center;">1p. impr.</p>
<p style="text-align: center;">IMv2</p> <p style="text-align: center;">028.931</p>	<p style="text-align: center;">Brazileiros / Hum Patriota. Rio de Janeiro: Typ de Miranda e Carneiro. -- 1833.</p> <p style="text-align: center;">Volante contendo denúncia anônima de “Um patriota” de que se trama, através de um Conselho da Sociedade Restauradora, o retorno de D. Pedro I. Contém, ainda, uma conclamação aos brasileiros para que se reúnam num abaixo-assinado, pedindo a Dissolução de tal Conselho. Procedência:</p>	<p style="text-align: center;">1p. impr</p>
<p style="text-align: center;">IMv3</p> <p style="text-align: center;">028.932</p>	<p>Aviso do Ministro do Império, Cândido José de Araújo Viana, ao Sr, Francisco de Paula Pereira de Sousa. Participando que o Imperador Pedro II deseja que entre no préstito, que no dia 18 de julho tem de acompanhá-lo à Capela Imperial, onde celebrar-se-á o ato solene de sua Sagração e Coroação. Paço 22/06/1841. Procedência:</p>	<p style="text-align: center;">1p. impr.</p>

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PAGINAS
<p>IMv4</p> <p>028.933</p>	<p>BOULANGER, Louis-Alexis.</p> <p>Viagem de Suas Majestades Imperiais nas Províncias do Norte desde 1º de outubro de 1859 até 11 de fevereiro de 1860 / Desenho de L.A.B. Rio de Janeiro: (s.n.) 11 de março de 1860.</p> <p>02 Exemplares: 23 x 15 cm e 32 x 22 cm.</p> <p>Mapa estatístico dos donativos e esmolas de D. Pedro II deu a diversas Instituições por ocasião de suas viagens às seguintes províncias: Bahia, Pernambuco, Paraíba, Alagoas, Sergipe e Espírito Santo.</p> <p>Procedência:</p>	<p>1p. impr. cada</p>
<p>IMv5</p> <p>028.934</p>	<p>Carta da Câmara Municipal, do Rio de Janeiro, dirigida a Graciano dos Santos Pereira, comunicando ter sido nomeado membro de uma das comissões paroquiais estabelecidas para assistirem ao ato de inauguração da estátua equestre de D. Pedro I e promoverem a continuação da subscrição popular que se abriu em 1854, para pagamento total que deve ao artista L. Rochet.</p> <p>Paço da Câmara Municipal do Rio de Janeiro, 29/12/1860.</p> <p>Procedência:</p>	<p>27p. impr</p>
<p>IMv6</p> <p>028.935</p>	<p>Recomendações políticas feitas por D. Pedro II a sua filha, a Princesa Isabel, antes de seu embarque para a Europa, em 1871. Cópia fotostática encadernada do original.</p> <p>Procedência: Doação de Gustavo Barroso.</p> <p>Inscrição: Ao Dr. Gustavo Barroso ofereço essas recomendações políticas de D. Pedro II a minha avó. Afetuosamente Dom Pedro. Petrópolis.</p> <p>Resumo: Refere-se a diversos assuntos entre eles, eleições, administração, educação pública, colonização, emancipação dos escravos, Exército e Marinha, Relações Exteriores, Relações com os Ministérios, Poder Moderador, etc.</p>	<p>14p. impr</p>

