



Ministério da Cultura

Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM

Museu Histórico Nacional – MHN

Divisão de Arquivo Histórico

Coleção AnaMaria Rego de Almeida (AA)

Sumário:

Ficha Técnica.....	3
Espécie/Quantidade de Documentos.....	4
Organização da Coleção.....	4
Quadro de Arranjo da Coleção.....	5
Dados Biográficos do Titular.....	5
Inventário Analítico.....	7
Indexação.....	15
Onomástica.....	15
Assunto.....	15

Ficha Técnica

Nome: Coleção AnaMaria Rego de Almeida

Sigla: AA

Aquisição: Doações da própria. Processo 70/2005 (alguns itens)

Data de Aquisição:

Período de Organização: dezembro de 2014 a janeiro de 2015.

Responsável: Estagiário Lucas Mascarenhas Levitan sob a supervisão de Daniella Gomes dos Santos

Idioma: Português

Coleção AnaMaria Rego de Almeida (AA)

Espécie/Quantidade de documentos:

ESPÉCIE DE DOCUMENTOS		QUANTIDADE
<i>Documentos textuais manuscritos ou impressos</i>	Brasões	18
	Cadernos de caligrafia	04
	Livreto	01
	Livro de apontamentos	01
	Mata-borrão	01
TOTAL		25

Organização da Coleção:

A coleção “AnaMaria Rego de Almeida” foi organizada em 3 (três) séries: Série Brasões, Cadernos de Caligrafia e Diversos.

História Arquivística:

Parte da documentação foi doada em 2005 e o restante não foi localizado o registro de entrada dos documentos.

Quadro de Arranjo da Coleção:

SÉRIE	SIGLAS	QUANT./DOC.
Série Brasões	AAbs	18
Série Cadernos de Caligrafia	AAcs	04
Série Diversos	AA	03
	TOTAL	25

Dados Biográficos do Titular:

AnaMaria Rego de Almeida

Filiação: Marcionila Rego de Almeida

Anarolino Boaventura de Almeida

Nascimento: 02 de Janeiro de 1945, Rio de Janeiro.

Formação: Graduada em Museologia na Seção de Museus Artísticos de 1966 – 1968 do Curso de Museus do Museu Histórico Nacional; Museus Históricos em 1969 do Curso de Museus do Museu Histórico Nacional; História pela Universidade do Estado da Guanabara, atual UERJ em 1966 – 1969; Arquivologia pelo Arquivo Nacional da Universidade do Brasil em 1971-1972.

Estágio no Museu Histórico Nacional de 1968 a 1970.

Prestadora de Serviço no Arquivo Nacional em arquivologia nos Arquivos Afonso Pena e Afonso Pena Jr. em 1971, Museu da República no Arquivo Pereira Passos.

Participação como Museóloga na Exposição Comemorativa dos 50 anos do Museu Histórico Nacional em 1972 e do inventário do acervo do museu em 1973.

Nomeada para o Serviço Público Federal em 28 de janeiro de 1974, como Conservadora de Museus, posteriormente denominado Técnico em Assuntos Culturais, trabalhando ininterruptamente desde esta época no MHN.

Chefe da Seção Educativa da Divisão de Educação 1981-82. Participação na organização e implantação da Reserva Técnica, inaugurada em 1984, atuando no processamento técnico até o presente momento.

Exposições e eventos: Exposição Comemorativa dos 60 anos do MHN em 1982; 70 anos de Bons Amigos – 1992; O Tempo não para – 2000; E por falar em Moda pelos 80 anos do MHN – 2002; Memória Compartilhada em 2003; Sedução do Oriente – 2008.

Participação na organização do evento Natal Juntos de 1995/1996.

Texto para os Anais do MHN: co-autoria em “Um homem adequadamente trajado” com Vera Lima, em comemoração ao bi-centenário de D. Pedro I em 1998; co-autoria em “O leque da Aclamação de D. João VI” com Vera Lima em 2000. “Uma Exposição Internacional no Rio de Janeiro – A Exposição de 1922” em 2002.

Supervisão, pesquisa e elaboração do Catálogo do Acervo de Pintura do MHN em 2005. Pesquisa e revisão para a 2ª Edição aumentada do Catálogo da Exposição Memória Compartilhada – 2010.

