



Ministério a Cultura
Instituto Brasileiro de Museus – IBRAM
Museu Histórico Nacional – MHN
Divisão de Arquivo Histórico

Coleção Álbuns Iconográficos

(AL)

Sumário:

Ficha Técnica

Espécie/Quantidade de Documentos

Organização da Coleção

Quadro de Arranjo

Dados Biográficos do Titular

Inventário Analítico

Indexação

Onomástica.....

Assunto.....

Anexo.....

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

Ficha Técnica

- 1. Nome:** Coleção Álbuns Iconográficos
- 2. Sigla:** AL
- 3. Aquisição:** Compra, Doação, Transferência
- 4. Data De Aquisição:**
Processo n°:
- 5. Período De Organização:** 1986
- 6. Responsáveis:** Dilma Ferreira do Nascimento e Denise Wanderley Paes de Barros. Revisado em novembro de 2012 pela estagiária Caroline B. Cobas Costas sob supervisão de Daniella Gomes dos Santos. Revisada em setembro de 2013, 2015 pelo estagiário Lucas M. Levitan. ALico2 descrito por Isabel Lenzi em junho/2016. Isabel Lenzi identificou algumas fotos do ALico60 (ver descrição) em setembro/17.
- 7. Período Coberto Pela Coleção:** 1878-1979
- 8. Localização:** Arquivo D, parte 1, prateleiras 1 e 6; parte 6, prateleiras 5 e 6
- 9. Idioma:** Português, Inglês, Espanhol, Italiano, Francês, Alemão

Espécie/ Quantidade De Documentos:

ESPÉCIE DE DOCUMENTO		QUANTIDADE
<i>Documentos Iconográficos</i>	Ambrótipos, daguerreótipos e ferrótipos	
	Aquarelas e guaches	
	Carte Cabinet	
	Carte de visite	
	Cartões postais	
	Desenhos	
	Fotografias	
	Fotos originais	
	Gravuras	
	Reprodução fotográfica	
Reproduções de arte		
TOTAL		

Organização da Coleção:

Os álbuns chegaram ao museu em momentos diferentes e, aos poucos, a coleção foi sendo formada.

História Arquivística:

A coleção Álbuns Iconográficos é aberta e reúne documentos avulsos adquiridos pelo MHN. São itens pertinentes a sua política de acervo que não se encaixam em coleções já existentes no Arquivo ou não possuem volume suficiente para formar coleções com identidade própria. Como possuem diversas procedências, não foi possível localizar os registros de entrada de todos os documentos. Localizamos o registro de entrada de 15 álbuns dessa Coleção, sendo que o total de álbuns da Coleção são 63. Transferência de álbuns no ano de 1922 e doações nos anos de 1932, 1940, 1956, 1983, 1985, 1989, 1994, 2004 e 2007. **(julho de 2015)**. ALico 62 e 63 foram doados em 2004, mas só foram contabilizados em 2015.

Fotografias do Christiano Junior (álbuns 16, 17 e 58) foram digitalizadas, maio/2018, pelo Museu de Arte do Rio em contrapartida ao empréstimo de alguns itens do acervo do MHN, para serem utilizados na exposição "O Rio do Samba - Resistência e Reinvenção". Disponível na Biblioteca Digital do MHN na DocPro: <http://docvirt.com/docreader.net/DocReader.aspx?bib=MHN>

ALico1, ALico2, ALico59 e ALico60 foram digitalizados em outubro/novembro de 2019 e estão disponíveis na Biblioteca Virtual do MHN no site da DocPro.

Isabel Lenzi pesquisou e identificou algumas fotografias dos álbuns ALico59 e ALico60 em outubro/novembro de 2019.

Bárbara Primo transcreveu notícia da Gazeta de Notícias (RJ) que data dos dias 28 e 29 de junho de 1889 e que descreve a visita da comitiva às obras de canalização do rio São Pedro, cujas imagens feitas por Marc Ferrez compõem o Álbum Iconográfico 01: "Obras de Canalização Provisória do Rio S. Pedro". A transcrição encontra-se em anexo, ao final do inventário.

Após pesquisa, em agosto de 2023, verificou-se que as fotografias do álbum ALico40 foram produzidas da década de 1910.

Lista de Doadores – Álbuns Iconográficos

- ALico1** = Doação de Oscar Tromposky – processo 12/23 (documento 2)
ALico2 = Transferência do Museu Nacional – Processo: 14/22; documento 4; nº 71; nº de ordem: 2.397.
ALico3 = Transferência do extinto Museu Militar, em 1922. Processo 05/1922
ALico4 = Transferência do Museu Naval.
ALico5 = Doação da Prefeitura Municipal de Vassouras, em 1940
ALico11 = Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes
ALico15 = Doação de Adélia Passos Sá da Silva, em 1983
ALico16 = Doação do Vigário Amauri Serpa em 1932
ALico19 = Doação de Sydney Simons Braga – Processo: 307/85
ALico20 = Doação de Sydney Simons Braga – Processo nº 307/85.
ALico21 = Doação – Processo nº 11/56 – Família de Manoel Gomes Moreira (Durval Moreira da Silva Lima, Maria da Glória Gomes Moreira e Maria Albertina Moreira Salazar), nº de registro 56.100.
ALico33 = Doação de Lúcia Maria Guedes Albrecht – Processo: 24/2007
ALico40 = Comprado de Karlheing Klintworth – Processo 68/1998
ALico58 = Doação Ligia de Carvalho Lima Ramos, em 27/06/1989 – Processo 130.096/89
ALico61 = Doação de Maria Marques L. Pinto – Processo 029/94
ALico62 = Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004. (Álbum identificado no ano de 2015, pois havia sido inserido erradamente na Coleção Renné Grosman. A Coleção Renné ainda não havia sido processada, assim, não houve transtornos em inserir e processar o álbum nesta Coleção).
ALico63 = Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004. (Álbum identificado no ano de 2015, pois havia sido inserido erradamente na Coleção Renné Grosman. A Coleção Renné ainda não havia sido processada, assim, não houve transtornos em inserir e processar o álbum na Coleção correta).
ALico64 = Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014
ALico65 = Doação de John E. Vanasek. Processo 023/2018.
ALico66 = Doação de John E. Vanasek. Processo 023/2018.

Inventário Analítico

NOTAÇÃO	RESUMO	Nº DE PÁGINAS
<p>ALico1 227.480</p> <p>Digitalizado em outubro de 2019</p>	<p>FERREZ, Marc.</p> <p>Obras de Canalização provisória do Rio S. Pedro, 1889: ao engenheiro Oscar Trompowski Leitão de Almeida, gratidão e reconhecimento da Diretoria das Obras / Marc Ferrez [Fotógrafo]. -- [1889].</p> <p>Álbum: 28 fotografias p&b; diversos tamanhos.</p> <p>Procedência: Oscar Tromposky. Processo 12/23</p> <p>Estado de conservação: Ruim.</p>	<p>20p.</p>
<p>ALico1.1 182.068</p>	<p>Cachoeira de São Antônio e São Pedro.</p> <p>01 fotografia: p&b; 20,5 x 26,5 cm</p> <p>Resumo: Cachoeira de São Antônio e São Pedro. Há vegetação e árvores no entorno da cachoeira e pessoas na margem direita, tanto em uma ponte improvisada com madeira como no início da queda, na parte superior da imagem.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico1.2 182.069</p>	<p>Queda do São Pedro na grotta da Limeira – 550m acima do nível do mar.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 20,5 x 26,5 cm</p> <p>Resumo: Queda do São Pedro na grotta da Limeira, que desemboca em um lago. Há vegetação e árvores no entorno da queda.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico1.3 182.070</p>	<p>Trecho do aqueduto entre as cachoeiras da Pedra Lisa e Nery.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 39 x 29 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Trecho do aqueduto entre as cachoeiras da Pedra Lisa e Nery. A estrutura está rodeada por vegetação e árvores.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico1.4 182.071	<p>Aqueduto Honório.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 29 x 39,2 cm</p> <p>Resumo: Na lateral direita da imagem, vemos a estrutura em madeira do aqueduto em curva, com um homem na margem esquerda, próximo ao aqueduto. A estrutura está próxima a um plano íngreme pela sua margem direita e rodeada por vegetação e árvores.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico1.5 182.072	<p>Aqueduto Honório.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 29 x 39,2 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, vemos a estrutura em madeira do aqueduto em curva. Na margem direita, há um homem sentado próximo ao aqueduto. Nas duas margens, há vegetação e árvores.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico1.6 182.073	<p>Acampamento Pedro II.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 26,4 x 20,5 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, vemos um terreno plano, onde montaram as barracas de tecido do acampamento. Ao fundo, há vegetação e árvores. Há pessoas entre as barracas.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico1.7 182.074	<p>Aqueduto da grotta de Joaquim Adam.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 26,4 x 20,5 cm</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Na parte central, vemos a estrutura em madeira do aqueduto, com uma ponte pelo seu lado direito. Nas duas margens, há vegetação, árvores e pedras.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico1.8 182.075	<p>Aqueduto do Soldado.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 28,9 x 39,1 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, vemos a estrutura em madeira do aqueduto em curva. Há duas pessoas na margem esquerda, ao lado da estrutura. Nas duas margens e ao fundo, há vegetação e árvores.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico1.9 182.076	<p>Aqueduto do Soldado.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 39,1 x 28,9 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, vemos a estrutura em madeira do aqueduto em curva. Ao fundo, há uma ponte ao lado do aqueduto. Nas duas margens e ao fundo, há vegetação e árvores.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico1.10 182.077	<p>[Aqueduto da grotta seca do Soldado].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 26,3 x 20,4 cm</p> <p>Resumo: Aqueduto feito em madeira passando por entre pedras, vegetação e árvores. Há duas pessoas na margem direita, sobre uma pedra grande.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico1.11 182.078	<p>[Aqueduto da grotta seca do Soldado].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 26,3 x 20,4 cm</p> <p>Resumo: Visão da lateral esquerda do aqueduto, feito em madeira e preso, provavelmente, em uma ribanceira, que está parcialmente coberta por vegetação e algumas</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>árvores.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico1.12 182.079</p>	<p>Aqueduto da Limeira.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 39,4 x 28,9 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, vemos a lateral do aqueduto, feito em madeira, com seis trabalhadores por perto. Na margem esquerda, há predominantemente pedras. Na margem direita e ao fundo, há vegetação, árvores e pedras.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico1.13 182.080</p>	<p>Represa do Rio de São Pedro da Limeira.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 39,3 x 29 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, aqueduto passando por entre vegetação e árvores. Na margem esquerda, há uma pessoa. Ao fundo, vemos uma ponte.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico1.14 182.081</p>	<p>Acampamento militar.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 39 x 29 cm</p> <p>Resumo: Terreno plano cercado por árvores em que foram montados barracas, tanto de tecido como de palha. Há pessoas entre as barracas.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico1.15 182.082</p>	<p>Aqueduto dos Rochedos K. 7.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 39 x 28,9 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, vemos o aqueduto em madeira com uma pessoa em seu interior. A estrutura está presa em um plano íngreme. Nas duas margens, há pedras, vegetação e árvores.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular	
ALico1.16 182.083	<p>Aqueduto do Arsenal K. 4.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 26,2 x 20,4 cm</p> <p>Resumo: Aqueduto de madeira passando por entre rochas, com árvores ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico1.17 182.084	<p>Aqueduto do Arsenal K. 4.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 26,2 x 20,4 cm</p> <p>Resumo: Aqueduto de madeira passando por entre árvores e sobre uma cascata. Há uma pessoa sentada na parte direita da estrutura do aqueduto.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico1.18 182.085	<p>Aqueduto da Pedreira K. 4.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 20,5 x 26,6 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, vemos o aqueduto em madeira, com pedras, vegetação e árvores nas duas margens. Há uma pessoa e dois cavalos na margem esquerda.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico1.19 182.086	<p>Pedaço da Vala – K. 5.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 26,3 x 19,5 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, vemos uma parte da vala e uma pessoa observando-a na margem direita. Na margem esquerda, há uma rocha. Na margem direita, há também uma pedra e uma parte plana. Ao fundo, vemos árvores.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico1.20 182.087</p>	<p>Aqueduto da Vista Alegre.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 20,5 x 26,5 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, vemos o aqueduto em madeira, apoiado em duas rochas, e pessoas sobre a estrutura. Ao fundo, vemos vegetação e árvores.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico1.21 182.088</p>	<p>Aqueduto dos Serradores K. 6.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 20,4 x 26,6 cm</p> <p>Resumo: Na parte inferior, vemos parte do aqueduto em madeira, com uma pessoa perto da estrutura. Na parte superior, vemos vegetação, árvores e uma cabana com duas pessoas perto.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico1.22 182.089</p>	<p>Aqueduto da grotta do Despenhadeiro.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 39 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, estrutura do aqueduto em madeira, passando sobre o rio. Nas margens do aqueduto, vemos vegetação, árvores e pessoas.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico1.23 182.090</p>	<p>Aqueduto dos Imigrantes K. 6.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 38,9 x 27,4 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, estrutura do aqueduto em madeira, passando sobre o rio. Nas margens do aqueduto, vemos vegetação, árvores e uma pessoa na lateral esquerda.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico1.24 182.091</p>	<p>Aqueduto da Ferraria K. 7.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 39 x 29 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Em primeiro plano, estrutura do aqueduto em madeira, passando sobre o rio. Ao fundo, vemos uma montanha, vegetação e pessoas trabalhando.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico1.25 182.092	<p>Represa do Rio São Pedro.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 26,3 x 20,4 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, vemos a represa, com uma estrutura feita com pedras em seu entorno. Ao fundo, vemos montanha e vegetação.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico1.26 182.093	<p>Aqueduto da Barra.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 26,3 x 20,5 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, estrutura do aqueduto em madeira, passando sobre o rio. Ao fundo, vemos uma montanha e vegetação.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico1.27 182.094	<p>Queda na pedra lisa. [matéria no jornal 1889]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 26,3 x 21,7 cm</p> <p>Resumo: Grupo de pessoas, provavelmente uma comitiva em visita à região, posa próximo à queda na pedra lisa. Ao fundo, há algumas árvores e parte de uma montanha. Em baixo, há pedras, por onde corre as águas do rio.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico1.28 182.095	<p>[Retrato, provavelmente, de alguma comitiva que foi visitar as obras].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 26,3 x 20,5 cm</p> <p>Resumo: Grupo de pessoas, provavelmente uma</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>comitiva em visita à região, posa para foto em uma das margens do Rio São Pedro, feita de pedras. Ao fundo, há algumas árvores. Em baixo, é possível ver parte do rio e duas grandes pedras, onde há duas pessoas do grupo.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico2 227.481</p> <p>Digitalizado em outubro de 2019</p>	<p>FERREZ, Marc. Estrada de Ferro Minas and Rio. -- [1882].</p> <p>Álbum: 62 x 47 cm, 36 fotografias sépia; diversos tamanhos.</p> <p>Descrição: Álbum sem folha de rosto em que algumas fotos trazem na parte superior o seguinte título: "Minas and Rio Railway - Brazil". As folhas do álbum, onde estão coladas as fotografias, são decoradas com motivos florais emoldurando as fotografias.</p> <p>Transferência do Museu Nacional – Processo: 14/22; documento 4; n° 71; n° de ordem: 2.397.</p> <p>Estado de conservação: Péssimo (todas as folhas estão soltas do álbum).</p>	
<p>ALico2.1 182.096</p>	<p>Cruzeiro: Deposito do Material.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 29 x 30,3 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, vemos materiais organizados em pilhas e duas pessoas próximas a uma delas. À esquerda, há uma máquina e algumas casas de madeira, provavelmente depósitos. À direita, vemos mais algumas casas de madeiras.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.2 182.097</p>	<p>Cruzeiro: Oficinas.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 20,7 x 27 cm</p> <p>Resumo: Prédio ao fundo e esteada de ferro com vagões contendo minério de ferro. Foto assinada.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular	
ALico2.3 182.098	[Cruzeiro: Oficinas]. 01 Fotografia: sépia; 20,7 x 27 cm Resumo: Construção e estrada de ferro em primeiro plano. Estado de conservação: Regular, muito esmaecida.	01 fotografia
ALico2.4 182.099	“The Ants Nest”. 01 Fotografia: sépia; 20,7 x 27 cm Resumo: Casa com pessoa na varanda e, em primeiro plano, jardim. Estado de conservação: Regular	01 fotografia
ALico2.5 182.100	[Olaria] 01 Fotografia: sépia; 20,7 x 27 cm Resumo: Forno e barracões de sapê. Tijolos em primeiro plano Estado de conservação: Regular	01 fotografia
ALico2.6 182.101	Túnel (6K). 01 Fotografia: sépia; 27 x 20,8 cm Resumo: Estrada de ferro e boca de túnel. Foto assinada. Estado de conservação: Regular	01 fotografia
ALico2.7 182.102	Túnel (13K300). 01 Fotografia: sépia; 27 x 20,8 cm Resumo: Túnel escavado em pedra com uma pessoa em pé na boca do túnel. Estado de conservação: Regular	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico2.8 182.103</p>	<p>Aterro grande (9K800).</p> <p>01 Fotografia: sépia; 29 x 39 cm</p> <p>Resumo: Aterro para construção de Estrada de Ferro, vendo-se uma locomotiva puxando carga. Mata ao fundo. Foto assinada.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.9 182.104</p>	<p>Serra da Mantiqueira.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 24,8 x 50 cm</p> <p>Resumo: Vista da Serra da Mantiqueira com linha da estrada de ferro. Vê-se, à direita, uma cachoeira. Foto assinada.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.10 182.105</p>	<p>[Vista de algumas árvores].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 28,9 x 39 cm</p> <p>Resumo: Vista de floresta com pessoa em primeiro plano.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.11 182.106</p>	<p>[Vista de algumas árvores].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 28,8 x 38,8 cm</p> <p>Resumo: árvores</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.12 182.107</p>	<p>Vista geral da Linha.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 24,9 x 50 cm</p> <p>Resumo: Panorama de linha de ferro na serra. Floresta em primeiro plano.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico2.13 182.108</p>	<p>[Vista de uma árvore, não identificada].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 50 x 25,5 cm</p> <p>Resumo: Árvore imensa (uma pessoa em pé ao lado ad árvore faz com que possamos imaginar o tamanho da árvore.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.14 182.109</p>	<p>[Vista de algumas árvores].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 49,9 x 25 cm</p> <p>Resumo: grande árvore com pessoa em pé.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.15 182.110</p>	<p>Ferradura da Pedra Branca (12K): Vista do Norte.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 29,5 x 39 cm</p> <p>Resumo: Obras de estrada de ferro (corte nos morros)</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.16 182.111</p>	<p>Estrada 19K700 a 20K160 – Rego d’água para turbinas.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 24,9 x 50 cm</p> <p>Resumo: Panorama da estrada de ferro com instalações.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.17 182.112</p>	<p>[Vista de algumas árvores].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 2,8 x 20,8 cm</p> <p>Resumo: Árvores e uma pessoa em primeiro plano. Algumas casas ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.18 182.113</p>	<p>[Vista de algumas árvores; destaca-se uma não identificada].</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: sépia; 27 x 29,7 cm</p> <p>Resumo: Árvores</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico2.19 182.114	<p>Precipício (18K): visto do Sul.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 29 x 39,2 cm</p> <p>Resumo: Estrada de ferro com locomotiva e paredão de pedra.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico2.20 182.115	<p>Viaduto 20K160.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 29 x 39,4 cm</p> <p>Resumo: Locomotiva sobre viaduto. Em primeiro plano, pilares de concreto.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico2.21 182.116	<p>Precipício (20K500): outr'ora era chamado Quebra Pescoso.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 29 x 39,4 cm</p> <p>Resumo: Dormentes e trilhos desalinhados. Paredão de pedra e trabalhadores ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico2.22 182.117	<p>Passa Vinte (20K500).</p> <p>01 Fotografia: sépia; 20,5 x 26,4 cm</p> <p>Resumo: Vista de tracho de estrada de ferro com mata ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	01 fotografia
ALico2.23 182.118	<p>Passa Vinte.</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: sépia; 20,4 x 26,5 cm</p> <p>Resumo: Ponte de estrada de ferro com locomotiva. Vê-se rio encachoeirado</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico2.24 182.119</p>	<p>Boca do túnel em São Paulo: plano inclinado.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 24,9 x 50 cm</p> <p>Resumo: Canteiro de obras de estrada de ferro. Vê-se animais, carroças, pequenas casas e pessoas. Foto assinada.</p> <p>Estado de conservação: Ruim. Muito esmaecida.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.25 182.120</p>	<p>Vista Geral tomada do plano inclinado.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 24,8 x 50 cm</p> <p>Resumo: Estrada de ferro e árvores em primeiro plano. Pequenos canteiros de obras. Montanhas ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.26 182.121</p>	<p>Túnel da Mantiqueira: Visita de Suas Majestades no dia 25 Junho de 1882.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 39 x 29 cm</p> <p>Resumo: Na boca do túnel: D. Pedro II, D. Teresa Cristina, comitica e engenheiros. Acima, em outro patamar, vê-se os trabalhadores.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.27 182.122</p>	<p>Boca do túnel em São Paulo.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 29,1 x 39,3 cm</p> <p>Resumo: Boca do túnel com pessoa em pé.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico2.28 182.123</p>	<p>Boca do túnel em Minas.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 29,1 x 39,1 cm</p> <p>Resumo: Boca do túnel e canteiro de obras. Foto assinada.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.29 182.124</p>	<p>Ponte 32K12.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 20,7 x 27 cm</p> <p>Resumo: Locomotiva sobre ponte. Foto assinada.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.30 182.125</p>	<p>Ponte 28K8.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 20,7 x 27 cm</p> <p>Resumo: Ponte sobre riacho. Foto assinada.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.31 182.126</p>	<p>Ponte do Aterrado (K 73-18).</p> <p>01 Fotografia: sépia; 20,4 x 26,2 cm</p> <p>Resumo: Ponte da estrada de ferro. Vê-se uma pessoa em pé.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.32 182.127</p>	<p>Ponte do Rio Lambary (K137) (vão de 26 m).</p> <p>01 Fotografia: sépia; 21 x 26,8 cm</p> <p>Resumo: Ponte de estrada de ferro sobre o rio Lambari.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.33 182.128</p>	<p>Ponte do Rio Verde K. 74, 1 vão de 36m.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 24,8 x 50 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Ponte de estreada de ferro. Vê-se duas pessoas e uma pequena casa ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico2.34 182.129</p>	<p>Estação de Passa Quatro (K34).</p> <p>01 Fotografia: sépia; 20,3 x 26,4 cm</p> <p>Resumo: A estação de trem com pessoas.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.35 182.130</p>	<p>Três Corações (K170).</p> <p>01 Fotografia: sépia; 20,5 x 26,3 cm</p> <p>Resumo: Estrada de ferro e tijolos em primeiro plano e a cidade ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico2.36 182.131</p>	<p>Ponte sobre o Rio Verde K. 127, 3 vãos de 20m.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 24,9 x 50 cm</p> <p>Resumo: Locomotiva sobre ponte de ferro.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico3 227.482</p> <p>ALico3.1 a</p> <p>ALico3.7 182.132/ 182.138</p>	<p>Asilo de Inválidos da Pátria, Ilha do Bom Jesus: Histórico da sua fundação, 1822-1922, Rio de Janeiro. -- [1922?].</p> <p>07 fotos: p&b; tamanhos diversos.</p> <p>Descrição: Álbum contendo além das fotos, um pequeno histórico do referido asilo, assinado pelo Major Comandante interino Domingos Gomes da Rocha Argolo em 06/09/1922.</p> <p>Transferência do extinto Museu Militar, em 1922. Processo 05/1922.</p> <p>Inscrição: (...) (12x17 cm); -- 5. Altar com a imagem</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>de Santana que pertenceu à Igreja de Humaitá trazida pelos veteranos, em 1870 (17x12 cm); -- 6. Lapide da sepultura dos benfeitores da Ordem dos Franciscanos - 1757 (18x13 cm); -- 7. Foto do atual comandante, Major Domingos Gomes da Rocha Argolo (16x11 cm).</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico4 227.483 ALico4.1 a ALico4.22 182.139/ 182.160</p>	<p>[Vista das cidades de Curitiba, Antonina, Paranaguá e Foz do Iguaçu]. -- [1909].</p> <p>24 fotos: p&b; tamanhos diversos.</p> <p>Transferência do Museu Naval.</p> <p>Fotos: (1) Curitiba; (2) Praça General Osório; (3) Palácio do Governo; (4) Catedral; (5) Ginásio Paranaense; (6) Estrada de Ferro do Paraná – Pico do Diabo; (7) Estrada de Ferro do Paraná – Pico do Diabo; (8) Estrada de Ferro do Paraná; (9) Estrada de Ferro do Paraná – Pico do Marumbi; (10) Estrada de Ferro do Paraná – Ponte de São João; (11) Estrada de Ferro do Paraná – Túnel nº 06; (12) Estrada de Ferro do Paraná – Viaduto Carvalho; (13) Estrada de Ferro do Paraná – Túnel Viaduto Carvalho; (14) Estrada de Ferro do Paraná – Volta Grande; (15) Antonina; (16) Paranaguá; (17) Jardim das Palmas – Paranaguá; (18) Salto Santa Maria do Iguaçu; (19) Salto Santa Maria do Iguaçu; (20) Salto do Iguaçu; (21) Salto do Iguaçu; (22) Salto do Rio do Salto; (23) Salto do Rio Jordão; (24) Cascata Barão do Rio Branco.</p> <p>OBS.: Pertenceu ao Comandante e Oficiais embarcados no Cruzador Tiradentes em Porto Paranaguá. Faltam duas fotos que não foram computadas.</p> <p>Estado de conservação:</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico5</p> <p>227.484</p> <p>ALico5.1 a ALico5.33</p> <p>182.165/ 182.197</p>	<p>P.M.V.: Obras 1915-1917. -- [datas diversas].</p> <p>33 fotos: p&b; tamanhos diversos.</p> <p>Descrição: Álbum da Prefeitura Municipal de Vassouras.</p> <p>Doação da referida Prefeitura, em 1940 (?).</p> <p>Fotos: (1) Rua Caetano Furquim (antiga Rua Bonita), 1860; (2) Construção da Caixa d'água de Abastecimento Geral (Santa Catarina), 1895; (3) Caixa D'água (Santa Catarina), Vereadores da Câmara Construtora, 1895; (4) Caixa D'água (Biquinha) (reparos), 1915; (5) Jardim Público (novo traço), 1915 início das obras...vê-se o antigo coreto; (6) Obras do Jardim e ajardinamento da Praça D. Eufrásia Teixeira Leite (Largo Martinho Nóbrega), 1915; (7) Alargamento do Beco do Comércio (Rua Abreu César, e Assis e Almeida); 8. Beco da Héra, hoje Rua D. Carlos da Silveira (alargado e iluminado em 1933) projeto de 1915 e restaurado em 1933; (9) Terrenos do Horto, criado em 1915 e restaurado em 1933. (10) Rua Barão de Vassouras, obra de remoção das escadarias, mudança da arborização e novo calçamento, 1915-1917; (11) Caixa D'água remodelada na Rua Cananéa em 1916; (12) Remodelação da Rua Casemiro Cunha, hoje Custódio Guimarães..., 1915 a 1917; (13) Entrada da cidade, hoje Travessa 03 de Outubro...1933; (14) Ajardinamento e refúgio fronteiro à câmara Municipal, 1915; (15) Caixa D'água do Fórum, reparada depois da doação à câmara...1915-1933; (16) Obras da Praça da Estação, aterro e alargamento da Rua Domingos de Almeida..., 1915-1933; (17) Praça Sebastião de Lacerda antes do ajardinamento de 1915..., 1915-1933; (18) Rua Tiago Costa início da construção (1915) ao fundo Chácara do Barão de Vassouras; (19) Praça em frente ao Cemitério da Conceição..., 1910 a 1933; (20) Jardim Público e Rua Barão de Vassouras; (21) Rua Visconde de Araxá..., 1915 e 1933; (22) Jardim Público traçados de 1852 e 1900 remodelado em 1915-</p>	
--	---	--

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>1933; Rua Nilo Peçanha..., 1915, 1033 e 1034; (23) Rua Nilo Peçanha, trecho aberto nos terrenos do Fórum, 1915, novo trecho em continuação, 1933, ao fundo, Chácara do Barão de Vassouras, trecho desapropriado para ligar a Rua Thiago Costa, 1934; (24) Rua Tiago costa (abertura em 1915) ao fundo trecho da chácara do Barão de Vassouras; (25) Praça da Estação, início da remodelação 1915; (26) Rua Lucindo Filho, início pela Municipalidade em 1915; (28) Praça Martinho Nóbrega..., 1933; (29) Rua Assis e Almeida..., 1915; (30) Rua Visconde de Cananéa, início da arborização, 1915; (31) Rua Barão de Vassouras, vê-se a casa em que nasceu o Ministro Sebastião de Lacerda..., 1915; (32) Aspecto da casa em que nasceu o Ministro Sebastião de Lacerda, no dia da visita do Presidente Hermes da Fonseca..., 1911; (33) Antiga Estação de Ferro Carril Vassourense no dia da visita do Presidente Hermes da Fonseca, 1911.</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico6 227.485 ALico6.1 a ALico6.21 182.198/ 182.218</p>	<p>Instituto Profissional Masculino; Rio de Janeiro, Brasil, 1908. -- Levallois, Paris: J. David, [1908].</p> <p>21 fotos mecânicas: fotogravuras (?), p&b; 16x23 cm.</p> <p>Inscrição: dedicatória de Alfredo [...] ao Maestro Francisco Braga, datada de 18/01/1909.</p> <p>Fotos: (1) Entrada; (2) Pátio Menor; (3) Oficina de Composição Tipográfica; (4) Oficina de Impressão Tipográfica; (5) Oficina de Encadernação; (6) Oficina de Marceneiro; (7) Oficina de Carpinteiro; (8) Oficina de Torneiro; (9) Oficina de Entalhador; (10) Oficina de Máquinas e Eletricidade; (11) Oficina de Ferreiro; (12) Oficina de Latoeiro; (13) Pátio Maior; (14) Aula de Escultura; (15) Salão de Música; (16) Refeitório; (17) Um Dormitório; (18) Enfermaria; (19) Pavilhão de Ginástica; (20) Turma de Alunos em Recreio; (21) Batalhão Escolar.</p> <p>Estado de conservação:</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico7 227.486</p> <p>ALico7.1 a ALico7.46 182.219/ 182.264</p>	<p>[Hotel Fazenda da Grama] / [Fotografadas por] Ralf Kircher; B. Costa; e outros não determinados. -- [195?-197?].</p> <p>46 fotos: p&b; tamanhos diversos.</p> <p>Resumo: Vistas diversas deste Hotel localizado no município de Getulândia, no Estado do Rio de Janeiro, mostrando o interior, a fachada e o açude. Trata-se de antiga construção, sede de alguma fazenda.</p> <p>Observação: Falta uma foto. São 46 fotos identificadas e numeradas. No álbum, na segunda folha, há um espaço de uma foto que foi perdida.</p> <p>Observação 2ª: Consta dentro do álbum um panfleto de propaganda do Hotel que dista “120 kilometros do Rio de Janeiro” e fica a uma altitude de 540 metros. Sendo o seu escritório na Rua Teófilo Otoni, 74 - 2º e seu telefone: 43-7529.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico7.1 182.264</p>	<p>[Vista do Hotel] / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p> <p>Resumo: Vista ou panorama do Hotel Fazenda da Grama. A uma grande distância, por entre elevações montanhosas. Notam-se as construções do Hotel e a vegetação próxima.</p> <p>Estado de conservação: Regular. [canto inferior esquerdo com um pequeno amassado]</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.2 182.219</p>	<p>[Interior do restaurante] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 7 x 7 cm</p> <p>Resumo: Vista do interior do restaurante do Hotel Fazenda da Grama. Notam-se mesas e cadeiras de</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>madeira, sem qualquer toalha ou forro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico7.3</p> <p>182.220</p>	<p>[Interior do restaurante] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 7 x 7 cm</p> <p>Resumo: Vista do interior do restaurante do Hotel Fazenda da Grama. Notam-se cadeiras e mesas de madeira, assim como, seu teto e lustre.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.4</p> <p>182.221</p>	<p>[Vista do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 7 x 7 cm</p> <p>Resumo: Vista do Hotel Fazenda da Grama. Notam-se o edifício maior e um menor, assim como, sua vegetação ao entorno, com altas palmeiras.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.5</p> <p>182.222</p>	<p>[Piscina do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 7 x 7 cm</p> <p>Resumo: Vista da piscina do Hotel Fazenda da Grama. Notam-se construções do Hotel ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.6</p> <p>182.223</p>	<p>[Vista do Hotel] / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Vista do Hotel Fazenda da Grama. Nota-se</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>uma grande construção de dois andares e a vegetação ao seu redor.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico7.7</p> <p>182.224</p>	<p>[Piscina e Hotel] / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Vista do Hotel Fazenda da Grama. Nota-se uma grande construção de dois andares e uma piscina com um trampolim em frente.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.8</p> <p>182.225</p>	<p>[Hotel visto por uma janela] / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Vista do Hotel através de uma janela de uma de suas construções. Nota-se um outro grande edifício de dois andares e uma espécie de trilha ou caminho.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.9</p> <p>182.226</p>	<p>[Piscina do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p> <p>Resumo: Vista do Hotel, a partir de sua piscina. Nota-se também duas grandes construções de dois andares e quatro grandes árvores.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico7.10 182.227</p>	<p>[Interior dos quartos do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p> <p>Resumo: Foto do interior de um dos quartos do Hotel. Notam-se duas camas, sendo a da direita ligeiramente maior, assim como, uma mesa de cabeceira com um pequeno abajur entre as camas. Apresenta também uma porta aberta para uma possível varanda.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.11 182.228</p>	<p>[O Hotel e suas plantas] / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Nesta foto temos o Hotel e um destaque para suas árvores, plantas e gramado.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.12 182.229</p>	<p>Quarto de Apart^o [Apartamento] frente piscina = CR\$ 300,00 / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto de um quarto com duas camas. Nota-se uma pequena mesa à esquerda com um vaso de flores e um espelho, assim como, uma porta para uma possível varanda.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico7.13</p> <p>182.230</p>	<p>Varanda dos Apartamentos frente piscina / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Vista de uma varanda de um dos quartos do Hotel.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.14</p> <p>182.231</p>	<p>Vista do quarto dos apartamentos da “Jaboticabeira” CR\$ 250,00 / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto de um quarto com duas camas separadas por uma mesinha com um abajur. Nota-se ainda uma cadeira e uma janela aberta.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.15</p> <p>182.232</p>	<p>Vista dos quartos comuns - cama Patente - banheiro social - CR\$ 260,00 / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Quarto com duas camas separadas por uma mesinha. Nota-se ainda uma cadeira e um armário de madeira, assim como, uma janela aberta.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico7.16</p> <p>182.233</p>	<p>Refeitório / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto do restaurante do ou refeitório do Hotel. Notam-se mesas postas, com toalhas, pratos, copos e talheres, assim como, um adorno de vaso de planta. Também é possível destacar o bar do restaurante feito com pequenas toras de madeira, e com garrafas de bebidas em suas prateleiras.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.17</p> <p>182.234</p>	<p>Bar / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto do bar do Hotel. Feito a partir de pequenas toras de madeira. Notam-se diversas garrafas de bebidas e enfeites em suas prateleiras.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.18</p> <p>182.235</p>	<p>Sala de estar / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18,5 x 24 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto da sala de estar do Hotel. Mobiliada com os seguintes itens: um sofá de três lugares, uma poltrona com estampa de flores, três mesinhas pequenas com vasos de flores e um pequeno armário com um abajur</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>em cima. Notam-se ainda dois quadros, sendo um pequeno e o outro maior, assim como duas janelas abertas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico7.19</p> <p>182.236</p>	<p>Sala de estar / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto da sala de estar do Hotel. Mobiliada com os seguintes itens: um sofá de três lugares, mesa de madeira com um vaso de flores, quatro cadeiras de madeira, uma mesinha, uma luminária tipo poste e alguns quadros de tamanhos diversos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.20</p> <p>182.237</p>	<p>Sala de estar / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18,5 x 24 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto da sala de estar do Hotel. Mobiliada com os seguintes itens: três cadeiras de descanso, uma mesinha com um vaso de flores, dois quadros e um artigo de decoração em formato de tapete afixado à parede.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.21</p> <p>182.238</p>	<p>Parte do Salão Música e Dança / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto de amplo salão do Hotel. Mobiliado da seguinte maneira: uma grande mesa de madeira com um vaso de plantas, seis cadeiras de madeira, dois armários, sendo um maior com diversos enfeites decorativos e um menor com um pequeno vaso de flores. Espalhados pelo cômodo estão presentes diversos quadros.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico7.22</p> <p>182.239</p>	<p>Varanda / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto da varanda do Hotel. Notam-se quatro cadeiras e um sofá de dois lugares do tipo vime, e ainda uma pequena mesa. Pela porta entreaberta percebe-se uma pessoa sentada.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.23</p> <p>182.240</p>	<p>Salões de diversões / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto dos amplos salões de divertimento do Hotel. Amplos cômodos com relativa pouca mobília. No canto esquerdo temos um sofá, duas mesinhas, duas cadeiras e um quadro. Ao fundo temos um grande sofá, duas poltronas, uma mesinha e uma mesa maior coberta com uma toalha, possivelmente uma mesa de sinuca ou bilhar, um outro quadro adorna este cômodo em anexo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico7.24</p> <p>182.241</p>	<p>[Salões de diversões] / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto dos amplos salões de divertimento do Hotel. Amplos cômodos com relativa pouca mobília. No canto esquerdo temos um sofá, duas mesinhas, duas cadeiras e um quadro. Ao fundo temos um grande sofá, duas poltronas, uma mesinha e uma mesa maior coberta com uma toalha, possivelmente uma mesa de sinuca ou bilhar, um outro quadro adorna este cômodo em anexo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.25</p> <p>182.242</p>	<p>Entrada dos Salões de diversões / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11 x 17,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto da entrada dos Salões de diversões do Hotel visto pelo lado de dentro. Um comprido sofá e um quadro estão presentes. Nota-se também o grande portão de ferro fechado, sendo sua sombra projetada no chão.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.26</p> <p>182.243</p>	<p>[Moinho do Hotel] / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto do moinho de água do Hotel. Nota-se uma mulher observando o movimento da grande roda do</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>moinho.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico7.27</p> <p>182.244</p>	<p>Parte da vista do Açude / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto da vista do açude próximo ao Hotel. Nota-se uma paisagem natural com seus relevos, uma pequena estrada à direita e algumas construções.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.28</p> <p>182.245</p>	<p>[Banheiro do Hotel] / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18,5 x 24 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto de um banheiro do Hotel. Suas paredes e a banheira são de ladrilhos brancos. Nota-se ainda um chuveiro com uma cortina cinza, um porta toalhas com uma toalha branca e um pequeno banco de madeira.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.29</p> <p>182.246</p>	<p>[Palmeiras do Hotel] / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto destacando as grandes palmeiras do Hotel. São quatro grandes e uma menor.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico7.30 182.247	<p>[Passeio pela floresta] / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p> <p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto de uma mulher de vestido florido passeando de mãos dadas à duas crianças em meio a uma espécie de trilha ou caminho em uma floresta ou área florestada, possivelmente próximo ao Hotel.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico7.31 182.248	<p>[Jogo de Vôlei] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 8 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de um jogo de vôlei em uma quadra, possivelmente dentro do Hotel. Notam-se seis pessoas de cada lado da quadra, totalizando doze pessoas jogando uma partida. Assim como aproximadamente dez pessoas do lado de fora assistindo ao jogo em pé.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico7.32 182.249	<p>[Jogo de Vôlei] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 8 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de um jogo de vôlei, possivelmente realizado em uma quadra do Hotel. Ao fundo notam-se pessoas sentadas assistindo ao jogo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico7.33 182.250	<p>[Paisagem próxima ao Hotel] / Ralf Kircher. Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p>	01 reprodução fotográfica

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição: Consta um carimbo no verso: “Foto Ralf Kircher. Av. Rio Branco, 175 / 903 - Tel. 42-7677 - Rio de Janeiro”</p> <p>Resumo: Foto da paisagem próxima ao Hotel. Destacam-se as quatro grandes palmeiras do Hotel.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico7.34</p> <p>182.251</p>	<p>[Vista do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 8,5 x 13 cm</p> <p>Inscrição: “B.C.T.”</p> <p>Resumo: Foto da vista do Hotel. Nota-se a paisagem ao redor e as construções do Hotel.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.35</p> <p>182.252</p>	<p>[Escadaria e muro de pedras do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 8,5 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma escadaria e um muro de pedras. Ao fundo nota-se uma construção do Hotel.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.36</p> <p>182.253</p>	<p>[Estacionamento do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 6,5 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma grande área vazia. Ao fundo nota-se uma longa construção telhada com um carro estacionado. Possivelmente área destinada ao estacionamento do Hotel.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.37</p> <p>182.254</p>	<p>[Palmeiras do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto que destaca as quatro grandes palmeiras do Hotel.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico7.38</p> <p>182.255</p>	<p>[Antiga construção] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma antiga construção do Hotel, tomada pela vegetação do lugar. Nota-se à esquerda uma escadaria.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.39</p> <p>182.256</p>	<p>[Açude do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 9 x 13,5 cm</p> <p>Inscrição: “B.C.T.”</p> <p>Resumo: Foto que mostra as águas do açude próximo ao Hotel. Ao fundo notam-se os relevos geográficos da região.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.40</p> <p>182.257</p>	<p>[Açude do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 9 x 13,5 cm</p> <p>Inscrição: “B.C.T”</p> <p>Resumo: Foto que mostra as águas do açude próximo ao Hotel. Ao fundo notam-se os relevos geográficos da região. Nota-se ainda uma vegetação próxima.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.41</p> <p>182.258</p>	<p>[Açude do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 9 x 13,5 cm</p> <p>Inscrição: “B.C.T”</p> <p>Resumo: Foto distante do açude próximo ao Hotel. Ao fundo notam-se os relevos geográficos da região. No canto esquerdo notam-se algumas construções.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico7.42</p> <p>182.259</p>	<p>[Águas do Açude] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto das águas do açude próximo ao Hotel. Nota-se a vegetação em ambas as margens e ao fundo os relevos geográficos da região.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.43</p> <p>182.260</p>	<p>[Panorama do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Montagem Fotográfica: sépia: 9 x 33 cm</p> <p>Resumo: Montagem de quatro fotos recortadas e coladas, formando uma foto panorâmica do Hotel, suas construções e a paisagem ao redor.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 montagem fotográfica</p>
<p>ALico7.44</p> <p>182.261</p>	<p>[Foto aérea da região do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18,5 x 24,5 cm</p> <p>Resumo: Foto aérea da região em que se localiza o Hotel. Podemos observar uma região rural muito pouco povoada ou com poucas construções. Região com grandes relevos geográficos e um pequeno açude.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico7.45</p>	<p>[Foto aérea da região do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p>	<p>01 reprodução</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

182.262	<p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18,5 x 24,5 cm</p> <p>Resumo: Foto aérea da região em que se localiza o Hotel. Podemos observar as construções do Hotel, assim como, os relevos geográficos e a vegetação da região.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	fotográfica
ALico7.46 182.263	<p>[Foto aérea da região do Hotel] / Getulândia, Rio de Janeiro. [195?-197?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18,5 x 24,5 cm</p> <p>Resumo: Foto aérea da região em que se localiza o Hotel. Podemos observar as construções do Hotel, assim como, os relevos geográficos e a vegetação ao redor.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico8 227.487 ALico8.1 a ALico8.46 182.265/ 182.310	<p>[Igrejas e edifícios públicos do México] / Secretaría de Educación Pública, México. -- [19--].</p> <p>46 fotos: p&b; 35x27 cm.</p> <p>Fotos: 1. Fachada del Sagrario Metropolitano; 2. Sacristia de La Catedral de México; 3. Reja em El interior, Iglesia San Juan de La Penitencia; 4. Catedral de México; 5. Reja del coro de la Catedral de México; 6. Iglesia de la Santísima; 7. Fachada de la Iglesia de la Santísima; 8. Interior de la Iglesia de la Profesa; 9. Iglesia de Loreto; 10. El Palacio Nacional desde la Catedral; 11. Vista desde uma de lãs Torres de la Catedral de México; 12. Palacio de Comunicaciones; 13. Patio de la Secretaria de Comunicaciones; 14. Patio Del Colegio de las Vizcainas; 15. Biblioteca Nacional; 16. Detalhe de La Fachada de la Biblioteca Nacional; 17. Fuente Colonial “El Salto del Agua”; 18. Avenida del Bosque de Chapultepec; 19. Convento de Carmelitas, Churubusco, cercanias de México; 20. Cúpula de la Iglesia del Carmen, San Angel, cercanias de México; 21. Um pátio em um lugar não identificado; 22. Tepozotlan, mayor de la Iglesia; 23.</p>	