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PAGINAS
<p>IMv7</p> <p>028.936</p>	<p>Folheto, em francês, contendo o relato da chegada da Imperatriz Teresa Cristina a Lourdes (França) em 1888. (s.n.t).</p> <p>Assinatura: Cte D'A. de P. (Conde d' Anselme de Puisaye).</p> <p>Procedência:</p>	<p>14 p.impr</p>
<p>IMv8</p> <p>028.937</p>	<p>Coleção de impressos (12) oferecidos por ocasião das exéquias em honra dos membros da Família Imperial:</p> <p>IM8/1: Oração em Lembrança de Sua Majestade Imperial a Sra. Dona Teresa Cristina Maria, Imperatriz do Brasil, Princesa do Reino das Duas Sicílias, falecida... no dia 28 de dezembro de 1889 na cidade do Porto.</p> <p>IM8/2e3: Convites (2), em francês, para as exéquias de Sua Majestade o Imperador do Brasil, Dom Pedro II, no dia 09/12/1891, ao meio dia, na Igreja Santa Madalena.</p> <p>IM8/4e5: Oração (2 exemplares) a Sua Majestade o Imperador Dom Pedro II.</p> <p>IM8/6e7: Cartão do Conde e Condessa d' Eu enviando oração em lembrança de S.A.R. o Príncipe D. Antônio de Orleans e Bragança falecido em Londres em consequência de um acidente de aeroplano, no desempenho de uma missão de correspondência militar entre a França e a Inglaterra, a 29 de Novembro de 1918, com 37 anos de idade. Na oração consta o seu retrato.</p> <p>IM8/8e9: Cartão do Conde e Condessa D'Eu e da Princesa Luís de Orleans e Bragança enviando uma oração em lembrança de S.A.R. o príncipe D. Luís de Orleans e Bragança falecido em Cannes (FRA), a 26 de março de 1920, em consequência de moléstia contraída na guerra, com 42 anos de idade. Na oração consta o seu retrato.</p> <p>IM8/10: Convite, em francês, para as exéquias de Sua Alteza Imperial e Real, Sra. Condessa d' Eu no dia 23 de novembro de 1921, na Capela São Luís de Dreux.</p> <p>IM8/11: Oração em lembrança de S.A.I. e R.D. Isabel Cristina de Bragança, Condessa d' Eu, falecida no Castelo d'Eu a 14 de novembro de 1921.</p> <p>Observação: consta o seu retrato.</p> <p>IM8/12: Oração em lembrança de S.A.R o Príncipe Gastão</p>	

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PAGINAS
	<p>(CONTINUAÇÃO)</p> <p>Luís Filipe Maria Ferdinando de Orleans, Conde D' Eu, falecido a bordo do "Massilia" a 28 de agosto de 1922. Observação: Consta o seu retrato. Procedências:</p>	
<p>IMv9</p> <p>028.938</p>	<p>Ao povo: convite. Petrópolis, typ. Ypiranga. -- [1939]. Volante convidando o povo de Petrópolis a participar das homenagens que seriam prestadas, por iniciativa do Governo Federal, aos Imperadores D. Pedro II e D. Teresa Cristina, acompanhando seus restos mortais que sairiam do antigo Palácio Imperial para a Igreja Matriz, no dia 5 de dezembro de 1939. Assinatura: A Comissão. Procedência:</p>	<p>1p. impr</p>
<p>IMv10</p> <p>028.939</p>	<p>Ata da Aclamação do Senhor Defensor Perpétuo do Brasil. Rio de Janeiro: Typ de Silva Porto. -- 1822. Conteúdo: Sessão extraordinária de 10 de outubro de 1822, Ata da Aclamação de D. Pedro I e fala que a Sua Majestade Imperial dirigiu ao Presidente do Senado da Câmara do Rio de Janeiro no faustoso dia 12 de outubro de 1822. Procedência:</p>	<p>13p. impr</p>
<p>IMv11</p> <p>028.940</p>	<p>Recibo passado pela Tesouraria Provincial de Sergipe à Senhora Ana Ballemburg de Madureira, pela quantia oferecida para a realização do brinde de casamento das Princesas Imperiais, ofertado pelas distintas e patrióticas Sergipanas. Aracajú, 17/09/1864.</p>	<p>1p. impr</p>
<p>IMv12</p> <p>230.647</p>	<p>Cartão postal do Príncipe e Princesa Imperiais do Brasil. s.l, s.d.</p>	