Coleção AnaMaria Rego de Almeida (AA)

Agraciada com: Medalha Barão de Taquari pela Sociedade de Educação e Integração de São Paulo em 1977; Medalha Comemorativa dos 75 anos do MHN em 1997; e Medalha Henrique Sérgio Gregori, pela Associação dos Amigos do MHN em 2005.

Rio de Janeiro, 27 de abril de 2010.

AnaMaria Rego de Almeida

Inventário Analítico

Série Brasões

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>AAbs1</p> <p>180.073</p>	<p>Brasão de Armas da cidade de Ouro Preto. José Rodrigues Wash. Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil. 1931</p> <p>01 reprodução de arte; color; 12,5 x 17,5 cm.</p> <p>Resumo: Reprodução de Brasão de Armas da cidade de Ouro Preto, Minas Gerais. Consta texto: “Em campo de ouro três morros de negro. – Coroa mural de ouro. Listão de verde com o mote: ‘Praetiosum tamem nigrum’ e as datas ‘1711’ e ‘1789’, tudo de ouro” (Revista do IHGB, volume 54).</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 Rep. de Arte</p>
<p>AAbs2</p> <p>180.074</p>	<p>[Brasão da Marinha do Brasil]</p> <p>01 reprodução de arte; color; 16 x 23 cm.</p> <p>Resumo: Reprodução de Brasão de Armas ou Escudo da Marinha Brasileira.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Rep. de Arte</p>
<p>AAbs3</p> <p>180.075</p>	<p>[Brasão do Arsenal de Marinha do Rio de Janeiro]</p> <p>01 reprodução de arte; color; 16,5 x 24,5 cm.</p> <p>Resumo: Reprodução de Brasão de Armas ou Escudo do Arsenal de Marinha do Rio de Janeiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Rep. de Arte</p>
<p>AAbs4</p> <p>180.076</p>	<p>[Brasão de Família não-identificado]</p> <p>01 reprodução de arte; p&b; 16 x 23 cm.</p> <p>Resumo: Reprodução de Brasão de Armas ou Escudo de Família não-identificado, provavelmente de uma família de Portugal. Escudo está dividido em quatro partes iguais: uma cruz; quatro pequenas árvores; uma grande árvore – possivelmente uma Oliveira; uma cruz de pequenas estrelas. Acima um capacete</p>	<p>01 Rep. de Arte</p>

Coleção AnaMaria Rego de Almeida (AA)

	<p>medieval com um leão em cima, com folhas rodeando ambos os lados do capacete.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>AAbs5</p> <p>180.077</p>	<p>[Brasão do CTE Bertiooga Be1]</p> <p>01 reprodução de arte; color; 16,5 x 24 cm.</p> <p>Resumo: Reprodução de Brasão de Armas de navio de guerra brasileiro, o Contratorpedeiro de Escolta Bertiooga Be1 / D21 / U26. Consta um animal semelhante ao macaco no brasão.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Rep. de Arte</p>
<p>AAbs6</p> <p>180.078</p>	<p>[Brasão do Comando do Terceiro Distrito Naval]</p> <p>01 reprodução de arte; color; 16 x 23 cm.</p> <p>Resumo: Reprodução de Brasão de Armas do Comando do Terceiro Distrito Naval em Natal, Rio Grande do Norte.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Rep. de Arte</p>
<p>AAbs7</p> <p>180.079</p>	<p>[Brasão do Submarino Riachuelo – S22]</p> <p>01 reprodução de arte; color; 16,5 x 24 cm.</p> <p>Resumo: Reprodução de Brasão de Armas do Submarino brasileiro Riachuelo – S22, que posteriormente virou Submarino-Museu no Espaço Cultural da Marinha no Rio de Janeiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Rep. de Arte</p>
<p>AAbs8</p> <p>180.080</p>	<p>[Brasão da Corveta Bahiana – V21]</p> <p>01 reprodução de arte; color; 16 x 23 cm.</p> <p>Resumo: Reprodução de Brasão de Armas do navio de guerra brasileiro, a Corveta Bahiana [Baiana] – V21 ou “Águia Soberana”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Rep. de Arte</p>