	<p>Tepozotlan [(...) em El Convento]; 24. Claustro de los Naranjos en El Convento de Tepozotlan; 25. Conjunto de la Catedral de Puebla; 26. Interior de la Catedral. Puebla; 27. Coro de la Catedral de Puebla; 28. Tapiz de la Catedral de Puebla; 29. Iglesia del Carmen. Puebla; 30. Atrio de la Iglesia del Carmen - Puebla; 31. Interior de la Antigua Casa de ejercicios - Puebla; 32. [Fachada da igreja de São Francisco] - Puebla; 33. Interior de la Capilla del Rosário - Puebla; 34. Interior de la Capilla del Rosário - Puebla; 35. Interior de la Capilla del Rosário - Puebla; 36. Iglesia de la Compañía Puebla; 37. Casa del Alfeñique. Puebla; 38. Interior de la Casa del Alfeñique. Puebla; 39. Casa Llamada de los Gigantes. Puebla; 40. Capilla Real. Interior. Cholula (Puebla); 41. Tlaxcala. Iglesia de la Colegiata de [Ocotl...]; 42. Tlaxcala. Interior de la Iglesia de San Francisco; 43. Querétaro. Detalle del interior de la Iglesia de Sta. Clara; 44. Querétaro. Coro de la Iglesia de Sta. Clara; 45. Querétaro. Iglesia del Sagrario. Patio del Convento; 46. S. Luís Potosi. Iglesia del Carmen.</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico9 227.488 ALico9.1 a ALico9.12 182.311/ 182.322</p>	<p>HORSBURGH. Abbotsford, 1867 / Horsburgh. -- 1867.</p> <p>12 fotos: p&b; 24x39 cm; 29x24 cm; 15x19 cm; 7x9 cm.</p> <p>Fotos: 1. New Buildings; 2. Gateway; 3. Section South Front Shewing Door of Ediw Tolbooth; 4. Porch; 5. Gate from Garden Court; 6. South Front from garden; 7. N. front from Haugh; 8. N. Front from Tweed; 9. East End Bed Room of Sir Walter Scott; 10. N. Front from west Terraces; 11. Library.</p> <p>Descrição: Vistas da residência de campo de Sir Walter Scott, na Escócia.</p> <p>OBS.: Há duas duplicatas avulsas, uma do nº 06 e</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>outra do nº 09. No final do álbum há uma foto com duas meninas, Mary Monica e Minna Margaret.</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico10</p> <p>227.489</p> <p>ALico10.1</p> <p>a</p> <p>ALico10.79</p> <p>182.323/ 182.343</p> <p>180.712/ 180.769</p>	<p>O Brasil em 80 fotografias - SARSA. -- [Rio de Janeiro]: Laboratórios Silva Araújo-Roussel S.A. em colaboração com Jean Manzon Films S.A., [196-].</p> <p>79 fotos mecânicas: fotogravuras, p&b; 18x24 cm.</p> <p>Descrição: Fotos das diversas regiões e estados brasileiros, mostrando paisagens, flora, fauna e a população. Retratam aspectos típicos, como o folclore de determinadas regiões e aspectos religiosos. O álbum contém ainda fotos que retratam monumentos, igrejas, pontos turísticos e atividades econômicas de cada estado.</p> <p>Observação: Falta uma foto. São 79 fotos identificadas e numeradas. No álbum, na quarta folha, há um espaço de uma foto que deveria ser a de número 3, que foi perdida.</p> <p>Observação 2ª: No álbum constam legendas das fotos e um medicamento associado, tanto na folha ao lado como no verso das próprias fotos. Em algumas fotos o nome dos medicamentos na folha ao lado difere dos nomes que constam no verso das fotos.</p> <p>Estado de conservação: Regular. O álbum em si está razoavelmente deteriorado, a capa está solta e algumas folhas também. Entretanto, as fotos estão bem preservadas.</p>	
<p>ALico10.1</p> <p>182.323</p>	<p>Abastecimento de inflamáveis em flutuantes / Manaus, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Dectancil 0,5 e 1,5 mg - O mais ativo e poderoso corticosteroíde antiinflamatório” ; “Ref. 1265/61”</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de uma série de construções flutuantes em um rio. Destaca-se uma loja que vende combustíveis inflamáveis. Uma bomba de gasolina da marca ESSO pode ser notada. Na fachada da construção está escrito “Flutuante Amazonas - Vendas”. Nota-se ainda um barco à sua esquerda, com homens reabastecendo o barco. Ao fundo notam-se construções de uma grande cidade, esta já em “terra firme”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico10.2 182.324</p>	<p>Vitória-régia ou milho d’água como é chamado pelos guaranis / Amazônia, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Tri-rubrocitol - Vitaminoterapia neurotrófica” ; “Ref. 1266/61”</p> <p>Resumo: Foto com várias vitórias-régias. Uma que está em destaque possui uma flor branca.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.3 182.325</p>	<p>Habitação de caboclo na Amazônia / Amazônia, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Lypyomycina pediátrica - Infecções sensíveis à penicilina e à estreptomicina” ; “Ref. 1268/61”</p> <p>Resumo: Foto de uma pequena habitação próxima a um rio e em meio à densa vegetação. Nota-se um pequeno barco ou canoa parado próximo a casa, dentro deste uma criança e um homem sentado podem ser percebidos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.4 182.326</p>	<p>Flagrantes do Norte / Amazônia, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Soludectancil colírio aquoso - Afecções inflamatórias e alérgicas do</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>globo ocular” ; “Ref. 1269/61”</p> <p>Resumo: Foto de uma espécie de balcão onde um homem faz manutenção em um rifle. Ao lado lê-se uma placa: “Conserta-se Armas”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico10.5</p> <p>182.327</p>	<p>Monumento à Abertura dos Portos às Nações Amigas / Manaus, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Decaserpil comprimidos 5 e 10 mg - Hipotensor puro, original, não-depressivo” ; “Ref. 1270/61”</p> <p>Resumo: Foto de uma ampla praça, onde está o grande Monumento à Abertura dos Portos às Nações Amigas na Praça São Sebastião em Manaus. Nota-se o efeito visual causado pelas “ondas” em preto e branco pintadas no chão da praça, formando um desenho semelhante ao encontrado na Praia de Copacabana no Rio de Janeiro. Ao fundo nota-se o resto da cidade.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.6</p> <p>182.328</p>	<p>Combôio de canoas para o interior do Amazonas / Amazonas, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Collubiazol - Sulfamidoterapia local” ; “Ref. 1271/61”</p> <p>Resumo: Foto de um comboio de canoas, sendo aproximadamente dez canoas. A uma boa distância desta “fila” de canoas, uma aparece em destaque, bem próxima do fotógrafo, um homem aparece sentado na parte fronteira do barco. Em evidência também uma ampla região marítima, provavelmente um grande rio.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.7</p> <p>182.329</p>	<p>Vitórias-Régias / Amazônia, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição: No verso da foto consta: “Benzo-Gynoestryl A. P. - Estrogenoterapia de ação prolongada” ; “Ref. 1272/61”</p> <p>Resumo: Aparenta ser uma foto de um rio, ou semelhante, da região Amazônica. Este está repleto de vitórias-régias. Nota-se ainda a presença de um barco ou canoa, com uma pessoa sentada manejando o remo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico10.8</p> <p>182.330</p>	<p>Nova Olinda - Poço de Petróleo / Amazônia, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Lyso-Pyoformic C - Antiinfecioso inespecífico” ; “Ref. 1273/61”</p> <p>Resumo: Foto de um poço de petróleo localizado em uma pequena clareira feita em uma densa floresta.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.9</p> <p>182.331</p>	<p>Vêr-o-pêso [Ver-o-peso]/ Belém do Pará, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Ermalone B12 comprimidos - Distúrbios proteoanabólicos” ; “Ref. 1274/61”</p> <p>Resumo: Foto de um mercado próximo a um cais. Notam-se dezenas de pequenas embarcações. Ao fundo percebem-se grandes edificações.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.10</p> <p>182.332</p>	<p>A Piranha / Amazônia, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Unibiotina 500.000 - Infecções sensíveis à penicilina. Symbiotina 500.000 - Infecções sensíveis à penicilina e à estreptomina” ;</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>“Ref. 1275/61”</p> <p>Resumo: Foto de uma Piranha, espécie de peixe típico da Amazônia. Notam-se pequenas plantas próximas ao animal.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico10.11</p> <p>182.333</p>	<p>Gado Zebu - Ilha de Marajó / Pará, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Coltrax comprimidos e injetável - Descontraturante muscular” ; “Ref. 1276/61”</p> <p>Resumo: Foto com uma grande quantidade de animais de gado, aproximadamente quinze. Os animais estão soltos em uma espécie de campo ou pasto.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.12</p> <p>182.334</p>	<p>Volta do casamento / Amazônia, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Imesonal - Sono imediato e prolongado com despertar eufórico” ; “Ref. 1277/61”</p> <p>Resumo: Foto de um casal com vestimentas de um casamento em uma canoa em um provável rio. O marido segura o remo e a mulher segura uma sombrinha</p> <p>Observação: Atentar para a curiosa e irônica associação entre o tema da foto e o medicamento escolhido.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.13</p> <p>182.335</p>	<p>O Igapó / Amazônia, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Aderogyl D3 - Distúrbios do metabolismo fosfocálcico” ; “Ref. 1278/61”</p> <p>Resumo: Foto de um homem de chapéu remando em</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>uma canoa em uma região típica de Igapó da região amazônica.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico10.14</p> <p>182.336</p>	<p>O vaqueiro do Nordeste / Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Sterandryl A. P. - Androgenoterapia de ação prolongada” ; “Ref. 1279/61”</p> <p>Resumo: Foto de um homem trajando casaco, calça, luvas e chapéu, todos de couro. Vestimenta típica de um vaqueiro nordestino. Ele aparece montado a um cavalo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.15</p> <p>182.337</p>	<p>Mocambos / Recife, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Succyl B12 - Estabilizador neuropsíquico” ; “Ref. 1280/61”</p> <p>Resumo: Foto de uma série de construções típicas do Recife. São construções simples, de madeira, em meio à vegetação e na beira de um rio ou lago. Destaca-se uma mulher negra, provavelmente, lavando roupa em uma bacia, próximo ao rio ou lago.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.16</p> <p>182.338</p>	<p>O frevo / Recife, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Gerandrill - complexo bihormonal e revitalizador dos tecidos senescentes” ; “Ref. 1281/61”</p> <p>Resumo: Foto de um casal dançando dança típica brasileira, o frevo, de braços dados. A moça segura uma sombrinha na outra mão. Enquanto o homem segura o paletó com o braço livre, ele também está trajando um chapéu preto tipo cartola.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico10.17 182.339	<p>A môça no canavial / Pernambuco, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Hidrodecortancyl - colírio e pomada oftálmica - Afecções inflamatórias e alérgicas do globo ocular” ; “Ref. 1282/61”</p> <p>Resumo: Foto de uma bonita jovem carregando várias toras de cana-de-açúcar amarradas. Em seu rosto uma expressão reflexiva e distante. Um chapéu adorna sua cabeça.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.18 182.340	<p>Transporte da cana-de-açúcar / Pernambuco, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Hidrodecortancyl 25 mg Intravenoso - corticoterapia de urgência” ; “Ref. 1283/61”</p> <p>Resumo: Foto da vista de um dos vagões de um trem que transporta cana-de-açúcar. Notam-se vários vagões cheios de toras de cana-de-açúcar. Vemos duas pessoas sentadas em cima da carga de um dos ditos vagões.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.19 182.341	<p>Poço de Petróleo na Bahia / Bahia, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Ambostreptina - Infecções sensíveis à estreptomina” ; “Ref. 1284/61”</p> <p>Resumo: Foto da torre de um poço de petróleo. Destacam-se as luzes dos fortes refletores em contraste com o cair da noite.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.20	Religião / Brasil. [1961?].	01 reprodução

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

182.342	<p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Crescendil Solução - Ativador específico do crescimento ponderal e estatural” ; “Ref. 1285/61”</p> <p>Resumo: Foto de um cardeal ou bispo católico com suas mãos sobre as cabeças de duas crianças. Destacam-se os detalhes do lustre e de um espelho no cômodo em que estão.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	fotográfica
ALico10.21 182.343	<p>Igreja de São Francisco / Salvador, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Ermalone 10 e 25 mg - Andrógeno não virilizante, equilibrador do tônus psíquico” ; “Ref. 1286/61”</p> <p>Resumo: Foto do interior da Igreja de São Francisco em Salvador. Notam-se os detalhes típicos do Barroco e algumas pessoas sentadas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.22 180.712	<p>Os Jangadeiros / Ceará, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Serenol com Meprobamato - Drágeas - Tranqüilizador e sedativo do Sistema Nervoso” ; “Ref. 1287/61”</p> <p>Resumo: Foto de uma pequena embarcação, uma jangada. Quatro homens tripulam esta jangada, estando um deles, bastante inclinado e puxando uma corda para equilibrar a embarcação. Ao fundo notam-se outras jangadas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.23 180.713	<p>Colheita de côcos / Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p>	01 reprodução fotográfica

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição: No verso da foto consta: “Palfium (R. 875) - Ampolas e comprimidos - O maior acontecimento na terapêutica da dôr” ; “Ref. 1288/61”</p> <p>Resumo: Foto de um homem subindo em um alto coqueiro para colher cocos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico10.24</p> <p>180.714</p>	<p>Procissão na cidade de Ouro Prêto / Minas Gerais, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Decaserpil comprimidos 5 e 10 mg - Hipotensor puro, original, não depressivo” ; “Ref. 1289/61”</p> <p>Resumo: Foto de uma procissão em Ouro Preto, Minas Gerais. Vemos duas filas de pessoas, uma em cada canto de uma rua, sendo o seu caminho do meio livre, também vemos algumas pessoas nas sacadas e janelas observando. A fila da esquerda aparenta ter mais jovens meninas, enquanto a da direita aparenta ser de mulheres mais velhas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.25</p> <p>180.715</p>	<p>Interior de igreja (Ouro Prêto) / Minas Gerais, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Rubrocitol gotas - vitaminas B12 - Prematuridade - Atrasos do crescimento - Deficiências Orgânicas” ; “Ref. 1290/61”</p> <p>Resumo: Foto do interior de uma igreja em Ouro Preto, Minas Gerais. Destacam-se os detalhes esculpidos na parede e uma imagem de um personagem religioso no centro. Vemos também uma pessoa de casaco e capuz pretos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico10.26 180.716	<p>Contrastes / Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Benzo-Gynoestryl 1 e 5 mg - Insuficiência foliculínea” ; “Ref. 1291/61”; Número inscrito no vagão do trem: “233” - placa ilegível.</p> <p>Resumo: Foto mostra os contrastes do Brasil na década de 1960. De um lado um trem moderno que transporta madeira. Do outro dois bois e um cavalo, sendo cada um deles montado por uma pessoa usando chapéu.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.27 180.717	<p>Furnas / Minas Gerais, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Analgil supositórios pediátricos - Antitérmico - Antiinfecioso - Antialérgico” ; “Ref. 1292/61”</p> <p>Resumo: Foto de um homem provavelmente fazendo manutenção em uma espécie de túnel em Furnas, Minas Gerais.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.28 180.718	<p>Represa Três Marias / Minas Gerais, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Sterandryl 10, 25 e 50 mg - Androgenoterapia” ; “Ref. 1293/61”</p> <p>Resumo: Foto da construção da Represa Três Marias em Minas Gerais. Algumas pessoas observam na parte de cima.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.29 180.719	<p>Estádio do Maracanã / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p>	01 reprodução fotográfica

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição: No verso da foto consta: “Ambicortancyl (Prednisona + Prednisolona) - Corticoterapia antiinflamatória e antialérgico” ; “Ref. 1294/61”</p> <p>Resumo: Foto aérea do Estádio Maracanã no Rio de Janeiro. Podemos ver todo o Estádio, o Maracanãzinho, carros estacionados ao redor e a região residencial próxima. Aparentemente, um jogo de futebol está acontecendo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico10.30</p> <p>180.720</p>	<p>Cristo Redentor / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Soframicina - Solução nasal - tratamento das afecções rinofaríngeas” ; “Ref. 1295/61”</p> <p>Resumo: Foto que mostra o Cristo Redentor ao fundo, bem distante. Podemos ver então, uma longa e densa floresta de mata atlântica do Parque Nacional da Tijuca [?].</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.31</p> <p>180.721</p>	<p>Indústria Têxtil / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Calcigenol, Calcigenol Irradiado, Calcigenol Irradiado Concentrado - Descalcificações” ; “Ref. 1296/61”</p> <p>Resumo: Foto de um amplo galpão de uma fábrica de tecidos no Rio de Janeiro. Podemos ver centenas de máquinas típicas da Indústria Têxtil, teares, sendo operadas por jovens mulheres e crianças.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.32</p> <p>180.722</p>	<p>Flagrante do Carnaval / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Dectancil 0,5 e 1,5</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>mg - o mais ativo e poderoso corticosteróide antiinflamatório” ; “Ref. 1297/61”</p> <p>Resumo: Foto de um homem de terno e gravata, mas sem as calças, ele ainda está com meias listradas até a altura dos joelhos, com um chapéu com uma flor em cima e portando uma bengala. Ao fundo nota-se um carro e algumas pessoas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico10.33</p> <p>180.723</p>	<p>Flagrante do Rio / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Unibiotina 500.000 - Infecções sensíveis à penicilina. Symbiotina 500.000 - Infecções sensíveis à penicilina e à estreptomicina” ; “Ref. 1298/61”</p> <p>Resumo: Foto de um homem andando de bicicleta. Adaptado à bicicleta há um suporte para cabides com dois paletós e outras roupas, provavelmente, trata-se de um empregado de uma lavanderia, tinturaria ou qualquer outro estabelecimento do gênero têxtil.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.34</p> <p>180.724</p>	<p>Igreja da Candelária / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Angioxyl forte, Angioxyl xarope - Tratamento de distúrbios vasculares” ; “Ref. 1299/61”</p> <p>Resumo: Foto aérea em que aparece a Igreja da Candelária no Rio de Janeiro. Podemos ver vários carros estacionados em frente à Igreja, assim como temos um panorama da cidade ao redor.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.35</p> <p>180.725</p>	<p>Pedra da Gávea e Canoas / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição: No verso da foto consta: “Digisol (solução milesimal de digitalina) - Insuficiência cardíaca. Fibrilação auricular ” ; “Ref. 1300/61”</p> <p>Resumo: Foto que destaca uma ponte da Estrada das Canoas, um carro aparece fazendo a curva. Ao fundo podemos ver a Pedra da Gávea.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico10.36</p> <p>180.726</p>	<p>Lavadeira do morro / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Framisona pomada dérmica - Afecções cutâneas inflamatórias e alérgicas” ; “Ref. 1301/61”</p> <p>Resumo: Foto de uma mulher negra botando para quilar lençóis ou toalhas em um gramado. Ao fundo vê-se o Cais do porto com alguns navios. Provavelmente, trata-se do Morro da Providência [?] no Rio de Janeiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.37</p> <p>180.727</p>	<p>Enseada de Botafogo / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Sedo-Gynoestryl - Distúrbios nervosos da insuficiência ovariana” ; “Ref. 1302/61”</p> <p>Resumo: Foto da Enseada de Botafogo. Podemos ver o tráfego de carros nas ruas próximas à Enseada, assim como casas e prédios. Bem ao fundo, nota-se o Cristo Redentor.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.38</p> <p>180.728</p>	<p>A favela / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Aderogyl D3 - Distúrbios do metabolismo fosfocálcico” ; “Ref.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>1303/61”</p> <p>Resumo: Foto de uma senhora estendendo a roupa em um varal numa favela. Ao fundo podemos ver o resto da cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico10.39</p> <p>180.729</p>	<p>Entêrro no morro / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Lutogyl 10, 25 e 100 mg - Insuficiência luteína” ; “Ref. 1304/61”</p> <p>Resumo: Foto com quatro homens carregando um pequeno caixão, provavelmente de uma criança. Uma mulher de véu aparece atrás, comovida pela cena. Nota-se ainda uma casa simples ao fundo e a vegetação do lugar.</p> <p>Observação: Notar a associação do nome do medicamento ao tema da foto, “Lutogyl”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.40</p> <p>180.730</p>	<p>Iatismo na Guanabara / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Benzo-Gynoestryl A. P. - Estrogenoterapia de ação prolongada” ; “Ref. 1305/62”</p> <p>Resumo: Foto de um iate navegando provavelmente pela Baía da Guanabara. No iate vemos a inscrição “BL - 13”. Ao fundo vemos prédios da cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.41</p> <p>180.731</p>	<p>Flagrantes do Carnaval / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Sterandryl A. P. - Androgenoterapia de ação prolongada” ; “Ref. 1306/62”</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de várias crianças fantasiadas em cima de um trem ou bonde.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico10.42</p> <p>180.732</p>	<p>Escola de Samba / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Gonacoryl - Fator de luteinização e de secreção interna testicular” ; “Ref. 1307/62”</p> <p>Resumo: Foto de um homem negro, de paletó e boina listrados, cantando e tocando um violão da marca “Del Vecchio”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.43</p> <p>180.733</p>	<p>Ministério da Educação / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Tri-Rubrocitol - Vitaminoterapia neurotrófica” ; “Ref. 1308/62”</p> <p>Resumo: Foto do prédio do Ministério da Educação no Rio de Janeiro, na década de 1960, onde hoje é o Palácio Capanema.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.44</p> <p>180.734</p>	<p>Esticando os tamborins para o samba / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Trinestryl (andrógeno + estrógeno + gestágeno) - Hemorragias uterinas funcionais - Distúrbios da menopausa e da castração” ; “Ref. 1309/62”</p> <p>Resumo: Foto de homens e crianças agachadas próximo a uma fogueira, confeccionando tamborins. Os homens estão de camisa branca, calça preta e chapéu. Podemos ver outras pessoas ao fundo sentadas.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico10.45 180.735	<p>Indústria Farmacêutica - Fabricação de Corticosteróides / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Unibiotina 500.000 - Penicilina de ação prolongada sem procaína” ; “Ref. 1310/62”</p> <p>Resumo: Foto de uma fábrica farmacêutica. Podemos notar aproximadamente sete homens operando a maquinaria da fábrica.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.46 180.736	<p>Vista parcial de Volta Redonda / Volta Redonda, Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Cloranfenicol Roussel - Drágeas - Colírio - Solução Auricular - O antibiótico de mais amplo espectro” ; “Ref. 1315/62”</p> <p>Resumo: Foto de um trem, soltando fumaça, com três vagões, sendo dois cheios, estacionado próximo a uma grande fábrica.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.47 180.737	<p>Laminação de aço em Volta Redonda / Volta Redonda, Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Succyl B12 - Estabilizador neuropsíquico” ; “Ref. 1312/62”</p> <p>Resumo: Foto do interior de uma fábrica de aço. Podemos identificar a marca “Mesta” inscrita na maquinaria. Seis homens aparecem operando as máquinas, todos de boinas ou chapéus com exceção de uma pessoa.</p>	01 reprodução fotográfica

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico10.48 180.738	<p>Hotel Quitandinha / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Unibiotina 500.000 - Infecções sensíveis à penicilina. Symbiotina 500.000 - Infecções sensíveis à penicilina e à estreptomicina” ; “Ref. 1313/62”</p> <p>Resumo: Foto das grandes edificações do Hotel Quitandinha no Rio de Janeiro. Podemos ver vários carros estacionados próximo ao hotel, um deles está com a tampa do compartimento bagageiro aberta e dois homens e uma criança aparecem ao seu lado, estando um deles agachado.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.49 180.739	<p>Praia de Icaraí (Niterói) / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Sterogyl - Vitaminoterapia maciça dos distúrbios do metabolismo fosfocálcico” ; “Ref. 1314/62”</p> <p>Resumo: Foto aérea da Praia de Icaraí em Niterói, no estado do Rio de Janeiro. Podemos ver os prédios e edificações próximas à Praia, assim como os relevos geográficos. Observamos também algumas centenas de pessoas na Praia.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.50 180.740	<p>Vista parcial de Volta Redonda / Rio de Janeiro, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Cloranfenicol Roussel - Drágeas - Colírio - Solução Auricular - O antibiótico de mais amplo espectro” ; “Ref. 1311/62”</p> <p>Resumo: Foto de uma fábrica em Volta Redonda, no</p>	01 reprodução fotográfica

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	estado do Rio de Janeiro. Estado de conservação: Bom.	
ALico10.51 180.741	O homem, a pesca e o mar / Brasil. [1961?]. 01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm Inscrição: No verso da foto consta: “Lypyomycina, Lypyomycina Pediátrica - Infecções sensíveis à penicilina e à estreptomicina” ; “Ref. 1316/62” Resumo: Foto de um barco com três homens. Um deles está jogando uma rede de pesca ao mar. Estado de conservação: Bom.	01 reprodução fotográfica
ALico10.52 180.742	Praia do Estado do Espírito Santo / Espírito Santo, Brasil. [1961?]. 01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm Inscrição: No verso da foto consta: “Analgil Supositórios Pediátricos - Antitérmico - Antiinfecioso - Antialérgico” ; “Ref. 1317/62” Resumo: Foto de uma praia não-identificada no Espírito Santo, Brasil. Vemos poucas pessoas, algumas árvores com carros estacionados sob suas sombras. Estado de conservação: Bom.	01 reprodução fotográfica
ALico10.53 180.743	Praça dos Três Poderes (Brasília) / Distrito Federal, Brasil. [1961?]. 01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm Inscrição: No verso da foto consta: “Decaserpil comprimidos 5 e 10 mg - Hipotensor puro, original, não depressivo” ; “Ref. 1318/62” Resumo: Foto aérea que mostra a Praça dos Três Poderes em Brasília, Distrito Federal. Ao fundo, vemos o restante da cidade. Estado de conservação: Bom.	01 reprodução fotográfica

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico10.54</p> <p>180.744</p>	<p>Palácio da Alvorada (Brasília) / Distrito Federal, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Coltrax 4 - Comprimidos e injetável - Descontraturante muscular” ; “Ref. 1319/62”</p> <p>Resumo: Foto do Palácio da Alvorada no Distrito Federal, Brasil. Podemos ver muitas nuvens no céu de Brasília.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.55</p> <p>180.745</p>	<p>Respeito a Deus / Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Lypyopen (Penicilina + Lisado de leucócitos) - Penicilinoterapia” ; “Ref. 1320/62”</p> <p>Resumo: Foto de um homem de pé, em um carro puxado por tração animal. Em uma mão, as rédeas do carro, em outra, seu chapéu. Este homem encontra-se olhando respeitosamente para uma pequena e simples igreja ou capela.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.56</p> <p>180.746</p>	<p>Comprador de diamantes / Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Framisona Suspensão Nasal - Afecções inflamatórias e alérgicas da nasofaringe” ; “Ref. 1321/62”</p> <p>Resumo: Foto de um homem, de suéter e óculos, que pesa em uma balança um punhado de diamantes. Um segundo homem, de chapéu e roupas bem gastas, o observa, provavelmente trata-se do homem que os quer vender.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico10.57</p> <p>180.747</p>	<p>Comprador de diamantes / Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Syncortyl - Insuficiência cortiço-suprarrenal” ; “Ref. 1322/62”</p> <p>Resumo: Foto de um homem pesando em uma balança diamantes. Um segundo homem, de chapéu, bolsa e roupas gastas, espera sentado. Na parede podemos ver pendurados armas, munições, uma bolsa, um chapéu e um retrato.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.58</p> <p>180.748</p>	<p>O curral / Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Condoforme Xarope e Dráguas - Sedativo da tosse” ; “Ref. 1323/62”</p> <p>Resumo: Foto aérea de um curral de uma fazenda. Podemos ver os animais, o gado, separados por cercas. Notas-se uma espécie de trajeto nas cercas, formando um caminho para os animais.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.59</p> <p>180.749</p>	<p>Índios pescando / Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Asmosedil - Asma” ; “Ref. 1324/62”</p> <p>Resumo: Foto de uma canoa com três índios nus. Um está sentado, os outros dois estão em pé, com arcos e flechas pescando.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.60</p> <p>180.750</p>	<p>O garimpeiro / Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição: No verso da foto consta: “Rubrocitol Ferro (Vitamina B12 + Gluconato ferroso) - Tratamento das síndromes anêmicas” ; “Ref. 1325/62”</p> <p>Resumo: Foto de um homem de chapéu com uma bateia, garimpando, peneirando no leito de um rio.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico10.61</p> <p>180.751</p>	<p>Índio pescando / Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Benzo-Gynoestryl 1 e 5 mg - Insuficiência foliculínea” ; “Ref. 1327/62”</p> <p>Resumo: Foto de um índio próximo à margem de um rio. Ele aponta um arco e flecha para a esquerda.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.62</p> <p>180.752</p>	<p>Índio pescando / Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Azotyl - Afecções broncopulmonares” ; “Ref. 1326/62”</p> <p>Resumo: Foto de um índio nu pescando, na parte rasa de um rio. Inclinado para frente, ele segura um arco e uma flecha, espetado na ponta da flecha está um grande peixe.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.63</p> <p>180.753</p>	<p>Viaduto do Chá / São Paulo, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Ermalone 10 e 25 mg - Andrógeno não virilizante, equilibrador do tono psíquico” ; “Ref. 1328/62”</p> <p>Resumo: Foto aérea da ponte do Viaduto do Chá em São Paulo. No Viaduto vemos muitos carros e muitas pessoas andando nas calçadas. Podemos observar também os prédios e construções da cidade ao redor.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico10.64 180.754	<p>Museu de Arte Moderna de São Paulo / São Paulo, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Gonadotrotyl (gonadotropina sérica eqüina) - Fator de maturação folicular e de espermatogênese” ; “Ref. 1329/62”</p> <p>Resumo: Foto do interior de uma das galerias do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Entre os vários quadros expostos, um aparece em destaque, é o “São Sebastião na Coluna” de Pietro Perugino.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.65 180.755	<p>Indústria Automobilística / São Paulo, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Aderogyl D3 - Distúrbios do metabolismo fosfocálcico” ; “Ref. 1330/62”</p> <p>Resumo: Foto de uma série de carros estacionados lado a lado em um lugar bastante amplo, sem cobertura..</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.66 180.756	<p>Secagem de café / São Paulo, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Dectancil 0,5 e 1,5 mg - O mais ativo e poderoso corticosteróide antiinflamatório” ; “Ref. 1331/62”</p> <p>Resumo: Foto de uma mulher com um grande chapéu em uma fazenda de café. Com uma ferramenta de cabo longo, possivelmente um arado, ela empurra e espalha sementes ou grãos de café. Uma segunda pessoa pode ser vista ao fundo realizando a mesma tarefa, no sentido contrário.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico10.67</p> <p>180.757</p>	<p>Sala dos Milagres da Igreja de N. S. Aparecida / São Paulo, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Hidrodecortancyl - Suspensão injetável a 2,5% - Sedação dos fenômenos dolorosos articulares” ; “Ref. 1332/62”</p> <p>Resumo: Foto de um homem, de muletas, que em uma mão segura um chapéu e na outra uma espécie de foto ou imagem. O cômodo em que este homem se localiza, está repleto de porta-retratos, fotos, bilhetes e cartas afixados nas paredes e espalhados pelo chão.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.68</p> <p>180.758</p>	<p>Café / São Paulo, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Pomada de Hidrocortisona Roussel 2,5 e 1 % - Afecções cutâneas inflamatórias e alérgicas” ; “Ref. 1333/62”</p> <p>Resumo: Foto de um homem de chapéu carregando uma saca de café nas costas. Na saca podemos ver uma bandeira do Brasil e escrito: “Cafê do Brasil - Estado de São Paulo - Santos”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.69</p> <p>180.759</p>	<p>Aspecto da cidade de São Paulo / São Paulo, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Lutogyl 10, 25 e 100 mg - Insuficiência luteínica” ; “Ref. 1334/62”</p> <p>Resumo: Panorama ou aspecto de parte da cidade de São Paulo. Podemos observar altos prédios à direita e prédios mais baixos à esquerda.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico10.70</p> <p>180.760</p>	<p>Praça Ramos de Azevedo / São Paulo, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Proctosedil - Hemorróidas e suas complicações” ; “Ref. 1335/62”</p> <p>Resumo: Foto da Praça Ramos de Azevedo em São Paulo. Podemos observar altos prédios, assim como bondes, carros e pedestres.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.71</p> <p>180.761</p>	<p>Colheita do Mate / Paraná, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Triglandine - Tratamento da Obesidade” ; “Ref. 1336/62”</p> <p>Resumo: Foto da colheita de mate no Paraná. Podemos observar homens e crianças trabalhando na colheita.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.72</p> <p>180.762</p>	<p>Quedas do Iguazu / Paraná, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Aerophagyl - Aerofagia” ; “Ref. 1337/62”</p> <p>Resumo: Foto das Quedas do Iguazu localizadas na Foz do Iguazu no Estado do Paraná.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>
<p>ALico10.73</p> <p>180.763</p>	<p>Derrubada no Pinheiral / Paraná, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Sterandryl 10, 25 e 50 mg - Androgenoterapia” ; “Ref. 1338/62”</p> <p>Resumo: Foto de dois homens serrando e derrubando uma grande e antiga árvore, possivelmente um pinheiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 reprodução fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico10.74 180.764	<p>Café / Paraná, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Glosso-Sterandryl - Androgenoterapia perlingual” ; “Ref. 1339/62”</p> <p>Resumo: Foto de duas mulheres peneirando grãos de café. Podemos ver os grãos sendo jogados para o alto e caindo na peneira.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.75 180.765	<p>Café / Paraná, Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Serenol com Meprobamato Dráguas - Tranquilizador e sedativo do Sistema Nervoso” ; “Ref. 1340/62”</p> <p>Resumo: Foto de três mulheres de luvas, botas e chapéus colhendo grãos de café no Paraná.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.76 180.766	<p>Transporte de minérios / Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Nealgyl - Analgésico não barbitúrico” ; “Ref. 1341/62”</p> <p>Resumo: Foto de uma série de vagões de trem cheios de minérios, provavelmente carvão.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 reprodução fotográfica
ALico10.77 180.767	<p>Flamingos do Sul / Brasil. [1961?].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Inscrição: No verso da foto consta: “Succyl - Estabilizador neuropsiquico” ; “Ref. 1342/62”</p> <p>Resumo: Foto de um extenso grupo de flamingos atravessando uma espécie de rio ou lago.</p>	01 reprodução fotográfica

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico10.78 180.768	Churrasco Gaúcho / Rio Grande do Sul, Brasil. [1961?]. 01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm Inscrição: No verso da foto consta: “Rubrocitol - Antianêmico - Proteoanabólico” ; “Ref. 1343/62” Resumo: Foto de um grupo de aproximadamente dez homens vestidos como típicos gaúchos. Um deles segura um grande pedaço de carne próximo à uma fogueira, enquanto todo o restante do grupo tem suas atenções voltadas para este pedaço de carne. Estado de conservação: Bom.	01 reprodução fotográfica
ALico10.79 180.769	Tipo de Gaúcho / Rio Grande do Sul, Brasil. [1961?]. 01 Reprodução Fotográfica: p&b; 18 x 24 cm Inscrição: No verso da foto consta: “Trinestryl (andrógeno + estrógeno + gestágeno) - Hemorragias uterinas funcionais - Distúrbios da menopausa e da castração” ; “Ref. 1344/62” Resumo: Foto de um homem e seu cavalo. O homem está trajando uma vestimenta típica dos gaúchos. Estado de conservação: Bom.	01 reprodução fotográfica
ALico11 179.611 ALico11.1 a ALico11.26 180.770/ 180.795	[Embarcações Marítimas] Rio de Janeiro/RJ, s.d. [1900-1925?] 01 Álbum Fotográfico: 29x24 cm. 26 Fotografias: p&b. Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes. Resumo: Álbum de fotografias realizadas na Baía de Guanabara [?] de embarcações marítimas de várias nacionalidades. Em sua maioria são fotos de submarinos ingleses, americanos e dinamarqueses. Também constam fotos de maquinaria naval de origem	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>francesa, assim como fotos de alguns navios brasileiros.</p> <p>OBS: Na capa do álbum consta propaganda da loja de Marc Ferrez.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico11.1</p> <p>180.770</p>	<p>[Maquete de embarcação] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 10 x 18 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Resumo: Foto de uma maquete ou protótipo de uma embarcação. O navio aparenta estar em cima de uma mesa, sobre um pano branco.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.2</p> <p>180.771</p>	<p>James River, NewPort News, “Lake” / Submarino “Lake” navegando no Rio James, NewPort News em 1906 / Newport News, Virgínia, Estados Unidos. 1906.</p> <p>01 Fotografia: sépia; 9 x 16,5 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Inscrição: “James River, New Port News”</p> <p>Resumo: Foto de um submarino do tipo “Lake” navegando pelas águas do Rio James em Virgínia, Estados Unidos. Podemos ver vários tripulantes na parte exterior do submarino. Vemos também três bandeiras, duas não identificadas e uma dos Estados Unidos da América, EUA.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico11.3</p> <p>180.772</p>	<p>[Navio Albatroz] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 8,5 x 11 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Inscrição: Nome pintado no navio: “Albatroz”.</p> <p>Resumo: Foto do navio Albatroz. Aparenta estar em um porto ou local para manutenção, um estaleiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.4</p> <p>180.773</p>	<p>[Iguassu e outros navios] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 8,5 x 11 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Resumo: Foto de três navios em um porto ou local de manutenção de embarcações, um estaleiro. Pode-se distinguir o nome de um dos navios: “Iguassu”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.5</p> <p>180.774</p>	<p>British Submarine N. 3 [Submarino Britânico N. 3] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 20 x 24,5 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Inscrição: “British Submarine n. 3”</p> <p>Resumo: Foto do submarino britânico número 3. Podemos ver seus tripulantes na parte exterior do mesmo. Ao fundo, observamos outros navios.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico11.6</p> <p>180.775</p>	<p>[Submarino A2] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 19,5 x 24 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Inscrição: Carimbo no verso: “From Stephen Cribbs, Southsea”</p> <p>Resumo: Foto do submarino A2, provavelmente trata-se do Submarino H. M. S. A2 da Inglaterra. Podemos ver sua tripulação na parte exterior do mesmo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.7</p> <p>180.776</p>	<p>N. 2015 Ventilateur Electrique de 600 m³ P = 65 m/m [N. 2015 Ventilador Elétrico de 600 m³ P = 65 m/m] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 13 x 18 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Inscrição: Consta em uma placa: “Sautter, Harlé e Cié - 25 Avenue de Suffres [?], Paris - Electromoteur N. 1011”</p> <p>Resumo: Foto de parte da maquinaria mecânica, provavelmente de uma embarcação. Trata-se de um Ventilador Elétrico número 2015.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.8</p> <p>180.777</p>	<p>[Foto do quadro “Uma noite de luar no porto de Montevideo” de Eduardo De Martino] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 18 x 24 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição: Consta escrito à lápis no verso: “Uma noite de luar no porto de Montevideo. Oleo De Martino”</p> <p>Resumo: Foto de quadro de Eduardo De Martino, trata-se de “Uma noite de luar no Porto de Montevideú”. Neste quadro vemos algumas embarcações próximas a um forte ou porto.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico11.9</p> <p>180.778</p>	<p>[Foto de um submarino e sua tripulação] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 16,5 x 21,5 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Resumo: Foto de um submarino não-identificado navegando próximo a um porto. Podemos notar seus tripulantes na parte exterior. Ao fundo vemos outro grande navio.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.10</p> <p>180.779</p>	<p>H. M. Submarine N. 4 [Submarino H. M. S. N. 4] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 20,5 x 25 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Resumo: Foto do submarino inglês H. M. S. número 4. Podemos ver sua tripulação na parte exterior.</p> <p>Estado de conservação: Regular. [Pequena perda de suporte].</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.11</p> <p>180.780</p>	<p>N. 2321 Groupe Électrogène de 700 A 120 R 350 T Type “Liberté” [N. 2321 Gerador de 700 A 120 R 350 T Tipo "Liberdade"] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 13 x 18,5 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Inscrição: Lê-se placa: “Sautter, Harlé e Cié”</p> <p>Resumo: Foto de peça de maquinaria naval, provavelmente um tipo de motor gerador. Trata-se do Groupe Électrogène N. 2321.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico11.12 180.781</p>	<p>N. 2307 Treuil à Munitions de 402 Kgm Type “Justice” [N. 2307 Guincho de Munição 402 Kgm Tipo "Justiça"] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 13 x 18 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Inscrição: Lê-se placa: “Sautter, Harlé e Cié”</p> <p>Resumo: Foto de peça de maquinaria naval, provavelmente um tipo de motor. Trata-se do Treuil à Munitions de 402 kgm N. 2307.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.13 180.782</p>	<p>Danis[h] Submersible “Dykkeren”, Laurenti’s Type, Emerging while under full speed [Submersível Dinamarquês "Dykkeren", do Tipo Laurenti, Emergindo enquanto em velocidade máxima] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 17,5 x 25 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Inscrição: Consta carimbo seco: “In Tempestate Securitas, Spezia, Fiat, San Giorgio”</p> <p>Resumo: Foto do submarino dinamarquês Dykkeren emergindo. Consta carimbo seco de um grupo de</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	seguradora ou construtora naval na Itália. Estado de conservação: Regular.	
ALico11.14 180.783	<p>Danis[h] Submersible “Dykkeren”, Laurenti’s Type, Cruising at 7,34 knots [Submersível Dinamarquês "Dykkeren", do Tipo Laurenti, Navegando à 7,34 nós] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 17,5 x 25 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Inscrição: Consta carimbo seco: “In Tempestate Securitas, Spezia, Fiat, San Giorgio”, consta no verso: “Note how horizontally the boat in navigation”</p> <p>Resumo: Foto do submarino dinamarquês Dykkeren Navegando. Podemos observar somente dois mastros do submarino emersos e a movimentação da água causada pelo movimento do submarino. Consta carimbo seco de um grupo de construtora e/ou seguradora naval italiana. Consta ainda uma observação no verso sobre a horizontalidade do mesmo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico11.15 180.784	<p>Danish Submersible “Dykkeren”, Laurenti’s Type, Diving at 7,34 knots [Submersível Dinamarquês "Dykkeren", do Tipo Laurenti, Mergulhando à 7,34 nós] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 17,5 x 25 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Inscrição: Consta carimbo seco: “In Tempestate Securitas, Spezia, Fiat, San Giorgio”, consta no verso: “Note the very slight inclination”</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto do submarino dinamarquês Dykkeren mergulhando. Podemos observar somente dois mastros do submarino e a movimentação da água. Consta carimbo seco de um grupo de construtora e/ou seguradora naval italiana. Consta ainda uma observação no verso sobre sua leve inclinação.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico11.16</p> <p>180.785</p>	<p>[Submarino A4] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16,5 x 21,5 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Resumo: Foto do submarino A4, provavelmente trata-se do H. M. S. A4, submarino britânico. Podemos ver parte da tripulação na parte exterior. Um homem segura uma corda.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.17</p> <p>180.786</p>	<p>Submarine B6 [Submarino B6] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 20,5 x 25 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Resumo: Foto do submarino B6, provavelmente trata-se do H. M. S. B6 britânico. Podemos ver parte da sua tripulação na parte exterior.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.18</p> <p>180.787</p>	<p>Submarine No. 2 with conning tower [Submarino No. 2 com Torre de Comando] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 20,5 x 25,5 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Resumo: Foto do submarino Número 2, país não-identificado. Podemos observar sua tripulação na parte exterior.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico11.19</p> <p>180.788</p>	<p>[Submarino A4] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 16,5 x 21,5 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Resumo: Foto do submarino A4, provavelmente trata-se do H. M. S. A4, submarino britânico. Podemos notar parte de sua tripulação na parte exterior. Ao fundo vemos uma espécie de porto.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.20</p> <p>180.789</p>	<p>[Submarino A3] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: sépia; 16,5 x 21,5 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Resumo: Foto do submarino A3, provavelmente trata-se do H. M. S. A3, submarino britânico. Podemos ver parte da tripulação na parte exterior. Ao fundo vemos uma espécie de porto.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.21</p> <p>180.790</p>	<p>[Submarino A4] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16,5 x 20,5 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto do submarino A4 navegando em alto mar. Provavelmente trata-se do H. M. S. A4, submarino britânico. Podemos notar parte de sua tripulação na parte exterior.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico11.22</p> <p>180.791</p>	<p>[Submarino A3] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16,5 x 21,5 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Resumo: Foto do submarino A3, próximo a um porto, provavelmente trata-se do H. M. S. A3, submarino britânico. Podemos observar vários membros da sua tripulação na parte exterior.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.23</p> <p>180.792</p>	<p>N. 2335 Groupe Électrogène de 130,000 watts - Type ferveié "Victor Hugo" [N. 2335 Gerador de 130,000 watts - Tipo ferveié[?] "Victor Hugo"] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 13 x 18 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Inscrição: Lê-se placa: "Sautter, Harlé e Cié"</p> <p>Resumo: Foto de peça de maquinaria naval, provavelmente um tipo de motor gerador. Trata-se do Groupe Électrogène N. 2335, "Victor Hugo".</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.24</p> <p>180.793</p>	<p>N. 2277 Treuil à Munitions (232 kgm.) - Type "Republique" [N. 2277 Guincho de Munição (232 kgm.) - Tipo "A República"] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 13 x 18 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Inscrição: Lê-se placa: “Sautter, Harlé e Cié”</p> <p>Resumo: Foto de peça de maquinaria naval. Provavelmente um tipo de motor.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico11.25</p> <p>180.794</p>	<p>N. 2014 Ventilateur Electrique de 1000 m³ P 35 m/m[?] [N. 2014 Ventilador Elétrico de 1000 m³ P 35 m/m[?]] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 13 x 18 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Resumo: Foto de peça de maquinaria naval. Provavelmente um tipo de motor.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico11.26</p> <p>180.795</p>	<p>N. 2089 Ventilateur Electrique Type “Dupleix” [N. 2089 Ventilador Elétrico Tipo “Dupleix”] / [1900-1925?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 13 x 18 cm</p> <p>Procedência: Doação do Museu Naval pelo Comandante do cruzador Tiradentes.</p> <p>Resumo: Foto de peça de maquinaria naval. Provavelmente um tipo de motor.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico12</p> <p>227.477</p> <p>ALico12.1</p>	<p>ERBE, P. [Paul Erbe]</p> <p>Abbadia Nullius de Nossa Senhora de Monserrate do Rio de Janeiro (Mosteiro de São Bento). P. Erbe. -- [19--].</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>e ALico12.2 227.478 227.479 ALico 12.3 a ALico12.20 180.796/ 180.813</p>	<p>20 fotos: p&b; 16x22 cm.</p> <p>Fotos: 1. Igreja Abbavial de São Bento; 2. Adro-Entrada; 3. Interior da Igreja (vista geral); 4. Interior da Igreja (vista geral); 5. Capela do Santíssimo; 6. Sacristia (entrada); 7. Refeitório dos Monges; 8. Sacristia; 9. Sacristia; 10. Altar-Mór; 11. Côro Inferior; 12. Capela Abbacial (entrada); 13. Capela Abbacial (interior); 14. Sala de Recepção; 15. Claustro; 16. Claustro; 17. Refeitório dos Alunos; 18. Côro Superior; 19. Côro Superior; 20. Guarda-Porta & Órgão.</p> <p>Estado de conservação: Bom</p>	
<p>ALico13 227.765 ALico13.1 a ALico13.52 180.814/ 180.865</p>	<p>El Colégio Militar Argentino a la Escuela Militar Brasileña. - Argentina [?] - [1900]. 52 fotos: p&b; 16x23 cm.</p> <p>Resumo: As fotos retratam, sobretudo, as atividades dos alunos que integram os grupos de artilharia de campanha, artilharia de montanha, cavalaria e infantaria, em seus exercícios de treinamento e nas aulas de ginástica e esgrima.</p> <p>Estado de conservação: Regular. A pesada capa de mármore e metal e a sua sobrecapa encontram-se soltas, entretanto as fotos encontram-se bem preservadas.</p>	
<p>ALico13.1 180.814</p>	<p>Jefes y Oficiales del Colegio [Chefes e Oficiais do Colégio] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotomontagem: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Fotomontagem com os retratos dos Oficiais e Chefes do Colégio Militar Argentino. Ao todo são quatorze (14) retratos, estando um em destaque no centro. Todos trajando suas roupas militares, respectivas a suas patentes.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 montagem fotográfica</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico13.2 180.815</p>	<p>Artilleria de Campaña - Grupo de Cadetes [Artilharia de Campaña - Grupo de Cadetes] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de grupo de Cadetes da Artilharia de Campaña do Colégio Militar Argentino. São seis (06) homens, de pé, trajando vestimentas militares.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.3 180.816</p>	<p>Artilleria de Montaña - Grupo de Cadetes [Artilharia de Montanha - Grupo de Cadetes] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de grupo de Cadetes da Artilharia de Montanha do Colégio Militar Argentino. São seis (06) homens, de pé, trajando vestimentas militares.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.4 180.817</p>	<p>Infanteria - Grupo de Cadetes [Infantaria - Grupo de Cadetes] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de grupo de Cadetes da Infantaria do Colégio Militar Argentino. São seis (06) homens, de pé, trajando vestimentas militares, com suas mãos repousando sobre seus rifles.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.5 180.818</p>	<p>Caballeria - Grupo de Cadetes [Cavalaria - Grupo de Cadetes] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de grupo de Cadetes da Cavalaria do Colégio Militar Argentino. São seis (06) homens, de pé, trajando vestimentas militares, formando um</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>círculo. Cada um deles está portando uma espada e um pequeno mastro com uma bandeira de duas cores.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico13.6 180.819</p>	<p>Artilleria de Campaña. Instruccion de Apuntadores. Tiro Reducido [Artilharia de Campanha. Instrução de Indicadores [Ponteiros]. Tiro Reduzido] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um campo aberto para treinamento militar. Na foto aparecem dois canhões lado a lado, onde à direita de cada um deles, surge uma fila de seis militares sendo instruídos e um homem de punho erguido atrás de cada canhão.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.7 180.820</p>	<p>Artilleria de Campaña. Seccion en linea [Artilharia de Campanha. Seção em linha] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma Seção da Artilharia de Campanha, do Colégio Militar Argentino, formados formada em linha. Podemos notar vários homens montados à cavalos, alguns estão atrelados a um tipo de mecanismo de transporte, possivelmente de canhões ou peças de artilharia.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.8 180.821</p>	<p>Artilleria de Campaña. Seccion en bateria [Artilharia de Campanha. Seção em bateria] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma Seção da Artilharia de Campanha do Colégio Militar Argentino formada em “bateria”. Podemos notar canhões armados, homens à</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>postos próximos e também cavalos ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico13.9</p> <p>180.822</p>	<p>Artilleria de Montaña. Seccion en línea. [Artilharia de Montanha. Seção em linha] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma Seção da Artilharia de Montanha do Colégio Militar Argentino formada em linha. Podemos observar soldados e cavalos perfilados.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.10</p> <p>180.823</p>	<p>Artilleria de Montaña. En marcha à la Limonera. [Artilharia de Montanha. Em marcha à la Limonera] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um grupo da Artilharia de Montanha do Colégio Militar Argentino em marcha a “La Limonera”. Podemos notar soldados, cavalos e canhões sendo puxados.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.11</p> <p>180.824</p>	<p>Artilleria de Montaña. Seccion en bateria. [Artilharia de Montanha. Seção em bateria] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de seção da Artilharia de Montanha do Colégio Militar Argentino formada em bateria. Podemos observar cavalos, soldados à postos e canhões armados.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.12</p>	<p>Infanteria en Marcha. [Infantaria em Marcha] / Argentina [?] [1900].</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