<p>IMv13 235.710</p>	<p>Cartão de Eusébio Queiroz Coutinho Mattozoda Camara pedindo voto para o Desembargador Francisco dePaula Negreiro Sayão Lobato. s.l, s.d.</p>	<p>1p.mss</p>
<p>IMv14 298.906</p>	<p>Reprodução. Constituição Política do Império do Brasil. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1824. Rio de Janeiro, 22 de Abril de 1824. Estado de conservação: Regular.</p>	<p>20 p. imp.</p>

ANEXO I

Relação dos Livros pertencentes à Coleção Família Imperial, transferidos para a Seção de Biblioteca:

01. ACTAS e discursos pronunciados na sessão solene da escola Técnica Imperial de Moscou. Moscou, 1875. Paginação Irregular.
02. ALMANACH DE GOTHA. Gotha, Justus Perthes, 1822, 1823, 1824, 1825, 1827, 1833, 1834, 1837, 1844. Annual 1.
03. BALL, T. Frederick. Queen Victoria: scenes and incidents of her life and reign. 5 th ed. London, S.W. Partridge, 1886. 244 p.
04. BÍBLIA. A. T., N.T. Português. João Ferreira A. D'Almeida. Nova York, Sociedade Americana da Bíblia, 1857. 1169p.
05. BRASIL. Constituição política do Império do Brasil, seguida pelo acto adicional e lei de sua interpretação. Rio de Janeiro, Typ. Universal de E. & M. Laemmert, 1861. 78p.
06. LA CHANSON DE ROLAND. Paris, Libraire A. Lemerre, s.d. 114p.
07. COMMEMORAÇÃO da lei de 13 de maio que aboliu a escravidão no Brasil. Rio de Janeiro, Imprensa Nacional, 1888. 200p.
08. CRIMOTEL, Valentin. Lê médecin consolateur. Paris, Libraire Jacques Lecoffre, 1868. 200p.
09. FABER, Carl Maria. Pflege der zahne und dès mundes. Wien, s.ed .38p.
10. FLAVIGNY, Condessa. Recueil de prières de meditations et de lectures tirées dès oeuvres dès saints Peres, dès escrivains et orateurs sacrés. Tours, Alfred Mame et Fils, 1870. 576p.
11. FOLHINHA LAEMMERT. Rio de Janeiro, typ do Brasil, 1894.
12. FOLHINHA PATRIÓTICA BRASILEIRA. Rio de Janeiro, Eduardo e Henrique Laemmert, 1851.
13. GHISLANZON, ANTÔNIO. Carmosina; drama lírico in ter atti. Musica di João Gomes de Araújo. Milano, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi, 1888.
14. GOTHAIFCHER GENEALOGIFCHER SOFTALENDER NEBFT DIPLOMATIFCH-FTATIFTIFCHEN, Jahrbuche. Gotha, Juftus Perthes, 1828, 1829, 1830, 1838, 1839, 1840, 1843, 1845, 1862, 1864. Annual il.
15. HOMERI Carmina et cycli epici reliquia. Paris, Ed. Ambrosio Firmin Didot, 1856. 637p. Texto em grego e latim das obras épicas de Homero.
16. MELLO, José Jacinto Nunes de, Cônego. Pensamentos Devotos dirigidos à honra e glória do S.S. Coração de Jesus, dedicados à pia, e Augusta Rainha D. Maria I em 1779. Bahia, Typ. Nacional, 1825. 80p.
17. MORLOT, Cardeal Arcebispo de Paris. Heures choisies ou recueil de prières pour tous lês besoins de la vie de Mme La Mise D'Andelaire. 34 ed. Dijon, Antoine Maitre, 1878. 800p. Annual il.
18. NOUVEAU Paroissien Romain. Dijon, Antoine Maitre, 1856. 712p. Annual il.