Coleção AnaMaria Rego de Almeida (AA)

<p>AAbs9 180.081</p>	<p>[Brasão do Comando do Primeiro Distrito Naval]</p> <p>01 reprodução de arte; color; 16,5 x 24 cm.</p> <p>Resumo: Reprodução de Brasão de Armas do Comando do Primeiro Distrito Naval no Rio de Janeiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Rep. de Arte</p>
<p>AAbs10 180.082</p>	<p>[Brasão do Comando do Quinto Distrito Naval]</p> <p>01 reprodução de arte; color; 16,5 x 23 cm.</p> <p>Resumo: Reprodução de Brasão de Armas do Comando do Quinto Distrito Naval no Rio Grande do Sul.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Rep. de Arte</p>
<p>AAbs11 180.083</p>	<p>[Brasão do CTE Baependi – Be5 / D17 / U27]</p> <p>01 reprodução de arte; color; 16,5 x 24 cm.</p> <p>Resumo: Reprodução de Brasão de Armas do navio de guerra brasileiro, o Contratorpedeiro de Escolta Baependi – Be5.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Rep. de Arte</p>
<p>AAbs12 180.084</p>	<p>[Brasão da Escola de Aprendizes-Marinheiros de Alagoas]</p> <p>01 reprodução de arte; color; 16,5 x 23,5 cm.</p> <p>Resumo: Reprodução de Brasão de Armas da Escola de Aprendizes-Marinheiros de Alagoas, onde posteriormente ficou instalada a Capitania dos Portos de Alagoas e depois o Detran de Alagoas. Aparecem três (3) peixes na imagem.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Rep. de Arte</p>
<p>AAbs13 180.085</p>	<p>[Brasão do NHi Argus – H31]</p> <p>01 reprodução de arte; color; 16 x 23 cm.</p> <p>Resumo: Reprodução de Brasão de Armas do navio de guerra brasileiro, o Navio Hidrográfico Argus – H31. Aparece um pavão na imagem.</p>	<p>01 Rep. de Arte</p>

Coleção AnaMaria Rego de Almeida (AA)

	Estado de conservação: Bom.	
AAbs14 180.086	[Brasão do NAel Minas Gerais – A11] 01 reprodução de arte; color; 17 x 24 cm. Resumo: Reprodução de Brasão de Armas do navio de guerra brasileiro, o Navio Aeródromo Ligeiro Minas Gerais – A11, chamado também de “Mingão” ou “A melhor maneira de dizer Marinha”. Estado de conservação: Bom.	01 Rep. de Arte
AAbs15 180.087	[Brasão da Base Naval de Aratu, Salvador] 01 reprodução de arte; color; 16,5 x 24 cm. Resumo: Reprodução de Brasão de Armas da Base Naval de Aratu, em Salvador, Bahia. Estado de conservação: Bom.	01 Rep. de Arte
AAbs16 180.088	[Brasão do NPaOc Apa – P121] 01 reprodução de arte; color; 16 x 24 cm. Resumo: Reprodução de Brasão de Armas do navio de guerra brasileiro, o Navio Patrulha Oceânico Apa – P121. Contém imagem de um indígena portando uma lança, montado em um cavalo. Estado de conservação: Bom.	01 Rep. de Arte
AAbs17 180.089	[Brasão de Palmeira dos Índios, Alagoas] 01 reprodução de arte; color; 23 x 33,5 cm. Resumo: Reprodução de Brasão de Armas do município de Palmeira dos Índios em Alagoas. Estado de conservação: Bom.	01 Rep. de Arte
AAbs18 180.090	Escudo do Município de Palmeira dos Índios - Alagoas 01 original de arte; color; 33,5 x 48 cm.	01 Original de Arte

Coleção AnaMaria Rego de Almeida (AA)

	<p>Resumo: Desenho colorido original do Brasão ou Escudo do município de Palmeira dos Índios em Alagoas. Consta folha em anexo contendo explicações heráldicas acerca do Escudo em questão assinado por Luiz B. Tôres.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
--	---	--