180.825	<p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um grupo da Infantaria do Colégio Militar Argentino em Marcha. Podemos observar vários soldados perfilados com seus rifles.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
ALico13.13 180.826	<p>Infanteria en alto. [Infanteria em alto] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um grupo de soldados da Infantaria do Colégio Militar Argentino, sentados no chão, em posição de descanso. Podemos notar seus rifles agrupados.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico13.14 180.827	<p>Infanteria. Puesto Avanzado. [Infanteria. Posto Avanzado] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um grupo de soldados da Infantaria do Colégio Militar Argentino em um posto avançado. A maioria dos soldados encontra-se sentados ou deitados no chão. Podemos notar seus rifles agrupados.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico13.15 180.828	<p>Infanteria. Fuego de pelotón. [Infanteria. Fogo de Pelotão] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de Pelotão da Infantaria do Colégio Militar Argentino, atirando com seus rifles, ou “fazendo fogo”. Vemos duas fileiras: uma de soldados de pé, e outra de soldados agachados, ambas com seus</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>rifles apontados efetuando disparos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico13.16</p> <p>180.829</p>	<p>Infanteria. En Tiradores. [Infantaria. Em Atiradores] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma série de soldados da Infantaria do Colégio Militar Argentino deitados no chão, efetuando disparos com seus rifles.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.17</p> <p>180.830</p>	<p>Infanteria. Construcción de una trinchera. [Infantaria. Construção de uma trincheira] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um grupo de soldados da Infantaria do Colégio Militar Argentino construindo uma trincheira com pás e outros instrumentos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.18</p> <p>180.831</p>	<p>Caballeria. Principios de volteo. [Cavalaria. Princípios do volteio] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma série de cavalos sendo montados por soldados da Cavalaria do Colégio Militar Argentino.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.19</p> <p>180.832</p>	<p>Caballeria. Trabajos à la cuerda. [Cavalaria. Trabalhos na corda] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de um amplo pátio rodeado por soldados da Cavalaria do Colégio Militar Argentino. No centro um homem segura uma longa corda que está presa a um cavalo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico13.20</p> <p>180.833</p>	<p>Caballeria. Volteo al trote. [Cavalaria. Volteio ao trote] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um amplo pátio, onde soldados da Cavalaria do Colégio Militar Argentino fazem voltas em círculos com seus cavalos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.21</p> <p>180.834</p>	<p>Caballeria. Caballo à tierra. [Cavalaria. Cavalo à terra] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um soldado da Cavalaria do Colégio Militar Argentino fazendo seu cavalo agachar até o chão. Ao fundo, vemos uma fila de outros soldados observando.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.22</p> <p>180.835</p>	<p>Caballeria. Para montar à caballo. [Cavalaria. Para montar a cavalo] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de vários cavalos e soldados da Cavalaria do Colégio Militar Argentino. Os soldados encontram-se em estado de prontidão com uma de suas mãos apoiadas sobre seus cavalos, prontos para montá-los..</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico13.23 180.836	<p>Caballeria. Salto individual en altura. [Cavalaria. Salto individual em altura] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um soldado da Cavalaria do Colégio Militar Argentino e seu cavalo efetuando um salto sobre um obstáculo de madeira.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico13.24 180.837	<p>Caballeria. Salto individual en altura. [Cavalaria. Salto individual em altura] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um soldado da Cavalaria do Colégio Militar Argentino e seu cavalo realizando um salto sobre um obstáculo de madeira</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico13.25 180.838	<p>Caballeria. Salto individual en altura. [Cavalaria. Salto individual em altura] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um soldado da Cavalaria do Colégio Militar Argentino e seu cavalo realizando um salto sobre um obstáculo de madeira</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico13.26 180.839	<p>Caballeria. Salto individual en altura. [Cavalaria. Salto individual em altura] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um soldado da Cavalaria do Colégio Militar Argentino e seu cavalo efetuando um salto</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	sobre um obstáculo de madeira Estado de conservação: Bom.	
ALico13.27 180.840	Caballeria. Salto de grupo en altura. [Cavalaria. Salto de grupo em altura] / Argentina [?] [1900]. 01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm Resumo: Foto de três soldados da Cavalaria do Colégio Militar Argentino, em seus cavalos, saltando ao mesmo tempo um obstáculo de madeira. Estado de conservação: Bom.	01 fotografia
ALico13.28 180.841	Caballeria. Salto de Peloton en altura. [Cavalaria. Salto de Pelotão em altura] / Argentina [?] [1900]. 01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm Resumo: Foto de um Pelotão de dez (10) soldados da Cavalaria do Colégio Militar Argentino, em seus cavalos, saltando ao mesmo tempo um obstáculo de madeira. Estado de conservação: Bom.	01 fotografia
ALico13.29 180.842	Caballeria. Salto de Peloton en altura. [Cavalaria. Salto de Pelotão em altura] / Argentina [?] [1900]. 01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm Resumo: Foto de um Pelotão de dez (10) soldados da Cavalaria do Colégio Militar Argentino, em seus cavalos, realizando um salto, ao mesmo tempo, sobre obstáculo de madeira. Estado de conservação: Bom.	01 fotografia
ALico13.30 180.843	Caballeria. En fuego: Caballos á tierra [Cavalaria. Sobre Fogo: Cavalos na terra] / Argentina [?] [1900].	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de vários soldados da Cavalaria do Colégio Militar Argentino usando seus cavalos, deitados no chão, como proteção ou barreira para apoiarem seus rifles e efetuarem disparos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico13.31</p> <p>180.844</p>	<p>Caballeria. Estacion de Telegrafia Electrica. [Cavalaria. Estação de Telegrafia Elétrica] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de alguns soldados e cavalos da Cavalaria do Colégio Militar Argentino. Próximo a eles encontra-se uma pequena cabana com dois soldados operando um telégrafo elétrico. Podemos observar também uma espécie de carrinho ou carretel para o transporte de fios elétricos pelo campo de batalha.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.32</p> <p>180.845</p>	<p>Caballeria. Estacion de Telegrafia Óptica. [Cavalaria. Estação de Telegrafia Óptica] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de alguns soldados e cavalos da Cavalaria do Colégio Militar Argentino. No centro vemos dois soldados operando, o que parece ser um telégrafo óptico [ótico?].</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.33</p> <p>180.846</p>	<p>Gimnasia. Extension de brazos y piernas. [Ginástica. Extensão de braços e pernas] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de aproximadamente trinta (30)</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>soldados do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Estão trajando calça e sapatos brancos e sem camisas, e seguram pesos em ambas as mãos. Encontram-se de pé, com os braços estendidos e pernas levemente flexionadas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico13.34 180.847</p>	<p>Gimnasia. Flexion en apoyos. [Ginástica. Flexão sobre apoios] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de aproximadamente vinte e cinco (25) soldados do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Estão trajando calça e sapatos brancos e sem camisas. Encontram-se deitados no chão, fazendo flexões.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.35 180.848</p>	<p>Gimnasia. Extension de brazos. [Ginástica. Extensão de braços] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de aproximadamente cinquenta (50) soldados do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Estão trajando calças e sapatos brancos e sem camisas. Encontram-se de pé, pernas juntas, com os braços estendidos segurando pesos em ambas as mãos. Estão com as costas voltadas para o fotógrafo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.36 180.849</p>	<p>Gimnasia. Flexion de brazos. [Ginástica. Flexão de braços] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de dez (10) soldados do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Estão trajando calças e</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>sapatos brancos e sem camisas. Encontram-se de pé, pernas juntas, braços flexionados e punhos cerrados. Estão com as costas voltadas para quem realiza a foto.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico13.37 180.850</p>	<p>Gimnasia. Leccion de Box [?]. [Ginástica. Lição de Boxe [?]] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de aproximadamente vinte e cinco (25) soldados do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Estão trajando calças e sapatos brancos e sem camisas. Encontram-se de pé, levemente curvados em posição típica de Boxe, com os punhos cerrados.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.38 180.851</p>	<p>Gimnasia. Ejercicios de fuerza, 70 kilos. [Ginástica. Exercícios de força, 70 quilos] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um soldado do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Ele está trajando calça e sapatos brancos e está sem camisa. Encontra-se de pé, e de costas, levantando um peso, supostamente, de 70 quilogramas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.39 180.852</p>	<p>Gimnasia. Ejercicios de fuerza, de 35 á 70 kilos. [Ginástica. Exercícios de força, de 35 a 70 quilos] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de alguns soldados do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Alguns levantam pesos menores e mais leves com uma mão só, enquanto outros levantam pesos maiores e mais pesados com</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>ambas as mãos. Eles estão trajando calças e sapatos brancos e estão sem camisas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico13.40</p> <p>180.853</p>	<p>Gimnasia. Argollas, Plancha alta. [Ginástica. Argollas, Prancha Alta] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de soldado do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Ele realiza um exercício nas Argolas, encontra-se em posição horizontal, com o rosto voltado para o chão. Está trajando calça e sapatos brancos e está sem camisa.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.41</p> <p>180.854</p>	<p>Gimnasia. Argollas, Doble Plancha baja. [Ginástica. Argollas, Prancha Baixa Dupla] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de dois soldados do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Eles realizam exercícios nas Argolas, encontram-se em posição horizontal, com os rostos voltados para o chão. O que está mais abaixo se apóia por uma tira (possivelmente de couro) que está sendo sustentada pelo pescoço do primeiro que está mais acima. Eles estão trajando calças e sapatos brancos e estão sem camisa.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.42</p> <p>180.855</p>	<p>Gimnasia. Paralelas, Caída sobre el hombro. [Ginástica. Paralelas, Caída sobre o ombro] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um soldado do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Ele realiza um exercício</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>nas barras paralelas, apoiado de costas, sobre os ombros. Ele está trajando calça e sapatos brancos e está sem camisa. Ao fundo vemos outro soldado fazendo exercício semelhante.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico13.43 180.856</p>	<p>Gimnasia. Salto en distancia, 1er [primer] tiempo. [Ginástica. Salto em distância, 1º [primeiro] tempo / [primeira vez]] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de soldado do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Ele encontra-se no ar, saltando um obstáculo ou aparelho de ginástica. Ele está trajando calça e sapatos brancos e está sem camisas. Ao fundo podemos notar um outro soldado o observando.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.44 180.857</p>	<p>Gimnasia. Salto en distancia, 2do [segundo] tiempo. [Ginástica. Salto em distância, 2º [segundo] tempo / [segunda vez]] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de soldado do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Ele encontra-se no ar, saltando um obstáculo ou aparelho de ginástica. Ele está trajando calça e sapatos brancos e está sem camisas. Ao fundo podemos notar um outro soldado o observando.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.45 180.858</p>	<p>Gimnasia. Salto en distancia, 3er [Tercer] tiempo. [Ginástica. Salto em distância, 3º [terceiro] tempo / [terceira vez]] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de soldado do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Ele encontra-se no ar, saltando um obstáculo ou aparelho de ginástica. Ele está trajando calça e sapatos brancos e está sem camisas. Ao fundo podemos notar um outro soldado o observando.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico13.46 180.859</p>	<p>Gimnasia. Salto de Garrocha 2,30 de altura. [Ginástica. Salto com Vara 2,30 de altura] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um soldado do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Ele está saltando com uma vara um obstáculo de 2,30 metros de altura. Praticamente fazendo um ângulo de 90 graus com a vara. Ele está trajando calça e sapatos brancos e está sem camisa. Um outro soldado o observa..</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.47 180.860</p>	<p>Gimnasia. Salto de Garrocha 2,30 de altura. [Ginástica. Salto com Vara 2,30 de altura] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um soldado do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Ele está efetuando um salto com vara sobre um obstáculo de 2,30 metros de altura. Ele está trajando calça e sapatos brancos e está sem camisa.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.48 180.861</p>	<p>Gimnasia. Pruebas de fuerza y destreza. [Ginástica. Provas de força e destreza] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de um grupo de soldados do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Eles estão efetuando um exercício em grupo sobre barras paralelas. Todos estão trajando calças e sapatos brancos e estão sem camisas. São sete (07) homens no total.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico13.49 180.862</p>	<p>Gimnasia. Pruebas de fuerza y destreza. [Ginástica. Provas de força e destreza] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um grupo de soldados do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Eles estão efetuando um exercício em grupo sobre barras paralelas. Todos estão trajando calças e sapatos brancos e estão sem camisas. São sete (07) homens no total.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.50 180.863</p>	<p>Gimnasia. Pruebas de fuerza y destreza. [Ginástica. Provas de força e destreza] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um grupo de soldados do Colégio Militar Argentino fazendo ginástica. Eles estão efetuando um exercício em grupo sobre um aparelho de ginástica. Todos estão trajando calças e sapatos brancos e estão sem camisas. São dez (10) homens no total.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico13.51 180.864</p>	<p>Esgrima. Leccion del profesor. [Esgrima. Lição do professor] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de um amplo salão onde se está sendo ministradas aulas de esgrima. Nota-se que em ambos os lados deste, há uma longa fileira de soldados do Colégio Militar Argentino, sentados observando a aula. Em destaque na foto surgem dois homens treinando esgrima, onde o da esquerda veste viseira e colete protetor, enquanto o da direita não o faz. A grande maioria dos homens presentes nesta foto está trajando calças e sapatos brancos e camisas pretas</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico13.52 180.865</p>	<p>Esgrima. Leccion colectiva y asalto de sable. [Esgrima. Lição coletiva e assalto com sabre] / Argentina [?] [1900].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 16 x 22,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um amplo salão onde se está sendo ministradas aulas de esgrima. Nota-se que em ambos os lados deste, há uma longa fileira de soldados do Colégio Militar Argentino, sentados observando a aula. Em destaque na foto vemos dois homens treinando esgrima, ambos estão utilizando viseira ou máscara protetora, enquanto um terceiro homem os observa de perto. Ao fundo, observamos vários homens alinhados em posição de combate, empunhando seus sabres. A grande maioria dos homens presentes nesta foto está trajando calças e sapatos brancos e camisas pretas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico14 227.766</p> <p>497V a 868V 036.268/ 036.637</p> <p>596V e</p>	<p>Alessandri, Fratelli D’.</p> <p>[Retratos de diversos membros do clero ao tempo do papa Pio IX] / [Fotógrafos] Fratelli D’ Alessandri; Altobelli e Molins; Photographie Americaine; Michele Mang & C. – [187-?]</p> <p>372 fotos: carte de visite, p&b; 9x6 cm</p> <p>OBS.: Ver Coleção de “Cartes de Visite”, 497/868V.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>648V 180.866/ 180.867</p>	<p>Neste álbum faltam 136 fotos, não contabilizadas</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico15 036.707/ 036.746</p>	<p>Ver Coleção “Cartes de Visite”, 895/934V.</p> <p>[Álbum de cartes de visite 15x12cm]</p> <p>Doação de Adélia Passos Sá da Silva, em 1983</p> <p>OBS.: Este álbum pertenceu a Luís Guedes de Moraes Sarmiento Júnior. Faltam 04 fotos.</p>	
<p>ALico16 227.768</p> <p>935V a 1032V 036.747/ 036.844</p> <p>23D 24.517</p>	<p>Ver Coleção “Cartes de Visite”, 935/1032V e o ferrótipo 23D (digitalizado - 23D).</p> <p>98 fotos: carte de visite, p&b; 9x6 cm</p> <p>Doação do Vigário Aramis Serpa em 1932. Processo 12/32, documento 7.</p> <p>OBS.: Este álbum pertenceu simbolicamente ao Cônego Dr. Pedro Maria de Lacerda, arcebispo do Rio de Janeiro.. <u>Falta o documento 1024V.</u></p>	
<p>ALico17 227.769</p> <p>1111V a 1214V</p> <p>037.027 a 037.130</p> <p>95T a 116T</p> <p>037.771/ 037.792</p>	<p>Ver 880K; 95T/116T; e 1111V/1214V.</p> <p>[Retratos de diversos membros do clero]</p> <p>01 fotografia; 22 carte cabinet; 105 carte de visite</p> <p>OBS.: Pertenceu ao Bispo D. Pedro Maria de Lacerda.</p> <p>Estado de conservação:</p>	

<p>880K 180.868</p>		
<p>ALico18 227.770 ALico18.1 a ALico18.53 180.869/ 180.921</p>	<p>GUTIERREZ, Juan e FERREZ, Marc. Souvenir de Rio de Janeiro, R. M. / [fotografias de] J. Gutierrez e Marc Ferrez. -- [189-].</p> <p>53 fotos: p&b; 21x27 cm e 22x16 cm.</p> <p>Fotos: 1. Praia da Boa Viagem; 2. Entrada da Bahia [baía de Guanabara] = GT76; 3. Rio - vista do alto do Corcovado = GT67; 4. Panorama - vista do Silvestre = GT62; 5. Glória e entrada da Bahia [baía de Guanabara] vista tomada de Santa Tereza = GT55; 6. Candelária, Catete - vista do morro da Glória; 7. Catete e morro de Santa Tereza, tirada do morro da Glória = GT56; 8. Morro do Castelo - tirada da Igreja do Carmo = GT24; 9. V. do Rio em linha reta - tirada do morro do Livramento = GT35; 10. Panorama - visto do morro do Senado = GT32; 11. Praia de Botafogo e Morro do Corcovado; 12. Praia do Russel = GT53; 13. Praça do mercado-central = GT1; 14. Mercado = GT5; 15. Cais Faroux; 16. Correio e Rua 1º de Março = GT45; 17. Casa da Moeda = GT44; 18. Ministério da Agricultura = GT48; 19. Tipografia Nacional = GT43; 20. [Prefeitura Municipal] = GT42; 21. Quinta da Boa Vista = GT99; 22. Passeio Público; 23, 24, 25 = (GT70), 26 = (GT71), 27, 28, 29 = (GT72). Jardim Botânico, [aspectos internos do Parque]; 30. Corcovado - visto do Largo dos Leões = GT65; 31. Terminal point of the Corcovado Railway = GT93; 32. Aqueduto Stª Teresa E. C. Bª do Silvestre; 33. Ponte do Silvestre e a Bahia [baía de Guanabara] – GT91; 34. Túnel de Copacabana - do lado da cidade; 35. Cascatinha (Tijuca); 36. Paquetá; 37. Ilha de Paquetá = GT107; 38. Tijuca la Floresta; 39. Rua 1º de Março; 40. Statue Du General Osório; 41. Statue Don Pedro 1º; 42. Hospital de la Misericorde [Santa Casa]; 43. Gare du chemin de fer central [Estrada de Ferro Central do Brasil]; 44. Place S. Fran^{co} de Paula [Largo</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>de São Francisco de Paula]; 45. Ilha Fiscal; 46. Largo da Lapa de St^a Thereze; 47. Place du Duc de Caxias [Praça Duque de Caxias] [Largo do Machado]; 48. Botafogo École Militaire; 49. Vue prise du haut pain de sucre 380^m; 50. Arrivé du trains a Petrópolis; 51. Petrópolis; 52. Nova Friburgo; 53. Teresópolis, Serra dos Órgãos.</p> <p>OBS.: As 37 primeiras fotografias são de Gutierrez e as 16 restantes de Marc Ferrez.</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico19</p> <p>227.771</p> <p>126T a 129T</p> <p>037.802 a 037.805</p> <p>1467V a 1530V</p> <p>037.487 a 037.550</p>	<p>Álbum contendo 68 fotos, pertencente ao Dr. José Maria de Figueiredo Ramos, classificadas da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 126 a 129T ● 1467 a 1530V <p>Doação de Sydney Simons Braga – Processo: 307/85.</p> <p>Estado de conservação:</p> <p>Ver Iconografia Avulsa</p>	
<p>ALico20</p> <p>227.772</p> <p>1531V a 1576V</p> <p>037.551</p>	<p>Álbum contendo 72 fotos, pertencente ao Major José Joaquim de Miranda e sua esposa, D. Augusta de Miranda, classificadas da seguinte forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 933K ● 130 a 154T (cabinets) ● 1531 a 1576V (cartes de visite) <p>Doação de Sydney Simons Braga – Processo nº 307/85.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>a 037.596</p> <p>130T a 154T</p> <p>037.806 a 037.830</p> <p>933K</p> <p>180.922</p>	<p>Estado de conservação:</p> <p>Ver Iconografia Avulsa</p>	
<p>ALico21 227.773</p> <p>ALico21.1 a ALico21.24</p> <p>180.923 / 180.934</p> <p>298.907 / 298.918</p>	<p>Álbum de laca japonesa contendo, na capa, figuras cujos rostos são de marfim e paisagem, onde ao fundo se vê o Monte Fuji Yama, pintada a pó de ouro e com ligeiras incisões. Fins do século XIX e início do XX. Vistas do Japão e de seus costumes e tradições. Álbum de souvenir a turistas. Trata-se de um álbum em estilo de “sanfona”, com fotografias em ambos os lados, perfazendo 12 páginas com 24 fotografias.</p> <p>24 fotografias originais coloridas manualmente: color; 9x14 cm.</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Doado pela família de Manoel Gomes Moreira (Durval Moreira da Silva Lima, Maria da Glória Gomes Moreira e Maria Albertina Moreira Salazar), nº de registro 56.100.</p> <p>Observação: Álbum atribuído ao fotógrafo italiano Adolfo Farsari. Atribuição foi feita posteriormente a pesquisa realizada sobre o tema.</p> <p>Observação 2: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico21.1 180.923</p>	<p>House of ill fame, Yokohama [Casa de má fama, Yokohama] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Yokohama, Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente de uma “casa de má fama”, possivelmente um prostíbulo, nos arredores de Yokohama, Japão. Observam-se casas de madeira, algumas de dois andares e outras de três. Na varanda e em frente à primeira casa, podemos notar algumas pessoas com roupas típicas. Há mastros com as cores da bandeira japonesa, branco e vermelho. Nota-se ainda um alto poste de eletricidade.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico21.2 180.924</p>	<p>Motomachi / [Adolfo Farsari] [atribuído] Kobe, Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente da vista dos arredores de Motomachi em Kobe, Japão. Podemos observar uma grande construção beirando um rio. Nota-se, então, uma ponte sobre este rio e ainda um pequeno barco de madeira.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico21.3</p>	<p>View of Tokio [Vista de Tóquio] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Tóquio, Japão. [fins do século XIX e início</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

180.925	<p>do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente da vista de arredores de Tóquio, Japão. Nota-se um pequeno lago, com um chafariz no meio. Podemos observar algumas pessoas sentadas próximas ao lago.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Regular. Foto bastante esmaecida.</p>	
ALico21.4 180.926	<p>View of Tokio [Vista de Tóquio] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Tóquio, Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Inscrição: De cabeça para baixo no canto direito inferior consta: “No. 74. B. F. K. Rives”</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente da vista dos arredores de Tóquio, Japão. Vemos uma ampla rua com grandes construções de ambos os lados. No centro observamos uma grande concentração ou aglomeração de pessoas nesta rua e a presença de pequenas barracas e tendas, logo podemos identificar uma espécie de mercado popular ou local de compra e venda de produtos diversos..</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Observação 2: “B. F. K. Rives” é a sigla para Blanchet</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Frères et Klbéber Co., uma fábrica de papéis fotográficos localizada em Rives, França. Este papel foi muito utilizado por fotógrafos do início do século XX.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico21.5 180.927</p>	<p>View of Island Sea [Vista de Mar de Ilhas] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente da vista de pequenas ilhas japonesas. Podemos observar uma pessoa em um pequeno barco navegando pelas águas próximas.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico21.6 180.928</p>	<p>View of Hakone [Vista de Hakone] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Hakone, Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente da cidade de Hakone, próxima ao Monte Fuji no Japão. Vemos uma grande montanha florestada e uma pequena cachoeira. Notamos também uma pequena ponte sobre um pequeno rio.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico21.7 180.929</p>	<p>View of [ilegível] [Vista de [ilegível]] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente de região ilegível do Japão. Vemos a costa de uma região montanhosa próxima ao litoral. Observamos algumas pontes e construções de madeira perto das águas.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico21.8 180.930</p>	<p>[Paisagem Japonesa] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente de paisagem japonesa. Foto sem título, provavelmente cortado fora. Podemos observar uma ponte de madeira sobre um rio. Notamos também uma pequena embarcação próxima à ponte. Ao fundo uma grande montanha, possivelmente o Monte Fuji.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico21.9 180.931</p>	<p>View of Kioto [Vista de Kioto] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Kioto, Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente da vista da cidade de Kioto no Japão. Observamos uma bela paisagem urbana japonesa. Vemos um muro e um largo portão típicos da arquitetura japonesa. Notamos pessoas passeando e uma pequena área verde à direita, com gramado e árvores.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico21.10 180.932</p>	<p>View of Osaka [Vista de Osaka] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Osaka, Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente das vistas da cidade de Osaka, Japão. De um ponto de vista elevado, temos uma ampla visão da cidade. Podemos observar as variações da arquitetura típica japonesa do período.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico21.11 180.933</p>	<p>[Homem observa travessia de barcos] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente de um homem vestido de preto, de pé sobre uma elevação do terreno.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Ele observa uma série de barcos navegando por um rio. Nota-se em destaque uma grande árvore com folhagens de coloração rosa, típica japonesa.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico21.12 180.934</p>	<p>Korakuen Park, Okayama [Parque Korakuen, Okayama] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Okayama, Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente do Parque Korakuen em Okayama, Japão. Observamos um grande lago e a vegetação do lugar.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico21.13 298.907</p>	<p>[Mulheres fazendo saudações sentadas] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de três mulheres, duas moças jovens que olham para uma terceira de mais idade. Encontram-se de joelhos, curvadas para frente, apoiando ambas as mãos no chão. Trata-se de saudação japonesa típica de nome “Zarei” ou “Za-rei”. As roupas das mulheres estão em destaque porque foram coloridas manualmente.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	referente ao assunto em questão Estado de conservação: Bom.	
ALico21.14 298.908	<p>[Mulheres sentadas] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente de duas mulheres japonesas sentadas no chão. A da esquerda possui um lenço na cabeça e está com as pernas cruzadas e à mostra, enquanto a da direita veste típico roupão vermelho japonês e está sentada de joelhos sobre os calcanhares, e segura uma pequena garrafa. Notamos uma bandeja no chão, com alguns pratos, tigelas e talheres.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico21.15 298.909	<p>[Mulher sentada à mesa] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente de mulher japonesa sentada à mesa. Ela apóia uma mão sobre seu rosto, sua feição é de tristeza e solidão ou reflexão. Notamos pratos postos na pequena mesa, assim como pequenas plantas e objetos decorativos pela casa.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico21.16	[Mulheres observando paisagem] / [Adolfo Farsari]	01

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

298.910	<p>[atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente de uma mulher japonesa de pé, observando a paisagem. Podemos notar um pequeno lago, árvores e uma pequena área coberta com bancos.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	fotografia
ALico21.17 298.911	<p>[Mercado de frutas e verduras] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente de uma mulher escolhendo frutas ou verduras em um mercado popular. Podemos observar várias cestas com alimentos diversos sendo expostos.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico21.18 298.912	<p>[Loja japonesa] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente da frente de uma</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>loja japonesa. Observamos uma série de objetos de cerâmica como vasos, bules, canecas e pratos sendo expostos. Notamos ainda três crianças e dois homens em frente a esta loja.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico21.19</p> <p>298.913</p>	<p>[Mulheres observando paisagem] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente de duas mulheres japonesas observando a paisagem. Podemos notar árvores, arbustos e algumas flores roxas em destaque. A mulher da esquerda segura uma sombrinha rosa.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico21.20</p> <p>298.914</p>	<p>[Mulheres japonesas em casa] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente de quatro mulheres japonesas de pé, e de costas, próximas a uma casa típica japonesa. Notamos algumas árvores e pedras decorativas.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico21.21 298.915</p>	<p>[Mulheres observando paisagem] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente de duas mulheres japonesas, com seus trajes típicos, observando uma grande árvore.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico21.22 298.916</p>	<p>[Retrato] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente. Trata-se de um retrato de uma mulher japonesa com seus trajes típicos.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico21.23 298.917</p>	<p>[Mulheres tocando instrumentos musicais] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente de duas mulheres japonesas com roupas típicas. Aparentemente, elas</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>estão tocando instrumentos musicais regionais de cordas. Ambas as mulheres estão com chapéus. Podemos notar ainda uma espécie de luminária de pedra à direita.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico21.24</p> <p>298.918</p>	<p>[Duas japonesas e um leque] / [Adolfo Farsari] [atribuído] Japão. [fins do século XIX e início do XX].</p> <p>Doação – Processo nº 11/56 – Coleção Manoel Gomes Moreira, nº de registro 56.100.</p> <p>01 Fotografia: color; 9 x 13,5 cm</p> <p>Resumo: Foto colorida manualmente de duas mulheres em roupas típicas, encostadas em uma espécie de espelho. Uma das mulheres abana um leque tradicional japonês.</p> <p>Observação: Consta material de pesquisa extra referente ao assunto em questão</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico22</p> <p>227.774</p> <p>ALico22.1 a</p> <p>ALico22.6</p> <p>180.935/ 180.940</p>	<p>Rio de Janeiro [álbum]. -- [S. l.: s.n., 193-].</p> <p>22 col.; [6] f. de lâms.: 6 estampas: color.; 9x28 cm.</p> <p>Fotos: texto descrevendo vistas turísticas do Rio de Janeiro. 1. Botafogo; 2. Praça Floriano; 3. Glória; 4. Panorama do Pão de Açúcar; 5. Panorama do Pão de Açúcar; 6. Praia de Botafogo.</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico23</p> <p>180.941</p> <p>ALico23.1 a</p>	<p>PLANITZ, Barão de.</p> <p>O Rio de Janeiro na maioridade [álbum] / Barão de Planitz. -- [Rio de Janeiro]: Prefeitura do Distrito Federal, Secretaria Geral de Educação e Cultura, Biblioteca Municipal, 1958.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico23.11</p> <p>227.775 a 227.785</p>	<p>12 reproduções em off-set, de litograv.: p&b; 31x38 cm (Coleção “Cidade do Rio de Janeiro”; álbum nº 01), nº 0727.</p> <p>Fotos: texto intitulado “O Escrivão dos Brasões Barão de Planitz”, de autoria de Guilherme Auler, relatando a vida do autor e comentando sua obra. 1 a 4. Vista da Cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro, tirada da Ilha das Cobras; 5. Lagoa de Rodrigo de Freitas, com o Morro do Corcovado - Rio de Janeiro; 6 e 7. Vista da Cidade de S. Sebastião do Rio de Janeiro, tirada do Convento de St^a Teresa; 8. Botafogo e Caminho de São Clemente. Rio de Janeiro; 9. Paço do Imperador em São Cristóvão; 10. Igreja e Morro de N^a Senhora da Glória; 11. Botafogo; 12. O Cemitério dos Ingleses na Gamboa.</p> <p>OBS.: Exemplar 02 faltando a gravura ”Paço do Imperador do Brasil, em São Cristóvão”.</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico24</p> <p>180.942</p>	<p>FERREZ, Gilberto.</p> <p>O mais belo panorama do Rio de Janeiro, 1825, por William John Burchell = Rio de Janeiro’s most beautiful panorama, 1825, by William John Burchell [álbum] / Gilberto Ferrez. -- Rio de Janeiro: Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, 1966.</p> <p>Reprodução de arte: p&b; 22x32 cm.</p> <p>Descrição: Apresentação da obra e índice das pranchas por Gilberto Ferrez. O álbum compõe-se de oito pranchas, originalmente desenhadas a bico de pena e aquareladas, formando um panorama circular, sendo que cada prancha media 530x372 mm.</p> <p>Observação: A presente obra encontra-se encadernada em formato de livro, não sendo possível desdobrar as pranchas para se ter uma visão total do panorama.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico25</p> <p>180.943</p>	<p>PUSTKOW, Frederico.</p> <p>Vistas do Rio de Janeiro [álbum]; começo do século XIX / Frederico Pustkow. -- 2 ed. -- Rio de Janeiro: Prefeitura do Distrito Federal, Secretaria Geral de Educação e Cultura, 1955.</p> <p>12 reproduções de arte: gravuras: p&b; 23x32 cm (Coleção Guanabarina).</p> <p>Descrição: Original pertencente ao acervo da Biblioteca Municipal (Coleção Prof. Ferreira da Rosa).</p> <p>Fotos: 1. Ilha das Cobras; 2. Praia do Peixe; 3. A Barra tomada de Santa Luzia; 4. Largo do Paço; 5. Teatro São Pedro de Alcântara; 6. Vista de Santa Teresa; 7. Largo da Carioca; 8. Santa Luzia; 9. Glória; 10. Dois-Irmão-Silvestre; 11. Quinta Imperial em São Cristóvão; 12. Biblioteca Municipal</p> <p>.</p> <p>OBS.: Dessa edição, foram tirados 100 exemplares numerados e assinados. Trata-se este do nº 71.</p>	
<p>ALico26</p> <p>180.944</p>	<p>OUSELEY, William Gore.</p> <p>O Rio do Tempo da Coroa [álbum] / William Gore Ouseley, Jean Lebreton e Benjamim Mary. -- Rio de Janeiro: Banco do Estado da Guanabara S.A., 1962.</p> <p>11 reproduções de arte: gravs.; p&b; 29x38 cm (Coleção Mauá).</p> <p>Conteúdo: 1. Os Arcos e o convento de Santa Tereza; 2. Chácara da mangueira (Catete, R. Marquês de Abrantes); 3. A Igreja de N. S. da Glória e o Aqueduto da Carioca; 4. O Mosteiro de São Bento; 5. Culturas de bananeiras, perto da cidade do Rio de Janeiro (Banal na encosta do morro Mundo Novo); 6. Vista do Catete (Catete, Morro da Glória e Ilha de Villegaignon); 7. Vista do Aqueduto, tomada de uma chácara de mata Cavalos (à direita, o morro de Stº Antônio; no centro, os Arcos da Carioca); 8. Baía de Botafogo (vista feita do Morro da Viúva); 9. A entrada da Barra e o Pão de Açúcar; 10. O Pão de Açúcar; 11. Laranjeiras do lado</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	do Catete (Vale das Laranjeiras).	
ALico27 180.945	<p>DESMONS, Iluchar. Panorama da cidade do Rio de Janeiro [álbum] / Desmons. -- Rio de Janeiro: Banco do Estado da Guanabara S.A., 1963.</p> <p>13 reproduções de arte: p&b; 29x38 cm (Coleção Mauá).</p> <p>Fotos: 13 panoramas da cidade do Rio de Janeiro desenhados por Desmons e litografados por Ciceri, Fichot, Aubrun, Benoist, Perjeune e Jacollet; editados pela 1ª vez por Lemercier, em Paris, no ano de 1855. 1. Tomado do Morro de Sm Clemente a vôo de pássaro; 2. Tomada da Chacra do Sr. Barão de Mauá a vôo de pássaro; 3. Vista da Glória tomado do passeio pública; 4. Tomado do Morro de santo Antônio a vôo de pássaro; 5. Tomado de San Antonio a vôo de pássaro; 6. Tomado do Morro de St. Antônio a vôo de pássaro; 7. Tomado do Morro de St. Antônio a vôo de pássaro; 8. Tomado do Morro de St. Antônio a vôo de pássaro; 9. Tomado do Castello a vôo de pássaro; 10. Tomado do Passeio Público; 11. Tomado do Morro de St. Antônio a vôo de pássaro; 12. Tomado do Morro de St. Antônio a vôo de pássaro; 13. Tomado a vôo de pássaro do Castel.</p> <p>OBS.: Original pertence à Biblioteca Nacional. Dessa edição foram tirados 1000 exemplares e este é o de nº 586.</p> <p>Estado de conservação:</p>	
ALico28.1 a ALico28.7 180.946/ 180.952 Exposição de 10/2015	<p>HASTREL, Adolphe d'.</p> <p>Rio de Janeiro ou souvenirs du Brésil [álbum] / dessines d'apres nature ET dédiés a S.A.R. Madame Le Princesse de Joinville par Adolphe D'Hastrel. -- [Rio de Janeiro]: Civilização Brasileira, 1965.</p> <p>07 reproduções de arte: color.; 27x22 cm.</p> <p>Descrição: Reproduções de litogravuras coloridas à mão a partir de desenhos executados em 1840 e</p>	