19. NOUVEAU Paroissien Romain très-complet contenant en français et en latin les offices de tous les dimanches et de toutes les fêtes de l'année qui peuvent se célébrer le dimanche. Trad. Nouvelle. Tours, Alfred Mame et Fils, 1877. 1044 p. Annual il.
20. OFFICES Complets du matin et du soir pour tous des jours de l'année a l'usage de Paris en latin et en français. Paris, Liturgique et Catholique de L. Resort Ed. sd, 672 p. (Partie d' automme).
21. OFFICES Complets du matin et du soir pour tous les jours de l'Année a l'usage de Paris en Latin et en français. Paris, Liturgique et Catholique de L. Resort Ed. sd, 876p. (Partie d' hiver).
22. OFFICES Complets du matin et du soir pour tous les jours de l'année a l'usage de Paris en latin et en français. Paris, Liturgique et Catholique de L. Lesort ed. s.d. 672p. (Quinzaine de pâques).
23. OFFICES De la quinzaine de paques a l'usage de Rome. Tours, Alfred Mame et Fils, 1864. 731 p.
24. OFFICES De la quinzaine de paques a l'usage de Rome. Tours, Alfred Mame et Fils, 1875. 732p.
25. OFFICES De la quinzaine de paques a l'usage de Rome. Tours, Alfred Mame et Fils, 1885. 732p.
26. ORARIO Spirituale per le feste contenente le principali preghiere per le feste e domeniche. Napoli, Nel Nuovo Gabinete Letterario, 1824. 390 p. Annual il.
27. PAROISSIEN de la renaissance contenant les offices des dimanches et fêtes de l'année selon le rite romain. Paris, Grueleng-Engelmann, 1874. 629p. Annual il.
28. PAROISSIEN romain contenant en latin et en français... Paris, Adrien le Clere, s.d., 1050p.
29. PROGRAMMA e statuto della Scuola Italica Reale Accademia Nazionale di Filosofia, Medicina, Letteratura e Fondazione dell Ospedale Omeopatico in Roma. Roma, Tip. Artero, 1878. 73p.
30. SCHUBERT, G. V. et alii. Palastina; new album of the Holy land. Stuttgart, I. F. Steintopf, 1868. Não paginado.
31. SOUVENIR de Nuremberg; album de 17 gravures sur acier accompagnées d' un texte destine à servir de guide dans la ville et ses environs. Munich, George Franz; s.d. 76p. Annual il.
32. LE THÉSOR de la Maison Impériale D'Austriche au Palais I. R. de la Bourg. Viena, Imp. d'Holdzhausen, s.d. 148p.
33. TOSTI, D. Luigi, frei Bénédictino Cassinese. Il salterio di Maria o mese Mariano. Montecassino, Tip. Di Montecassino, 1879. 254 p.
34. VIEWS of Boston. New York, T. Nelson and Sons, 1869. 24 p. Annual il.
35. VISITA alla Certosa di Paiva. Milano, Tip. Arciv. di G. B. Pogliani, 1871. 84 p. Annual il.
36. WALSH, Viscomte. Saint Louis; et son siècle. Tours, Ad Mame, 1859. 468 p. Annual il.

ANEXO II

Documentos relativos à Família Imperial que integram a Coleção “Documentos Iconográficos Avulsos”:

- Classe “D” (Daguerreótipos) = 29D
- Classe “T” (Cabinets) = 124 e 125T
- Classe “V” (Cartes de Visite) = 32, 68 a 75, 90 a 92, 244, 257, 266, 267, 274, 284, 431, 486 a 491, 494 a 496, 869, 870, 963, 964, 1013, 1014, 1057 a 1062, 1634 a 1640.

Total de 50 documentos

ANEXO III

Relação de doadores da Coleção Família Imperial:

- Álvaro Pinto Dantas de Carvalho
- Antônio Felino Barros
- Argemira Paranaguá
- Baronesa de Muritiba
- B. San Martin
- Cândido de Oliveira Junior
- Cardoso de Oliveira
- Cesar Lopes
- Coronel Tomás Pereira
- Dom Pedro de Orléans e Bragança
- Eptácio Pessoa
- Euclides Barbosa de Barros
- Getúlio Vargas
- Gustavo Barroso
- Herdeiros de Manuel Gomes Moreira
- Marques Couto (senhora)
- Milton M. de Oliveira
- Sidney Simons Braga
- Tobias Monteiro
- Viscondessa de Cavalcanti