Série Cadernos de Caligrafia

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>AAcs1 180.091</p>	<p>Método Prático de Caligrafia Gótica</p> <p>Caderno sem uso de caligrafia gótica da marca Silhueta, impresso pela Artes Gráficas Gomes de Souza S. A. Em uma das páginas é possível ler uma indicação para se utilizar a pena “Speedball C-3”. Contém todo o alfabeto maiúsculo e minúsculo e todos os números em grafia gótica.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>25p. imp.</p>
<p>AAcs2 180.092</p>	<p>Caderno de Caligrafia Brasileira, número 3</p> <p>Caderno sem uso de caligrafia brasileira do “Novo método prático de caligrafia inclinada em sete cadernos progressivos” da marca Silhueta. Nas contra-capas constam pequenos Atlas do Brasil, com “Altitude comparada dos pontos culminantes e outros do Sistema Orográfico Brasileiro” e “Extensão comparada dos rios do Brasil e dos principais rios do mundo em quilômetros”. Na capa de trás, constam desenhos de importantes personagens históricos brasileiros e do “Grito do Ipiranga”. Caderno composto de palavras curtas e simples.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>21p. imp.</p>
<p>AAcs3 180.093</p>	<p>Caderno de Caligrafia Brasileira, número 6</p> <p>Caderno sem uso de caligrafia brasileira do “Novo método prático de caligrafia inclinada em sete cadernos progressivos” da marca Silhueta. Nas contra-capas constam pequenos Atlas do Brasil, com “Altitude comparada dos pontos culminantes e outros do Sistema Orográfico Brasileiro” e “Extensão comparada dos rios do Brasil e dos principais rios do mundo em quilômetros”. Na capa de trás, constam desenhos de importantes personagens históricos brasileiros e do “Grito do Ipiranga”. Caderno composto por frases de outros homens ilustres de nossa história, para serem copiadas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>21p. imp.</p>
<p>AAcs4 180.094</p>	<p>Caderno de Caligrafia Brasileira, número 7</p> <p>Caderno sem uso de caligrafia brasileira do “Novo método prático de caligrafia inclinada em sete cadernos progressivos” da marca</p>	<p>21p. imp.</p>

Coleção AnaMaria Rego de Almeida (AA)

	<p>Silhueta. Nas contra-capas constam pequenos Atlas do Brasil, com “Altitude comparada dos pontos culminantes e outros do Sistema Orográfico Brasileiro” e “Extensão comparada dos rios do Brasil e dos principais rios do mundo em quilômetros”. Na capa de trás, constam desenhos de importantes personagens históricos brasileiros e do “Grito do Ipiranga”. Caderno composto de pequenos textos a serem copiadas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>AAcs5.1 AAcs5.2</p>	<p>Exercícios de Caligrafia Vertical, número 4 [2000].</p> <p>Caderno incompleto de caligrafia Vertical da companhia Melhoramentos de São Paulo e de autoria de Francisco Viana. Na capa de trás consta texto explicativo sobre o método prático da caligrafia.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>2p. imp.</p>

Coleção AnaMaria Rego de Almeida (AA)

Série Diversos

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p style="text-align: center;">AA1</p> <p>180.095</p>	<p>Estatuto dos funcionários públicos civis da União. Rio de Janeiro, 1956.</p> <p>Livreto. Edição comemorativa do dia do funcionário público, sendo Presidente da República Juscelino Kubitschek. Com contribuição do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE, sendo o seu Presidente Jurandyr Pires Ferreira. Lei nº 1711 de 28/10/1952 e Lei nº 2735 de 18/02/1956. O pequeno livro apresenta todos os procedimentos necessários para se ocupar um cargo público e quais são seus direitos e deveres. A presente obra está dividida em seis (6) partes, constando índice nas páginas finais do livro.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [páginas escurecidas pelo tempo e bastantes frágeis, texto preservado, no entanto.]</p>	<p>177p. imp.</p>
<p style="text-align: center;">AA2</p> <p>70.660</p>	<p>Cartão de mata-borrão, de medidas 9,5 x 20,5 cm, de propaganda do Assucar Pérola – Refinado, Puríssimo, da Companhia Usinas Nacionaes. Endereço da Fábrica: Rua Coronel Pedro Alves, 319; Endereço do Depósito: Praça 15 de Novembro, 1B. Em ambos os lados podemos notar machas de tintas de canetas.</p> <p>Procedência: Doação da titular da coleção. Processo nº 70/2005.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>1p. imp.</p>
<p style="text-align: center;">AA3</p> <p>70.661</p>	<p>Caderno ou agenda, com pouco uso, para apontamentos, horários e contabilidades de um dentista para o ano de 1933 ou 1937. Faltam algumas folhas, pois o caderno começa no dia 12 de abril, aparentemente as páginas iniciais foram arrancadas. Caderno da Casa Hermann – “a maior no ramo dentário”. No decorrer do caderno podemos observar inúmeras propagandas de utensílios, medicamentos, aparelhos e móveis destinados à odontologia em geral. No final do mesmo, consta uma lista de clientes e a quantia que estes pagaram ou que ainda devem pelos tratamentos e consultas realizadas. Constam frases e citações diárias ligadas a pessoas ilustres do universo da ciência e da medicina em geral.</p> <p>Procedência: Doação da titular da coleção. Processo nº 70/2005.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>140p. imp. e mss.</p>