<p>a 01/2016. Devolvida em abril/2016</p>	<p>editados, provavelmente, em 1847.</p> <p>Fotos: Texto de autoria de Gilberto Ferrez explicando as litogravuras. 1. Hum mercado de barracas; 2. Praia D. Manuel: Cais Pharoux; 3. Vista geral da cidade, tomada do Porto; 4. Sahida do Porto vista tomada do Morro do Castello; 5. Igreja da Lapa e Convento de santa Thérèza; 6. Quinta Imperial em S^t Christóvão; 7. Igrejas de Nossa Senhora da Glória e de Santa Luzia.</p> <p>OBS.: A presente edição é em homenagem ao quarto centenário de fundação da cidade do Rio de Janeiro (1565-1965). Os títulos das litografias são precedidos de “Rio-de-Janeiro (1840)”.</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico29.1 a ALico29.24</p> <p>180.953/ 180.977</p>	<p>HARRO-HARRING, Paul.</p> <p>Tropical Sketches from Brasil: 1840 [álbum] / Paul Harro-Harring. -- Rio de Janeiro: Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, 1965.</p> <p>24 reproduções de arte: estampas: p&b; 30x40 cm.</p> <p>Fotos: Texto de autoria de Enéas Martins Filho relatando a biografia do autor, apresentando as estampas e relacionando as mesmas c/ seus respectivos títulos: 1. Vue de la Côte Ouest du Détroit de la Baie de Rio-Janeiro (pain de sucre); 2. (sem legenda); 3. Côte du Brésil-Entrée de la Baie de Rio de Janeiro; 4. Promenade sur l'eau dans la Baie de Rio-Janeiro. Um esclave nègre du Congo, racontant son histoire. Ténue esclave nègre fraîchement arrivé de l’Affrique; 5. Panorama de la Baie de Rio-Janeiro prise de SantaTherese: Sta Lucia, Faubourg de la Miséricorde, Promenade Publique, Station dès Navires de la Marine Rle. Etrangère, Armação (Arsenal de la Marine); 6. Panorama de la Baie de Rio-Janeiro (continuação): Praya Grande, San Domingo; 7. Panorama de la Baie de Rio-Janeiro (continuação): Egl. de Notre Dame du Bom Voyage, Fort Villeganhon, Habitation Geimard,</p>	

	<p>Plage de Cavallão, Jurujuba; 8. Panorama de la Baie de Rio-Janeiro (continuação): Santa Cruz, Garde Côte, Fort Square Island, Eglise de Notre Dame da Gloria, Pão de Assucar (Mnt. Painm de Sucre), San João (Fort St. Jean); 9. La Barque du Guarda Morm (Capitaine du Port) de Rio-Janeiro; 10. Scène de la Rua Direita. Nègres porteurs de caffè - Negresses Affranchies - Nègre Affranchi - Voyage africain; 11. Scène de la Rua Direita. Nègres porteurs de caffè allant toucher Le payement de leur journée - Negresses vendant des bananes et des oranges - Ecclesiastique en cabriolet s'entretenant avec deux frères de St. Antoine; 12. Danse de Nègres (Musiciens jouant les instruments de leurs pays); 13. Scène au pied de la colline de Ste Therèse. Partie de l'Acqueduc de Rio Jan. Nègre affranchi donnant à boire à sés compatriotes esclaves; 14. La Nègresse accusú de vol; 15. Brésilien s'imaginat avoir rencontré son esclave fugitif; 16. (Sem legenda); 17. Viel esclave nègre (Le voyageur, son cheval et son chien Fingal); 18. (sem legenda); 19 e 20. St. John's Highlands (Forme panorama); 21, St. John's Highlands - Baye de St. Jean de Macaé, Isle S. Anna; 22. Isles de S. Anna - Debarquement d'Esclaves nègres; 23. Inspection de Négresses Nouvellement Debarquées de l'Afrique. Homme d'affaires de Mrs. Quickly. Les modernes Mrs. Quickly ET Dolly; 24. Scène d'ouverture d'une Vente Publique de Nègres. Marchant de Nègres ET son Maquignon.</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico30 180.978/ 181.037</p>	<p>WENDROTH, Herrman Rudolf. O Rio Grande do Sul em 1852 [álbum] / aquarelas de Herrman Rudolf Wendroth. -- Rio Grande do Sul: Governo do Estado, [198-].</p> <p>66 reproduções de arte: desenhos e aquarelas: color.; tamanhos diversos.</p> <p>Conteúdo: Texto de autoria do governador do Rio Grande do Sul, José Augusto Amaral de Sousa, apresentando a obra e, em seguida, a biografia do</p>	

	<p>autor. 1. Carta da Província de São Pedro do rio Grande do Sul-brasil; 2. Fig. 26, Escravos conduzindo uma barrica, fig. 27, Preto acorrentado pela perna, fig. 28, Preto acorrentado, chicoteando outro, fig. 29, Preto chicoteando outro, fig. 30, Prisão de soldados em Pelotas; 3. Fig. 31, Cadeia e casa de correção em Pelotas, 1851, fig. 32, Carro de feno perto de Pelotas, fig. 33, Baratas (besouros fedorentos) hóspedes no palácio cadeia (prisão), fig. 34, Carreta de duas rodas, puxada por uma parelha de cavalos, fig. 35, Transporte de presos. Pelotas, 28 de julho de 1851; 4. Fig. 36, A sede das musas em Rio Grande do Sul; 5. Fig. 37, Cais do Rio Grande; 6. Fig. 38, Coluna de soldados, de calças arregaçadas, atravessa um banhado; 7. Sem número, Esboço de uma vista do porto do Rio Grande do Sul. Esboço do Rio Grande; 8. Figs. 39 a 53, Costumes e vestimentas (15 figuras, das quais as de números 48, 50, 51 e 53 têm os subtítulos “sacristão pedindo esmolos”; “Trajes de montaria” (2) e “Barco Oficial”; 9. Fig. 54, Emprego do laço, fig. 55, Esboço de nossa residência de verão, fig. 56, Nossa faina diária; 10. Fig 57, Moradas móveis nos campos, fig. 58, As montanhas voadoras do Rio Grande, fig. 59, Um habitante dos campos (Província do RGS); 11. s/nº, 06 pequenas figuras, das quais a quarta a quinta e a sexta têm os dísticos “Animal de couraça” (tatu); “Armatinal duma família brasileira. Fumando tabaco” e “Rosa silvestre brasileira”; 12. Fig. 60, No hospital do Rio Grande, 20 de setembro de 1851 (com uns versos alusivos à sua situação e ao cardápio da dieta); 13. Fig. 65, Excursões na província do Rio Grande, 04 de setembro de 1851, fig. 66, Aspectos do cemitério (Rio Grande do Sul), fig. 67, Carro fúnebre brasileiro; 14. Fig. 69, Beldades brasileiras, fig. 70, Caçada de boi, fig. 71, Viagem no Brasil; 15. Fig. 72 a 78, Diversas flores e frutos; 16. Fig. 79 a 86, Diversas flores; 17. Fig. 85, cena de prisão, fig. 86, Uma planta trepadeira, fig. 87, Uma brasileira; 18. Fig. 86ª, Grande lago. Excursões na província; fig. 88, Vegetação. Lagartos. Excursões na província; fig. 88, Vegetação. Lagartos. Excursões na província; 19. Fig. 89, Militares</p>	
--	---	--

	<p>brasileiros. 21 de dezembro de 1851; 20. Fig. 91, Extremidade sul de Pelotas. Pelotas; 21. s/nº, Uma “plantage”; 22. Fig. 93, Moinho do Morais e queda d’água; 23. Fig. 61, Oito soldados alemães põem em fuga um batalhão da guarda nacional. Cena de hospital em Pelotas (as “armas” usadas pelos alemães eram os urinóis); 24. Fig. 95ª, Navegação na Lagoa dos Patos, fig 96, região circunvinha à cabana de Bonpland; 25. Fig. 97, Porto Alegre pelo sul (junho 1852); 26. Fig. 98, Porto Alegre, vista do hospital; 27. s/nº, Igreja-matriz e palácio do governo em Porto Alegre, com procissão; 28. Fig. 102, Vegetação da mata-virgem; 29. s/nº, Porto Alegre; 30. Fig. 103, Hospital-Igreja-Mercado-alfândega; 31. Fig. 108, (Cena em Porto alegre), fig. 109, (Cena do Interior); 32. Fig. 110, Aventura. Perda da minha bagagem; 33. Fig. 111, Situação da primeira noite; 34. Fig. 112, A casinha da liberdade; 35. Fig. 113, Potreiros, fig. 114, A plantação do 1º ano; 36. Fig. 115, Bugres transpondo um rio. Pelotas; 37. Fig. 116, Mineradores de ouro. Burgo em Lavras; 38. Fig. 118, Arreios brasileiros, fig. 119, Caravana brasileira (tropa) na serra; 39. Fig. 120, Penedos de Torres (fim da província de São Pedro do rio Grande do Sul); 40. Fig. 104, Danças de negros; fig. 105, Uma conhecida personagem de Porto Alegre, fig. 106, Arte brasileira na construção de pontes; 41. Fig. 127, Vista do porto do Rio Grande (16ª); 42. Fig. 128, Vista total de Porto Alegre; 43. Fig. 129, Porto Alegre do lado sul; 44. Fig. 131, Matris e Palácio do governo em Porto Alegre; 45. Fig. 132, Rio Pardo; 46. Fig. 133, Pelotas; 47. Fig. 134, Pequeno quadro duma paisagem; 48. Fig. 135, Trecho do Rio Taquari, com capivaras e crocodilos; 49. Fig. 136, Carreta de bois. Região da Serra, formação de arenito, cerca de Taquari; 50. Fig. 137, Passagem no passo do Couto; 51. Fig. 138, Colônia no 1º ano; 52. Fig. 139, perda do cavalo e da bagagem na travessia do Caí, ao vau; 53. Fig. 140, Minha residência em Lavras (minas de ouro); 54. Fig. 141, Perfil das minas de ouro em Lavras; 55. Fig. 142, casa de colono e sua plantação já crescida; 56. Fig. 143, Moinho d’água de Murat; 57. Fig. 144,</p>	
--	--	--

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Estabelecimento rural brasileiro; 58. Fig. 145, Aventura com uma brasileira; 59. Fig. 146, Aventura em Porto Alegre; 60. Fig. 147, Uso do laço e da bola; 61. Fig. 148, Bugres na travessia do rio em couro de boi ou de tapir; 62. Fig. 150, Os penedos de Torres; 63. Fig. 151, O cemitério do Rio Grande; 64. Fig. 152, Cortejo fúnebre; 65. Fig. 153, cercas e sebes para roças e animais; 66. Fig. 154, Rio dos Sinos com aves aquáticas e flamingos.</p> <p>OBS.: Original em poder de D. Pedro de Orleans e Bragança, Petrópolis.</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico31 181.038/ 181.081</p>	<p>JULIÃO, Carlos. Riscos iluminados de figurinos de brancos e negros dos uzos do Rio de Janeiro e Serro RO Frio [álbum] / Aquarelas por Carlos Julião; Introdução histórica e catálogo descritivo por Lygia da Fonseca Fernandes da Cunha. -- Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1960. 15 xv.</p> <p>43 reproduções de arte: color.; tamanhos variados.</p> <p>Fotos: Explicação prévia da edição, de autoria de Celso Ferreira da Cunha, diretor-geral da Biblioteca Nacional, prefácio de autoria de Lygia da Fonseca Fernandes da Cunha, onde relata a biografia do autor e comenta sua obra; e catálogo, também de sua autoria, com títulos e explicação de cada aquarela. 1. Alegoria; 2. Oficial do terço de S. José (Rio de Janeiro); 3. Oficial do Terço Auxiliar de Santa Rita; 4. Oficial do Têrço dos Pardos; 5. Oficial de Cavalaria da Guarda dos Vice-Reis em grande uniforme; 6. Oficiais da Companhia de cavalaria da Guarda dos Vice-Reis (Rio de Janeiro); 7. Cena romântica; 8. Índios - duas figuras bronzeadas vestidas de penas; 9. Índios - casal enfeitado com tangas de penas coloridas; 10. Índios - duas figuras; 11. Casal de nativos civilizados; 12. Transporte em rede; 13. Senhora levada em cadeirinha</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>e seguida de suas escravas; 14. Dama de alta categoria levada em cadeirinha de luxo; 15. Vestimentas; 16. Trajes; 17. Vestimentas; 18. Vendedor ambulante; 19. Cena de caçada de patos; 20 a 22. Trajes femininos; 23. Cena romântica; 24. Figura de mulher com traje caseiro; 25. Trajes femininos; 26. Vestimentas de escravas; 27. Traje de mulher negra; 28 a 30. Vestimentas de escravas; 31. Vendedoras; 32. Vendedoras ambulantes; 33. Negras vendedoras; 34. Tipos populares; 35. Vestimentas de escravas pedintes na festa do Rosário; 36. Cortejo da Rainha Negra na festa de Reis; 37. Coroação de uma Rainha negra na festa de Reis; 38. Rei e Rainha negros da festa de Reis; 39. Coroação de um rei nos festejos de Reis; 40. Escravos britadores de pedra para a extração de diamante; 41. Extração de diamante; 42. Serro Frio; 43. Escravo examinado por dois feitores.</p> <p>OBS.: Originais das aquarelas do século XVIII, na Biblioteca Nacional. O exemplar do arquivo não possui as páginas de I a VI.</p> <p>Estado de conservação: Bom</p>	
<p>ALico32</p> <p>169.065</p>	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Lembrança de Brasília / Foto Postal Colombo. São Paulo [196-].</p> <p>Fotos: p&b; 9,5x6,5 cm.</p> <p>Inscrição: Brasília / Deste planalto central, desta solidão que em breve se transformará em cérebro das altas decisões nacionais, lanço os olhos mais uma vez sobre o amanhã do meu País e antevejo esta alvorada com fé inquebrável e uma confiança sem limites no seu grande destino. / Brasília, 2 de Outubro de 1956. Juscelino Kubitschek de Oliveira.</p> <p>Resumo: Álbum de reproduções fotográficas de paisagens da cidade de Brasília, contendo 16 mini-postais fotográficos.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de Conservação: Regular (capa); Bom (imagens).	
ALico32.1 169.066	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Aeroporto local / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista do Aeroporto Internacional de Brasília - Presidente Juscelino Kubitschek. Em primeiro plano vemos duas pessoas observarem o movimento sobre escadas de acesso à aviões. À esquerda vemos o edifício do Aeroporto. Ao centro vemos pessoas que desembarcam na pista de aviões. Ao fundo vemos aviões estacionados.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
ALico32.2 169.067	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Vista aérea dos edifícios locais. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista aérea panorâmica dos edifícios comerciais, administrativos e residenciais do centro de Brasília.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico32.3</p> <p>169.068</p>	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Praça dos Três Poderes. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista da Praça dos Três Poderes. Em primeiro plano vemos o conjunto arquitetônico do Congresso Nacional. Ao fundo vemos o Palácio dos Despachos ou Palácio do Planalto.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico32.4</p> <p>169.069</p>	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Palácio da Alvorada à noite. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista do Palácio da Alvorada à noite. Em primeiro plano vemos o lago Paranoá e o grupo escultórico do Palácio. Ao fundo vemos o Palácio da Alvorada iluminado.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico32.5</p> <p>169.070</p>	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Palácio dos Despachos. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista do Palácio dos Despachos ou Palácio do Planalto com seu reflexo no espelho d'água a sua frente.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico32.6</p> <p>169.071</p>	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Capela Nossa Senhora de Fátima. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista da capela Nossa Senhora de Fátima. Vemos a capela, pessoas entrando e saindo e no gramado a frente da mesma.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico32.7</p> <p>169.072</p>	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Museu. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista do Museu da Cidade de Brasília.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico32.8</p>	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

169.073	<p>Vista aérea das avenidas locais. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista aérea panorâmica das avenidas do centro de Brasília. À esquerda vemos a Av. das Nações e a Av. Costa e Silva. E à direita os edifícios comerciais, administrativos e residenciais do centro de Brasília.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
ALico32.9 169.074	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Catetinho. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista do Palácio do Catetinho ou Palácio das Tábuas, construção em madeira e residência provisória do Presidente da República.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
ALico32.10 169.075	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Vista aérea do Palácio da Alvorada. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Vista aérea panorâmica do conjunto arquitetônico do Palácio da Alvorada. Vemos o edifício, os monumentos esculturais que o circundam e à direita a Capela do Palácio.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico32.11</p> <p>169.076</p>	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Capela do Palácio da Alvorada. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista da Capela do Palácio da Alvorada e seu gramado.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico32.12</p> <p>169.077</p>	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Brasília Palace Hotel. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista do edifício do Brasília Palace Hotel.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico32.13</p>	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Edifícios residenciais. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

169.078	<p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista dos edifícios residenciais de Brasília.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
ALico32.14 169.079	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Aspectos dos edifícios locais. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista de avenidas e edifícios de Brasília. Em primeiro plano vemos a Av. das Nações e a Av. Costa e Silva. Ao fundo vemos os edifícios comerciais, administrativos e residenciais do centro de Brasília.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
ALico32.15 169.080	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Palácio da Justiça. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista do edifício do Palácio da Justiça e o espelho d'água a sua frente.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de Conservação: Bom.	
ALico32.16 169.081	<p>COLOMBO, Foto Postal.</p> <p>Aspectos do Palácio da Alvorada. / Foto Postal Colombo. Brasília [196-].</p> <p>01 Reprodução fotográfica: p&b; 5,5x4 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 6x5 cm.</p> <p>Resumo: Vista da lateral do edifício do Palácio da Alvorada e o gramado com palmeiras Imperiais.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
ALico33 076.860	<p>Álbum do Estado do Rio de Janeiro – Exposição Nacional de 1908.</p> <p>Álbum: 125 <u>impressos</u> de fotos p&b e sépia; diversos tamanhos.</p> <p>Rio de Janeiro/RJ, 1908.</p> <p>Doação de Lúcia Maria Guedes Albrecht – Processo: 24/2007.</p> <p>Descrição: Publicação organizada por Pompeu de Castro Albuquerque, bacharel em ciências jurídicas e sociais. Álbum contendo 125 fotos, abordando todos os municípios do estado, do Presidente do Estado, Dr. Alfredo Augusto Guimarães Backer, do Secretário Geral do Estado, Dr. João Damasceno Ferreira, do Chefe de Polícia do Estado, Dr. Ignácio Verissimo de Mello, do Prefeito Municipal de Niterói, Dr. João Pereira Ferrás, e do Comandante do Corpo Militar do Estado, Coronel Eduardo Augusto Pinheiro, e dois mapas: geográfico-postal e viação, além de textos explicativos “O Estado do Rio de Janeiro”, em português e francês, “Os municípios do Estado do Rio de Janeiro”, “O Estado do Rio Agrícola e Industrial” e “Riquezas Minerais”, estes</p>	176p. imp.

	<p>em português.</p> <p>Fotos: (1) Presidente do Estado, Dr. Alfredo Augusto Guimarães Backer; (2) Secretário Geral do Estado, Dr. João Damasceno Ferreira; (3) Chefe de Polícia do Estado, Dr. Ignácio Verissimo de Mello, Prefeito Municipal de Niterói, Dr. João Pereira Ferrás, e Comandante do Corpo Militar do Estado, Coronel Eduardo Augusto Pinheiro; (4) Mapa geográfico-postal do Estado do Rio de Janeiro; (5) Mapa da viação do Estado do Rio de Janeiro; (6) Niterói – capital do Estado do Rio de Janeiro – Panorama observado do Morro da Armação; (7) Niterói – Palácio do Ingá – Residência do Presidente do Estado; (8) Niterói – Palácio do Ingá – Salão Nobre; (9) Niterói – Palácio do Ingá – Outro Salão; (10) Niterói – Praia de Icaraí; (11) Niterói – Viaduto do Viradouro; (12) Niterói – Matriz de São Lourenço, Coluna de D. João VI e Theatro Municipal; (13) Niterói – Hospital de Isolamento (Barreto); (14) Niterói – Hospital de Isolamento (Pavilhão); (15) Niterói – Estação Central da Companhia Cantareira e Viação Fluminense; (16) Niterói – Praia das Flechas; (17) Niterói – Avenida Rio Branco – Trecho do Canto do Rio; (18) Niterói – Hospital de São João Batista e Maternidade; (19) Niterói – Penitenciária do Estado – Gabinete de Identificação criado pelo Dr. Verissimo de Mello, chefe de polícia do Estado; (20) Niterói – Obras do novo cais da Praia do Gragoatá – Administração do Dr. J. Pereira Ferrás, prefeito municipal; (21) Niterói – Sede da “The Rio Cricket & Athletic Association”, Icaraí; (22) Ilha de Santa Cruz – Residência do grande industrial Antônio Lage – Estaleiros e oficinas da casa Lage Irmãos – Ilha do Vianna; (23) Teresópolis – Trecho de cremalheira da Estrada de Ferro – Grande aterro; (24) Teresópolis – Vista da Serra – Dedo de Deus, Frade e Garrafão; (25) Teresópolis – Vila Dedo de Deus – Cascata Daphnis e Chloe – Grota Santa Laura; (26) Teresópolis – Cascata do Imbui; (27) Teresópolis – Ermitage, propriedade do Sr. José August Vieira, Sítio do Dr. Antônio de Carvalho, Sítio do Dr. A. Domingues de Sá, Sítio do Conselheiro Theodoro</p>	
--	--	--

	<p>Machado e Viaduto do Garrafão; (28) Vassouras – Palacete e parte do Parque do Barão do Amparo – Lado Sul; (29) Vassouras – Vista Panorâmica; (30) Vassouras – Fachada do Palacete do Barão do Amparo – Santa Casa da Misericórdia; (31) Pirai – Grandes instalações da The Rio de Janeiro Light Tram and Power em Ribeirão das Lages; (32) Grande cascata formada pelo rio Macaé (fotografia tirada a 30 metros de distância); (33) Magé – Companhia de Fiação e Tecidos Magéense; (34) Magé – Fábrica Magéense – 1. Açude de 25 milhões de litros da Fábrica Andorinhas – 2. Vista geral da Fábrica – 3. Ponte grande sobre o rio Santo Aleixo na estrada de automóveis entre Magé e Andorinhas – 4. e 5. Estrada de automóveis entre Macaé e Andorinhas – 6. Vista da Fábrica; (35) Valença – Praça Municipal – Fazenda Cantagalo, do Sr. A. Magalhães; (36) Petrópolis – Palácio Municipal; (37) Petrópolis – Salão Nobre do Palácio Municipal; (38) Petrópolis – Palácio Rio Negro – Residência de verão do Presidente da República; (39) Petrópolis – Palácio Rio Negro – Salão Nobre; (40) Petrópolis – Palácio Rio Negro – Salão dos despachos; (41) Petrópolis – Palácio Rio Negro – Vestíbulo; (42) Petrópolis – Avenida 15 de Novembro – Ponte metálica da Bacia; (43) Petrópolis – Retiro; (44) Petrópolis – Avenida da Liberdade; (45) Petrópolis – Igreja Evangélica; (46) Petrópolis – Rua Silva Jardim; (47) Petrópolis – Praça São Pedro de Alcantara; (48) Petrópolis – Avenida Koeller; (49) Petrópolis – Westphalia; (50) Petrópolis – Praça da Estação; (51) Petrópolis – Sala do Fórum; (52) Petrópolis – Colégio Americano; (53) Petrópolis – Vila Itararé – Residência do Dr. Roxo de Rodrigues; (54) Petrópolis – Vila Itararé – Salão de visitas; (55) Petrópolis – Vila Itararé – Vestíbulo; (56) Petrópolis – Colégio Santa Isabel; (57) Petrópolis – Colégio Notre Dame de Sion; (58) Petrópolis – Rua Souza Franco – Rua Benjamin Constant; (59) Petrópolis – Palacete Guerra Tavares; (60) Petrópolis – Praça Tonelero; (61) Petrópolis – Cascata Itamarati; (62) Petrópolis – Companhia Cervejaria Bohemia; (63) Petrópolis – Companhia Fábrica de Tecidos D. Isabel – Vista Geral; (64)</p>	
--	--	--

	<p>Petrópolis – Companhia Fábrica de Tecidos D. Isabel - Tecelagem; (65) Petrópolis – Companhia Fábrica de Tecidos D. Isabel - Fiação; (66) Petrópolis – Fábrica Petrópolis Industrial, de V. Aguiar & C. – Fiação de tecidos de malha; (67) Petrópolis – Companhia Petropolitana - Cascatinha; (68) Petrópolis – Companhia Petropolitana – Cascatinha – Vista Geral; (69) Petrópolis – Companhia Fábrica São Pedro de Alcantara – Fiação e tecelagem; (70) Petrópolis – Companhia Fábrica São Pedro de Alcantara; (71) Petrópolis – Companhia Fábrica São Pedro de Alcantara; (72) Petrópolis – Companhia Fiação e Tecidos Cometa; (73) Petrópolis – Companhia Fiação e Tecidos Cometa – Proprietária das fábricas do Meio da Serra e Alto da Serra; (74) Angra dos Reis – Cascatas formadas pelo rio Mambucaba; (75) Campos – Vistas da cidade; (76) Campos – Trecho do Paraíba – Ponte da Leopoldina Railway sobre o Paraíba; (77) Campos – Usina de Mineiros; (78) Campos – Usina do Cupim. Société des Sucreries Brésiliennes. 1. e 2. Vista das moendas em trabalho, 3. Vista dos aparelhos de preparação do caldo: defecação, clarificação, filtração e evaporação, 4. Vista dos vácuos (cristalização do açúcar), 5. Vista das turbinas; (79) Campos – Fazenda de criação do Dr. Raphael Chrysostomo; (80) Paraíba do Sul – Vista panorâmica da cidade; (81) Paraíba do Sul – Ponte da E. F. Melhoramentos sobre o Paraíba; (82) Paraíba do Sul – Rua Marechal Deodoro – Casa de caridade – Fazenda do Barão de Palmeiras; (83) Paraíba do Sul – Fontes das excelentes águas salutaris; (84) Paraíba do Sul – Praça do Marquês de São João de Marcos; (85) Macaé – Vista geral da cidade observada do morro de Sant’Ana; (86) Macaé – Cascata Roncador; (87) Macaé – Panorama da cidade observado do morro da Fortaleza; (88) Macaé – Entrada da Barra. Trecho navegável do canal de Macaé, em Quissamã; (89) Macaé – Alfândega; (90) Macaé – Fazenda da Machadinha – Vista de Quissamã – Fazenda do Visconde de Quissamã; (91) Macaé – Engenho Central de Quissamã; (92) Macaé – Trabalhadores e corte de cana na Fazenda do Visconde de Quissamã; (93) Macaé – Fazenda de criação em Conde de</p>	
--	---	--

	<p>Araruama; (94) Macaé – Usinas Industrial Macabuense, Progresso e Santo Antônio; (95) Sapucaia – Palacete da Fazenda do Barão do Paraná; (96) Nova Friburgo – Cascata Pinel; (97) Nova Friburgo – Cascata da Estação do Rio Grande; (98) Nova Friburgo – Cascata Hans – Praça do Suspiro – Praça 15 de Novembro – Vista Chinesa ou Vale Hans; (99) Nova Friburgo – Abastecimento d’água a Niterói – Ponte sobre o rio Macacú, à entrada do Reservatório do Valerio, KM 78 – Reservatório José Bento de Araujo e Casa do Guarda, no Valerio, KM 78 – Caixa de quebra de carga, na serra de Friburgo, KM 82; (100) Friburgo – Panorama parcial da cidade; (101) Nova Friburgo – Vistas da cidade; (102) Nova Friburgo – Cascata Hans; (103) Nova Friburgo – Abastecimento d’água a Niterói – Represa na serra de Friburgo, KM 87 – Caixa de areia, junto à represa, KM 87; (104) Valença – Panorama da cidade; (105) Barra Mansa – Vista da cidade – Outra vista geral da cidade – Vista da cidade tirada da Fazenda do Dr. Henrique de Almeida Leite Guimarães, vendo-se ao centro, perto da margem do rio, o edifício da Câmara; (106) Barra Mansa – Ponte metálica estadual sobre o rio Paraíba - Fazenda do Dr. Henrique de Almeida Leite Guimarães; (107) Cantagalo – Vista de Cordeiro – Fazenda do Ribeirão (Macuco), do Dr. Elias de Moraes; (108) Cantagalo –Panorama de Macuco – Fazenda de Bemposta – Palacete do Gavião – Fazenda da Aldeia; (109) Cantagalo – Vista da cidade; (110) Cantagalo – 1. Edifício do Fórum – 2. Usina de Santa Rita – 3. Fazenda de Val de Palmas, propriedade do Sr. Van Erven – 4. Câmara Municipal; (111) Cantagalo – Usina Progresso – Usina de congelação de leite, do Sr. A. Van Erven; (112) Cantagalo – Cascata Ronca Pão; (113) Vistas da cidade; (114) Barra do Piraí – Praça Dr. Nilo, antiga da Independência; (115) Barra do Piraí – Vista geral de Mendes – Hotel Santa Rita – Fábrica de papel, em Mendes; (116) Barra do Piraí – Ponte metálica da E. F. Sapucaí; (117) Barra do Piraí – Vista geral de Vargem Alegre – Manicômio de Vargem Alegre – Oficinas da E. F. Sapucaí; (118) Barra do Piraí – Usina da Eletricidade – Fábrica de Cerveja Teutonia; (119) Barra do Piraí –</p>	
--	--	--

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Salão do Conselho Municipal – Casa de Caridade – Avenida Santa Rita, em Mendes - Matadouro; (120) Sumidouro – Cascata Conde D’Eu – Viaduto da Estrada de Ferro Leopoldina – Fazenda do Coronel João do Prado Jordão; (121) Madalena – Vista geral; (122) Madalena – Fazenda Boa Vista do Coronel Virgílio A. Fortes; (123) Madalena – Cachoeira Bonita e cafezal da Fazenda do Major Tude Portugal; (124) São Fidélis – Fábrica da Companhia Industrial de Celulose; (125) São Fidélis – Vista panorâmica.</p> <p>OBS.: Capa timbrada com brasão do Estado do Rio de Janeiro. Contém folhas soltas ou rasgadas.</p> <p>Estado de conservação: Ruim.</p>	
<p>ALico34 181.082/ 181.088</p>	<p>ARNOUX, Guy. Les Marins [álbum] / Guy Arnoux. -- Paris: Devambez, [192-]. 06 originais de arte: aquarela e nanquim, color.; 33x25 cm.</p> <p>Procedência: Resumo: desenhos de marinheiros franceses em batalhas do séc. XVII ao XX. Conteúdo: 1. Les maloulins de Surcouf [séc. XVII]; -- 2. Les matelots du “Glorieux” [séc. XVIII]; -- 3. Le dernier survivant dual Coubert [revolta dos Boxers, china, 1896]; -- 5. Ceux de l’yfer [fuzileiros navais da Iª Guerra]; -- 6. Les héros obscurs [marinheiros da Iª Guerra]. Nota: deste álbum fez-se a seguinte tiragem = 07 exemplares em papel japon com 01 desenho original da obra, 23 exemplares em papel japon com marcas originais e 470 exemplares em papel vergé da qual este é o de nº 189.</p> <p>/Arnoux, Guy/Marinheiros franceses/FРАНÇA. Marinheiros/FРАНÇA. Combates navais/GUERRA MUNDIAL, Iª. Fuzileiros navais e marinheiros/TRANSPORTES MARÌTIMOS.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Embarcações/	
<p>ALico35</p> <p>32.409</p> <p>ALico35.1 a</p> <p>ALico35.4</p> <p>181.087/ 181.091</p>	<p>ARNOUX, Guy.</p> <p>Quatre canons François [álbum] / mis em images par Guy Arnoux. -- Paris: Devambez, [192-].</p> <p>04 originais de arte: aquarela e nanquim, color.; 28x36 cm.</p> <p>Procedência:</p> <p>Conteúdo: 1. L'Ancêtre [séc. XIV, usado na Guerra dos Cem Anos]; -- 2. La Bombarde [séc. XVIII]; -- 3. Le Gribeauval [Cerco de Toulon, 1795]; -- 4. Le Soixante-quinze [usado na 1ª Guerra Mundial].</p> <p>/Arnoux, Guy/França/Armas de Fogo/Indumentária Militar/Guerra Mundial, 1ª/</p>	
<p>ALico36</p> <p>181.092</p> <p>ALico36.1 a</p> <p>ALico36.3</p> <p>181.093 a</p> <p>181.095</p> <p>ALico36.4 a</p> <p>ALico36.8</p> <p>179.176 a</p> <p>179.180</p>	<p>ARNOUX, Guy.</p> <p>Quelques drapeaux François [álbum] / Dessiné et coloriés par Guy Arnoux. -- Paris: Devambez, [192-].</p> <p>08 originais de arte: aquarelas e nanquim, color.; 38x28 cm e 48x32 cm.</p> <p>Resumo: desenhos com cenas de batalhas, tendo em 1º plano alferes portando bandeiras.</p> <p>Conteúdo: 1. Le gonfanon dès croisades [soldados das Cruzadas, com bandeira provavelmente do séc. XI ou XII]; 2. La bannière de Jeanne d'Arc [Guerra dos Cem Anos, séc. XV]; 3. La grande enseigne dès mousquetaires [Guerra de Luís XIV, 2ª metade séc. XVII]; 4. L'etendard du Roy-soleil [guerras de Luís XIV, 1ª metade séc. XVIII]; 5. Le drapeau de Fontenoy [Revolta de Fontenoy, 1745]; 6. Le trois couleurs de la nation [bandeira da Revolução francesa, 1791-1796]; 7. Les Algles [Guerras napoleônicas]; 8. L'immortel [soldado da 1ª Guerra Mundial, 1916-18].</p> <p>OBS.: Deste álbum fez-se as seguintes tiragens: 11 exemplares numerados, em papel Imperial do Japão</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>com um dos desenhos originais, 14 exemplares em papel Imperial do Japão numerados de 12 a 25 e 475 exemplares numerados de 25 a 500 em papel Ingres. Este álbum é o de nº 327.</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico37</p> <p>179.181/ 179.190</p>	<p>ARNOUX, Guy.</p> <p>Tambours et trompettes [album] / Images de Guy Arnoux. -- Paris: Devambez, [19--].</p> <p>09 originais de arte: aquarela e nanquim, color.; 48x32 cm.</p> <p>Fotos: 1. Le heraut d'armes; 2. Les trompettes du Roy; 3. Le timbalier nègre; 4. Le tambour dès gardes; 5. Le trompette houzard; 6. Les tambours de la liberté; 7. La grande caisse de la garde; 8. Le tambour du Camp de Châlons; 9. Ceux de la victoire.</p> <p>OBS.: deste álbum fez-se as seguintes tiragens: 11 exemplares numerados de 1 a 11 em papel B.F.K. de Rives com um dos desenhos originais, 14 exemplares numerados de 12 a 25 em papel B.F.K. de Rives e 475 exemplares numerados de 26 a 500 em papel Ingres. Este álbum é o exemplar nº 234.</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico38</p> <p>179.191/ 179.202</p>	<p>BAYROS, Franz von.</p> <p>“Götterhiebschaften”. Das mit wrinkenden hauft ichn Gewahket [album] / Franz von Bayros. -- Wien: Artur Wolf, 1914.</p> <p>10 reproduções de arte: estampas: p&b; 23x20 cm.</p> <p>Conteúdo: um desenho impresso com o título da obra.</p> <p>1. Europa und der stien; 2. Leda und die Schildkröte; 3. Sterope und Hercules; 4. Herodikos und die Turnerinnen; 5. Phoroneus und die Hirtin; 6. Minos und Persipeia; 7. Phyne und Mutter; 8. Pytalos und Demeter; 9. Kirke und die Ferkel; 10. Puthipar.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação:	
ALico39 179.203	HUTH, Franz. Malerisches Breslau. [A Pitoresca Breslávia]. Breslávia [Wroclaw], Polônia. 1936.	
ALico39.1 a	01 Álbum Iconográfico: 26x30 cm. 16 Reproduções de Arte: color.	
ALico39.16 179.204 a 179.219	Resumo: Álbum de reproduções de pinturas sobre a cidade da Breslávia [Wroclaw] na Polônia. Consta pinturas da Prefeitura, Castelo da Breslávia, Salão do Centenário, Universidade da Breslávia, Aeroporto de Breslávia e também de diversas igrejas e catedrais pela cidade. Consta ainda um texto introdutório em alemão. Estado de conservação: Regular. A capa encontra-se desgastada e solta, entretanto as pinturas estão em excelente estado de conservação. Observação: A grafia do nome da cidade traduzida (Breslau) é Breslávia, entretanto uma outra forma, mais utilizada em inglês é Wroclaw.	
ALico39.1 179.204	Das Breslauer Rathaus [Prefeitura de Breslávia] / Franz Huth. Breslávia, Polônia. 1936. 01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm Resumo: Pintura da Prefeitura de Breslávia [Wroclaw], Polônia. Em destaque aparece o prédio desta prefeitura em estilo típico polonês, aparentemente trata-se de arquitetura gótica. Visualizamos uma ampla praça chamada Rynek em frente a esta construção, com pessoas passeando. Nota-se ainda uma pequena charrete à esquerda. Estado de conservação: Bom.	01 Reprodução de Arte
ALico39.2 179.205	Das Malerische Breslau [A Pitoresca Breslávia] / Franz Huth. Breslávia, Polônia. 1936. 01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm	01 Reprodução de Arte

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Reprodução de pintura sobre a “pitoresca” Breslávia [Wroclaw] na Polônia. Podemos observar a bela arquitetura polonesa da cidade, através de uma ampla visão. Notamos também sua vegetação e um rio que corta a cidade, muito possivelmente o Rio Oder.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico39.3 179.206</p>	<p>Schloss zu Breslau: Die Bibliothek Friedrichs des Grossen [Castelo da Breslávia: A Biblioteca de Frederico, o Grande] / Franz Huth. Breslávia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura do interior da Biblioteca de Frederico, o Grande, no Castelo da Breslávia. Observamos ao fundo dois grandes armários com prateleiras repletas de livros. Neste cômodo notamos ainda a presença de uma grande mesa no centro com uma grande poltrona próxima, uma lareira com um comprido espelho em cima e duas outras poltronas em frente a esta lareira; além de um belo lustre no teto.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico39.4 179.207</p>	<p>Die Jahrhunderthalle in Breslau [Salão do Centenário em Breslávia] / Franz Huth. Breslávia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura do Salão do Centenário, na Breslávia / Wroclaw, Polônia. Construído pelo arquiteto Max Berg e eleito Patrimônio Mundial pela Unesco. Podemos ver o grande edifício do Salão, assim como um amplo lago em frente ao mesmo. Em destaque na pintura estão as colunas da construção e a vegetação do lugar.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico39.5</p>	<p>Universität Breslau: Die Aula Leopoldina [Universidade</p>	<p>01</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

179.208	<p>da Breslávia: A Aula Leopoldina] / Franz Huth. Breslávia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura do Salão Aula Leopoldina na Universidade da Breslávia [Wroclaw]. Seu nome é uma homenagem a Leopoldo I que fundou a Universidade. Surge em destaque, a decoração, com esculturas e pinturas de estilo barroco.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	Reprodução de Arte
ALico39.6 179.209	<p>An der Elisabethkirche zu Breslau [Na Igreja de Santa Elisabeth na Breslávia] / Franz Huth. Breslávia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura da Igreja de Santa Elisabeth na Breslávia, Wroclaw na Polônia. Notamos alguns belos exemplos de arquitetura polonesa e a grande torre da Igreja em estilo gótico. Podemos observar também pessoas passeando pelas ruas em frente.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Arte
ALico39.7 179.210	<p>Aus der Elisabethkirche zu Breslau [Na Igreja de Santa Elisabeth na Breslávia] / Franz Huth. Breslávia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura do interior da Igreja de Santa Elisabeth na Breslávia (Wroclaw) na Polônia. Podemos notar a influência gótica em sua arquitetura, com altos tetos e alguns adornos e lustres. Em destaque vemos o órgão - instrumento musical - da Igreja de grandes proporções e repleto de detalhes esculpidos.</p>	01 Reprodução de Arte

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico39.8 179.211	<p>An der Matthiaskirche zu Breslau [Na Igreja de São Matthias [Matias] na Breslávia] / Franz Huth. Breslávia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura do interior da Igreja de São Matthias [Mathias, Matias] na Breslávia, Wroclaw, Polônia. Podemos observar suas colunas, esculturas, adornos e pinturas. Em destaque, encontra-se o altar da Igreja.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Arte
ALico39.9 179.212	<p>Dorotheenkirche zu Breslau [Igreja de Santa Dorotheia na Breslávia] / Franz Huth. Breslávia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura do interior da Igreja de Santa Dorotheia [Dorothea, Dorotéia] na cidade de Breslávia, Wroclaw na Polônia. Podemos observar sua arquitetura gótica, assim como dezenas de esculturas de estilo barroco. Um grande altar aparece em destaque.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Arte
ALico39.10 179.213	<p>Der Remter des Breslauer Rathauses [O Refeitório da Prefeitura da Breslávia] / Franz Huth. Breslávia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura de amplos salões do Refeitório da Prefeitura da Breslávia (Wroclaw) na Polônia. Podemos ver os detalhes dos tetos em arcos góticos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Arte

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico39.11 179.214</p>	<p>Südschiff im Remter des Breslauer Rathauses [Corredor Sul no Refeitório da Prefeitura da Breslávia] / Franz Huth. Breslávia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura do “Corredor Sul” ou “Nave Sul” do Refeitório da Prefeitura de Breslávia (Wroclaw) na Polônia. Podemos perceber sua arquitetura de estilo gótico e também algumas esculturas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico39.12 179.215</p>	<p>Festsaal des Breslauer Flughafens [Salão de Festas do Aeroporto de Breslávia] / Franz Huth. Breslávia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura do Salão de Festas do Aeroporto da Breslávia (Wroclaw), Polônia. Podemos observar um amplo salão de festas, com colunas e mesas e cadeiras por toda a sua circunferência. No centro, em destaque, aparece um grande arranjo de flores.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico39.13 179.216</p>	<p>Schloss zu Breslau: Das Stiftungszimmer des Eisernen Kreuzes [Castelo da Breslávia: A Sala de Fundação da Cruz de Ferro] / Franz Huth. Breslávia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura da Sala de Fundação da Cruz de Ferro no Castelo da Breslávia (Wroclaw) na Polônia. Observamos um primeiro cômodo com paredes e móveis em azul, notamos uma escultura, dois quadros, uma mesa, quatro cadeiras, um sofá e um grande lustre. No meio deste quarto duas portas abrem-se para um segundo cômodo de paredes amarelas e</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>esse também é dotado de portas para um terceiro cômodo de paredes verdes.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico39.14</p> <p>179.217</p>	<p>Die Dominsel zu Breslau [A Ilha da Catedral na Breslândia] / Franz Huth. Breslândia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura da Ilha da Catedral na Breslândia (Wroclaw) na Polônia. Podemos observar os prédios e torres da Catedral, assim como a vegetação próxima e as águas próximas que refletem a paisagem.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico39.15</p> <p>179.218</p>	<p>Schloss zu Breslau: Der Audienzsaal [Castelo da Breslândia: O Salão Audiência] / Franz Huth. Breslândia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura de um amplo salão destinado a audiências no Castelo da Breslândia (Wroclaw) na Polônia. As paredes e as cinco cadeiras que aparecem são de coloração azul escuro. Podemos observar grandes quadros e espelhos espalhados pelo cômodo, assim como um grande lustre e uma lareira.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico39.16</p> <p>179.219</p>	<p>Der Festsaal im Schloss zu Breslau [O Salão de Festas do Castelo da Breslândia] / Franz Huth. Breslândia, Polônia. 1936.</p> <p>01 Reprodução de Arte: color; 26 x 30 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de pintura de um amplo salão de festas no Castelo da Breslândia (Wroclaw) na Polônia. Podemos observar diversas cadeiras e sofás em tons de bege e verde, espelhos, quadros, uma lareira e três</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	grandes lustres. Estado de conservação: Bom.	
ALico40 179.220	ERBE, Paul. [Imagens do Rio de Janeiro] / Paul Erbe. [191-]. 01 Álbum Iconográfico: sépia; 31x25 cm. Inscrição: Fotografia Paul Erbe. Resumo: Álbum de reproduções fotográficas de paisagens da cidade do Rio de Janeiro, contendo 11 pranchas. Procedência: Compra. Processo 68/1998. Estado de Conservação: Bom (imagens); Ruim (capa).	
ALico40.1 179.221	ERBE, Paul. [Canal do Mangue] / Paul Erbe. [191-]. 01 Reprodução Fotográfica: sépia; 21,5x16 cm. Tamanho da Moldura: 29x23,5 cm. Inscrição: P. Erbe Rio. Resumo: Em primeiro plano vê-se o Canal do Mangue (atual Av. Francisco Bicalho), cercado por palmeiras, com vias pavimentadas às suas margens. Na via à esquerda, vê-se um homem caminhando e na via da direita, um homem empurrando uma espécie de carrinho de mão. Ao fundo vê-se o morro do Corcovado, ainda sem o Cristo Redentor. Estado de Conservação: Bom. <i>Exposição "Rios do Rio" de 24/04/19 a 16/06/19 no MHN. Devolvida dia 17/06/2019.</i>	
ALico40.2	ERBE, Paul. [Vista do Centro do Rio de Janeiro] / Paul Erbe. [191-].	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

179.222	<p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 21,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 29x23,5 cm.</p> <p>Inscrição: P. Erbe Rio.</p> <p>Resumo: Vista panorâmica do centro do Rio de Janeiro do alto do Morro do Castelo. Em primeiro plano vê-se o casario do centro do Rio de Janeiro. Ao fundo vemos a Baía de Guanabara, o arsenal da marinha, a Ilha Fiscal, a Igreja da Candelária e o Morro de São Bento.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p> <p>Em exposição de 10/2015 a 01/2016. Devolvida em abril/16</p>	
ALico40.3	<p>ERBE, Paul.</p> <p>[Praia de São Conrado] / Paul Erbe. [191-].</p>	
179.223	<p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 21,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 29x23,5 cm.</p> <p>Inscrição: P. Erbe Rio.</p> <p>Resumo: Vista a praia de São Conrado. Em primeiro plano vê-se uma estrada de terra, com palmeiras na beira da estrada e o mar. Ao fundo, o conjunto de montanhas da Pedra da Gávea e da Pedra Bonita.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
ALico40.4	<p>ERBE, Paul.</p> <p>[Lagoa Rodrigo de Freitas] / Paul Erbe. [191-].</p>	
179.224	<p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 21,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 29x23,5 cm.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição: P. Erbe Rio.</p> <p>Resumo: Vista da Lagoa Rodrigo de Freitas. Em primeiro plano vê-se sua orla cercada de um casario, com o morro do Corcovado ao fundo. Mais ao fundo vê-se a Pedra da Gávea, a Pedra Bonita e o morro Pão de Açúcar.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico40.5</p> <p>179.225</p>	<p>ERBE, Paul.</p> <p>[Vista do Morro do Castelo] / Paul Erbe. [191-].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 21,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 29x23,5 cm.</p> <p>Inscrição: P. Erbe Rio.</p> <p>Resumo: Vista panorâmica do morro do Castelo. Em primeiro plano vê-se o casario, com o morro e o Outeiro da Glória ao fundo. Mais ao fundo vê-se a baía de Guanabara e o morro Pão de Açúcar.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico40.6</p> <p>179.226</p>	<p>ERBE, Paul.</p> <p>[Vista de praia] / Paul Erbe. [191-].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 21,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 29x23,5 cm.</p> <p>Inscrição: P. Erbe Rio.</p> <p>Resumo: Vista panorâmica da praia de Icaraí [?] em Niterói. Em primeiro plano vê-se o mar com uma formação rochosa à esquerda e outra ao centro. Em</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>segundo plano vê-se uma embarcação de pequeno porte navegando. Ao fundo vê-se o morro do Corcovado e a Pedra da Gávea.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico40.7</p> <p>179.226</p>	<p>ERBE, Paul.</p> <p>[Vista panorâmica do Rio de Janeiro] / Paul Erbe. [191-].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 21,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 29x23,5 cm.</p> <p>Inscrição: P. Erbe Rio.</p> <p>Resumo: Vista panorâmica do Rio de Janeiro. Em primeiro plano, vemos a vegetação local. Em segundo plano, vemos o morro do Corcovado e o mar. Ao fundo vemos o morro Pão de Açúcar.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico40.8</p> <p>179.227</p>	<p>ERBE, Paul.</p> <p>[Vista panorâmica do Arpoador] / Paul Erbe. [191-].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 21,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 29x23,5 cm.</p> <p>Inscrição: P. Erbe Rio.</p> <p>Resumo: Vista panorâmica das pedras da praia do Arpoador. Em primeiro plano, vemos as ondas do mar batendo nas rochas. Em segundo plano o mar. Ao fundo vemos o morro Dois Irmãos e a Pedra da Gávea.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de Conservação: Bom.	
ALico40.9 179.228	<p>ERBE, Paul.</p> <p>[Vista panorâmica do Rio de Janeiro] / Paul Erbe. [191-].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 21,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 29x23,5 cm.</p> <p>Inscrição: P. Erbe Rio.</p> <p>Resumo: Vista panorâmica da cidade do Rio de Janeiro. Em primeiro plano vemos um coqueiro e a vegetação local. Em segundo plano o mar. E ao fundo formações rochosas não identificadas.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
ALico40.10 179.229	<p>ERBE, Paul.</p> <p>[Vista panorâmica da Baía de Guanabara] / Paul Erbe. [191-].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 21,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 29x23,5 cm.</p> <p>Inscrição: P. Erbe Rio.</p> <p>Resumo: Vista panorâmica da Baía de Guanabara. Em primeiro plano vemos o mar com um navio e em segundo plano, o morro Pão de Açúcar. Ao fundo o morro do Corcovado e a Pedra da Gávea.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico40.11</p> <p>179.230</p>	<p>ERBE, Paul.</p> <p>[Vista panorâmica da Baía de Guanabara] / Paul Erbe. [191-].</p> <p>01 Reprodução Fotográfica: sépia; 21,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 29x23,5 cm.</p> <p>Inscrição: P. Erbe Rio.</p> <p>Resumo: Vista panorâmica da Baía de Guanabara. Em primeiro plano vemos parte do morro do Corcovado, as ruas e construções do bairro de Botafogo. Em segundo plano vemos a Enseada de Botafogo, a Marina da Glória e o morro Pão de Açúcar. Ao fundo vemos a Fortaleza de Santa Cruz e a costa de Niterói.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico41</p> <p>179.232</p>	<p>Álbum que pertenceu a Leonísia de Miranda Henriques com uma poesia inédita de Gonçalves Dias e desenhos de Righini, H.N. Vergara, Emília Silva, Fernando A. da Silva, Rosa Silva, Pauline Founier e Wilhelm Zeller.</p> <p>Doação de Walter William Cox a sua esposa, Leonísia M. Henriques em 12/09/1864.</p>	
<p>ALico42</p> <p>188.524 (capa)</p> <p>188.525/ 188.559</p>	<p>Álbum com 35 fotografias de reuniões políticas do Conselho Nacional de Economia, C. N. E., com a presença de diversos Conselheiros, Ministros, cientistas, visitas ilustres e até com o então Presidente e seu Vice, Getúlio Vargas e Café Filho. O Álbum tenta fazer uma análise cronológica do Conselho e passa por diversas poses de Conselheiros em sua Presidência. Álbum possivelmente realizado por algum jornalista ou repórter durante a década de 1950.</p> <p>01 Álbum iconográfico: p&b; 42x30cm.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>OBS.: Capa com brasão (6x7cm) em metal com inscrição Estados Unidos do Brasil.</p> <p>Estado de Conservação: Regular. Contém folhas soltas ou rasgadas. Entretanto as fotografias estão bem conservadas.</p>	
<p>ALico42.1</p> <p>188.525</p>	<p>Cumprimentos ao Presidente da República pela passagem do Ano Novo / 03/01/1951.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 18 x 24,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma série de políticos cumprimentando o então Presidente da República, Getúlio Vargas. Entre eles podemos observar o senhor João Pinheiro Filho.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.2</p> <p>188.526</p>	<p>No Monroe, os membros do C. N. E. / Palácio Monroe, Rio de Janeiro, Brasil. 29/05/1951.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de um grupo de políticos no Palácio Monroe. São os membros do Conselho Nacional de Economia ou C. N. E.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.3</p> <p>188.527</p>	<p>Entrevista do Dr. João Pinheiro Filho / Junho/1951.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de um jornalista entrevistando o Dr. João Pinheiro Filho, membro do Conselho Nacional de Economia, C. N. E.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.4</p>	<p>Visita do Vice-Presidente da Comissão Central de</p>	<p>01</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

188.528	<p>Preços, Dr. Benjamim Soares Cabello, ao Conselho Nacional de Economia / 14/06/1951.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de diversos políticos sentados em uma mesa circular vazada no meio. Nota-se uma estante repleta de livros ao fundo. João Pinheiro Filho encontra-se sentado no centro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	Fotografia
ALico42.5 188.529	<p>Visita do Professor Alfredo Sauvy ao C. N. E. / 13/08/1951.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de três políticos sentados em mesa circular. João Pinheiro Filho encontra-se ao centro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Fotografia
ALico42.6 188.530	<p>Visita do Professor Alfredo Sauvy ao Conselho Nacional de Economia. / 13/08/1951.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de diversos políticos sentados em mesa circular vazada no meio. Nota-se João Pinheiro Filho sentado ao centro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Fotografia
ALico42.7 188.531	<p>Visita do Professor Alfredo Sauvy ao Conselho Nacional de Economia. / 13/08/1951.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 17,5 x 25,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de três políticos sentados em mesa circular. João Pinheiro Filho encontra-se sentado ao centro.</p> <p>Observação: Trata-se de uma cópia ampliada do</p>	01 Fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>documento ALico42.5</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico42.8</p> <p>188.532</p>	<p>Visita do Professor Alfredo Sauvy ao Conselho Nacional de Economia. / 13/08/1951.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 17,5 x 25,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de diversos políticos sentados em mesa circular vazada no meio. João Pinheiro Filho pode ser avistado sentado ao centro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.9</p> <p>188.533</p>	<p>No Palácio do Catete, os membros do C. N. E. / Palácio do Catete, Rio de Janeiro, Brasil. 30/10/1951.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de um grupo de políticos de pé, reunidos em círculo. João Pinheiro Filho pode ser avistado no canto esquerdo da foto.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.10</p> <p>188.534</p>	<p>No Palácio do Catete, os membros do Conselho Nacional de Economia / Palácio do Catete, Rio de Janeiro, Brasil. 30/10/1951.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de um grupo de políticos de pé, reunidos em um círculo. João Pinheiro Filho pode ser visto no canto esquerdo da foto.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.11</p> <p>188.535</p>	<p>Visita do Vice-Presidente da República, Dr. Café Filho, ao Conselho Nacional de Economia. / 19/11/1951.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p>	<p>01 Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de diversos políticos sentados em mesa circular vazada no meio. Neste meio encontra-se um homem sentado fazendo anotações. João Pinheiro Filho pode ser avistado, assim como o Vice-Presidente Café Filho.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico42.12 188.536</p>	<p>Entrega da “Exposição Geral da Situação Econômica do País” ao Presidente da República. / 29/12/1951.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de João Pinheiro Filho apertando a mão do então Presidente Getúlio Vargas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.13 188.537</p>	<p>Entrega da “Exposição Geral da Situação Econômica do País” ao Presidente da República. / 29/12/1951.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de João Pinheiro Filho segurando o referido relatório ao lado do então Presidente Getúlio Vargas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.14 188.538</p>	<p>Reunião Plenária na Presidência de Conselheiro João Pinheiro Filho. / [195?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de diversos políticos em mesa circular vazada no meio. Ao centro podemos ver João Pinheiro Filho. Ao fundo podemos observar uma grande estante repleta de livros.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.15 188.539</p>	<p>[Conselho Nacional de Economia]. / [195?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p>	<p>01 Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de diversos políticos reunidos em uma mesa circular vazada no meio. Ao fundo uma grande estante repleta de livros. João Pinheiro Filho pode ser visto ao centro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico42.16</p> <p>188.540</p>	<p>[Conselho Nacional de Economia]. / [195?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de diversos políticos reunidos em mesa circular vazada no meio. João Pinheiro Filho pode ser visto ao centro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.17</p> <p>188.541</p>	<p>[Conselho Nacional de Economia]. / [195?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de diversos políticos sentados em mesa circular vazada no meio. João Pinheiro Filho encontra-se na foto.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.18</p> <p>188.542</p>	<p>Visita do Cientista Reinhard Maack ao C. N. E. / Rio de Janeiro, Brasil. 05/03/1953.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 20 x 25 cm</p> <p>Resumo: Foto de diversos políticos reunidos em mesa circular vazada no centro. Podemos ver ao fundo um Mapa Fitográfico do Estado do Paraná.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.19</p> <p>188.543</p>	<p>Visita do Cientista Reinhard Maack ao C. N. E. / Rio de Janeiro, Brasil. 05/03/1953.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 20 x 25 cm</p>	<p>01 Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de diversos políticos reunidos em mesa circular vazada no centro. Um homem de pé faz uma palestra. Ao fundo vemos um Mapa Fitográfico do Estado do Paraná.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico42.20 188.544</p>	<p>Visitantes: Senador Ferreira de Souza, Deputados José Augusto, Antonio de Alencar Araripe, Nestor Duarte, Luiz Dias Lins e General José Inácio Veríssimo. / Rio de Janeiro, Brasil. 26/03/1953.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de diversos políticos reunidos em mesa circular vazada no centro. Uma grande estante de livros pode ser vista ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.21 188.545</p>	<p>Visita do Governador do Ceará, Dr. Raul Barbosa ao C. N. E. / Rio de Janeiro, Brasil. 24/04/1953.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de diversos políticos reunidos em mesa circular vazada no centro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.22 188.546</p>	<p>Posse do Conselheiro Octávio Gouvêa de Bulhões na Presidência do Conselho Nacional de Economia / Rio de Janeiro, Brasil. [195?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11,5 x 17,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de diversos políticos reunidos na Posse de Octávio Gouvêa de Bulhões na Presidência do C. N. E.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico42.23</p>	<p>Visita do Ministro do Trabalho Napoleão Alencastro Guimarães / Rio de Janeiro, Brasil. [195?].</p>	<p>01 Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

188.547	<p>01 Fotografia: p&b; 11,5 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de alguns políticos reunidos sentados em mesa circular vazada no centro. Um homem de pé segura um objeto próximo a um dos políticos, possivelmente um microfone ou gravador.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
ALico42.24 188.548	<p>Visita do Dr. Joaquim Mangia, membro da Comissão Especial de Revisão de Tarifas / Rio de Janeiro, Brasil. 24/09/1955.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11,5 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto de políticos reunidos em mesa circular vazada no centro. Uma grande estante de livros pode ser vista ao fundo, assim como uma bandeira do Brasil.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Fotografia
ALico42.25 188.549	<p>Conf. do Gen. Edmundo Macedo Soares, Presidente da Cia Siderúrgica Nacional / Rio de Janeiro, Brasil. 28/09/1956[?].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 16 cm</p> <p>Resumo: Retrato do General Edmundo Macedo Soares ministrando conferência no C. N. E.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Fotografia
ALico42.26 188.550	<p>Comissão da Diretoria da Central do Brasil, Dr. Jair Rego de Oliveira / Rio de Janeiro, Brasil. 21/09/1954.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm</p> <p>Resumo: Foto da Comissão da Diretoria da Central do Brasil no Conselho Nacional de Economia. Diversos políticos sentados em uma mesa circular vazada no meio.</p>	01 Fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico42.27 188.551	[sem título] / Rio de Janeiro, Brasil. [195?]. 01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm Resumo: Foto sem título do Conselho Nacional de Economia. Podemos ver João Pinheiro Filho nesta foto. Um homem de pé, segurando um papel, discursa. Estado de conservação: Bom.	01 Fotografia
ALico42.28 188.552	Conf. do Ministro Paul Van Jellard / Rio de Janeiro, Brasil. 06/10/1959[?]. 01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm Resumo: Foto da Conferência do Ministro Paul Van Jellard para o Conselho Nacional de Economia. Ele encontra-se de pé, discursando. Estado de conservação: Bom.	01 Fotografia
ALico42.29 188.553	Posse do Conselheiro Hélio Cabal / Rio de Janeiro, Brasil. 03/02/1955. 01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm Resumo: Foto da Posse do Conselheiro Hélio Cabal no Conselho Nacional de Economia. Uma pessoa em destaque assina um livro. Estado de conservação: Bom.	01 Fotografia
ALico42.30 188.554	Conferência do Dr. Hélio Grilo do Conselho Nacional de Pesquisas / Rio de Janeiro, Brasil. [195?]. 01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm Resumo: Foto da Conferência de Hélio Grilo do Conselho Nacional de Pesquisas no Conselho Nacional de Economia.	01 Fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico42.31 188.555	[sem título] / Rio de Janeiro, Brasil. [195?]. 01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm Resumo: Foto não identificada de reunião do Conselho Nacional de Economia, C. N. E. Foto apresenta quatro políticos sentados. Estado de conservação: Bom.	01 Fotografia
ALico42.32 188.556	Conferência do Ministro Walder Lima Sarmanho, Presidente do Banco Nacional do Desenvolvimento Econômico / Rio de Janeiro, Brasil. 07/10/1955. 01 Fotografia: p&b; 12 x 18 cm Resumo: Foto de Conferência realizada no Conselho Nacional de Economia. A foto apresenta três políticos sentados. Estado de conservação: Bom.	01 Fotografia
ALico42.33 188.557	[Visita do cientista Reinhard Maack ao C. N. E.] / Rio de Janeiro, Brasil. [05/01/1953]. 01 Fotografia: p&b; 20 x 25 cm Resumo: Foto de diversos políticos em mesa circular vazada no meio no Conselho Nacional de Economia. Ao fundo notamos um Mapa Fitográfico do Estado do Paraná. Estado de conservação: Bom.	01 Fotografia
ALico42.34 188.558	Conselheiros Octávio Gouvêa de Bulhões, Luiz Dodsworth Martins e Edgard Teixeira Leite no Salão do Plenário / Rio de Janeiro, Brasil. [195?]. 01 Fotografia: p&b; 17,5 x 23,5 cm Resumo: Foto dos três Conselheiros citados posando	01 Fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>de pé, lado a lado no Conselho Nacional de Economia, C. N. E.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico42.35</p> <p>188.559</p>	<p>[Reinhard Maack no C. N. E.] / Rio de Janeiro, Brasil. [05/01/1953].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 20 x 25 cm</p> <p>Resumo: Foto do cientista palestrando em reunião do Conselho Nacional de Economia. Ao fundo vemos um Mapa Fitográfico do Estado do Paraná e um Atlas “Gyldendals Verdens Atlas”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Fotografia</p>
<p>ALico43</p> <p>179.233</p> <p>a</p> <p>179.241</p>	<p>SANTOS, Enéias Tavares dos.</p> <p>Álbum de Xilogravuras N. 52 - Coleção Folclórica da UFAL / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Álbum Iconográfico: p&b; 18,5 x 24 cm. 08 Reproduções de Xilogravuras.</p> <p>Resumo: Álbum de xilogravuras sobre um alimento típico da região de Alagoas, o peixe Sururu. Nesta curta série nos é mostrado todo o seu processo, desde a sua pesca, sua limpeza, sua comercialização, seu preparo e por fim sua degustação. Álbum feito em parceria da Universidade Federal de Alagoas, UFAL e o Museu Théo Brandão, de Antropologia e Folclore. Nota-se ainda uma espécie de crítica dos movimentos do progresso capitalista que teria poluído a região e destruído este alimento base do povo. Consta também nos versos das xilogravuras, sempre um pequeno poema que descreve a cena em questão.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico43.1</p>	<p>Quadro n. 1 / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p>	<p>01 Reprodução</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

179.234	<p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 18,5 x 24 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de Xilogravura de pescadores em canoas em algum rio, pescando o famoso peixe local Sururu. Podemos observar três pessoas: uma de pé numa canoa com um remo na mão; e outros dois dentro do rio, com a água até o peito. Árvores podem ser vistas ao fundo.</p> <p>Observação: Consta no verso: “Quadro n. 1: Deus criou tudo na Terra / Desde o grilo ao urubu / Fez para os alagoanos / A Lagoa Mundaú / Pois eles necessitavam / Onde muitos se arrumavam / Só tirando sururu.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	de Xilogravura
ALico43.2 179.235	<p>Quadro n. 2 / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 18,5 x 24 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de Xilogravura sobre o comércio local de Sururu no Alagoas, Brasil. Podemos observar uma canoa cheia de peixes, um homem à direita entrega a mercadoria para uma senhora; pode ser vista uma fila de consumidores à esquerda.</p> <p>Observação: Consta no verso: “Quadro n. 2: Sendo o Sururu tirado / Posto dentro das canoas / Traziam-no para a terra / Cantando e dizendo loas / Era vendido no Porto / Trazendo muito conforto / Para o povo de Alagoas”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Xilogravura
ALico43.3 179.236	<p>Quadro n. 3 / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 18,5 x 24 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de Xilogravura de algumas</p>	01 Reprodução de Xilogravura

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>peessoas na frente de uma casa, lavando e efetuando a limpeza do Sururu, peixe típico da região do Alagoas.</p> <p>Observação: Consta no verso: “Quadro n. 3: Por ser tradicional / O sururu criou fama / O pessoal tudo alegre / Um os seus vizinhos chama / Muitos ali se juntavam / No alpendre se sentavam / Para tirá-lo da lama“</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico43.4 179.237</p>	<p>Quadro n. 4 / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 18,5 x 24 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de Xilogravura sobre o cozimento, e preparação do sururu, peixe típico do Alagoas. Podemos ver um caldeirão à esquerda e três mulheres preparando o alimento.</p> <p>Observação: Consta no verso: “Quadro n. 4: Sendo tirado da lama / Num caldeirão colocado / Davam nele uma fervura / Depois era despejado, / Da casca o despincavam / Aí todos o chamavam / Sururu despincado.“</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico43.5 179.238</p>	<p>Quadro n. 5 / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 18,5 x 24 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de Xilogravura sobre o comércio do sururu, peixe típico do Alagoas. Um homem de chapéu aparece empurrando um carrinho de mão abarrotado de peixe. Podemos notar também as ruas e casas da região.</p> <p>Observação: Consta no verso: “Quadro n. 5: O sururu como animo / Encontrava-se em magote / Gente empurrando um carrinho, / Num cavalo ou no cangote</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>/ Pela rua caminhando / De vez em quando gritando: / É Sururu de capote.“</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico43.6 179.239</p>	<p>Quadro n. 6 / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 18,5 x 24 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de Xilogravura de três mulheres com cestos na cabeça, vendendo sururu, um peixe típico do Alagoas, Brasil.</p> <p>Observação: Consta no verso: “Quadro n. 6: Muitas mulheres deixavam / Suas crianças queridas / Dormindo, de manhã cedo / Já iam bem destimidas / (Sem ter conta no Bradesco) / Vendiam sururu fresco / Para remir suas vidas.“</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico43.7 179.240</p>	<p>Quadro n. 7 / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 18,5 x 24 cm</p> <p>Resumo: Reprodução de Xilogravura de um Mercado Público de Alagoas, onde se vende entre outras coisas o peixe sururu. Podemos ver diversas pessoas neste local e a mercadoria sendo exposta em cestos ou sacos.</p> <p>Observação: Consta no verso: “Quadro n. 7: Outro não querendo andar / Pelas ruas da cidade / Achando ser cançativa / Essa tal atividade / De manhã ia apressado / Vender o seu no mercado / Por ter mais facilidade.“</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico43.8 179.241</p>	<p>Quadro n. 8 / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 18,5 x 24 cm</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Reprodução de Xilogravura do interior de uma casa simples. Nela vemos uma família de três adultos e uma criança realizando uma refeição, onde aparentemente o prato principal é o típico peixe Sururu.</p> <p>Observação: Consta no verso: “Quadro n. 8: Sururu foi gustosura / Para muitos comensais / Mas foi quando nós o tinha-mos / Agora não o temos mais / Poluíram a lagoa / Perdeu-se uma coisa boa / Da Terra dos Marechais.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico44</p> <p>179.242</p> <p>a</p> <p>179.250</p>	<p>SANTOS, Enéias Tavares dos.</p> <p>Álbum de Xilogravuras N. 51 - Coleção Folclórica da UFAL / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Álbum Iconográfico: p&b; 21 x 29 cm. 08 Reproduções de Xilogravuras.</p> <p>Resumo: Álbum de Xilogravuras sobre um alimento típico da região de Alagoas, o Coco, do Coqueiro da Praia. Trata-se da Coleção Ciclo do Coco. Nesta curta série nos é mostrado todo o seu processo, desde a sua colheita, seu recolhimento, seu transporte, sua comercialização, seu preparo (como descascar, quebrar e ralar) e por fim sua utilização em pratos típicos da culinária local como Cocada, Ensopado e “Quebra-Queixo”. Álbum feito em parceria da Universidade Federal de Alagoas, UFAL e o Museu Théo Brandão, de Antropologia e Folclore.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico44.1</p> <p>179.243</p>	<p>N. 1 - Coleção Ciclo do Côco (Tirando Côco) / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 21 x 29 cm</p> <p>Resumo: Podemos notar uma série de “Coqueiros da</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Praia” típicos de Alagoas. Assim como vários homens retirando ou colhendo seus cocos. Alguns aparecem subindo nas árvores.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico44.2 179.244</p>	<p>N. 2 - Coleção Ciclo do Côco (Juntando Côco) / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 21 x 29 cm</p> <p>Resumo: Após a colheita de cocos dos “Coqueiros da Praia”, podemos ver vários homens juntando os cocos. Vemos um veículo de tração animal sendo utilizado como transporte para os produtos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico44.3 179.245</p>	<p>N. 3 - Coleção Ciclo do Côco (Descascando o Côco) / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 21 x 29 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de vários homens sentados no chão perto de amontoados de coco. Cada um segura um facão e descasca cocos. Ao fundo vemos uma construção com a inscrição “Depósito” em sua fachada.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico44.4 179.246</p>	<p>N. 4 - Coleção Ciclo do Côco (Transportando Côco) / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 21 x 29 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de dois caminhões transportando coco pelas ruas de Alagoas. Podemos notar, em contraste, um homem simples com seu cavalo à direita também carregando cocos. Ao fundo vemos casas e uma igreja.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico44.5 179.247</p>	<p>N. 5 - Coleção Ciclo do Côco (Vendendo Côco) / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 21 x 29 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de uma espécie de Praça em Alagoas, com diversas barracas onde são vendidos cocos. Podemos ler inscrições em algumas dessas barracas como: “Côco Verde” e “Boteco de Côco”. À esquerda três pessoas com cestos nas mãos negociam cocos que estão amontoados em uma pilha no chão.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico44.6 179.248</p>	<p>N. 6 - Coleção Ciclo do Côco (Quebrando o Côco) / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 21 x 29 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de várias pessoas quebrando cocos, alguns com facas ou pequenos porretes ou bastões. Uma mulher aparece agachada batendo um coco no chão.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico44.7 179.249</p>	<p>N. 7 - Coleção Ciclo do Côco (Ralando o Côco) / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 21 x 29 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura do interior de uma casa simples. À esquerda uma mulher de pé, rala um coco em um ralador em cima de uma mesa. Podemos ver ainda outras três pessoas sentadas também ralando coco. Nota-se ainda um único quadro torto na parede e uma espécie de um filtro de água de barro sobre uma mesa.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico44.8 179.250</p>	<p>N. 8 - Coleção Ciclo do Côco (Utilizando o Côco) / Enéias Tavares dos Santos. Alagoas, Brasil. 1978.</p>	<p>01 Reprodução de</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 21 x 29 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura do interior de uma casa. Na esquerda vemos uma mulher preparando cocada numa mesa; ao centro uma senhora preparando um ensopado num fogão e finalmente, na direita, um homem mexe uma panela de tipo tacho em uma fogueira para fazer o famoso “Quebra-Queixo”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	Xilogravura
<p>ALico45</p> <p>179.252</p>	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Álbum de Xilogravuras / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Álbum Iconográfico: p&b; 31x22,5 cm. 14 xilogravuras.</p> <p>Resumo: Álbum de reproduções de xilogravuras, pertencente à Coleção Folclórica da UFAL, nº50. Foi editado pela Universidade Federal de Alagoas e pelo Museu Théo Brandão, de Antropologia e Folclore, retratando folguedos populares de Alagoas.</p> <p>Anexos: Texto de apresentação do álbum, escrito por Théo Brandão a pedido da diretora do Museu Théo Brandão, de Antropologia e Folclore, Prof^a. Vera Lúcia Calheiros, em Maceió aos 22 de junho de 1977.</p> <p>Estado de Conservação: Bom (imagens) e Regular (capa).</p>	
<p>ALico45.1</p> <p>179.253</p>	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Mestre Guerreiro / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 19,5x12 cm.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Mestre guerreiro do folguedo popular de Alagoas, com um chapéu típico e segurando uma espada a sua frente.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico45.2</p> <p>179.254</p>	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Mestre Guerreiro - Perfil / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 19x11 cm.</p> <p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Mestre guerreiro do folguedo popular de Alagoas de perfil, com um chapéu típico e segurando uma espada sobre os ombros.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico45.3</p> <p>179.255</p>	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Guerreiro / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 19,5x12 cm.</p> <p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Grupo de seis pessoas com tarjes típicos do folguedo alagoano, representando o mesmo. Todos usam chapéus e um deles carrega uma fantasia que representa um boi.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de Conservação: Bom.	
ALico45.4 179.256	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Mestre do Reisado / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 19,5x12,5 cm.</p> <p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Mestre do reisado no folguedo popular de Alagoas, com um chapéu típico e segurando uma espada a sua frente.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
ALico45.5 179.257	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Mestre do Reisado - Perfil/ Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 20x11,5 cm.</p> <p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Mestre do reisado no folguedo popular de Alagoas de perfil, com um chapéu típico e segurando uma espada ao seu lado.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
ALico45.6 179.258	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Reisado / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 19,5x14,5 cm.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Sete pessoas com roupas típicas representando o Reisado no folguedo popular alagoano.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico45.7</p> <p>179.259</p>	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Bumba-meu-boi / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 19,5x12 cm.</p> <p>Tamanho da Moldura: 20x15 cm.</p> <p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Sete pessoas com roupas típicas representando o Bumba-meu-boi no folguedo popular alagoano. Um deles veste uma fantasia representando o personagem do boi.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico45.8</p> <p>179.260</p>	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Presépio - Pastoril dramático (3º ato) / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 19x13cm.</p> <p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Representação de um presépio no momento do nascimento de Jesus Cristo. Vemos o menino Jesus na manjedoura, Maria ajoelhada a sua frente, um</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>cabrito e uma ovelhinha, José e um pastor e os três reis Magos.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico45.9</p> <p>179.261</p>	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Fandango - A morte do gageiro / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 19x14,5cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 20x15 cm.</p> <p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Representação de um fandango, no momento da morte de um gageiro. Este se encontra deitado sobre uma canoa, enquanto sete outras pessoas participam da cena.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico45.10</p> <p>179.262</p>	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Chegança / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 19,5x14cm.</p> <p>Tamanho da moldura: 20x15 cm.</p> <p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Representação de um folguedo popular alagoano, a chegada, no qual oito pessoas tipicamente trajadas, parecem chegar em uma embarcação pequena.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de Conservação: Bom.	
ALico45.11 179.263	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Caboclinhos / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 18x14cm.</p> <p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Representação de um folguedo popular alagoano, os caboclinhos, no qual onze pessoas estão em formação de círculo tipicamente trajadas, representando indígenas.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
ALico45.12 179.264	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Baianas / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 18x14cm.</p> <p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Representação de um folguedo popular alagoano, as baianas, no qual seis pessoas encontram-se tipicamente trajadas com saias e chapéus.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
ALico45.13 179.265	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Maracatu / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p>	

	<p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 18x14cm.</p> <p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Representação de um folguedo popular alagoano, o maracatu, no qual seis pessoas encontram-se tipicamente trajadas e dois carregam instrumentos de percussão.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico45.14</p> <p>179.266</p>	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Cavallhada / Enéas Tavares dos Santos. Maceió, Alagoas, 1977.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 18x14cm.</p> <p>Inscrição: E T S.</p> <p>Resumo: Representação de um folguedo popular alagoano, a cavallhada, no qual duas pessoas encontram-se tipicamente trajadas sobre cavalos, com uma lança na mão, cavalgando em direção a uma trave com um objeto não identificado pendurado nesta.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico46</p> <p>179.267 (capa)</p> <p>179.268/ 179.279</p>	<p>SANTOS, Enéas Tavares dos.</p> <p>Xilogravura Popular / Enéas Tavares dos Santos. Aracaju, Sergipe, 1976.</p> <p>01 Álbum Iconográfico: p&b: 32 x 46 cm. 12 Reproduções de Xilogravura.</p> <p>Resumo: Álbum de Xilogravuras populares de autoria de Enéas Tavares dos Santos. Este busca retratar em</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>sua maioria folguedos populares ou temas centrais do folclore nordestino, sendo em sua grande maioria autos de Natal. Aparecem obras sobre o Reisado, Pastoril, Bumba-Meu-Boi, Zabumba, Presépio, mas também elementos da cultura popular como Violeiros, Capoeira, Ciranda Infantil e Folheteiro (Literatura de Cordel). Álbum produzido em parceria da Secretaria de Educação e Cultura do Estado de Sergipe, Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro e Fundação Nacional de Arte.</p> <p>Estado de Conservação: Capa (Regular); Reproduções de Xilogravuras (Bom).</p>	
<p>ALico46.1 179.268</p>	<p>Reisado / Enéias Tavares dos Santos. Sergipe, Brasil. 1975.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 32 x 46 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de Auto Popular de Natal. Podemos notar vários personagens trajando roupas reais.</p> <p>Observação: Consta descrição no índice do álbum: “Reisado - Auto Popular do Ciclo do Natal, comum em todo o Nordeste. Consiste numa série de episódios, desde o pedido de abrigão de porta para as cantigas laudatórias até a despedida. Sincretizando outros folguedos o Reisado apresenta-se, em cada Estado, com forma e personagens diferentes.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico46.2 179.269</p>	<p>Guerreiro / Enéias Tavares dos Santos. Sergipe, Brasil. 1975.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 32 x 46 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de Auto Popular do Natal. Podemos observar um índio com arco e flecha; várias pessoas de facas ou espadas nas mãos. Uma pessoa segura um objeto que possivelmente é um tipo de</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>pandeiro ou outro instrumento musical de percussão.</p> <p>Observação: Consta descrição no índice do álbum: “Guerreiro - Auto Popular do Ciclo do Natal, presente em alguns Estados nordestinos, especialmente em Sergipe e Alagoas. É uma mistura de Reisado e Caboclinhos. Trata-se de uma seqüência onde Rainha, Lira, Índio Pery e outros personagens cantam e dançam.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico46.3</p> <p>179.270</p>	<p>Chegança / Enéias Tavares dos Santos. Sergipe, Brasil. 1975.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 32 x 46 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de um barco ou embarcação. Podemos observar várias pessoas neste navio.</p> <p>Observação: Consta descrição no índice do álbum: “Chegança - Auto Popular do Ciclo do Natal. O grupo desfila pelas ruas acompanhado de pandeiros nas suas cantigas, e em navio armado em praça pública representa várias cenas marítimas, culminando com a luta entre mouros e cristãos.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico46.4</p> <p>179.271</p>	<p>Bumba-Meu-Boi / Enéias Tavares dos Santos. Sergipe, Brasil. 1975.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 32 x 46 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de Auto Popular do Natal. Podemos observar duas pessoas fantasiadas de boi, notamos ainda outra pessoa atrás segurando suas rédeas e um chicote.</p> <p>Observação: Consta descrição no índice do álbum: “Bumba-Meu-Boi - Auto Popular do Ciclo do Natal, presente em vários Estados sob a forma de Reisado e com especialidade no Maranhão. Em forma de revista,</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>com quadros sucessivos, ou com enredo dramatizado, tem como tema central a morte e a ressurreição do boi.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico46.5</p> <p>179.272</p>	<p>Pastoril / Enéias Tavares dos Santos. Sergipe, Brasil. 1975.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 32 x 46 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de cena de Auto Popular sobre o Natal. Podemos observar várias pastoras de pé, lado a lado.</p> <p>Observação: Consta descrição no índice do álbum: “Pastoril - Auto Popular do Ciclo do Natal. As pastoras divididas em dois cordões, o Encarnado e o Azul, disputam a preferência dos assistentes. No meio, a Diana, vestida com ambas as cores para demonstrar que não tem partido. Anunciam, com suas jornadas, o nascimento de Jesus.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico46.6</p> <p>179.273</p>	<p>Zabumba (Esquenta Mulher) / Enéias Tavares dos Santos. Sergipe, Brasil. 1975.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 32 x 46 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de uma banda musical ou pequena orquestra tocando música. Podemos notar pessoas com tambores e algo semelhante a flautas. Em sua maioria composta por homens de chapéu.</p> <p>Observação: Consta descrição no índice do álbum: “Zabumba - Conjunto musical, formado por pífanos, bumbo e tambor. A Zabumba toca também para pedir chuva, nas procissões do interior, fazendo evoluções na frente do povo.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico46.7</p>	<p>Folheteiro / Enéias Tavares dos Santos. Sergipe, Brasil.</p>	<p>01</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

179.274	<p>1975.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 32 x 46 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de pessoas aglomeradas ao redor de um homem com uma maleta aberta em cima de uma mesa, cheia de folhetos de Literatura de Cordel. Um homem segura um dos folhetos.</p> <p>Observação: Consta descrição no índice do álbum: “Folheteiro - Vendedor de Literatura de Cordel, figura comum nas feiras nordestinas. Muitas vezes o folheteiro é o próprio poeta popular comercializando a sua arte. O folheteiro ‘canta’ o folheto, chamando a atenção do público para passagens do romance ou do desafio.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	Reprodução de Xilogravura
ALico46.8 179.275	<p>Violeiros / Enéias Tavares dos Santos. Sergipe, Brasil. 1975.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 32 x 46 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de dois homens sentados tocando viola ou violão. Podemos notar um pequeno público assistindo-os.</p> <p>Observação: Consta descrição no índice do álbum: “Violeiros - Cantadores populares, protegidos de São Gonçalo, presentes em quase todo o Brasil. No Nordeste, acompanhados de violas, usam várias formas estróficas em suas cantorias de louvação, de narração de acontecimentos ou de desafio, querendo cada um provar que é melhor que o outro. A melodia ou melopéia, é quase invariável em cada forma poética.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Xilogravura
ALico46.9 179.276	<p>Capoeira / Enéias Tavares dos Santos. Sergipe, Brasil. 1976.</p>	01 Reprodução de

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 32 x 46 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de dois homens praticando ou lutando capoeira.</p> <p>Observação: Consta descrição no índice do álbum: “Capoeira - Luta e dança ao som do berimbau, a capoeira tem seu reduto forte na Bahia, embora exista em quase todo o Nordeste. Hoje, mais luta que dança, a capoeira é ensinada em escolas próprias, persistindo, ainda, algumas formas autênticas desta expressão cultural dos negros de Angola.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	Xilogravura
<p>ALico46.10</p> <p>179.277</p>	<p>Presépio (Lapinha) / Enéias Tavares dos Santos. Sergipe, Brasil. 1975.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 32 x 46 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de um Presépio de Natal. Nela aparecem Maria e José, pais do menino Jesus recém nascido, que aparece também na imagem. Podemos notar também dois animais ao fundo: uma vaca e possivelmente um cordeiro ou ovelha.</p> <p>Observação: Consta descrição no índice do álbum: “Presépio - Presépio ou Lapinha é a representação do nascimento do menino Jesus, com todo o ambiente tal qual o cristianismo difundiu no mundo. É comum, no natal, a armação do Presépio em lugares públicos ou nas residências e igrejas, onde a visita é constante.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico46.11</p> <p>179.278</p>	<p>Roda (Ciranda Infantil) / Enéias Tavares dos Santos. Sergipe, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 32 x 46 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de crianças de mãos dadas, formando uma circunferência ou roda. Percebemos que</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>todas são meninas.</p> <p>Observação: Consta descrição no índice do álbum: “Roda - A Roda ou Ciranda Infantil é brincadeira de criança, nos recreios das escolas ou nos tempos livres do dia. As músicas são tradicionais cantigas de roda, algumas européias, outras nascidas no Brasil e permitem a improvisação de quadras pelos participantes.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico46.12</p> <p>179.279</p>	<p>Cantadores de Coco / Enéias Tavares dos Santos. Sergipe, Brasil. 1975.</p> <p>01 Reprodução de Xilogravura: p&b; 32 x 46 cm</p> <p>Resumo: Xilogravura de um grupo de homens cantando e dançando. Dois desses homens aparecem em destaque, com um instrumento de percussão nas mãos, aparentemente um pandeiro ou algo que o valha.</p> <p>Observação: Consta descrição no índice do álbum: “Cantadores de coco - Cantadores de coco ou Emboladores, são cantadores populares, que se acompanham de pandeiro e ganzá e usam a quadra, a oitava e a décima como formas poéticas preferidas.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Xilogravura</p>
<p>ALico47</p> <p>179.280 (capa)</p> <p>179.281/ 179.317</p>	<p>Exposição “Grande São Paulo 76”. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, MASP, 1976.</p> <p>01 porta-folio: P&b; 27,5 x 27,5 cm. 37 Reproduções de Fotografias.</p> <p>Resumo: Trata-se de um catálogo de algumas das obras que foram expostas na mencionada exposição em 1976. Consta uma longa relação dos participantes da exposição Grande São Paulo/76 e texto de autoria de Roberto Freire comentando sobre a sinceridade</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>deste trabalho fotográfico. O presente álbum iconográfico trabalha diversas cenas do cotidiano da vida urbana da Grande São Paulo, sendo em sua maioria de pessoas anônimas do povo, assim como sua paisagem urbana, arquitetônica, observa-se muitos trabalhadores, pessoas simples, assim como é mencionado o tema do sincretismo e da religiosidade.</p> <p>Observação: O presente álbum apresenta uma falha editorial que é a de não colocar em nenhuma das fotos nele reproduzidas nem seus títulos e nem seus autores, o que dificulta bastante o trabalho de identificação, apesar de constar uma lista de fotógrafos e contribuintes da exposição, não há qualquer tipo de referência a estes em nenhuma das fotos presentes.</p> <p>Estado de Conservação: Bom (capa e fotografias).</p>	
<p>ALico47.1</p> <p>179.281</p>	<p>[Mulher seminua segurando seus seios]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto sem título de uma mulher jovem negra, vestindo apenas uma calcinha. Ela segura seus próprios seios com ambas as mãos. É possível notar que ela está bastante sorridente, e observamos algumas roupas penduradas ao seu lado.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.2</p> <p>179.282</p>	<p>[Mulher segurando seu bebê]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto sem título de uma mulher jovem segurando seu filho, um bebê. A expressão da moça é de seriedade, enquanto seu bebê aparenta estar adormecido com os braços para cima.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico47.3</p> <p>179.283</p>	<p>[Dois Casais]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto não identificada de dois casais esperando alguma coisa, aparentemente, o metrô. Eles aparecem de costas para o fotógrafo e ao fundo vemos uma parede branca. No meio podemos observar uma estrutura metálica, mas não se pode afirmar com certeza se se trata dos trilhos do metrô ou de uma simples cerca de ferro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.4</p> <p>179.284</p>	<p>[Homem e Mulher]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto não identificada e de difícil compreensão pela pouca luz. Uma mulher aparece em pé com os braços cruzados em cima de alguma coisa. Num plano mais baixo, um homem também aparece de pé, de cabeça baixa.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.5</p> <p>179.285</p>	<p>[Pessoas andando pelo meio-fio]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de algumas pessoas atravessando uma rua e passando pelo meio-fio e calçada. No meio podemos ver um Fusca da Volkswagen com o número “499” pintado em seu capô, sendo possivelmente uma viatura policial. Podemos notar ainda algumas páginas do periódico “Jornal da Tarde” no chão. Lê-se a seguinte manchete: “Descubra o terreno e peça à Prefeitura sua área de lazer perto de casa”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.6</p>	<p>[Mulher deitada em capô de carro]. São Paulo, Brasil.</p>	<p>01</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