Indexação

Onomástica:

[ALMEIDA], família – AAbs4

ARAGÃO, João Guilherme de – AA1

FERREIRA, Jurandyr Pires – AA1

KUBITSCHKEK, Juscelino – AA1

MELLO, Homem de – AAcs2, AAcs3, AAcs4

[OLIVEIRA], família – AAbs4

OLIVEIRA, Juscelino Kubitschek de – AA1

RODRIGUES, José Wash, J. W. R. – AAbs1

TÔRRES, Luiz B. – Aabs18

VIANA, Francisco – AAcs5.1, AAcs5.2

Assunto:

AGENDAS / PLANEJAMENTOS – AA3

AGRICULTURA – AA2

ANIMAIS – AAbs4, AAbs5, AAbs8, AAbs12, AAbs13, AAbs16

ARMADURA MEDIEVAL – AAbs4

ARSENAL DE MARINHA DO RIO DE JANEIRO – AAbs3

ARTES GRÁFICAS GOMES DE SOUZA S. A. – AAcs1

ASSUCAR PEROLA / AÇÚCAR PÉROLA – AA2

ATLAS DO BRASIL – AAcs2, AAcs3, AAcs4

BARCOS / NAVIOS / EMBARCAÇÕES – AAbs5, AAbs7, AAbs8, AAbs11, AAbs13, AAbs14, AAbs16

BRASÃO DE ARMAS / ESCUDO – AAbs1, AAbs2, AAbs3, AAbs4, AAbs5, AAbs6, AAbs7, AAbs8, AAbs9, AAbs10, AAbs11, AAbs12, AAbs13, AAbs14, AAbs15, AAbs16, AAbs17, AAbs18

BASE NAVAL DE ARATU, Salvador, Bahía, Brasil – AAbs15

CALIGRAFIA – AAcs1, AAcs2, AAcs3, AAcs4, AAcs5.1, AAcs5.2

CALIGRAFIA GÓTICA – AAcs1

CANA-DE-AÇÚCAR – AA2

CAPITANIA DOS PORTOS DE ALAGOAS – AAbs12

CASA HERMANNY – AA3

COMANDO DO 1º DISTRITO NAVAL – AAbs9

COMANDO DO 3º DISTRITO NAVAL – AAbs6

COMANDO DO 5º DISTRITO NAVAL – AAbs10

COMANDO DO PRIMEIRO DISTRITO NAVAL, Rio de Janeiro, Brasil – AAbs9

COMANDO DO QUINTO DISTRITO NAVAL, Rio Grande do Sul, Brasil – AAbs10

COMANDO DO TERCEIRO DISTRITO NAVAL, Natal, Rio Grande do Norte, Brasil – AAbs6

COMPANHIA MELHORAMENTOS DE SÃO PAULO - AAcs5.1, AAcs5.2

COMPANHIA USINAS NACIONAES / COMPANHIA USINAS NACIONAIS – AA2

CONGRESSO NACIONAL – AA1

CONTABILIDADE / ECONOMIAS – AA3

CONTRATORPEDEIRO DE ESCOLTA BAEPENDI BE5 / D17 / U27 – AAbs11

CONTRATORPEDEIRO DE ESCOLTA BERTIOGA BE1 / D21 / U26 – AAbs5

CORVETA BAHIANA [BAIANA] – V21 – AAbs8

DENTISTAS / DENTES – AA3

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DO SERVIÇO PÚBLICO, DASP – AA1

DETRAN DE ALAGOAS – AAbs12

ECONOMIA – AA2

EDUCAÇÃO INFANTIL – AAcs1, AAcs2, AAcs3, AAcs4, AAcs5.1, AAcs5.2

ENSINO FUNDAMENTAL – AAcs1, AAcs2, AAcs3, AAcs4, AAcs5.1, AAcs5.2

ESCOLA DE APRENDIZES-MARINHEIROS DE ALAGOAS – AAbs12

ESCRITA / GRAFIA – AAcs1, AAcs2, AAcs3, AAcs4, AAcs5.1, AAcs5.2, AA2

ESPAÇO CULTURAL DA MARINHA, Rio de Janeiro, Brasil – AAbs7

ESTATUTO DOS FUNCIONÁRIOS PÚBLICOS CIVIS DA UNIÃO – AA1

FAMÍLIAS DE PORTUGAL – AAbs4

FERIADOS / DATAS COMEMORATIVAS – AA1

G. R. G. RIO – AAcs2, AAcs3, AAcs4

GEOGRAFIA – AAcs2, AAcs3, AAcs4

HERÁLDICA – AAbs1, AAbs2, AAbs3, AAbs4, AAbs5, AAbs6, AAbs7, AAbs8, AAbs9, AAbs10, AAbs11, AAbs12, AAbs13, AAbs14, AAbs15, AAbs16, AAbs17, AAbs18

HIDROGRAFIA – AAcs2, AAcs3, AAcs4

HOMENAGEM – AA1

ÍNDIOS / INDÍGENAS BRASILEIROS / NATIVOS – AAbs16, AAbs17, AAbs18

INDUSTRIALIZAÇÃO / FÁBRICAS / REFINO – AA2

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA, IBGE – AA1

INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO BRASILEIRO, IHGB – AAbs1

LEI Nº 1711 DE 28/10/1952 – AA1

LEI Nº 2735 DE 18/02/1956 – AA1

LEGISLAÇÃO BRASILEIRA – AA1

LITO-REBIZZI – AAcs2, AAcs3, AAcs4

MARINHA DO BRASIL – AAbs2, AAbs3, AAbs5, AAbs6, AAbs7, AAbs8, AAbs9, AAbs10, AAbs11, AAbs12, AAbs13, AAbs14, AAbs15, AAbs16

MATA-BORRÃO / MATA BORRÃO / MATABORRÃO – AA2

MEDICINA / MÉDICOS – AA3

MILITARISMO / FORÇAS ARMADAS, Brasil – AAbs2, AAbs3, AAbs5, AAbs6, AAbs7, AAbs8, AAbs9, AAbs10, AAbs11, AAbs12, AAbs13, AAbs14, AAbs15, AAbs16

NAVIO AERÓDROMO LIGEIRO MINAS GERAIS – A11 – AAbs14

NAVIO HIDROGRÁFICO ARGUS – H31 – AAbs13

NAVIO PATRULHA OCEÂNICO APA – P121 – AAbs16

ODONTOLOGIA – AA3

OURO PRETO, Minas Gerais, Brasil – AAbs1

PALMEIRA DOS ÍNDIOS, Alagoas, Brasil – AAbs17, AAbs18

PAP MUNIZ – AA3

PERSONAGENS BRASILEIROS HISTÓRICOS – AAcs2, AAcs3, AAcs4

PROPAGANDA / PUBLICIDADE / MARKETING – AA2, AA3

RELEVOS GEOGRÁFICOS – AAcs2, AAcs3, AAcs4

SAÚDE – AA3

SILHUETA, marca registrada – AAcs1, AAcs2, AAcs3, AAcs4

SISTEMA JURÍDICO – AA1

SPEEDBALL C-3 / C3, caneta ou pena – AAcs1

SUBMARINO RIACHUELO – S22 / SUBMARINO-MUSEU RIACHUELO – AAbs7

VEGETAÇÃO – AAbs4, AAbs17, AAbs18