179.286	<p>1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Bela foto de uma jovem mulher de mini-saia deitada no capô de um carro da Volkswagen, fumando um cigarro. Ao fundo lemos uma placa: “Noturno: \$180,00. A Gerência”. Também podemos ler a placa de identificação do veículo: “FB-1416”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	Reprodução de Fotografia
ALico47.7 179.287	<p>[Jornal Amassado]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um jornal amassado em espécie de caixa. Podemos ler a seguinte manchete: “[Bebeu sangue de sua vítima]”, possivelmente em referência ao caso policial do esquizofrênico e “Serial Killer” [Assassino em Série] Richard Trenton Chase que ficou conhecido como o “Vampiro de Sacramento” na década de 1970, por beber o sangue de suas vítimas, além de praticar canibalismo e necrofilia.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Fotografia
ALico47.8 179.288	<p>[Postes de Eletricidade]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um emaranhado de fios e cabos de postes de eletricidade.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Fotografia
ALico47.9 179.289	<p>[Foto não identificada]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto não identificada e de difícil compreensão. Aparentemente, trata-se de um quadro em formato de portal com imagens de árvores e a</p>	01 Reprodução de Fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>sombra de um homem. Atrás deste quadro, observamos uma parede branca e podemos notar uma mão saindo por detrás do quadro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico47.10</p> <p>179.290</p>	<p>MARTINELLI, Pedro.</p> <p>[Público assiste “Luzes e Som”]. Pedro Martinelli. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma grande platéia que assistia ao espetáculo “Luzes e Som” realizado no Museu do Ipiranga em 1975.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.11</p> <p>179.291</p>	<p>[Uma grande fila]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma grande fila de pessoas que esperam, possivelmente para comprar algum produto em uma loja ou supermercado. Também é possível ser uma fila para algum meio de transporte coletivo como ônibus ou metrô.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.12</p> <p>179.292</p>	<p>[fila do ônibus]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma pequena fila de pessoas que aguardam para entrar num ônibus que se encontra estacionado ao lado. Podemos ler num poste escrito verticalmente a palavra “Bus” ou parcialmente “Ônibus”. O chapéu de um homem aparece em destaque.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico47.13</p> <p>179.293</p>	<p>[Aglomerado de pessoas]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um pequeno aglomerado ou concentração de pessoas. Em destaque aparece uma senhora de aparência simples e com expressão de preocupação. Aparentemente, pode se tratar de um hospital público ou posto médico.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.14</p> <p>179.294</p>	<p>[Crianças brincando]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de duas pequenas meninas, aparentemente brincando, próximas a um carro estacionado.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.15</p> <p>179.295</p>	<p>[Populares Sorrindo]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de quatro pessoas negras sorrindo e posando para a fotografia.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.16</p> <p>179.296</p>	<p>[Fila de Pessoas]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Sequência de duas fotografias de uma mesma cena: uma fila de pessoas que aguardam. Em destaque, um homem negro no centro da foto.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.17</p> <p>179.297</p>	<p>[Homem em abatedouro]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p>	<p>01 Reprodução de</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de um homem, possivelmente um funcionário de um abatedouro, açougue ou frigorífico. Suposições inferidas a partir da presença de animais de grande porte (vacas, bois ou porcos) mortos e cortados ao meio, pendurados por ganchos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	Fotografia
<p>ALico47.18</p> <p>179.298</p>	<p>[Um homem e seu cachorro]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Bela foto de um senhor de chapéu, já de idade, sentado em uma cadeira, apoiando um de seus braços numa mesa. Em baixo desta mesa podemos observar um cachorro que provavelmente pertence ao homem da foto. Em destaque notamos as fortes expressões no rosto do homem e nas feições do cachorro, que aparentam e indicam experiência, conhecimento e idades avançadas. Ao fundo, na parede, podemos ver uma tabela de preços de um estabelecimento comercial do tipo de restaurante ou lanchonete, pois são referentes a sanduíches e refeições.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.19</p> <p>179.299</p>	<p>[Um homem e suas tatuagens]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um homem sem camisa e de lado ou perfil, com o rosto escondido por sombras. Em destaque, em seu braço, vemos uma tatuagem de uma figura feminina, possivelmente religiosa como por exemplo Nossa Senhora. É possível ler os seguintes dizeres nesta tatuagem: “Amor Só de Mãe”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.20</p>	<p>[Um senhor em casa]. São Paulo, Brasil. 1976.</p>	<p>01 Reprodução</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

179.300	<p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de um senhor com a barba por fazer, no interior de uma casa em que notamos uma mesa com uma toalha e algumas cadeiras. Ao fundo vemos também uma mulher com um pano ou lenço na cabeça.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	de Fotografia
ALico47.21 179.301	<p>[Uma família]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto muito escura, onde podemos distinguir apenas os rostos de duas mulheres negras e ao fundo uma terceira mulher de lenço na cabeça.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Fotografia
ALico47.22 179.302	<p>[Ritual de seita não identificada]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma senhora e uma criança sentadas em um cômodo de aparência simples. Em destaque, um símbolo em forma de circunferência desenhado no chão, provavelmente com giz, trata-se de uma série de setas que se cruzam no centro deste círculo. Vemos também cruces, estrelas, luas e outros símbolos. Consta uma vela acesa no centro deste círculo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Fotografia
ALico47.23 179.303	<p>[Uma jovem e um crucifixo na parede]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma moça jovem olhando para baixo. Em destaque numa parede branca vemos um crucifixo de madeira pendurado.</p>	01 Reprodução de Fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico47.24 179.304	[Presídio ou Cadeia]. São Paulo, Brasil. 1976. 01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm Resumo: Foto dos portões de entrada de um presídio ou cadeia ou estabelecimento carcerário em São Paulo. Um homem aparece de costas na porta, com os braços esticados para cima, segurando a parte de cima do portão. Lê-se a seguinte placa: “Aqui tereis oportunidade de conhecerdes o verdadeiro valor da liberdade. Portanto procurais fazer jus em reconquistá-la”. Estado de conservação: Bom.	01 Reprodução de Fotografia
ALico47.25 179.305	[Arranha-céus em São Paulo]. São Paulo, Brasil. 1976. 01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm Resumo: Reprodução de foto ou negativo, vertical de uma série ou seqüência de altos prédios em São Paulo. Estado de conservação: Bom.	01 Reprodução de Fotografia
ALico47.26 179.306	[Noite em São Paulo]. São Paulo, Brasil. 1976. 01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm Resumo: Foto à noite em São Paulo. Podemos ver alguns prédios e o vulto ou as sombras de um homem andando na rua. Estado de conservação: Bom.	01 Reprodução de Fotografia
ALico47.27 179.307	[Viaduto em São Paulo]. São Paulo, Brasil. 1976. 01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm Resumo: Foto de uma ampla rua em São Paulo com carros passando. Por sobre esta rua podemos observar dois grandes viadutos, pontes ou passarelas por onde	01 Reprodução de Fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>passam pessoas. Notam-se também os prédios ao redor.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico47.28</p> <p>179.308</p>	<p>[Paisagem Urbana de São Paulo]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto contém vista da paisagem urbana da cidade de São Paulo. Em destaque, aparece um prédio em formato triangular com o topo prolongado e plano.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.29</p> <p>179.309</p>	<p>[Paisagem Urbana]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto desfocada de alguns prédios na cidade de São Paulo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.30</p> <p>179.310</p>	<p>[Homem na escadaria]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma escadaria em São Paulo. Podemos ver um homem de aparência simples e de chapéu, subindo a escada.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.31</p> <p>179.311</p>	<p>[Fixação de Outdoor]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de vista de baixo para cima de uma pessoa colando ou fixando cartazes de uma propaganda em um painel de um grande “outdoor”.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico47.32 179.312	[Paisagem Urbana]. São Paulo, Brasil. 1976. 01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm Resumo: Foto da paisagem urbana de São Paulo. Vemos uma calçada e uma rua com carros e pessoas passando. Ao fundo vemos um recuado com uma pequena escadaria. Estado de conservação: Bom.	01 Reprodução de Fotografia
ALico47.33 179.313	[Paisagem Urbana]. São Paulo, Brasil. 1976. 01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm Resumo: Foto de alguns prédios que compõem a paisagem urbana de São Paulo. Em destaque, uma alta parede de um desses prédios. Estado de conservação: Bom.	01 Reprodução de Fotografia
ALico47.34 179.314	[Reflexos nos espelhos]. São Paulo, Brasil. 1976. 01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm Resumo: Foto de grandes espelhos de um prédio em São Paulo. Podemos ver os reflexos de objetos da rua, como postes por exemplo. Estado de conservação: Bom.	01 Reprodução de Fotografia
ALico47.35 179.315	[Homem observando]. São Paulo, Brasil. 1976. 01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm Resumo: Foto de homem de terno e gravata e de óculos, olhando para cima, com a boca semi-aberta. Notamos que sua gravata voa com o vento. Ao fundo vemos apenas vultos desfocados de um prédio. Estado de conservação: Bom.	01 Reprodução de Fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico47.36</p> <p>179.316</p>	<p>[Aglomerado de pessoas]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma grande concentração de pessoas, aparentemente no meio de uma rua. Notamos muita fumaça ou uma forte neblina e por causa desta, além das pessoas, somente podemos ver um prédio à esquerda e os cabos ou fios de eletricidade.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico47.37</p> <p>179.317</p>	<p>[Pessoa no meio da rua, entre carros]. São Paulo, Brasil. 1976.</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: p&b; 27,5 x 27,5 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma pessoa parada de pé, no meio de uma rua por onde estão passando carros em alta velocidade, por estarem desfocados na foto.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico48</p> <p>179.318</p>	<p>ROULLET, Gaston.</p> <p>Campanha Cisplatina / Gaston Roulet. 1971.</p> <p>01 Álbum Iconográfico: p&b; 38,5x28 cm.</p> <p>06 imagens.</p> <p>Resumo: Álbum de reproduções de gravuras, reunidas pelo Barão do Rio Branco [José Maria da Silva Paranhos Júnior] e editadas pelo Serviço de Documentação Geral da Marinha, retratando momentos do combate da Cisplatina.</p> <p>Anexos: Texto de apresentação do álbum, escrito pelo Serviço de Documentação Geral da Marinha.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de Conservação: Bom (imagens) e Regular (capa).	
<p>ALico48.1</p> <p>179.319</p>	<p>ROULLET, Gaston.</p> <p>Combate Naval de Monte Santiago / Gaston Roulet. 1971.</p> <p>01 Reprodução de Gravura: p&b; 24,5x14 cm.</p> <p>Inscrição: Desenhado por Gaston Roulet seguindo as orientações do Barão do Rio Branco [José Maria da Silva Paranhos Júnior].</p> <p>Resumo: Representação do combate naval de Monte Santiago às quatro horas da tarde do dia 08 de abril de 1827. Em primeiro plano vemos as embarcações: escuna Maria Thereza, liderada pelo comandante E. Wandenkolk; a escuna Conceição, liderada pelo comandante Wilson; a escuna Rio, liderada pelo comandante Cowen; o brigue República, liderada pelo comandante Granvile; o brigue Independência, liderada pelo comandante Drumon (morto); a escuna Sarandy, liderada pelo comandante Coe; o brigue Caboelo, liderada pelo comandante J. Inglis; a escuna D. Paula liderada pelo comandante Costa Pereira e pelo chefe Norton e a escuna Itaparica, liderada pelo comandante Petra Bittencourt. À direita vemos um canhão e atiradores argentinos na praia. E à esquerda vemos, ao longe, a fragata Piranga, liderada pelo almirante Barão do Rio da Prata [Rodrigo Pinto Guedes]; a fragata Paula, liderada pelo comandante interino G. Parker; o brigue 29 de Agosto, liderada pelo comandante Raph de Carvalho (morto); a embarcação Rio da Prata, liderada pelo comandante José Lamego Costa e o lugra Príncipe Imperial, liderada pelo comandante França Ribeiro.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	

<p>ALico48.2</p> <p>179.320</p>	<p>ROULLET, Gaston.</p> <p>Combate da Enseada / Gaston Roulet. 1971.</p> <p>01 Reprodução de Gravura: p&b; 18,5x12,5 cm.</p> <p>Inscrição: Desenhado por Gaston Roulet seguindo as orientações do Barão do Rio Branco [José Maria da Silva Paranhos Júnior].</p> <p>Resumo: Representação do combate naval numa enseada da região do Rio da Prata, no dia 07 de dezembro de 1827. Em primeiro plano vemos as embarcações: escuna D. Paula, liderada pelo comandante Th. Read; o brigue Harmonia; a canhoneta Grenfell, liderada pelo chefe Norton e pelo comandante Isidoro Nery; o brigue Congresso, liderado pelo comandante Cesar Fournier e a escuna Bella Maria, liderada pelo comandante G. Parker. À direita vemos as canhonetas: Esperada, 1º de Dezembro e Victoria da Colonia, liderada pelos comandantes, Ferreira Guimarães, Bernardo de Almeida e Christiano Desuza, respectivamente. Ao fundo vemos uma ilha não identificada.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico48.3</p> <p>179.321</p>	<p>ROULLET, Gaston.</p> <p>Combate Naval de Lara-Quilmes / Gaston Roulet. 1971.</p> <p>01 Reprodução de Gravura: p&b; 25x14 cm.</p> <p>Inscrição: Desenhado por Gaston Roulet seguindo as orientações do Barão do Rio Branco [José Maria da Silva Paranhos Júnior].</p> <p>Resumo: Representação do combate naval de Lara-Quilmes na região do Rio da Prata, no dia 30 de julho</p>	

	<p>de 1826. Em primeiro plano vemos as embarcações: fragata Nictheroy, liderada pelo comandante G. Parker e pelo chefe J. Norton; a fragata 25 de Mayo, liderada pelo comandante Espora e pelo almirante W. Brown; a canhoneta Leal Paulistana, liderada pelo comandante pelo chefe Sena Pereira; e a corveta Maria da Gloria, liderada pelo comandante TH de Beaurepaire. À esquerda vemos as embarcações: brigue <u>Branca</u> [?] Congresso, liderada pelo comandante Fisher; o brigue República, liderada pelo comandante Clark; a corveta Liberal, liderada pelo comandante B. Hayden e a corveta Macey, liderada pelo comandante J. I. Maia. Ao fundo à direita vemos as embarcações: escuna Sarandy, liderada pelo comandante Pinedo; o brigue Oriental Argentino, liderada pelo comandante P. Dautant; o brigue Piraja, liderada pelo comandante D. Carter; o brigue 9 de Agosto, liderada pelo comandante Raph de Carvalho; a escuna Rio, liderada pelo comandante Rosales; o brigue Balcarce, liderada pelo comandante N. George; a corveta Itaparica, liderada pelo comandante G. Eyre; o brigue Caboelo, liderada pelo comandante Grenfell; e o brigue Independencia, liderada pelo comandante Bathurst.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico48.4</p> <p>179.322</p>	<p>ROULLET, Gaston.</p> <p>Combate da Ponta de Lara / Gaston Roulet. 1971.</p> <p>01 Reprodução de Gravura: p&b; 19x12,5 cm.</p> <p>Inscrição: Desenhado por Gaston Roulet seguindo as orientações do Barão do Rio Branco [José Maria da Silva Paranhos Júnior].</p> <p>Resumo: Representação do combate naval da Ponta de Lara na região do Rio da Prata, no dia 16 de junho de 1828. Em primeiro plano vemos as embarcações: Nove de Janeiro, liderada pelo comandante J. Williams;</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>União, liderada pelo comandante C. Browning; General Brandzen, liderada pelo comandante Geo. de Kay; Dezenove de Outubro, liderada pelo comandante A. Leverger; e Dois de Julho, liderada pelo comandante W. M. Erwing. Ao fundo vemos uma ilha não identificada.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico48.5 179.323</p>	<p>ROULLET, Gaston.</p> <p>A Notícia da Paz / Gaston Roullet. Buenos Aires, 1971.</p> <p>01 Reprodução de Gravura: p&b; 25x14,5 cm.</p> <p>Inscrição: Desenhado por Gaston Roullet seguindo as orientações do Barão do Rio Branco [José Maria da Silva Paranhos Júnior].</p> <p>Resumo: Representação do combate naval da Ponta de Lara na região do Rio da Prata, na tarde do dia 26 de setembro de 1828, na praia da Recoleta, na cidade de Buenos Aires. Em primeiro plano vemos as embarcações: brigue Maranhão, liderada pelo comandante Sena Pereira; o brigue Rio da Prata, liderada pelo comandante Petra Bittencourt; o brigue Caboelo, liderada pelo comandante J. Inglis; a escuna Rio da Prata, liderada pelo comandante Marques Lisboa; o brigue Niger, liderada pelo comandante Th. Craig; a corveta Dorrego, liderada pelo comandante Aug. Leverger; a corveta Liberal, liderada pelo comandante Oliveira Botas; o brigue escuna Januaria, liderada pelo comandante Diogo Arthur; a fragata Nictheroy, liderada pelo chefe Norton (que respondeu a salva); a escuna União, liderada pelo comandante F. Xavier de Brum; a corveta Heron, de nacionalidade inglesa; a escuna Sarandy, que trouxe a notícia da paz; e a fragata l'Adour, de nacionalidade francesa.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de Conservação: Bom.	
ALico48.6 179.324	<p>ROULLET, Gaston.</p> <p>Combate de 11 de Abril de 1826 / Gaston Roulet. 1971.</p> <p>01 Reprodução de Gravura: p&b; 25x14,5 cm.</p> <p>Inscrição: Desenhado por Gaston Roulet seguindo as orientações do Barão do Rio Branco [José Maria da Silva Paranhos Júnior].</p> <p>Resumo: Representação do combate naval nas águas da cidade de Montevideo na região do Rio da Prata, no dia 11 de Abril de 1826. Em primeiro plano vemos as embarcações: fragata Nictheroy, liderada pelo comandante J. Norton; o brigue Republica, liderado pelo comandante W. Clark; e a fragata 25 de Mayo, liderada pelo almirante W. Brown.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
ALico49 179.432 (capa) 227.085 a 227.131	<p>Museu Câmara Cascudo / Ministério da Educação e Cultura / Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN / Natal, Rio Grande do Norte, Brasil. [s.d.].</p> <p>01 Álbum Iconográfico: color; 12 x 17cm. 47 Reproduções de fotografias.</p> <p>Resumo: Trata-se de um álbum de fotografias do Museu Câmara Cascudo em Natal, Rio Grande do Norte. Constam neste álbum, fotos das várias galerias do museu, suas exposições, da vista aérea do prédio, laboratórios, recepção, loja de artesanato. Constam também fotos dos setores de Pesquisa, Paleontologia, Mina Brejuí, Minérios, Estratigrafia, Cultura Negra,</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Cultura Indígena, Arqueologia, Religiosidades, Rendas, Ciclo do Couro, Ciclo da Cana-de-açúcar, Malacologia e Zoologia.</p> <p>Estado de Conservação: Bom (capa e fotos).</p>	
<p>ALico49.1 227.085</p>	<p>[Frente do prédio do Museu Câmara Cascudo]. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto da fachada do prédio do Museu Câmara Cascudo da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.2 227.086</p>	<p>O Museu - Vista Aérea. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto da vista aérea das construções que fazem parte do Museu Câmara Cascudo. Podemos ver a paisagem urbana ao redor, assim como ruas e carros passando.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.3 227.087</p>	<p>O Museu - Pesquisa: Laboratórios. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de um homem analisando alguma coisa em um microscópico.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.4 227.088</p>	<p>Recepção e Loja de Artesanato. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto do balcão de recepção e da Loja de Artesanato local do Museu Câmara Cascudo, com duas moças atendendo e duas outras sendo atendidas. Atrás deste balcão, podemos ver uma série de prateleiras e mesas onde estão expostos os itens artesanais à venda. Observamos bolsas, vasos, esculturas, pratos e outros utensílios decorativos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico49.5 227.089</p>	<p>Sítio Paleontológico - Visão Geral. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Inscrição: Lê-se numa das pedras: “UFRN / CNPq”</p> <p>Resumo: Foto de reprodução de sítio paleontológico no Museu Câmara Cascudo. Vemos um amplo terreno com pedras e pequenos troncos de árvores. Na parede ao fundo, temos pinturas com paisagens e animais.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.6 227.090</p>	<p>Sítio Paleontológico - Detalhe. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de reprodução de sítio paleontológico no Museu Câmara Cascudo. Podemos observar um tronco de árvore e um animal que aparenta ser uma avestruz ou ema. Na parede ao fundo, pinturas de paisagem e animais.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.7 227.091</p>	<p>Sítio Paleontológico - Estratigrafia. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de representação de sítio paleontológico</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>no Museu Câmara Cascudo. Em um corte vertical, podemos ver um terreno com suas diferentes camadas estratigráficas, com depósitos minerais e fósseis distintos em cada nível.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico49.8 227.092</p>	<p>Caverna - Detalhe de interior. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto do interior de caverna no Museu Câmara Cascudo. Podemos observar as formações rochosas e os diferentes depósitos minerais.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.9 227.093</p>	<p>Caverna - Detalhe: Fósseis. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto do interior de caverna no Museu Câmara Cascudo. Em destaque, podemos ver uma série de fósseis preservados nos sedimentos rochosos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.10 227.094</p>	<p>Sambaqui - Visão Geral com cortes. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de amplo espaço do Museu Câmara Cascudo destinado a apresentação de um exemplo de sambaqui, com cortes verticais, mostrando os diferentes níveis e depósitos no terreno.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.11 227.095</p>	<p>Sambaqui - Corte Estratigráfico. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p>	<p>01 Reprodução de</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Inscrição: Lê-se placa: “Esquema”.</p> <p>Resumo: Foto de um depósito sambaqui com cortes verticais para exposição dos diferentes níveis e depósitos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	Fotografia
<p>ALico49.12</p> <p>227.096</p>	<p>Mina Brejuí - Detalhe: Maquete da Mina. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de maquete da Mina Brejuí, com diferentes partes interligadas por tubos brancos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.13</p> <p>227.097</p>	<p>Mina Brejuí - Entrada do túnel. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de entrada de túnel da Mina Brejuí. Podemos notar as paredes do túnel e um carrinho de transporte de minérios que passa por um trilho, que segue em direção ao túnel.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.14</p> <p>227.098</p>	<p>Mina Brejuí - Detalhe: Transporte da Scheelita. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de um carrinho da Mina Brejuí que passa por trilhos no chão, e carrega o minério Scheelita, estacionado na entrada de um túnel. Acima da entrada, lê-se placa: “Exposição Industrial de Lavra e Beneficiamento da Scheelita. Colaboração: Mineração Tomaz Salustino S. A. - Mina Brejuí -</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Currais Novos - RN - Maio, 1975.”</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico49.15</p> <p>227.099</p>	<p>Pico do Cabugi - Corte Estratigráfico. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de maquete representando o Pico do Cabugi / [Cabuji ?]. Podemos notar um corte vertical que nos mostra os diferentes níveis estratigráficos do Pico.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.16</p> <p>227.100</p>	<p>Minérios do Rio Grande do Norte. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto do interior de uma das galerias do Museu Câmara Cascudo. Notamos nas paredes, armários expondo uma série de minerais distintos que são encontrados na localidade. No centro vemos uma maquete dos relevos geográficos do Estado do Rio Grande do Norte.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.17</p> <p>227.101</p>	<p>Relevo do RN - Maquete do Estado. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de maquete dos relevos geográficos do Estado do Rio Grande do Norte, no Museu Câmara Cascudo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.18</p>	<p>Sala de Cultura Negra - Sincretismo Religioso. Rio</p>	<p>01</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

227.102	<p>Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de cartaz no Museu Câmara Cascudo, que apresenta uma tabela comparativa entre uma pulseira ou cordão, Orixás representados, Santos Católicos e seus significados. Como por exemplo temos: “Ogum - São Jorge - Deus da Guerra e das Lutas”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	Reprodução de Fotografia
ALico49.19 227.103	<p>Sala do Índio - Visão Geral. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto do interior de uma das galerias do Museu Câmara Cascudo, destinada aos indígenas brasileiros. Podemos observar vestimentas, adornos e objetos típicos dos nativos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Fotografia
ALico49.20 227.104	<p>Sala do Índio - Instrumentos Musicais. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto do Museu Câmara Cascudo, no setor indígena, onde está exposta uma série de instrumentos musicais. Observamos instrumentos de percussão, de sopro, dentre outros.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Fotografia
ALico49.21 227.105	<p>Sala de Arqueologia do Rio Grande do Norte. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p>	01 Reprodução de Fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de ampla galeria do Museu Câmara Cascudo. Podemos observar vasos, potes e outros objetos arqueológicos sendo expostos nesta sala.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico49.22 227.106</p>	<p>Arqueologia do RN - Cerâmicas Reconstituídas. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de mesa do setor de Arqueologia do Museu Câmara Cascudo. Podemos ver quatro potes ou bacias de cerâmica que foram reconstituídas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.23 227.107</p>	<p>Sala de Cerâmica Atual - Visão Geral. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de sala de cerâmica contemporânea do Museu Câmara Cascudo. Podemos observar vasos, potes, canecas, pratos, bacias e enfeites diversos de cerâmica expostos pela sala.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.24 227.108</p>	<p>Sala de Cerâmica - Detalhe: Cerâmicas do RN. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de parede repleta de prateleiras com diversos objetos artesanais de cerâmica, como vasos, bules, canecas e outros no Museu Câmara Cascudo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico49.25</p> <p>227.109</p>	<p>Sala de Cerâmica - Detalhe: Cerâmica Portuguesa. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de mesa do Museu Câmara Cascudo repleta de objetos de cerâmica portuguesa, como pratos, canecas, bules, potes, vasos e enfeites diversos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.26</p> <p>227.110</p>	<p>Sala dos Milagres - Visão Geral. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de galeria do Museu Câmara Cascudo com temática religiosa. Podemos ver vários objetos expostos como mãos, cabeças e pernas. Possivelmente relacionados à realização de promessas e pedidos religiosos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.27</p> <p>227.111</p>	<p>Sala dos Milagres - Coleção de Mãos. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma série de mãos de cera expostas na Sala dos Milagres no Museu Câmara Cascudo. Possivelmente ligado a realização de promessas e pedidos religiosos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.28</p> <p>227.112</p>	<p>Sala dos Milagres - Coleção de Cabeças. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de uma série de cabeças de cera, expostas em galeria de Milagres do Museu Câmara Cascudo. Possivelmente relacionadas à realização de promessas e pedidos religiosos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico49.29 227.113</p>	<p>Sala de Arte Sacra - Visão Geral. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Sala do Museu Câmara Cascudo destinada a Arte Sacra. No centro da sala, vemos uma coluna de gesso e no topo dela, uma escultura da cabeça de Jesus Cristo. Nas paredes ao fundo, observamos imagens pequenas da crucificação, da cruz e de figuras ou personagens populares do cristianismo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.30 227.114</p>	<p>Sala de Arte Sacra - Detalhe: Imagens Populares. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de parede de galeria de Arte Sacra no Museu Câmara Cascudo. Podemos observar pequenas esculturas de imagens populares do cristianismo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.31 227.115</p>	<p>Sala de Arte Sacra - Detalhe: Imagem Portuguesa. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de pequena escultura religiosa portuguesa no setor de Arte Sacra do Museu Câmara</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Cascudo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico49.32</p> <p>227.116</p>	<p>Sala de Rendas do RN - Visão Geral. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de galeria do Museu Câmara Cascudo, destinada a exposição de Rendas (desenhos feitos / costurados em panos ou tecidos) típicas do Estado do Rio Grande do Norte.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.33</p> <p>227.117</p>	<p>Sala de Rendas do RN - Detalhe. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de detalhes de rendas desenhadas e costuradas em tecidos, costume típico do Estado do Rio Grande do Norte, no Museu Câmara Cascudo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.34</p> <p>227.118</p>	<p>Ciclo do Couro - Visão Geral. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de galeria do Museu Câmara Cascudo, destinada à exposição do Ciclo do Couro no Estado do Rio Grande do Norte. Podemos observar instrumentos de ferro utilizados no processo, ferramentas e os resultados em produtos e peças de couro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.35</p>	<p>Ciclo do Couro - Coleção de Artíficos. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p>	<p>01 Reprodução</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

227.119	<p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de Artíficos do Ciclo do Couro expostos no Museu Câmara Cascudo. Podemos observar: “chocalhos”, “freio”, “cordas para armar”, “rebenques”, dentre outros.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	de Fotografia
ALico49.36 227.120	<p>Ciclo do Couro - Coleção de Ferros. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Inscrição: Lê-se placa: “Marcas de ferrar gado”</p> <p>Resumo: Foto de coleção de ferros usados para marcar animais no Ciclo do Couro, expostos no Museu Câmara Cascudo. Notam-se os diferentes símbolos e siglas usadas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Fotografia
ALico49.37 227.121	<p>Ciclo da Cana-de-Açúcar - Visão Geral. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de galeria do Museu Câmara Cascudo em que ficam expostas máquinas e estruturas do Ciclo da cana-de-açúcar, como por exemplo, a Bolandeira.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Fotografia
ALico49.38 227.122	<p>Ciclo da Cana-de-Açúcar - Bolandeira. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de maquinaria chamada Bolandeira, do</p>	01 Reprodução de Fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Ciclo da cana-de-açúcar no Museu Câmara Cascudo. Notam-se suas engrenagens características.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico49.39</p> <p>227.123</p>	<p>Sala de Paleontologia - Visão Geral. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de ampla galeria do Museu Câmara Cascudo, destinada à Paleontologia. Podemos observar fósseis e depósitos minerais em armários e em mesas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.40</p> <p>227.124</p>	<p>Sala de Paleontologia - Detalhe: Espécimes Recentes. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de detalhes de alguns fósseis e espécimes recentes, preservados no setor de Paleontologia do Museu Câmara Cascudo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.41</p> <p>227.125</p>	<p>Sala de Paleontologia - Quadro Comparativo. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de uma espécie de tatu, conforme placa, trata-se do "<i>Dasypodidae Euphractus Sexcinctus</i>" ou "Tatu Peba", "Tatu Peludo" ou "Papa-defunto", típico da região Nordeste do país.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.42</p> <p>227.126</p>	<p>Sala de Micro-Paleontologia - Ostracodes. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p>	<p>01 Reprodução de</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de fósseis de micro crustáceos chamados de Ostracodes, no Museu Câmara Cascudo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	Fotografia
<p>ALico49.43</p> <p>227.127</p>	<p>Sala de Malacologia - Visão Geral. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de ampla galeria do Museu Câmara Cascudo, destinada à Malacologia, ou estudo de moluscos. Podemos ver armários nas paredes com exemplos de conchas e moluscos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.44</p> <p>227.128</p>	<p>Sala de Malacologia - Moldes Internos de [Gastrópodes] [sic]. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de três moldes internos de Gastrópodes, uma classe de moluscos, no Museu Câmara Cascudo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>
<p>ALico49.45</p> <p>227.129</p>	<p>Sala de Zoologia - Visão Geral. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de esqueletos ou fósseis de animais de grande porte no setor de zoologia do Museu Câmara Cascudo. Em primeiro plano, vemos o que parece se tratar de um mamute, animal pré-histórico semelhante ao elefante.</p>	<p>01 Reprodução de Fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico49.46 227.130	<p>Sala de Zoologia - Espécimes Recentes. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de sala ampla do Museu Câmara Cascudo, destinada à zoologia recente. Em destaque vemos esqueletos de animais de quatro patas, sendo que o primeiro aparenta ser de um cavalo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Fotografia
ALico49.47 227.131	<p>Sala de Zoologia - Espécimes Recentes. Rio Grande do Norte, Brasil. [s/d]</p> <p>01 Reprodução de Fotografia: color; 9 x 13 cm</p> <p>Resumo: Foto de esqueleto de animal aquático de grande porte, aparentemente trata-se de um baleia, no setor de zoologia recente do Museu Câmara Cascudo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Fotografia
ALico50 179.325	<p>THEREMIN, Carlos Guilherme.</p> <p>Saudades do Rio de Janeiro. Carlos Guilherme Theremim. Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, 1949.</p> <p>01 Álbum Iconográfico: p&b; 41x28 cm.</p> <p>Inscrição: Exemplar de Gustavo Barroso. Ass.: Josué Montello [diretor da Biblioteca Nacional].</p> <p>Resumo: Álbum de reproduções de gravuras de paisagens da cidade do Rio de Janeiro, contendo 06 reproduções, publicadas pela primeira vez em Berlim, na Alemanha pela casa L. Sachse e Companhia. Este álbum por sua vez, foi publicado pela Biblioteca Nacional e conta ainda com um prefácio do diretor da</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>mesma, Josué Montello, apresentando o álbum e dissertando sobre a vida do pintor das obras, que dentre outras coisas foi Cônsul da Prússia no Brasil.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico50.1	<p>THEREMIN, Carlos Guilherme.</p> <p>O Passeio Público, entrada. Carlos Guilherme Theremim. 1835.</p> <p>01 Reprodução de Gravura: p&b; 25,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da Moldura: 27x18,5 cm.</p> <p>Resumo: Em primeiro plano a entrada do Passeio Público. À esquerda, um homem trajando um fraque com cartola e segurando um chapéu protetor de sol e dois escravos levando uma carruagem de onde sai uma senhora trajando um vestido da época. À direita dois guardas fardados guardam o portam de entrada e três negras cozinham e vendem quitutes. Duas delas estão sentadas, próximas à fogueira que abriga a panela com o cozimento, enquanto uma delas está em pé com a bandeja de quitutes na cabeça e um jarro na mão esquerda. Ao fundo vemos um chafariz, a Baía de Guanabara, com alguns barcos navegando nela e pessoas, tipicamente trajadas, passeando.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico50.2	<p>THEREMIN, Carlos Guilherme.</p> <p>O Aqueduto, da Rua de Mata Cavalos. Carlos Guilherme Theremim. 1832.</p> <p>01 Reprodução de Gravura: p&b; 25,5x16 cm.</p>	

	<p>Tamanho da Moldura: 27x18,5 cm.</p> <p>Resumo: Em primeiro plano vemos a Rua de Mata Cavalos, onde a esquerda vemos dois negros fumam cachimbo enquanto conversam, cada um segura uma cesta. À direita vemos uma mulher na janela de sua casa a tendendo uma quituteira negra, que carrega seus produtos na cabeça. Em segundo plano vemos o Aqueduto da Carioca. E ao fundo, o Convento de Santa Teresa de Ávila, de Carmelitas Descalças, no morro do Desterro (atual morro de Santa Teresa, 2010).</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico50.3	<p>THEREMIN, Carlos Guilherme.</p> <p>Teatro Imperial. Carlos Guilherme Theremim. 1835.</p> <p>01 Reprodução de Gravura: p&b; 25,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da Moldura: 27x18,5 cm.</p> <p>Resumo: Em primeiro plano vemos O Imperial Theatro São Pedro de Alcântara (atual Teatro João Caetano, 2010), a Praça da Constituição (atual Praça Tiradentes, 2010) e o casario em torno da praça. Na praça vemos da direita para a esquerda: uma carruagem a cavalo guiada por um chofer negro, um homem de fraque e cartola, segurando um chapéu de sol, dois negros levando uma carruagem nos ombros e no demais espaço da praça podemos ver seis mulheres negras carregando objetos na cabeça, dentre elas, quatro levam jarros de água, uma leva uma trouxa de roupa e outra um cesto. Na sacada e na porta do teatro, vemos transeuntes, tipicamente trajados. Ao fundo vemos a Igreja de São Francisco de Paula.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico50.4	<p>THEREMIN, Carlos Guilherme.</p> <p>Nossa Senhora da Glória, tomada de um terraço. Carlos Guilherme Theremim. 1835.</p> <p>01 Reprodução de Gravura: p&b; 25,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da Moldura: 27x18,5 cm.</p> <p>Resumo: Em primeiro plano vemos uma mulher tipicamente trajada, lendo. Em segundo plano a Baía de Guanabara, (na altura da atual Glória, 2010) com quatro pequenas embarcações, das quais duas navegam e duas estão aportadas. Ao fundo vemos no alto do morro do outeiro da Glória a Igreja Nossa Senhora da Glória e o casario a sua volta.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico50.5</p> <p><i>Exposição "Rios do Rio" de 24/04/19 a 16/06/19 no MHN.</i></p> <p><i>Devolvida dia 17/06/2019.</i></p>	<p>THEREMIN, Carlos Guilherme.</p> <p>O Chafariz do Campo, tomada da Igreja de Sant'Ana. Carlos Guilherme Theremim. 1835.</p> <p>01 Reprodução de Gravura: p&b; 25,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da Moldura: 27x18,5 cm.</p> <p>Resumo: O chafariz do Campo de Santana e vários negros desempenhando atividades ligadas ao uso da água do chafariz. Em primeiro plano vemos uma mulher lavando roupa e uma criança em pé ao seu lado, dois homens carregando barris para apanhar água no chafariz e um homem descansa com seu barril de água a sua frente. Ao fundo vemos diversas mulheres com jarros de água na cabeça, um homem enchendo um grande barril preso a uma carroça puxada a cavalo e várias outras pessoas. Todas as pessoas que</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>aparecem no quadro são negras. Mais ao fundo, vemos o Convento de Santo Antônio e o casario do centro do Rio de Janeiro.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico50.6	<p>THEREMIN, Carlos Guilherme.</p> <p>O Paço da Cidade, tomado da rampa. Carlos Guilherme Theremim. 1835.</p> <p>01 Reprodução de Gravura: p&b; 25,5x16 cm.</p> <p>Tamanho da Moldura: 27x18,5 cm.</p> <p>Resumo: O Paço Imperial visto do cais. Em primeiro plano vemos o cais com uma embarcação aportada e três barquinhos navegando, conduzidos a remo cada um por um homem. Ainda em primeiro plano, à direita um homem negro está sentado no cais e três homens de fraque a cartola conversam atrás dele. Em segundo plano o Paço e vários transeuntes caminhando no seu largo, homens e mulheres, negros e brancos, tipicamente trajados. Ao fundo a esquerda, vemos a Igreja Nossa Senhora do Carmo, então Antiga Sé.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico51</p> <p>180.099 (envelope)</p> <p>179.326 (capa)</p> <p>(179.327/ 179.330)</p>	<p>CARVALHO, Joel de Freitas.</p> <p>Rio de Janeiro de 1900. Rio de Janeiro, Brasil. 1979.</p> <p>01 Álbum Iconográfico: color; 30 x 40 cm.</p> <p>04 Reproduções de aquarelas.</p> <p>Resumo: Trata-se de um álbum composto por quatro (4) aquarelas de Joel de Freitas Carvalho, retratando cenas comuns do cotidiano carioca do início do Século XX. Entre os temas estão: Avenida do Mangue (1908),</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Largo da Mãe do Bispo (1901), Largo da Lapa (1911) e Carnaval na Avenida Rio Branco (1925). Podemos observar detalhes da época, como arquitetura, roupas, carros, bondes, iluminação pública e mercadores. No verso de todas as obras constam pequenos textos sobre os locais retratados.</p> <p>Observação: Consta uma lista de outras aquarelas de autoria de Joel de Freitas Carvalho, onde estão marcadas as obras, que estão presentes neste álbum.</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico51.1 179.328</p>	<p>Avenida do Mangue - Rio de Janeiro - 1908. Joel de Freitas Carvalho. Rio de Janeiro, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 30 x 40 cm</p> <p>Inscrição: No verso consta: “N. 244 - Do original foram impressas quinhentas gravuras.”</p> <p>Resumo: Reprodução de aquarela de cena do cotidiano do início do século XX. Podemos observar um rio que corta a Avenida, e pelo menos três fileiras com centenas de palmeiras. Nota-se a arquitetura típica do período e os trajes de época das pessoas que caminham pela Avenida do Mangue. Percebem-se também postes de iluminação pública, carros, cavalos e um cachorro.</p> <p>Observação: No verso consta texto sobre a aquarela.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Aquarela</p>
<p>ALico51.2 179.329</p>	<p>Cons. Municipal - Lgo. Da Mãe do Bispo - Rio de Janeiro - 1901. Joel de Freitas Carvalho. Rio de Janeiro, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 30 x 40 cm</p> <p>Inscrição: No verso consta: “N. 378 - Do original</p>	<p>01 Reprodução de Aquarela</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>foram impressas quinhentas gravuras.”</p> <p>Resumo: Reprodução de aquarela de cena do cotidiano do início do século XX no Rio de Janeiro. Podemos observar um grande palácio, uma espécie de quiosque que vende bebidas, um bonde, pessoas e mercadores passeando pelas ruas. Nota-se a desigualdade entre os homens bem vestidos e três crianças negras pobres.</p> <p>Observação: No verso consta texto sobre a aquarela.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico51.3</p> <p>179.327</p>	<p>Largo da Lapa - Rio de Janeiro - 1911. Joel de Freitas Carvalho. Rio de Janeiro, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 30 x 40 cm</p> <p>Inscrição: No verso consta: “N. 394 - Do original foram impressas quinhentas gravuras.”</p> <p>Resumo: Reprodução de aquarela de cena do cotidiano do início do século XX. Podemos observar a arquitetura típica do período, dos prédios no Largo da Lapa. Vemos o Grande Hotel, a Igreja Nossa Senhora do Carmo da Lapa, um prédio da “Grande Refinaria Nacional Campanhia Assusareira” e o famoso lampanário. Podemos notar também a presença de bondes, carros, charretes, mercadores e pessoas circulando pelas ruas.</p> <p>Observação: No verso consta texto sobre a aquarela.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01</p> <p>Reprodução de Aquarela</p>
<p>ALico51.4</p> <p>179.330</p>	<p>Carnaval - Av. Rio Branco - Rio de Janeiro - 1925. Joel de Freitas Carvalho. Rio de Janeiro, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 30 x 40 cm</p> <p>Inscrição: No verso consta: “N. 234 - Do original foram impressas quinhentas gravuras.”</p>	<p>01</p> <p>Reprodução de Aquarela</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Reprodução de aquarela de cena do carnaval na década de 1920. Podemos ver a arquitetura típica da época, na Avenida Rio Branco. Observamos muitas pessoas felizes e fantasiadas, dançando, brincando, lançando serpentina, estando a maioria em carros decorados para as festividades do carnaval carioca. Ao fundo, vê-se um outdoor de propaganda da Tabacaria Londres.</p> <p>Observação: No verso consta texto sobre a aquarela.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico52</p> <p>179.331 (capa)</p> <p>(179.331/ 179.348)</p>	<p>WENDROTH, Herrmann Rudolf.</p> <p>1852 - Obras de Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Álbum Iconográfico: color; 31,5 x 45,5 cm. 17 Reproduções de aquarelas.</p> <p>Resumo: Álbum contendo uma série de reproduções de aquarelas atribuídas à Wendroth, retratando paisagens, portos, cenas do cotidiano e costumes típicos da Região Sul do Brasil por volta de 1852. Na primeira parte do álbum, temos seqüências de quatro imagens, sendo duas aquarelas do autor e duas fotografias contemporâneas para efeito comparativo. Na segunda parte, temos as mesmas aquarelas, agora reproduzidas individualmente, em maior tamanho e coloridas. Consta texto introdutório e biográfico do pintor de autoria de Abeillard Barreto.</p> <p>Observação: Álbum composto pela Rio Grande Companhia de Celulose do Sul, RIOCELL.</p> <p>Estado de Conservação: Regular (capa); Bom (reproduções).</p>	
<p>ALico52.1</p> <p>179.332</p>	<p>[Vistas de Porto Alegre]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 31,5 x 45,5 cm</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Seqüência de quatro imagens, sendo duas duplas de imagens. Legenda das duas primeiras: “Aspecto da cidade de Porto Alegre vista de cima do Morro Santa Tereza, em 1852 e nos dias de hoje”. Legenda das duas últimas: “Porto Alegre vista do outro lado do rio Guaíba, em 1852 e na época atual”. Logo, a primeira imagem trata-se de uma aquarela de Wendroth e a segunda, para efeito comparativo, uma fotografia atual.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico52.2 179.333</p>	<p>[Vistas de Porto Alegre]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Resumo: Seqüência de quatro imagens, sendo duas duplas de imagens. Legenda das duas primeiras: “Igreja Matriz e Palácio do Governo, com procissão. Ano: 1852 / Catedral Metropolitana de Porto Alegre e Palácio do Governo do Estado do Rio Grande do Sul. Ano: 1982”. Legenda das duas últimas: “Aspecto da cidade de Porto Alegre em 1852 e na época atual”. Logo, a primeira imagem trata-se de uma aquarela de Wendroth e a segunda, para efeito comparativo, uma fotografia atual.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico52.3 179.334</p>	<p>[Vistas do Rio Grande do Sul]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Resumo: Seqüência de quatro imagens, sendo duas duplas de imagens. Legenda das duas primeiras: “Detalhe do Porto da Cidade de Rio Grande, na visão do autor em 1852 e na época atual”. Legenda das duas</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>últimas: “Praia da Guarita em Torres, ‘fim da Província de São Pedro do Rio Grande do Sul’, segundo o artista em 1852 e em nossos dias”. Logo, a primeira imagem trata-se de uma aquarela de Wendroth e a segunda, para efeito comparativo, uma fotografia atual.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico52.4</p> <p>179.335</p>	<p>[Rios da Região Sul]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Resumo: Seqüência de quatro imagens, sendo duas duplas de imagens. Legenda das duas primeiras: “Rio Pardo, por volta de 1851 e Rio Pardo hoje”. Legenda das duas últimas: “Trecho do rio Taquari, conforme via Wendroth, com capivaras e crocodilos e hoje”. Logo, a primeira imagem trata-se de uma aquarela de Wendroth e a segunda, para efeito comparativo, uma fotografia atual.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico52.5</p> <p>179.336</p>	<p>[Cenas da Região Sul]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Resumo: Seqüência de quatro aquarelas de Wendroth. Legendas: “Gaúchos em pleno uso do laço e das boleadeiras, instrumentos típicos utilizados nas lides campeiras do sul. Abaixo, vista parcial do sul da cidade de Pelotas em 1852”; “Bugres transpondo um rio em uma pelota” e “Mineradores de ouro, Burgo de Lavras - Lavras”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico52.6</p>	<p>[Aspecto da cidade de Porto Alegre vista de cima do morro Santa Tereza, em 1852]. Herrmann Rudolf</p>	<p>01 Reprodução</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

179.337	<p>Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Inscrição: “Obra cedida por S. A. I. o Príncipe Dom Pedro Gastão de Orleans e Bragança.”</p> <p>Resumo: Do alto de Santa Tereza, podemos ver o litoral de Porto Alegre, com navios e barcos próximos. Vemos parte da cidade, alguns prédios e fazendas. No primeiro plano vemos uma série de animais de gado, vacas ou bois.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	de Aquarela
ALico52.7 179.338	<p>[Porto Alegre vista do outro lado do rio Guaíba, em 1852]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Inscrição: “Obra cedida por S. A. I. o Príncipe Dom Pedro Gastão de Orleans e Bragança.”</p> <p>Resumo: Vista da cidade de Porto Alegre. Podemos ver a arquitetura da cidade, muitos navios e barcos navegando próximos. No primeiro plano podemos ver um homem negro puxando um pequeno barco.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Aquarela
ALico52.8 179.339	<p>[Igreja Matriz e Palácio do Governo, com procissão. Ano: 1852]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Inscrição: “Obra cedida por S. A. I. o Príncipe Dom Pedro Gastão de Orleans e Bragança.”</p> <p>Resumo: Reprodução de aquarela de Wendroth.</p>	01 Reprodução de Aquarela

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Podemos notar a arquitetura da Igreja Matriz e do Palácio do Governo. Notamos uma grande concentração de pessoas em uma procissão, algumas carregam cruzes. Vemos também, pelo menos três canhões sendo disparados e alguns soldados.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico52.9 179.340</p>	<p>[Aspecto da cidade de Porto em 1852]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Inscrição: “Obra cedida por S. A. I. o Príncipe Dom Pedro Gastão de Orleans e Bragança.”</p> <p>Resumo: Reprodução de aquarela de Wendroth. Panorama da cidade de Porto Alegre. Vemos o litoral, a arquitetura das casas e a paisagem. Notamos ainda um soldado negro e um homem com um carrinho puxado por cavalo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Aquarela</p>
<p>ALico52.10 179.341</p>	<p>[Detalhe do Porto da cidade de Rio Grande, na visão do artista em 1852]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Inscrição: “Obra cedida por S. A. I. o Príncipe Dom Pedro Gastão de Orleans e Bragança.”</p> <p>Resumo: Reprodução de aquarela de Wendroth. Podemos ver o porto da cidade de Rio Grande. Vemos dezenas de barcos e navios mercantes, cada um com seu estilo e bandeiras diferentes.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Aquarela</p>
<p>ALico52.11</p>	<p>[Praia da Guarita em Torres, “fim da Província de São Pedro do Rio Grande do Sul”, segundo o artista em</p>	<p>01 Reprodução</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

179.342	<p>1852]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Inscrição: “Obra cedida por S. A. I. o Príncipe Dom Pedro Gastão de Orleans e Bragança.”</p> <p>Resumo: Reprodução de aquarela de Wendroth. Notam-se as formações rochosas na Praia da Guarita em Torres.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	de Aquarela
ALico52.12 179.343	<p>[Rio Pardo, por volta de 1851]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Inscrição: “Obra cedida por S. A. I. o Príncipe Dom Pedro Gastão de Orleans e Bragança.”</p> <p>Resumo: Reprodução de aquarela de Wendroth. Panorama do rio Pardo em 1851. Notamos uma pequena cidade nas margens rio e navios navegando por ele.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Aquarela
ALico52.13 179.344	<p>[Trecho do Rio Taquari, conforme viu Wendroth, com capivaras e crocodilos]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Inscrição: “Obra cedida por S. A. I. o Príncipe Dom Pedro Gastão de Orleans e Bragança.”</p> <p>Resumo: Reprodução de aquarela de Wendroth. Panorama do rio Taquari. Notamos a densa vegetação nas suas margens e a presença de animais como</p>	01 Reprodução de Aquarela

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>capivaras e crocodilos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico52.14</p> <p>179.345</p>	<p>[Gaúchos em pleno uso do laço e das boleadeiras, instrumentos típicos utilizados nas lides campeiras do sul]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Inscrição: “Obra cedida por S. A. I. o Príncipe Dom Pedro Gastão de Orleans e Bragança.”</p> <p>Resumo: Reprodução de aquarela de Wendroth. Podemos observar dois homens montados à cavalos, perseguindo outros cavalos soltos num campo aberto. Eles lançam laços e boleadeiras.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01</p> <p>Reprodução de Aquarela</p>
<p>ALico52.15</p> <p>179.346</p>	<p>[Vista parcial do sul da cidade de Pelotas em 1852]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Inscrição: “Obra cedida por S. A. I. o Príncipe Dom Pedro Gastão de Orleans e Bragança.”</p> <p>Resumo: Reprodução de aquarela de Wendroth. Panorama do sul da cidade de Pelotas. Notam-se sua arquitetura e a vegetação próxima.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01</p> <p>Reprodução de Aquarela</p>
<p>ALico52.16</p> <p>179.347</p>	<p>[Bugres transpondo um rio em uma pelota]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Inscrição: “Obra cedida por S. A. I. o Príncipe Dom</p>	<p>01</p> <p>Reprodução de Aquarela</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Pedro Gastão de Orleans e Bragança.”</p> <p>Resumo: Reprodução de aquarela de Wendroth. Podemos observar dois indígenas numa canoa ou pelota (skin boat), um homem e uma criança aparentemente, com arcos e flechas. Eles estão sendo puxados por um terceiro índio que nada num rio e puxa uma corda pela boca.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico52.17</p> <p>179.348</p>	<p>[Mineradores de Ouro, Burgo de Lavras - Lavras]. Herrmann Rudolf Wendroth. Rio Grande do Sul, Brasil. [s/d].</p> <p>01 Reprodução de Aquarela: color; 31,5 x 45,5 cm</p> <p>Inscrição: “Obra cedida por S. A. I. o Príncipe Dom Pedro Gastão de Orleans e Bragança.”</p> <p>Resumo: Reprodução de aquarela de Wendroth. Podemos notar uma espécie de casa construída. Ao seu lado vemos uma fogueira com panelas. Notamos ainda ao fundo, certas formações rochosas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01</p> <p>Reprodução de Aquarela</p>
<p>ALico53</p> <p>179.613</p> <p>(capa)</p> <p>Diversos SIGAS (conferir)</p>	<p>Álbum de fotografias de um casal, de sua família e de viagens, décadas de 1940 a 1960 aproximadamente. Não consta nenhuma identificação além de algumas fotos isoladas como: Condessa Von Dhusterlai (ALico53.109); Barão Gerard de Maydell (ALico53.110); Sergei Herbert Lenormand (ALico53.115) e Brasão da família Maydell na Catedral de Upsala (ALico53.116). Entre as viagens temos Caxambu e São Lourenço.</p> <p>123 fotografias: p&b e color.</p> <p>OBS: As fotos foram descoladas do álbum, apenas duas</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	continuaram coladas.	
ALico54	Raphaël: stanza della segnatura. (?) [1889 – 189?]	
187.897 (capa)	01 Álbum Iconográfico 634 adesivos: color e sépia; 37x27cm.	
187.898 a 188.594	<p>Resumo: Álbum de adesivos de propaganda ou publicidade (marketing) de diversas lojas no Nordeste Brasileiro e também no Rio de Janeiro. Esses adesivos possuem temáticas diversas, sendo o uso de crianças, recorrente. Tais lojas em sua maioria são de roupas, vestimentas, trajes, chapéus, relojoarias, brinquedos, perfumes e etc. No final do álbum constam tickets, bilhetes e ingressos de lugares na Europa, assim como tem uma parte destacada para a Exposição Universal de 1889 em Paris, França, com ingressos e cartões de visita de alguns expositores.</p> <p>Relação de lojas e estabelecimentos comerciais identificados: J. Christiane e Companhia; Palácio da Indústria Sinay e Lion; Armazém do Louvre; Relojoaria Universal; Chinelo Turco; Officina de Alfaiate; Gomes e Silva; Água Florida de Murray e Lanman; Samuel Vaz e Companhia; Felix Pereira e Souza; Vianna, Christiani e Companhia; Frederico Cezar Burlamaqui; Armazém de Ferragens e Cutelarias Vianna, Castro e Companhia; A. Gonsalves Pereira e Companhia; Loja das Columns A. C. de Vasocellos; Loja do Novo Barateiro Julio de Azevedo; Os Barateiros Azevedo e Campos; Número 59, Carneiro da Cunha e Companhia; Antonio José Maia e Irmão; Theatro Santa Izabel – Benefício da Santa Casa de Misericórdia, Actriz Manoella Lucci, Artistas Gerner e Bonaplata; Grande Loteria da Bahia; Imperial Estabelecimento de Pianos e Musicas Narciso e Companhia; Mme. C. Creten; Joaquim Alvaro D'Armada e Companhia; Grande Bazar de Brinquedos; A Notre-Dame-de-Lorette; Antiga Casa Livro Verde; Aos 600.000 Chapéus; Chapelaria do Sol de Antonio dos Santos Oliveira e Companhia; Roupa Branca e Lingerie Ad Dol e Companhia; Fazendas,</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>modas Au Bom Marché; A La Francée; Lingerie Parisienne Vve. Adelaide Marks; Tapioca Universal; Companhia Anônima de Tramvias de Barcelona; Farmácia Doctor Ferrer; Theatro de D. Maria II; Galerie Del Istituto di Belle Arti in Firenze; Blanchisseri de Courcelles; Tapisseries Broderies Gve. Helbronner; Le Bel Delalande Tapisseries Artistiques; Fabrique de Statues Relijieuses en Cire J. Baud ; Maison Krieger et Maison Jules Duval ; Telephone Batistes Mouchoirs e Toiles – Edmond Bertrand ; M. Jesurum e Companhia – Manufactures de Deutelles et Broderies ; Fabrique Speciale de Liqueurs Bagneres e Lansade ; Fábrica Confiança.</p> <p>OBS: Constan 27 ingressos (188.560, 568, 570 a 580, 582 a 583, 586 a 590) e 10 cartões de propaganda (180.644 a 649, 654 a 657) colados neste Álbum. Esse acervo foi considerado como parte da Coleção Textuais Avulsos (TXpp445 a TXpp454).</p>	
<p>ALico55</p> <p>179.433 (capa)</p> <p>179.434 a 179.436 (contra- capa e texto)</p> <p>179.437 a 179.493</p>	<p>“O Brasil que Nassau conheceu”. Secretaria de Educação e Cultura do Estado de Pernambuco. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Álbum Iconográfico: p&b; 47,5 x 64,5 cm 60 Reproduções de arte.</p> <p>Resumo: Álbum Iconográfico com reproduções de mapas e desenhos de localidades no Nordeste Brasileiro e na África por onde o Conde de Nassau passou e onde os holandeses ocuparam ou realizaram embates militares com as esquadras hispano-portuguesas. Originalmente publicado por Gaspar Barlaeus em Amsterdam em 1647, contém desenhos de Frans Post e mapas de George Marcgrave entre outros. O atual álbum foi realizado pelo Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura do Estado de Pernambuco e publicado pela Companhia Editora de Pernambuco em 1979, sob a coordenação de Leonardo Dantas Silva. Suas três primeiras páginas contém capas e texto introdutório de José Antonio Gonsalves de Mello.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Observação: Este álbum é uma edição brasileira de 1979 do livro “Nederlandsch Brazilië” de autoria de Gaspar Barlaeus, original de 1647. Na Biblioteca do Museu Histórico Nacional consta: o álbum original de 1647 [SIGA: 205.953] e uma edição de 1923 [SIGA: 299.748]. No Arquivo Histórico do MHN, está presente ainda uma série de desenhos, mapas e textos avulsos que fazem parte da edição de 1923. [Notação: 142E ao 155E]</p> <p>Estado de Conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.1 179.434</p>	<p>O Brasil que Nassau Conheceu. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Primeira folha do álbum “O Brasil que Nassau Conheceu”, contendo o título e desenhos de Frans Post de artefatos indígenas e animais.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.2 179.435</p>	<p>O Brasil que Nassau Conheceu. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Segunda folha do álbum “O Brasil que Nassau Conheceu”, contendo o título e desenhos de Frans Post de frutas, vegetação e animais.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.3 179.436</p>	<p>[Introdução ao álbum]. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Texto introdutório de autoria de José Antonio Gonsalves de Mello ao álbum “O Brasil que Nassau Conheceu”. Constam desenhos de plantas, frutas e</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	animais de autoria de Frans Post. Estado de conservação: Bom.	
ALico55.4 179.437	Retrato do Conde (depois, Príncipe) João Maurício de Nassau-Siegen. Theodoro Matham. Pernambuco, Brasil. 1979. 01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Retrato do Conde (depois, Príncipe) João Maurício de Nassau-Siegen (1604 – 79) pelo gravador holandês Theodoro Matham (1606 – 60) – Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”. Estado de conservação: Bom.	01 Reprodução de Arte
ALico55.5 179.438	Mapa da Capitania de Sergipe. Pernambuco, Brasil. 1979. 01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da Capitania de Sergipe (indicando a região de “Itapuama”, das supostas minas de Belchior Dias), parte do conjunto cartográfico de George Marcgrave (1643). Ilustrações de Frans Post – Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”. Estado de conservação: Bom.	01 Reprodução de Arte
ALico55.6 179.439	Mapa do sul de Pernambuco. Pernambuco, Brasil. 1979. 01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que	01 Reprodução de Arte

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa do sul de Pernambuco, atual Estado das Alagoas, do conjunto cartográfico de George Marcgrave (1643). Ilustrações de Frans Post – Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.7</p> <p>179.440</p>	<p>Mapa de Pernambuco, inclusive Itamaracá. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa de Pernambuco, inclusive Itamaracá, do conjunto cartográfico de George Marcgrave (1643), com desenhos de Frans Post. À direita, em baixo, cena da Batalha Naval entre as esquadras hispano-portuguesa e holandesa, em 12 de janeiro de 1640. – Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”. Podemos observar ainda na parte de cima, desenhos de uma fazenda com escravos negros e animais.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.8</p> <p>179.441</p>	<p>Mapa da Paraíba e do Rio Grande do Norte. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da Paraíba e do Rio Grande do Norte, do conjunto cartográfico de George Marcgrave (1643), com desenhos de Frans Post. Em baixo, cenas das Batalhas Navais entre as esquadras hispano-portuguesa e holandesa, em 13, 14 e 17 de janeiro de 1640. – Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Pernambuco – 1979”. Podemos observar também, desenhos de uma grande casa, com um grande número de pessoas andando ou marchando em frente. Algumas carregam bandeiras, armas (?) e outros, cestos e caixas nas cabeças.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.9</p> <p>179.442</p>	<p>O navio Zutphen. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “O navio Zutphen (primeiro plano, à direita) no qual partia dos Países Baixos para o Brasil o Conde de Nassau, em 25 de outubro de 1636. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.10</p> <p>179.443</p>	<p>Cena de batalha em Porto Calvo, Alagoas. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Cena de batalha em Porto Calvo, Alagoas, entre as tropas holandesas do Conde de Nassau e as ibero-brasileiras do Conde de Bagnoli, em 18 de fevereiro de 1637. Desenho de Frans Post, 1645. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.11</p> <p>179.444</p>	<p>Mapa de Porto Calvo, Alagoas. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da região em torno de Porto Calvo, Alagoas, em 1637. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.12 179.445</p>	<p>Assédio e conquista do Forte de Porto Calvo, Alagoas. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Assédio e conquista do Forte de Porto Calvo, Alagoas, pelas tropas holandesas comandadas pelo Conde de Nassau, em 3 de março de 1637. Desenho de Frans Post, 1645. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.13 179.446</p>	<p>Mapa da Vila de Olinda, cerca de 1630. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da Vila de Olinda, cerca de 1630. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.14 179.447</p>	<p>Vila de Olinda, Pernambuco, depois do incêndio (1631). Pernambuco, Brasil. 1979.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Vila de Olinda, Pernambuco, depois do incêndio (1631). Desenho de Frans Post, 1645. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”. Vemos o litoral de Olinda, com negros carregando cestas e vasos e animais soltos e puxando carros. Ao fundo, prédios da cidade.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.15</p> <p>179.448</p>	<p>Vila de Igarauçu, Pernambuco. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Vila de Igarauçu, Pernambuco, com a Igreja dos Santos Cosme e Damião e o Convento Franciscano. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.16</p> <p>179.449</p>	<p>Vila Formosa de Sirinhaém, Pernambuco. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Vila Formosa de Sirinhaém, Pernambuco. Desenho de Frans Post, 1645. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”. Podemos ver bois ou vacas puxando carros, homens à cavalo e negros escravos carregando coisas.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico55.17 179.450	<p>Mapa da Vila Formosa de Sirinhaém, Pernambuco. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da Vila Formosa de Sirinhaém, Pernambuco. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Arte
ALico55.18 179.451	<p>Mapa da povoação da Alagoa do Sul. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da povoação da Alagoa do Sul, depois Vila da Madalena (hoje Marechal Deodoro), Alagoas. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Arte
ALico55.19 179.452	<p>Povoação da Alagoa do Sul. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Povoação da Alagoa do Sul, depois Vila da Madalena (hoje Marechal Deodoro), Alagoas. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p>	01 Reprodução de Arte

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico55.20 179.453	<p>Mapa da região da Vila de Penedo, Alagoas. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da região da Vila de Penedo, Alagoas, com o Forte Maurício levantado pelo Conde de Nassau em março de 1637. Indica-se a casa de Belchior Álvares Camelo. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Arte
ALico55.21 179.454	<p>Vila de Penedo e Forte Maurício. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Vila de Penedo e Forte Maurício, vistos da margem sul do rio São Francisco, com as tropas ibero-brasileiras a fugir em pequenas jangadas. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Arte
ALico55.22 179.455	<p>Ilha de Itamaracá. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Ilha de Itamaracá, na altura do canal sul, vista do continente, com a Cidadela Schkoppe (Vila da Conceição) e o Forte Orange. Desenho de Frans Post, 1645. Edição do Departamento</p>	01 Reprodução de Arte

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.23</p> <p>179.456</p>	<p>Mapa da parte Sul da Ilha de Itamaracá. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da parte Sul da Ilha de Itamaracá. Estão representados a Cidadela Schkoppe e o Forte Orange. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.24</p> <p>179.457</p>	<p>Mapa da região em torno do Forte de São Jorge da Mina, Ghana, África. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da região em torno do Forte de São Jorge da Mina, Ghana, África, ocupado por tropas holandesas partidas do Recife por ordem do Conde de Nassau. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.25</p> <p>179.458</p>	<p>Forte de São Jorge da Mina, Ghana, África. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Forte de São Jorge da</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Mina, Ghana, África, tomado por tropas holandesas partidas do Recife em 1637. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.26</p> <p>179.459</p>	<p>Vista do Forte Nassau. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Vista do Forte Nassau, levantado pelos holandeses em 1612 no Golfo da Guiné, atual Ghana, África. Esteve sob dependência do Conde de Nassau, como Governador do Brasil Holandês. Desenho de Frans Post, 1645. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.27</p> <p>179.460</p>	<p>Mapa do Forte Nassau. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa do Forte Nassau, levantado pelos holandeses em 1612 no Golfo da Guiné, atual Ghana, África. Esteve sob a dependência do Conde de Nassau, como Governador do Brasil Holandês. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.28</p> <p>179.461</p>	<p>Vista da área do Fortim de São Sebastião. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Vista da área do Fortim de São Sebastião, à margem do rio Ceará, na Capitania desse nome, ocupada pelos holandeses em 1637. Desenho de Frans Post, 1645. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.29 179.462</p>	<p>Mapa da área e planta do Fortim de São Sebastião. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da área e planta do Fortim de São Sebastião, à margem do rio Ceará, na Capitania desse nome. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.30 179.463</p>	<p>Mapa da foz do rio Paraíba. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da foz do rio Paraíba, incluindo a cidade Frederica, o Forte Margarida (Cabedelo) e outras fortificações da Capitania da Paraíba. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.31</p>	<p>A cidade Frederica vista do rio Paraíba. Pernambuco, Brasil. 1979.</p>	<p>01 Reprodução</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

179.464	<p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “A cidade Frederica vista do rio Paraíba, na Capitania desse nome. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	de Arte
ALico55.32 179.465	<p>Vista da foz do rio Paraíba na área do Cabedelo. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Vista da foz do rio Paraíba na área do Cabedelo, com o Forte Margarida e outros fortins da Capitania da Paraíba. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”. Nota-se grupo de homens lançando redes de pescar no rio.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Arte
ALico55.33 179.466	<p>Mapa da área da foz do rio Potengi, Capitania do Rio Grande do Norte. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da área da foz do rio Potengi, Capitania do Rio Grande do Norte, com o Forte dos Reis Magos a que os holandeses deram o nome de Mathias Van Ceulen. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p>	01 Reprodução de Arte

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico55.34 179.467	<p>Forte dos Reis Magos. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Forte dos Reis Magos, pelos holandeses denominado Van Ceulen, no Rio Grande do Norte. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”. Nota-se grupo de índios, estando dois deles em uma canoa, numa praia conversando com europeus.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Arte
ALico55.35 179.468	<p>Mapa da Baía de Todos os Santos e planta da cidade do Salvador. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da Baía de Todos os Santos e planta da cidade do Salvador, Bahia. Indica-se o local de desembarque e o itinerário das tropas holandesas, comandadas pelo Conde de Nassau, que atacaram a cidade em 1638. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Arte
ALico55.36 179.469	<p>Vista da área do desembarque das tropas holandesas para o ataque à cidade do Salvador, Bahia, em 1638. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Vista da área do</p>	01 Reprodução de Arte

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>desembarque das tropas holandesas para o ataque à cidade do Salvador, Bahia, em 1638. Desenho de Frans Post, 1645. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.37 179.470</p>	<p>Mapa do Recife e da Ilha de Antonio Vaz, Pernambuco, em 1637. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa do Recife e da Ilha de Antonio Vaz, Pernambuco, em 1637, quando da chegada do Conde de Nassau. Autor Desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.38 179.471</p>	<p>Vista da área do Forte Príncipe Guilherme ou dos Afogados, no Recife. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Vista da área do Forte Príncipe Guilherme ou dos Afogados, no Recife. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.39 179.472</p>	<p>O Recife e a cidade Maurícia vistos dos arrecifes fronteiros. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 64,5 x 95,5 cm</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “O Recife e a cidade Maurícia [Mauritiopolis] vistos dos arrecifes fronteiros. Desenho de Frans Post, 1645. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.40</p> <p>179.473</p>	<p>Mapa do Cabo de Santo Agostinho e do Estuário de Suape, Pernambuco. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa do Cabo de Santo Agostinho e do Estuário de Suape, Pernambuco, com suas fortificações. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.41</p> <p>179.474</p>	<p>Cabo de Santo Agostinho, Pernambuco. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Cabo de Santo Agostinho, Pernambuco, visto do sul. Desenho de Frans Post, 1645. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.42</p> <p>179.475</p>	<p>Palácio Friburgo. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Palácio Friburgo, construído pelo Conde de Nassau em 1641-42, no extremo norte da cidade Maurícia. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.43</p> <p>179.476</p>	<p>Planta do Palácio Friburgo. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Planta do Palácio Friburgo e de suas dependências, com o horto e o parque zoológico. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.44</p> <p>179.477</p>	<p>A cidade Maurícia, o Recife e os fortes circunjacentes, em 1644. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “A cidade Maurícia, o Recife e os fortes circunjacentes, em 1644, quando do regresso do Conde de Nassau à Holanda. Autor desconhecido, possivelmente C. B. Golijath. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.45</p> <p>179.478</p>	<p>A Casa Boa Vista. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “A Casa Boa Vista construída em 1643 pelo Conde de Nassau para seu recreio, à margem do rio Capibaribe, a oeste da cidade Maurícia. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.46 179.479</p>	<p>Primeira batalha naval entre as esquadras hispano-portuguesa e holandesa, entre Itamaracá e Goiana. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Primeira batalha naval entre as esquadras hispano-portuguesa e holandesa, entre Itamaracá e Goiana, Pernambuco, em 12 de janeiro de 1640. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.47 179.480</p>	<p>Segunda batalha naval entre as esquadras hispano-portuguesa e holandesa, em frente ao Cabo Branco. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Segunda batalha naval entre as esquadras hispano-portuguesa e holandesa, em frente ao Cabo Branco, Paraíba, em 13 de janeiro de 1640. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico55.48 179.481</p>	<p>Terceira batalha naval entre as esquadras hispano-portuguesa e holandesa, em frente à foz do rio Paraíba. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Terceira batalha naval entre as esquadras hispano-portuguesa e holandesa, em frente à foz do rio Paraíba, em 14 de janeiro de 1640. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.49 179.482</p>	<p>Quarta batalha naval entre as esquadras hispano-portuguesa e holandesa, entre Cunhaú e o rio Potengi. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Quarta batalha naval entre as esquadras hispano-portuguesa e holandesa, entre Cunhaú e o rio Potengi, Rio Grande do Norte, em 17 de janeiro de 1640. Desenho de Frans Post, 1645. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.50 179.483</p>	<p>Tropas holandesas incendiaram, em represália, engenhos de açúcar na Baía de Todos os Santos, em abril de 1640. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Tropas holandesas</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>incendeiam, em represália, engenhos de açúcar na Baía de Todos os Santos, em abril de 1640. Desenho de Frans Post, 1645. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.51</p> <p>179.484</p>	<p>Vista da cidade de São Paulo de Luanda, Angola. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 64,5 x 95,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Vista da cidade de São Paulo de Luanda, Angola, conquistada em 26 de agosto de 1641, por uma esquadra holandesa partida do Recife. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.52</p> <p>179.485</p>	<p>Mapa da cidade de São Paulo de Luanda, Angola. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da cidade de São Paulo de Luanda, Angola, conquistada em 26 de agosto de 1641, por uma esquadra holandesa partida do Recife. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.53</p> <p>179.486</p>	<p>Ilha de São Tomé, África. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Ilha de São Tomé, África, conquistada em outubro de 1641 por uma esquadra holandesa partida do Recife. Desenho de Frans Post, 1645. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico55.54 179.487</p>	<p>Mapa da cidade de São Tomé, na ilha de mesmo nome, África. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da cidade de São Tomé, na ilha de mesmo nome, África, conquistada em outubro de 1641 por uma esquadra holandesa partida do Recife. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.55 179.488</p>	<p>Cidade de São Luís do Maranhão. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Cidade de São Luís do Maranhão, ocupada em 25 de novembro de 1641 por uma esquadra holandesa partida do Recife. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico55.56</p> <p>179.489</p>	<p>Mapa da região e planta da cidade de São Luís do Maranhão. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa da região e planta da cidade de São Luís do Maranhão, ocupada em 25 de novembro de 1641 por uma esquadra holandesa partida do Recife. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.57</p> <p>179.490</p>	<p>Forte do Monte Calvário, à margem do rio Itapicuru, Maranhão. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Forte do Monte Calvário, à margem do rio Itapicuru, Maranhão, ocupado pelos holandeses em 1643-44. Autor desconhecido. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>
<p>ALico55.58</p> <p>179.491</p>	<p>Mapa do Chile. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Mapa do Chile, onde os holandeses, partidos do Recife, ocuparam a região de Valdívia, 1643. Executado por Guilherme Blaeu. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p>	<p>01 Reprodução de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico55.59 179.492	<p>Frota na qual o Conde de Nassau regressou aos Países Baixos. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “Frota na qual o Conde de Nassau regressou aos Países Baixos, partida da Paraíba em 22 de maio de 1644. Desenho de Frans Post. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Arte
ALico55.60 179.493	<p>A cidade de Dillenburgo. Pernambuco, Brasil. 1979.</p> <p>01 Reprodução de Arte: p&b; 47,5 x 64,5 cm</p> <p>Resumo: Imagem pertencente ao álbum “O Brasil que Nassau conheceu”. Legenda: “A cidade de Dillenburgo, na República Federal da Alemanha, onde em 17 de junho de 1604 nasceu o Conde João Maurício de Nassau-Siegen. Edição do Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco – 1979”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 Reprodução de Arte
ALico56 179.349/ 179.358	<p>[Álbum de vistas do Rio de Janeiro] / LTM [fotógrafo?]. -- [193-].</p> <p>10 fotos: p&b; 16x22 cm.</p> <p>Resumo: vistas de bairros, praias e praças da cidade do Rio de Janeiro.</p> <p>Conteúdo: 1. Praça Marechal Floriano [vê-se a Cinelândia, teatro Municipal e a câmara dos Deputados]; -- 2. Pão de Assucar [vê-se o bondinho]; - - 3. Praia de Copacabana de noite [avista-se o bairro de Copacabana, ao fundo a praia e as ilhas Caaguaras; --</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>4. Vista do Pão de Assucar [vistas da praia Vermelha, Botafogo e Copacabana tirada do Pão de Açúcar]; -- 5. Praia Copacabana [vista da praia de Copacabana em direção ao Leme, com vista parcial do Hotel Copacabana Palace]; -- 6. Ilha Paquetá; -- 7. A Cascatinha - Tijuca; -- 8. Rua Paysandú [vista ao longo da rua ladeada por palmeiras [vista ao longo da rua ladeada por palmeiras reais]; -- 9. [Vista de Botafogo, tendo ao fundo o Pão de Açúcar, à esquerda o Morro da Viúva]; -- 10. Panorama de Botafogo [ao fundo o Morro da Babilônia].</p> <p>/Rio de Janeiro/RJ - Praças/RJ - Ruas/RJ - Praça Marechal Floriano/RJ - Av. Central/RJ - Avenidas/Botafogo (bairro)/Transporte (Automóveis)/Transporte (Lotação)/Transporte (Bondes)/Igrejas/Pão de Açúcar/Praia de Copacabana/Paissandú (Rua)/RJ - Praias/Urca (Bairro)/Urca (Morro)/Guanabara (Baia)/Praia Vermelha/Avenida Atlântica/Paquetá (Ilha)/Tijuca (Cascatinha)/Acidentes Geográficos (Cascata)/</p>	
<p>ALico57</p> <p>179.359/ 179.368</p> <p><i>Exposição "Rios do Rio" de 24/04/19 a 16/06/19 no MHN. Devolvido dia 17/06/2019.</i></p>	<p>Álbum do Rio de Janeiro, n. 1 / LTM [fotógrafo?]. – [193-].</p> <p>10 fotos: p&b; 16x22 cm e 4x6 cm.</p> <p>Resumo: vistas de bairros, praias e praças da cidade do Rio de Janeiro. Na capa, foto de uma praia da Ilha de Paquetá.</p> <p>Fotos: 1. Panorama do Corcovado; 2. Botafogo [vê-se ao fundo o corcovado]; 3. Canal do Mangue [vista do Canal, cercado por Palmeiras reais]; 4. Vista do Corcovado a noite [vê-se a praia de Botafogo, a Urca e o Pão de Açúcar]. À esquerda, parte do Flamengo e ao fundo as luzes de Niterói e o contorno de suas montanhas]; 5. Praça Mar^l Floriano [vista parcial da praça, fachada dos prédios, tendo ao fundo o Teatro Municipal]; 6. Praia Copacabana [vê-se banhistas na praia, carros na avenida atlântica e a fachada dos prédios]; 7. Panorama da vista chinesa [avista-se o Jardim Botânico, a Lagoa Rodrigo de Freitas. Ao</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>fundo a Baía de Guanabara, o Pão de Açúcar e o litoral de Niterói]; 8. Jardim Botânico [vê-se um chafariz e as Palmeiras reais]; 9. Avenida Niemeyer [avista-se a praia de São Conrado e a praia da Gávea]; 10. [Panorama do Corcovado. Vê-se o Cosme Velho, Laranjeiras, o Morro de Santa Tereza, o centro da cidade e ao fundo, Niterói].</p> <p>Estado de conservação:</p>	
<p>ALico58 012.048</p>	<p>[Retratos reunidos pelo Barão da Passagem] / Carneiro & Tavares...<u>et al.</u></p> <p>01 álbum (146 fot.: sépia; 5,1x4 cm a 14x10 cm; 05 litogr.: p&b; 4x5 cm a 11x7 cm); 30,5x23,5 cm.</p> <p>Dedicatória: Ao Exmo. Snr. Chefe de Esquadra Barão da Passagem. Dedicatória impressa oferecendo o respectivo álbum, com relação nominal de seus companheiros d'armas. 1878.</p> <p>Doação Ligia de Carvalho Lima Ramos, em 27/06/1989 – Processo 130.096/89.</p> <p>Observação: Encadernação restaurada em fevereiro de 1990 pelo Dicor. O presente álbum encontra-se dividido em algumas partes. Este álbum encontra-se totalmente descrito nos inventários da Iconografia Avulsa: [1657V a 1787V]; [129A a 133A]; [173T a 180T]; [1010K e 1011K].</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico59 021.767 a 021.929</p> <p>Digitalizado em outubro de 2019</p>	<p>SOARES, Mozart Augusto.</p> <p>[Exposição Internacional do Centenário da Independência, vistas do Rio de Janeiro e de outras cidades do interior] / Mozart Augusto Soares. -- [1922].</p> <p>162 fotos: p&b; 6,5 x 10,7 cm; 10,7 x 6,5 cm; Medida do álbum: 25,7 x 37 cm. Nº reg.: 89.22.1.1 a 89.22.1.162 (fotos).</p>	<p>162 fotos originais</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Doação de Ronald Soares. Processo 18/1990 filho do fotógrafo amador Mozart Augusto Soares (1893-1983). As fotografias foram tiradas com a máquina Zeiss-Ikon/Compur. Na lente a inscrição: Carl Zeiss Sena nº 978228 Tessar.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.1 021.768	<p>Campo Belo, MG</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Mastro de bandeira com cidade ao fundo</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.2 021.769	<p>Campo Belo, MG</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Vegetais em primeiro plano, formando uma mata.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.3 021.770	<p>Campo Belo, MG</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Rua sem pavimentação com casas e postes de luz.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.4 021.771	<p>Campo Belo, MG</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Estação ferroviária. Vê-se pessoas e trem na plataforma.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.5	<p>Campo Belo, MG</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

021.772	<p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: A cidade refletida nas águas de um rio, provavelmente, o rio Grande. Em primeiro plano as águas do rio.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.6 021.773	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão das pequenas indústrias, Estatística e Caça e Pesca.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.7 021.774	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão de Campinas, São Paulo.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.8 021.775	<p>Partida de futebol em campo não identificado.</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Campo de futebol em primeiro plano, pessoas assistindo e mata ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.9 021.776	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhões das Grandes Indústrias.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.10	<p>Exposição Internacional do Centenário da</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

021.777	<p>Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão do Restaurante.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.11 021.778	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Uma rua da exposição em primeiro plano. Vê-se diversos pavilhões.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.12 021.779	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Demolição por jato d'água do Morro do Castelo. Vê-se a Igreja de Santa Luzia e construções de alguns pavilhões. Ao fundo o Pão de Açúcar.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.13 021.780	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhões das grandes e pequenas indústrias. Vê-se ao fundo, à direita fragmento do Morro do Castelo sendo demolido.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.14 021.781	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Palácio das Festas.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.15</p> <p>021.782</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vista da Baía da Guanabara, navios São Paulo e Minas Gerais, ao fundo Niterói e uma barca cantareia.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.16</p> <p>021.783</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhões de Caça e Pesca e das Estatísticas. Ao fundo, a Ilha das Cobras.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.17</p> <p>021.784</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão Inglês.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.18</p> <p>021.785</p>	<p>Campo Belo, MG (?)</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se um conjunto de casas e pessoas em primeiro plano.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.19</p> <p>021.786</p>	<p>Campo Belo, MG (?)</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Vê-se algumas casas em zona rural.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.20</p> <p>021.787</p>	<p>Praia Fortaleza de São João (?)</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se algumas casas na beira da praia. Ao fundo grande pedra – Pão de açúcar?</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.21</p> <p>021.788</p>	<p>Praça do Russel, Glória, Rio de Janeiro.</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Vê-se a estátua do Almirante Barroso com soldados em volta. Ao fundo o casario.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.22</p> <p>021.789</p>	<p>Igreja dos Jesuítas no Morro do Castelo.</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Vê-se a fachada frontal da Igreja dos Jesuítas já com marcas da demolição.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.23</p> <p>021.790</p>	<p>Campo Belo, MG.</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vista de cidade.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.24</p> <p>021.791</p>	<p>Campo Belo, MG. (?)</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Uma estação ferroviária. Nome da cidade não identificado.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular	
ALico59.25	Campo Belo, MG. (?)	
021.792	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vista de quintais de casas. Vegetação em primeiro plano. Estado de conservação: Regular	
ALico59.26	Quinta da Boa Vista, RJ	
021.793	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vê-se o jardim com um lago. Estado de conservação: Regular	
ALico59.27	Quinta da Boa Vista, RJ	
021.794	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vê-se o jardim com um pequeno lago. Estado de conservação: Regular	
ALico59.28	Chafariz das Três Ninfas, Glória, RJ	
021.795	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vê-se o chafariz em primeiro plano e, ao fundo, a igreja do Outeiro da Glória. Estado de conservação: Regular	
ALico59.29	Quinta da Boa Vista, RJ (?)	
021.796	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vê-se o jardim com casas ao fundo. Estado de conservação: Regular	
ALico59.30	Quinta da Boa Vista, RJ	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

021.797	<p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se o jardim.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.31	<p>Quinta da Boa Vista, RJ</p>	
021.798	<p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se o jardim com lago em primeiro plano.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.32	<p>Quinta da Boa Vista, RJ</p>	
021.799	<p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se o jardim com lago em primeiro plano.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.33	<p>Quinta da Boa Vista, RJ</p>	
021.800	<p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se o jardim com lago e ilha com monumento de colunas gregas.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.34	<p>Quinta da Boa Vista, RJ</p>	
021.801	<p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se o jardim com esculturas.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.35	<p>Quinta da Boa Vista, RJ</p>	
021.802	<p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se o jardim.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico59.36	Quinta da Boa Vista, RJ	
021.803	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vê-se o jardim com pequena ponte, Estado de conservação: Regular	
ALico59.37	Quinta da Boa Vista, RJ	
021.804	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vê-se o jardim. Estado de conservação: Regular	
ALico59.38	Quinta da Boa Vista, RJ	
021.805	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vê-se o jardim com pequena ponte para a ilha com colunas gregas. Estado de conservação: Regular	
ALico59.39	Quinta da Boa Vista, RJ	
021.806	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vê-se o jardim com lago em primeiro plano. Estado de conservação: Regular	
ALico59.40	Quinta da Boa Vista, RJ	
021.807	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vê-se o jardim com lago. Estado de conservação: Regular	
ALico59.41	Quinta da Boa Vista, RJ	
021.808	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vê-se o jardim.	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular	
ALico59.42	Quinta da Boa Vista, RJ	
021.809	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vê-se o jardim com lago em primeiro plano e casas ao fundo. Estado de conservação: Regular	
ALico59.43	Quinta da Boa Vista, RJ	
021.810	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Museu Nacional. Estado de conservação: Regular	
ALico59.44	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]	
021.811	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Pavilhão das Estatísticas. Estado de conservação: Regular	
ALico59.45	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]	
021.812	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vista vôo de pássaro dos pavilhões da exposição. Estado de conservação: Regular	
ALico59.46	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]	
021.813	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Palácio Monroe.	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular	
ALico59.47 021.814	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm Resumo: Hidro-avião de Sacadura Cabral e Gago Coutinho, que fizeram o primeiro vôo atravessando o Atlântico. O hidro-avião está amarado em frente à ilha das Enxadas, na baía da Guanabara. Estado de conservação: Regular	
ALico59.48 021.815	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Hidro-avião de Sacadura Cabral e Gago Coutinho, que fizeram o primeiro vôo atravessando o Atlântico. O hidro-avião está amarado em frente à ilha das Enxadas, na baía da Guanabara. Vê-se pessoas desembarcando. Estado de conservação: Regular	
ALico59.49 021.816	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Palácio das Festas. Estado de conservação: Regular	
ALico59.50 021.817	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Pavilhão de Caça e Pesca. Estado de conservação: Regular	
ALico59.51	Exposição Internacional do Centenário da	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

021.818	<p>Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão de Caça e Pesca e Pavilhão das Estatísticas.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.52 021.819	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão da Itália. Vê-se as torres da igreja de Santa Luzia, o Morro do Castelo sendo demolido e o morro de Santa Teresa ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.53 021.820	<p>Campo Belo, MG (?)</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vista de uma cidade do interior com uma ponte e duas crianças em primeiro plano.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.54 021.821	<p>Cidade do Rio de Janeiro</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vista da cidade em vôo de pássaro. Casario.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.55 021.822	<p>Rio de Janeiro, Pavilhão Mourisco, Praia de Botafogo</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão Mourisco, construído por Pereira Passos para abrigar biblioteca e teatro de marionetes para crianças.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular	
ALico59.56 021.823	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Hidro-avião de Sacadura Cabral e Gago Coutinho, que fizeram o primeiro vôo atravessando o Atlântico. Estado de conservação: Regular	
ALico59.57 021.824	Rio de Janeiro, Baía da Guanabara Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vê-se, ao fundo a Ilha Fiscal e a garça da Cantareira. Estado de conservação: Regular	
ALico59.58 021.825	Campo Belo, MG Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Uma rua de cidade do interior. Estado de conservação: Regular	
ALico59.59 021.826	Campo Belo, MG Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: A cidade refletida nas águas de um rio, provavelmente, o rio Grande. Em primeiro plano as águas do rio. Uma pessoa em primeiro plano. Estado de conservação: Regular	
ALico59.60 021.827	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Pavilhão da Tchecoslováquia.	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular	
ALico59.61 021.828	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Porta Monumental. Estado de conservação: Regular	
ALico59.62 021.829	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Pavilhão das Grandes Indústrias, antiga Casa do Trem, hoje Museu Histórico Nacional. Estado de conservação: Regular	
ALico59.63 021.830	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm Resumo: Pavilhão das Pequenas Indústrias Estado de conservação: Regular	
ALico59.64 021.831	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm Resumo: Pavilhões e Torre da Exposição. Estado de conservação: Regular	
ALico59.65 021.832	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Pavilhão da Itália	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular	
ALico59.66 021.833	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Pavilhão das Pequenas Indústrias. Vê-se, ao fundo, os morro do Castelo sendo derrubado. Estado de conservação: Regular	
ALico59.67 021.834	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Uma rua da exposição com alguns pavilhões. Estado de conservação: Regular	
ALico59.68 021.835	Partida de futebol em campo não identificado. Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm Resumo: Pessoas jogando futebol, campo em primeiro plano. Estado de conservação: Regular	
ALico59.69 021.836	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm Resumo: Pavilhão das Pequenas Indústrias Estado de conservação: Regular	
ALico59.70 021.837	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm Resumo: Parque de Diversões.	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular	
ALico59.71 021.838	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Parque de Diversões. Estado de conservação: Regular	
ALico59.72 021.839	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Pavilhão das Grandes Indústrias. Antiga Casa do Trem, hoje Museu Histórico Nacional. Estado de conservação: Regular	
ALico59.73 021.840	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Pavilhão de São Paulo – cinema. Os pavilhões de São Paulo, da Argentina e dos EUA possuíam cinemas onde eram projetados filmes. Estado de conservação: Regular	
ALico59.74 021.841	Partida de futebol em campo não identificado. Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Campo de futebol em primeiro plano, pessoas assistindo e mata ao fundo. Estado de conservação: Regular	
ALico59.75 021.842	Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922] Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Pavilhão de Caça e Pesca.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.76</p> <p>021.843</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Detalhe do Pavilhão de Caça e Pesca. Vê-se fila de botes perto de cais.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.77</p> <p>021.844</p>	<p>Quinta da Boa Vista, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Museu Nacional.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.78</p> <p>021.845</p>	<p>Baía da Guanabara, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Baía da Guanabara com o Pão de Açúcar e o morro Cara de Cão ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.79</p> <p>021.846</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Morro do Castelo sendo demolido com jato d'água. Vê-se a igreja de Santa Luzia e, ao fundo, o Hotel Glória e o Pão de Açúcar.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.80</p> <p>021.847</p>	<p>Praia do Leblon, Rio de Janeiro, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Vista da praia e um trecho do morro Dois Irmãos.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.81</p> <p>021.848</p>	<p>Baía da Guanabara, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vista da Baía da Guanabara para Niterói.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.82</p> <p>021.849</p>	<p>Baía da Guanabara, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Em primeiro plano a Ponte dos Presidentes na praia do Flamengo, nos fundos do Palácio do Catete. Ao fundo, o Pão de Açúcar.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.83</p> <p>021.850</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão do Distrito Federal, hoje, Museu da Imagem e do Som.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.84</p> <p>021.851</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão de Caça e Pesca. Em primeiro plano, o mar.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.85</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

021.852	<p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão não identificado.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.86 021.853	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Portão de saída da exposição.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.87 021.854	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão da Suécia.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.88 021.855	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Pavilhões de Estatística e da Caça e Pesca.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.89 021.856	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Mercado de frutas.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.90 021.857	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhões. À direita, Pavilhão das Estatísticas. Atual Centro Cultural do Ministério da Saúde.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.91</p> <p>021.858</p>	<p>Baía da Guanabara</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Avenida Beira Mar, ao fundo os navios São Paulo e Minas Gerais.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.92</p> <p>021.859</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão da Cervejaria Antártica.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.93</p> <p>021.860</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Parque de Diversões.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.94</p> <p>021.861</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Palácio das Festas.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.95</p> <p>021.862</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão das Grandes Indústrias, antiga Casa do Trem, atual Museu Histórico Nacional.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.96</p> <p>021.863</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão da Cervejaria Hanseática.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.97</p> <p>021.864</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão de Caça e Pesca. Ao fundo a Torre da Exposição.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.98</p> <p>021.865</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Restaurante. Vê-se o avião do Gago Coutinho e Sacadura Cabral amarrado perto do restaurante.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.99</p> <p>021.866</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão da Noruega.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.100</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

021.867	<p>Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão de Caça e Pesca.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.101 021.868	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão da Suécia.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.102 021.869	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão Francês.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.103 021.870	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão da Suécia.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.104 021.871	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Avião de Sacadura Cabral e Gago Coutinho amarrado na Baía da Guanabara.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.105	<p>Exposição Internacional do Centenário da</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

021.872	<p>Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão Belga.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.106 021.873	<p>Quinta da Boa Vista, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se o jardim com um lago.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.107 021.874	<p>Quinta da Boa Vista, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se o jardim e uma ave pernalta em primeiro plano.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.108 021.875	<p>Quinta da Boa Vista, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se o jardim com um lago.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.109 021.876	<p>Glória, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 10, x 7 6,5 cm</p> <p>Resumo: Praça Paris. Vê-se a escultura “Combate dos tempos pré-históricos”. Ao fundo a igreja do Outeiro da Glória.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.110 021.877	<p>Glória, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 10, x 7 6,5 cm</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Largo da Glória. Vê-se o Monumento a Pedro Álvares Cabral.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.111</p> <p>021.878</p>	<p>Quinta da Boa Vista, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se o jardim com um lago. Ao fundo, vê-se o pico da Tijuca.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.112</p> <p>021.879</p>	<p>Quinta da Boa Vista, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se o jardim.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.113</p> <p>021.880</p>	<p>Quinta da Boa Vista, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se o jardim.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.114 a ALico59.124</p> <p>021.881 a 021.891</p>	<p>Local não identificado (Itatiaia?)</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm e 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: O conjunto parece ser de Itatiaia. Com certeza, as fotografias 115 e 117 são em Itatiaia. As demais, provavelmente, também são.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.125</p> <p>021.892</p>	<p>Quinta da Boa Vista, RJ</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Vê-se o jardim.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular	
ALico59.126	Acampamento de soldados	
021.893	Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm Resumo: Vê-se soldados armados marchando. Barracas ao fundo. Estado de conservação: Regular	
ALico59.127	Oficiais a cavalo.	
021.894	Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm Resumo: Vê-se dois oficiais a cavalo em cidade. Estado de conservação: Regular	
ALico59.128	Estação de Trem	
021.895	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Mariano Procópio (?) Estado de conservação: Regular	
ALico59.129	Praça não identificada.	
021.896	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Vê-se Jardim com lago e poste de luz. Estado de conservação: Regular	
ALico59.130	Praça não identificada.	
021.897	Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm Resumo: Pode ser o Campo de Santana ou o Passeio Público no Rio de Janeiro. Estado de conservação: Regular	
ALico59.131	Cidade do interior não identificada.	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

021.898	<p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Cena rural não identificada.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.132	<p>Cidade do interior não identificada.</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Casario.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
021.899		
ALico59.133	<p>Cidade do interior não identificada.</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Estação de trem.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
021.900		
ALico59.134	<p>Cidade do interior não identificada.</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Vê-se uma ponte sobre um rio e cidade ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
021.901		
ALico59.135	<p>Cidade do interior não identificada.</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Vê-se uma igreja sobre uma grande pedra.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
021.902		
ALico59.136	<p>Cidade do interior não identificada.</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Cena rural não identificada.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
021.903		

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico59.137	<p>Cidade do interior não identificada.</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Vê-se uma ponte sobre rio caudaloso.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
021.904		
ALico59.138	<p>Cidade do interior não identificada.</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Vê-se uma ponte sobre rio caudaloso.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
021.905		
ALico59.139	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão das pequenas indústrias.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
021.906		
ALico59.140	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Mercado Municipal, Pavilhão das Estatísticas e Pavilhão de Caça e Pesca. Ao fundo a Ilha das Cobras.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
021.907		
ALico59.141	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão Nestlé.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
021.908		
ALico59.142	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

021.909	<p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 c m</p> <p>Resumo: Transporte coletivo dentro da exposição.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.143 021.910	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Uma avenida na Exposição.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.144 021.911	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10, 7 cm</p> <p>Resumo: Uma avenida e a fachada de entrada ao Parque de Diversões.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.145 021.912	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10, 7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão Inglês.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.146 021.913	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10, 7 cm</p> <p>Resumo: Parte do Parque de Diversões.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.147	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

021.914	<p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10, 7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão das Estatísticas e coreto.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.148 021.915	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10, 7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão Inglês.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.149 021.916	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10, 7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão da Dinamarca.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.150 021.917	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 10, 7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão Matarazo</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.151 021.918	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Torre da Exposição.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.152 021.919	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10, 7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão Argentino.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.153</p> <p>021.920</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10, 7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão das Pequenas Indústrias.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.154</p> <p>021.921</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10, 7 cm</p> <p>Resumo: Entrada para o Parque de Diversões.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.155</p> <p>021.922</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10, 7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão do Japão.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.156</p> <p>021.923</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10, 7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão do México.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
<p>ALico59.157</p> <p>021.924</p>	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10, 7 cm</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Cais da Exposição com a Galeota Imperial estacionada. Ao fundo, à esquerda, o Pavilhão das Grandes Indústrias, no centro, o Pavilhão das Pequenas Indústrias e à direita, o Pavilhão de Caça e Pesca.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.158 021.925	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão Português.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.159 021.926	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 10,7 x 6,5 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão Holandês.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.160 021.927	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão de Caça e Pesca</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.161 021.928	<p>Exposição Internacional do Centenário da Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Pavilhão de Caça e Pesca à direita e pavilhão das Estatísticas à esquerda.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico59.162	<p>Exposição Internacional do Centenário da</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

021.929	<p>Independência do Brasil. Rio de Janeiro, RJ [1922]</p> <p>Fotografia: sépia; 6,5 x 10,7 cm</p> <p>Resumo: Canhão próximo ao Parque de Diversões.</p> <p>Estado de conservação: Regular</p>	
ALico60 Digitalizado em outubro de 2019	<p>ALBERTO HENSCHEL & C^{ia}. [Vistas do Rio de Janeiro e de Nova Friburgo] / [Alberto Henschel & C^{ia}]. -- [187-]. Álbum (62 fot.; p&b; diversos tamanhos).</p> <p>Àlbum reunindo fotografias das décadas de 1870 e 1880. Como Albert Henschel na década de 1870 tinha Francisco Benque como sócio, as fotos deste período estão com a autoria de Henschel & Benque. A partir de 1880, a sociedade com Benque se desfaz e ele passa a assinar Henschel & Cia. Henschel falece em 1882, mas a empresa de fotografia continua com seu nome. Os títulos atribuídos estão entre colchetes e, quando obtivemos o título que o autor colocou na fotografia, após pesquisas no <i>site</i> da “Brasiliiana Fotográfica”, este é grafado sem colchetes. [texto de Isabel Lenzi]</p>	
ALico60.1 179.370	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 26x22cm</p> <p>Jardim Botânico [Portão primitivo]</p>	
ALico60.2 179.371	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 27x22cm</p> <p>Jardim Botânico. [Vê-se aleia de palmeiras imperiais.]</p>	
ALico60.3 179.372	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 27x22cm</p> <p>Jardim Botânico. [Vê-se aleia de palmeiras imperiais.]</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico60.4 179.373	Alberto Henschel & Benque [187?]. Fotografia; p& b; 20 x27cm Jardim Botânico. [Vendo-se o Corcovado ao fundo.]	
ALico60.5 179.374	Alberto Henschel & Benque [187?]. Fotografia; p&b; 21x27cm Jardim Botânico [Corcovado ao fundo].	
ALico60.6 179.375	Alberto Henschel & Benque [187?]. Fotografia; p&b; 21x27cm Jardim Botânico [Corcovado ao fundo.]	
ALico60.7 179.376	Alberto Henschel & Benque [187?]. Fotografia; p&b; 21x27cm Jardim Botânico. [Vê-se aleia de palmeiras imperiais.]	
ALico60.8 179.377	Alberto Henschel & Benque[187?]. Fotografia; p&b; 21x27cm Jardim Botânico.	
ALico60.9 179.378	Alberto Henschel & Benque [187?]. Fotografia; p&b; 21x26cm Jardim Botânico. [Lago Frei Leandro]	
ALico60.10 179.379	Alberto Henschel & Benque [187?]. Fotografia; p&b; 22x26cm Jardim Botânico.	
ALico60.11 179.380	Alberto Henschel & Benque [187?] Fotografia; p&b; 21x26cm Jardim Botânico.	
ALico60.12	Alberto Henschel & Benque [187?].	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

179.381	Fotografia; p&b; 21x27cm Jardim Botânico. [Reservatório do Jardim Macacos, no Horto, observa-se uma residência colonial.]	
ALico60.13 179.382	Alberto Henschel & Benque [187?]. Fotografia; p&b; [Foto provavelmente tomada do alto do Jardim Botânico ou das Paineiras. Vê-se a Lagoa Rodrigo de Freitas e, ao fundo, o Morro Dois Irmãos.]	
ALico60.14 179.383	Alberto Henschel & Benque [187?]. Fotografia; p&b; 21x27cm [Jardim Botânico. Casa antiga Reservatório dos Macacos.]	
ALico60.15 179.384	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 19x26cm [Vista panorâmica do bairro Jardim Botânica e a Lagoa Rodrigo de Freitas ao fundo. Provavelmente tomado das Paineiras. Em primeiro plano vê-se um desmatamento, provavelmente o início da obra para construção do Hotel das Paineiras.]	
ALico60.16 179.385	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 24x17cm [Trecho da estrada de ferro do corcovado.]	
ALico60.17 179.386	Fotografia; p&b; 16x24cm [não identificada]	
ALico60.18 179.387	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 16x22cm [Trecho da estrada de ferro do Corcovado. Vê-se o Mirante em forma de chapéu no cume do morro.]	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico60.19 179.388	Alberto Henschel & Benque [187?]. Fotografia; p&b; 17x24cm [Jardim Botânico. Alameda das palmeiras imperiais com chafariz em primeiro plano.]	
ALico60.20 179.389	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 16x22cm [Rua 1º de Março, vendo-se a Catedral, a Igreja do Carmo e bondes passando.]	
ALico60.21 179.390	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 22x17cm [Escultura que se encontra na Praça da República.]	
ALico60.22 179.391	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 17x24cm [Passeio Público.]	
ALico60.23 179.392	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 16x22cm [Enseada da Glória. Vê-se a igreja do Outeiro da Glória e o mercado da Glória, construído em 1858 e demolido na década de 1970 pelas obras do metrô.]	
ALico60.24 179.393	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 16x24cm [O prédio do Museu Nacional na Praça da República.]	
ALico60.25 179.394	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 16x23cm [Estátua de D. Pedro I na Praça Tiradentes.]	
ALico60.26	Alberto Henschel & Cia [188?].	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

179.395	Fotografia; p&b; 15x22cm [O Paço na Praça XV.]	
ALico60.27 179.396	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 17x23cm [Praça XV vendo-se o chafariz (Mestre Valentim), o cais Pharoux e charretes de carga. Vê-se, ao fundo, o Hotel Pharoux.]	
ALico60.28 179.397	Alberto Henschel & Cia [1879?]. Fotografia; p&b; 17x22cm [D.Pedro II e o conde de Mota Maia, na mesa do Imperador.]	
ALico60.29 179.398	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 16x23cm [D.Pedro II e a Imperatriz no Palacete Itamarati, na Tijuca.]	
ALico60.30 179.399	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 17x23cm [Jardim, provavelmente do Palacete Itamarati, Tijuca.]	
ALico60.31 179.400	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 17x24cm [Palacete Itamarati, na Tijuca.]	
ALico60.32 179.401	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 16x22cm [Enseada da Glória. Vê-se a chaminé da City.]	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico60.33 179.402	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 27x22cm Três pessoas na Floresta da Tijuca.	
ALico60.34 179.403	Alberto Henschel & Benque [187?]. Fotografia; p&b; 26x22cm [Uma cascata, provavelmente em Nova Friburgo.]	
ALico60.35 179.404	Alberto Henschel & Benque [187?]. Fotografia; p7b; 20x25cm Cascata do Pinel, Nova Friburgo.	
ALico60.36 179.405	Alberto Henschel & Cia [187?]. Fotografia; p&b; 27x21cm Fotografia de vegetação. Local não identificado.	
ALico60.37 179.406	Alberto Henschel & Cia [187?]. Fotografia; p&b; 19x27cm [Residência particular e respectivo jardim.]	
ALico60.38 179.407	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 19x27cm [Uma rua com casas. Não identificado o local. Rua do Catete?]	
ALico60.39 179.408	Alberto Henschel & Cia [188?]. Fotografia; p&b; 22x28cm [Uma rua com casas. Não identificado o local. Rua do Catete?]	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico60.40 179.409	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 20x27cm</p> <p>Exposição Nacional de 1873 [Pavilhão do comércio e Indústria, hoje Escola Politécnica do Largo do São Francisco.]</p>	
ALico60.41 179.410	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 21x27cm</p> <p>[Docas de D.Pedro II. Construção.]</p>	
ALico60.42 179.411	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 18x27cm</p> <p>[Docas de D.Pedro II - Armazém nº05. Construção.]</p>	
ALico60.43 179.412	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 18x27cm</p> <p>[Ponta do Calabouço. Ve-sê o prédio que abriga atualmente o Museu Histórico Nacional - MHN. Ao fundo, Niterói e a ilha com a Igreja da Boa Viagem.]</p>	
ALico60.44 179.413	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 20x28cm</p> <p>[Bairro da Misericórdia, Tomada do Morro do Castelo. Ao fundo, a Ilha das Cobras.]</p>	
ALico60.45 179.414	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 21x28cm</p> <p>[Construção das Docas da Alfândega, ao fundo a Ilha das Cobras.]</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico60.46 179.415	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 22x28cm</p> <p>[Vista Panorâmica da Glória. Vê-se a chaminé da City.]</p>	
ALico60.47 179.416	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 20x26cm</p> <p>Instituto Hidroterápico, Nova Friburgo.[subida atual para o Tingli e em primeiro plano que é hoje a rua Monsenhor Miranda.]</p>	
ALico60.48 179.417	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 21x26 cm</p> <p>Praça da Vila, Nova Friburgo. [Praça Princesa Isabel, atual Praça XV - 1875-6?]</p>	
ALico60.49 179.418	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 21x27 cm</p> <p>Vista Geraldo Vale. Nova Friburgo. [rua general Argolo, atual rua Alberto Braune - 1875-6?.]</p>	
ALico60.50 179.419	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 21x27 cm</p> <p>Nova Friburgo: Hotel Lemenroth [e a atual rua de mesmo nome].</p>	
ALico60.51 179.420	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 21x26 cm</p> <p>Fonte do Suspiro [em Nova Friburgo].</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico60.52 179.421	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 21x28cm</p> <p>[Mulheres negras (escravizadas?) no trabalho de lavagem de roupa em alguma fazenda nos arredores de Friburgo (?)]</p>	
ALico60.53 179.422	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 21x27cm</p> <p>Chalet do Barão de São Clemente. Nova Friburgo. [atual Parque São Clemente.]</p>	
ALico60.54 179.423	<p>Alberto Henschel & Benque [1875].</p> <p>Fotografia; p&b; 21x27cm</p> <p>Vale e estação no Rio Grande. Nova Friburgo.</p>	
ALico60.55 179.424	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 21x27cm</p> <p>Nova Friburgo: Fazenda do Cônego.</p>	
ALico60.56 179.425	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 17x23cm</p> <p>Nova Friburgo: Fazenda do Cônego.</p>	
ALico60.57 179.426	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 16x22cm</p> <p>Nova Friburgo: uma fazenda [do Cônego?].</p>	
ALico60.58 179.427	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 19x23cm</p> <p>Nova Friburgo: uma fazenda [do Cônego?].</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico60.59 179.428</p>	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 16x23cm</p> <p>Nova Friburgo: uma fazenda [do Cônego?].</p>	
<p>ALico60.60 179.429</p>	<p>Alberto Henschel & Cia [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 16x22cm</p> <p>Nova Friburgo: uma fazenda [do Cônego?].</p>	
<p>ALico60.61 179.430</p>	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 18x22cm</p> <p>Nova Friburgo: uma fazenda [do Cônego?].</p>	
<p>ALico60.62 179.431</p>	<p>Alberto Henschel & Benque [187?].</p> <p>Fotografia; p&b; 19x25cm</p> <p>Nova Friburgo: Vale e estação do Rio Grande.</p>	
<p>ALico61 029.665</p>	<p>PINTO, Augusto Paulo.</p> <p>[Fotografias de estabelecimentos de produtos alimentícios, vistoriados por Augusto Paulo Pinto, médico sanitário na Zona Oeste do Rio de Janeiro, RJ, década de 1940].</p> <p>[Rio de Janeiro/RJ], [1941/42].</p> <p>01 álbum (393 fotos: gelatina, p&b; diversos tamanhos): 24x31 cm.</p> <p>Doação de Maria Marques L. Pinto – Processo 029/94.</p> <p>Descrição: Imagens de estabelecimentos de produtos alimentícios vistoriados pela inspeção sanitária por diversos motivos: interdição, suspensão da interdição, sem assentimento, pão exposto, estabelecimento funcionando em obras; estabelecimentos licenciados; autorização; irregularidades; cumprimento de exigências; instalações; construção clandestina de forno; pedidos de cassação de licença; aproveitamento de</p>	<p>p.</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>lombo; responsabilização criminal; apreensão; inutilização.</p> <p>OBS.: O fotógrafo é identificado por um recorte de jornal, na página 33: Paulo Pinto, chefe do 4º Grupo de Alimentação da Prefeitura. Várias fotos parcialmente soltas devido às cantoneiras rasgadas e algumas estão rasgadas. Contêm 13 fotos soltas no final do álbum, guardados à parte na capa. Contém recortes de jornal e circular.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico61.1 029.666</p>	<p>Homens da Comissão Sanitária. [1942].</p> <p>01 Fotografia: p&b; 23 x 17 cm. Tamanho da Moldura: 23,5 x 17,5 cm.</p> <p>Resumo: Onze membros da Comissão Sanitária do Quarto Grupo de Distrito de Alimentação, na foto, cinco deles estão sentados e seis em pé, todos trajam terno e gravatas. O primeiro sentado à esquerda é o Doutor Augusto Paulo Pinto, chefe da Comissão, os demais não foram identificados.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.2 29.667</p>	<p>Padaria Nacional. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11x8 cm. Tamanho da Moldura: 12x9 cm.</p> <p>Resumo: Em primeiro plano, vemos a Padaria Nacional e a fabrica de móveis Casa Favorita, localizadas em um sobrado na Rua Arquias Cordeiro, no bairro do Méier. A Padaria Nacional foi interditada pela Comissão Sanitária. Um homem trajando um uniforme de trabalhador aparece desfocado no canto direito da imagem. Um homem de terno e chapéu de abas passa em frente aos estabelecimentos. Ao fundo, vemos outro estabelecimento de nome ilegível, com transeuntes caminhando em frente.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico61.3 29.668	<p>Interior da Padaria Nacional. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11x8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5x8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Padaria Nacional. R. Archias Cordeiro, 442.</p> <p>Resumo: Interior da Padaria Nacional, localizada em um sobrado na Rua Arquias Cordeiro, no bairro do Méier, que foi interdita pela Comissão Sanitária. Em primeiro plano, vemos uma mesa com uma balança sobre ela. Ao fundo, vemos alguns utensílios distribuídos pelo ambiente, e, através de uma porta entre duas pilastras, mais alguns utensílios e o letreiro da Casa Favorita (loja de móveis).</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.4 29.669	<p>Instalação da Padaria Nacional. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11x8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Padaria Nacional. R. Archias Cordeiro, 442.</p> <p>Resumo: Interior da Padaria Nacional, localizada em um sobrado na Rua Arquias Cordeiro, no bairro do Méier, que foi interdita pela Comissão Sanitária. Em primeiro plano, podemos ter um panorama das instalações e higiene do cômodo fotografado. Vemos utensílios disposto de maneira desordenada; a direita, um homem em pé na entrada de outro cômodo; e, ao fundo, o que parecem ser dois banheiros, um deles parece não ter porta.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico61.5 29.670</p>	<p>Instalação da Padaria Nacional. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Padaria Nacional. R. Archias Cordeiro, 442.</p> <p>Resumo: Interior da Padaria Nacional, localizada em um sobrado na Rua Arquias Cordeiro, no bairro do Méier, que foi interdita pela Comissão Sanitária. Em primeiro plano, podemos ter um panorama das instalações e higiene do cômodo fotografado. Vemos um balcão com utensílios e um homem em pé com uma das mãos sobre o balcão, fumando um cigarro. Ao fundo, vemos uma estante com utensílios.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.6 29.671</p>	<p>Instalações da Padaria Nacional. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11x8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5x8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Padaria Nacional. R. Archias Cordeiro, 442.</p> <p>Resumo: Interior da Padaria Nacional, localizada em um sobrado na Rua Arquias Cordeiro, no bairro do Méier. Em primeiro plano, podemos ter um panorama das instalações e higiene do cômodo fotografado. Vemos um balcão com utensílios e, ao fundo, uma estante com utensílios.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.7 29.672</p>	<p>Instalação da Padaria Nacional. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Padaria Nacional. R. Archias Cordeiro, 442.</p> <p>Resumo: Interior da Padaria Nacional, localizada em um sobrado na Rua Arquias Cordeiro, no bairro do Méier.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Em primeiro plano, podemos ter um panorama das instalações e higiene do cômodo fotografado. Vemos uma bancada com uma massa de pão, e uma balança, no chão, abaixo da bancada, perto de latas abertas. Ao fundo, um homem em pé fumando.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico61.8 29.673</p>	<p>Instalação da Padaria Nacional. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Padaria Nacional. R. Archias Cordeiro, 442.</p> <p>Resumo: Interior da Padaria Nacional, localizada em um sobrado na Rua Arquias Cordeiro, no bairro do Méier. No geral, vemos um panorama das instalações e higiene do cômodo fotografado. Em primeiro plano, uma pilha de madeiras e um barril. Ao fundo, um forno embutido na parede, uma bancada e uma estante.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.9 29.674</p>	<p>Instalação da Padaria Nacional. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Padaria Nacional. R. Archias Cordeiro, 442.</p> <p>Resumo: Interior da Padaria Nacional, localizada em um sobrado na Rua Arquias Cordeiro, no bairro do Méier. No geral, vemos um panorama das instalações e higiene do cômodo fotografado. Em primeiro plano, uma bancada desfocada. Ao fundo, vemos o forno embutido na parede.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico61.10 29.675</p>	<p>Instalação de um bar no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Rua Dias da Cruz, 284.</p> <p>Resumo: Interior de um bar, localizado na Rua Dias da Cruz, 284, no bairro do Méier. Vemos uma espécie de tanque e duas caixas de copos sobre uma bancada.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.11 29.676</p>	<p>Instalação de um bar no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Rua Dias da Cruz, 284.</p> <p>Resumo: Interior de um bar, localizado na Rua Dias da Cruz, 284, no bairro do Méier. À direita, vemos galões de alumínio e, ao fundo, vemos dois carrinhos de mão para venda ambulante de produtos.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.12 29.677</p>	<p>Instalações de um bar no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Rua Dias da Cruz, 284.</p> <p>Resumo: Interior de um bar, localizado na Rua Dias da Cruz, 284, no bairro do Méier. Vemos três baldes no chão à esquerda e um homem atrás de um carrinho com um galão. Ao fundo, uma porta para outro cômodo.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico61.13 29.678</p>	<p>Instalações de um bar no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Rua Dias da Cruz, 284.</p> <p>Resumo: Interior de um bar, localizado na Rua Dias da Cruz, 284, no bairro do Méier. Em primeiro plano, vemos o balcão do bar com amarrados de alho, produtos enlatados e uma balança sobre ele. Ao fundo do balcão, vemos garrafas dispostas em uma estante embutida na parede, além da entrada do bar, onde vemos um homem chegando ao recinto.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.14 29.679</p>	<p>Instalações de um bar em Higienópolis. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Av. Suburbana, 2445.</p> <p>Resumo: Interior de um bar, localizado na Av. Suburbana (atual Av. Dom Helder Câmara), 2.445, no bairro de Higienópolis. Em primeiro plano, vemos o balcão do bar, com uma estante rodeando a parede ao fundo, com produtos de mercearia disposto ordenadamente. Em baixo da bancada, há um compartimento, protegido por uma tela, que também que guarda produtos de mercearia. À esquerda, vemos uma pia e um calendário da parede. Ao centro, uma bancada com legumes.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.15 29.680</p>	<p>Instalações de um restaurante no Engenho de Dentro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 12 x 9 cm.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição: Rua José Reis, 174.</p> <p>Resumo: Interior de um restaurante, localizado na Rua José Reis, 174, no bairro de Engenho de Dentro. Em primeiro plano, vemos duas mesas de restaurante, cada uma com duas cadeiras, encostadas numa divisória com inscrições no vidro sobre os produtos disponíveis no restaurante. Sobre a primeira mesa, garrafas, copos, pratos e talheres, e sobre a segunda mesa, copos, pratos e talheres. Ao fundo, vemos uma estante com garrafas.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.16 29.681	<p>Instalações de um restaurante em Del Castilho. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Avenida Suburbana, 3050.</p> <p>Resumo: Interior de um restaurante, localizado na Avenida Suburbana (atual Avenida Dom Helder Câmara), 3.050, no bairro de Del Castilho. Vemos três homens sentados nas mesas do restaurante e mesas e cadeiras vazias no mesmo espaço.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.17 29.682	<p>Instalações de um restaurante do Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 12 x 9 cm.</p> <p>Inscrição: Rua 24 de maio, 1365.</p> <p>Resumo: Interior de um restaurante, localizado na Avenida 24 de Maio, 1.365, no bairro do Méier. Em primeiro plano, vemos uma mesa de bar com uma taça sobre ela. À direita, vemos uma pia para lavar as mãos. Ao fundo, vemos outra mesa, vazia. E mais ao fundo, a parede do restaurante espelhada com a inscrição Refeição a Minuta.</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico61.18 29.683	<p>Banca de hortaliças em Del Castilho. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Avenida Suburbana, 3058.</p> <p>Resumo: Vista de uma banca de hortaliças na Avenida Suburbana (atual Avenida Dom Helder Câmara), 3.058, no bairro de Del Castilho. Vemos frutas e legumes dispostos sobre uma estante com nove compartimentos. Sobre a estante, mais frutas e uma balança. À direita, vemos outro estabelecimento.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.19 29.684	<p>Mercearia em Pilares. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Av. Suburbana 1097.</p> <p>Resumo: Vista de uma Mercearia na Av. Suburbana, 1097 (atual Av. Dom Helder Câmara), 3058, no bairro de Pilares, no subúrbio do Rio de Janeiro. Vemos os artigos à venda dispostos do chão ao teto, empilhados e pendurados. Há também um balcão com mais produtos sobre ele, e placas com inscrições ilegíveis. Ao fundo vemos mais produtos dispostos sobre estantes na parede.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.20 29.685	<p>Menu do restaurante Café e Bar Broto, no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 12 x 9 cm.</p> <p>Inscrição: Rua 24 de Maio, 1355.</p> <p>Resumo: Menu do restaurante Café e Bar Broto,</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>localizado na Avenida 24 de maio, 1355, no bairro do Méier. Vemos a descrição do cardápio oferecido pelo estabelecimento, impresso e manuscrito.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico61.21 29.686</p>	<p>Quitanda do [Macao], em Higienópolis. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Avenida Suburbana, 2445.</p> <p>Resumo: Quitanda do [Macao], localizada na Avenida Suburbana (atual Avenida Dom Helder Câmara), 2445, no bairro de Higienópolis. Em primeiro plano, vemos um amarrado de alhos. Ao fundo, um cartaz manuscrito com o nome da quitanda e os produtos a venda.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.22 29.687</p>	<p>Cozinha de um restaurante, no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Rua Dias da Cruz, 641.</p> <p>Resumo: Cozinha de um restaurante, localizado na Dias da Cruz, 641, no bairro do Méier. Em primeiro plano, vemos uma lata, uma caixa e utensílios de cozinha sobre uma mesa e panelas sobre um fogão industrial; à esquerda, a ponta de uma mesa; e ao fundo, uma mulher lava a louça, tendo, do lado direito da pia, um filtro.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.23 29.688</p>	<p>Salão de um restaurante em Madureira. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Estrada Marechal Rangel, 15.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Interior de um restaurante, localizado na Estrada Marechal Rangel (atual Avenida Edgard Romero), 15, no bairro do Madureira. Em primeiro plano, vemos um homem sentado numa mesa com garrafas e um copo de cerveja sobre a mesma e mais mesas dispostas no espaço do bar, todas com garrafas de cerveja sobre. E ao fundo, vemos uma parede com pinturas e um grande espelho com as inscrições salada de batatas e canjas e bifés. Há, ainda, um ventilador na parede.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico61.24 29.689</p>	<p>Interior de uma pensão no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Rua Archias Cordeiro, 224.</p> <p>Resumo: Interior de uma Pensão, localizada na Rua Arquias Cordeiro, 224, no bairro do Méier. Em primeiro plano, vemos mesas com cadeiras e mantimentos. À esquerda, um homem e uma mulher observam o fotógrafo. À direita, uma estante com mantimentos. Ao fundo, uma mesa com pratos e panelas, uma porta, uma janela e uma parede com um relógio e cartazes de propagandas de medicamentos.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.25 29.690</p>	<p>Interior de um restaurante no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Rua Lucidio Lago, 260.</p> <p>Resumo: Interior de um restaurante, localizado na Rua Lucidio Lago, 260, no bairro do Méier. Em primeiro plano, vemos mesas com cadeiras dispostas pelo ambiente. À esquerda, vemos uma estante com utensílios. Ao fundo, temos uma parede com ganchos,</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>uma fotografia e um calendário colados nela e uma inscrição de "Refeições".</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico61.26 29.691</p>	<p>Cozinha de um restaurante em Madureira. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Estrada Marechal Rangel, 421.</p> <p>Resumo: Cozinha de um restaurante, localizado na Estrada Marechal Rangel (atual Avenida Edgard Romero), 421, no bairro do Madureira. Vemos um fogão com panelas sobre ele. À direita, uma estante com utensílios. Na parede, que está bem desgastada, há duas frigideiras penduradas.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.27 29.692</p>	<p>Placa de Refeições de um restaurante em Piedade. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 10 x 7 cm. Tamanho da Moldura: 11 x 8 cm.</p> <p>Inscrição: Rua Padre Nóbrega, 60.</p> <p>Resumo: Placa de Refeições de um restaurante, localizado na Rua Padre [Manoel da] Nóbrega, 60, no bairro de Piedade. Vemos a placa pendurada sobre a parede, com a inscrição "Refeições / Prato Feito = 1500".</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.28 29.693</p>	<p>Cozinha de um restaurante em Vaz Lobo. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Avenida Vicente Carvalho, 43.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Interior de um restaurante, localizado na Avenida Vicente de Carvalho, 43, no bairro de Vaz Lobo. Vemos um fogão com panelas. Na parede acima do fogão, há cascas de laranjas penduradas. À esquerda, uma prateleira na parede com panelas.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.29 29.694	<p>Bancada de um restaurante em Sampaio. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 4 cm. Tamanho da Moldura: 7 x 5 cm.</p> <p>Inscrição: Avenida Ana Nery, 3762.</p> <p>Resumo: Bancada de um restaurante, localizado na Avenida Ana Nery, 3.762, no bairro de Sampaio. Vemos a bancada com uma placa escrita: "Laranjada Gelada 200 RS". Sobre a bancada vemos garrafas. Ao fundo há uma estante na parede com garrafas</p> <p>Estado de conservação:</p>	01 fotografia
ALico61.30 29.695	<p>Interior de um restaurante no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 5 x 3,5 cm. Tamanho da Moldura: 6 x 4,5 cm.</p> <p>Inscrição: Rua Archias Cordeiro 247.</p> <p>Resumo: Interior de um restaurante, localizado na Rua Arquias Cordeiro, 247, no bairro do Méier. Em primeiro plano, vemos mesas com cadeiras encostadas em uma parede com uma placa que diz: "Bifes e Fritas / Fritadas Diversas".</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.31 29.696	<p>Salão de um restaurante em Madureira. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Estrada Marechal Rangel, 496.</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Interior de um restaurante, localizado na Estrada Marechal Rangel (atual Avenida Edgard Romero), 496, no bairro do Madureira. Em primeiro plano, vemos a cozinha do restaurante com duas mesas e cinco prateleiras na parede acima das mesas, e o fogão com panelas. Ao fundo, vemos o salão do restaurante com suas mesas e cadeiras.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.32 29.697	<p>Cozinha de um restaurante no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5 cm.</p> <p>Inscrição: Rua Vilela Tavares 221.</p> <p>Resumo: Cozinha de um restaurante, localizado na Rua Vilela Tavares, 221, no bairro do Méier. Em primeiro plano, vemos a cozinha do restaurante com uma bancada e uma mesa com utensílios de cozinha sobre ambas, e o fogão com panelas. Ao fundo, vemos a saída dos fundos do estabelecimento.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.33 29.698	<p>Padaria no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 cm. Tamanho da Moldura: 12 x 9 cm.</p> <p>Inscrição: Rua Archias Cordeiro, 300 a 302.</p> <p>Resumo: Padaria localizada na Rua Archias Cordeiro, 300/302, no bairro do Méier. Em primeiro plano, vemos a banca com os pães expostos. À esquerda, vemos um homem em pé. Ao fundo, vemos estante com produtos.</p> <p>OBS.: A foto está bastante embaçada.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.34	Padaria no Méier. [1941-1942]	01

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>29.699</p>	<p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 Tamanho da Moldura: 12 x 9</p> <p>Inscrição: Rua Archias Cordeiro, 290.</p> <p>Resumo: Padaria localizada na Rua Archias Cordeiro, 290, no bairro do Méier. Em primeiro plano, vemos uma bancada de pão, com o alimento exposto. À frente, vemos parte de outra bancada de pão. Ao fundo, há uma bancada com potes de biscoitos e outros produtos e, na parede, há um relógio e dois quadros pendurados. Há duas pessoas no estabelecimento.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>fotografia</p>
<p>ALico61.35 29.700</p>	<p>Mercearia em Quintino Bocaiúva. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 Tamanho da Moldura: 12 x 9</p> <p>Inscrição: Rua Nerval Gouveia, 181.</p> <p>Resumo: Padaria localizada na Rua Nerval [de] Gouveia, 181, no bairro de Quintino Bocaiúva. Em primeiro plano, vemos uma bancada de pão, com parte do alimento exposto e outra parte, encoberta com um pano branco. À frente, há uma bancada com uma balança. Ao fundo, há uma bancada com potes de biscoitos; há também um armário embutido em cima desta bancada, com mais pães expostos. À esquerda, na parede, há sacolas penduradas, próximas ao armário; além de uma mesa pequena com potes sobre.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.36 29.701</p>	<p>Mercearia em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 Tamanho da Moldura: 12 x 9</p> <p>Inscrição: Praça Botafogo, 8.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Padaria localizada na Praça Botafogo, 8. Em primeiro plano, vemos o balcão do estabelecimento com uma balança, na qual o vendedor embala os produtos para os clientes presentes no estabelecimento. Ao fundo, há um armário embutido com produtos dispostos em algumas prateleiras. À esquerda, há uma bancada com pães expostos e duas tabelas presas na parede.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.37 29.702	<p>Padaria no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 Tamanho da Moldura: 11,5 x 8,5</p> <p>Inscrição: Avenida Amaro Cavalcanti, 663.</p> <p>Resumo: Padaria localizada na Avenida Amaro Cavalcanti, 663, no bairro do Méier. Em primeiro plano, vemos uma bancada com pães expostos. Ao fundo, há um homem na entrada do estabelecimento. Em cada lateral da porta, há um armário com produtos.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.38 29.703	<p>Padaria, provavelmente, em Cosmos. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 8 Tamanho da Moldura: 12 x 9</p> <p>Inscrição: Estrada Guaratiba, 2A.</p> <p>Resumo: Padaria localizada na Estrada Guaratiba, 2A. Em primeiro plano, uma bancada com pães expostos. Ao fundo, um balcão com produtos (lado esquerdo), uma pia, um espelho e dois quadros presos na parede e um móvel não identificado (lado direito).</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.39 29.704	<p>Detalhe de pães sobre uma mesa em Cachambi. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 5 x 3</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Tamanho da Moldura: 6 x 4,5</p> <p>Inscrição: Rua Cachamby, 358.</p> <p>Resumo: Padaria localizada na Rua Cachambi, 358, no bairro do Cachambi. Detalhe de pães expostos diretamente sobre uma mesa.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.40 29.705	<p>Detalhe de uma cesta de pães em um estabelecimento no Rocha. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,9 Tamanho da Moldura: 7,3 x 5,1</p> <p>Inscrição: Rua Ana Nery, 574.</p> <p>Resumo: Padaria localizada na Rua Ana Nery, 574, no bairro do Rocha. Em primeiro plano, vemos uma cesta com pães no chão. Ao fundo, parte de um armário com produtos.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.41 29.706	<p>Mercearia em Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 4,8 Tamanho da Moldura: 7,8 x 5,5</p> <p>Inscrição: Rua Amaro Cavalcanti, 663.</p> <p>Resumo: Padaria localizada na Rua Amaro Cavalcanti, 663, no bairro do Méier. Em primeiro plano, vemos uma bancada de madeira e vidro expondo pães. Ao fundo, há um armário com estantes, com produtos organizados nelas e um cartaz. À direita, parte de um homem.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.42 29.707	<p>Escritório em sala de manipulação de padaria em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 7,8 x 10,8</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Tamanho da Moldura: 8,8 x 11,5</p> <p>Inscrição: Praça Botafogo, 18.</p> <p>Resumo: Padaria localizada na Praça Botafogo, 18. Em primeiro plano, vemos um balcão com pães expostos. Ao fundo, há uma escada, levando a um cômodo pequeno, onde é visto dois móveis e alguns barris empilhados. Perto da escada, à esquerda, há um homem.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico61.43 29.709</p>	<p>Telefone em sala de manipulação de padaria em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 7,6 x 10,9 Tamanho da Moldura: 8,4 x 11,4</p> <p>Inscrição: Praça Botafogo, 18.</p> <p>Resumo: Padaria localizada na Praça Botafogo, 18. Em primeiro plano, vemos uma cesta vazia no chão, perto de duas bancadas com pães expostos. Ao fundo, há uma porta levando a outro cômodo, onde há uma mulher.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.44 29.708</p>	<p>Detalhe de bancada de pães em mercearia em Quintino Bocaiúva. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 10 x 7 Tamanho da Moldura: 10,6 x 7,6</p> <p>Inscrição: Rua Nerval Gouveia, 181.</p> <p>Resumo: Padaria localizada na Rua Nerval [de] Gouveia, 181, no bairro de Quintino Bocaiúva. Em primeiro plano, vemos uma bancada de pão, com parte do alimento exposto e outra parte, encoberta com um pano branco. À frente, há uma bancada com uma balança. Ao fundo, há uma bancada com potes de biscoitos; há também um armário embutido em cima desta bancada, com mais pães expostos. À esquerda, na</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>parede, há sacolas penduradas, próximas ao armário; além de uma mesa pequena com potes sobre.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.45 29.710	<p>Bancada de pães em estabelecimento na Avenida Suburbana (atual Avenida Dom Hélder Câmara). [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 Tamanho da Moldura: 7,2 x 5,2</p> <p>Inscrição: Avenida Suburbana. Largo dos [Pilares].</p> <p>Resumo: Bancada de pães em estabelecimento na Avenida Suburbana (atual Avenida Dom Hélder Câmara). Em primeiro plano, vemos uma bancada com pães expostos. Ao fundo, há um armário com portas de vidro, onde produtos estão dispostos em prateleiras.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.46 29.711	<p>Salão de estabelecimento em bairro não identificado.</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 Tamanho da Moldura: 7,2 x 5,2</p> <p>Inscrição: Rua [ilegível] Cordeiro, 250.</p> <p>Resumo: Salão de estabelecimento em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos uma mesa e algumas cadeiras. Sobre a mesa, há uma cesta com pães. Ao fundo, há um balcão com prateleira e, mais ao fundo, uma estante com mercadorias em suas prateleiras. Há um balconista e dois clientes no estabelecimento.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.47 29.712	<p>Balcão de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 Tamanho da Moldura: 7,2 x 5,2</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição: Rua [ilegível] Cordeiro, 284.</p> <p>Resumo: Balcão de estabelecimento em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos um balcão com prateleira e, ao fundo, uma estante com mercadorias em suas prateleiras. Há uma moça ao lado do balcão.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico61.48 29.713</p>	<p>Bancada com pães em mercearia provavelmente em Irajá. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 Tamanho da Moldura: 7 x 4,7</p> <p>Inscrição: Avenida Automóvel Clube.</p> <p>Resumo: Bancada com pães em mercearia na Avenida Automóvel Clube (atual Avenida Pastor Martin Luther King Júnior), provavelmente no bairro de Irajá. Em primeiro plano, vemos duas bandejas e uma cesta de pães sobre uma bancada. Ao fundo, à direita, há um armário com produtos e, à esquerda, prateleiras presas na parede com produtos e um homem de costas.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.49 29.714</p>	<p>Bancada de pães em estabelecimento, provavelmente, no Rocha. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 Tamanho da Moldura: 7,4 x 5,3</p> <p>Inscrição: Avenida Ana Nery.</p> <p>Resumo: Bancada de pães em estabelecimento na Avenida Ana Nery, provavelmente, no bairro do Rocha. Em primeiro plano, vemos uma bancada com pães. Ao fundo, um balcão com dois atendentes e, mais ao fundo, dois armários com produtos em suas prateleiras.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico61.50 29.715</p>	<p>Detalhe de bancada de estabelecimento em Piedade. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 Tamanho da Moldura: 7,4 x 5,3</p> <p>Inscrição: Rua Clarimundo de Mello, 322.</p> <p>Resumo: Detalhe de bancada de estabelecimento na Rua Clarimundo de Mello, no bairro de Piedade. Em primeiro plano, vemos uma bancada de pães. Ao fundo, há algumas pessoas, porém essa parte da foto está desfocada.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.51 29.716</p>	<p>Instalações de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 Tamanho da Moldura: 7,2 x 5,1</p> <p>Inscrição: Rua [ilegível], 358.</p> <p>Resumo: Instalações de estabelecimento em rua e bairro não identificados. À esquerda, há um armário preso a uma parede e com produtos em suas prateleiras, tendo um armário pequeno embaixo, apoiado no chão. Ao lado deste armário, há uma pequena porta. À direita, há uma escada encostada em outra parede e em frente a um móvel com objetos sobre ele.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.52 29.717</p>	<p>Bancada de estabelecimento em Piedade. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 Tamanho da Moldura: 7 x 4,8</p> <p>Inscrição: Rua Goyaz, 602.</p> <p>Resumo: Bancada de estabelecimento na Rua Goiás, no bairro de Piedade. Em primeiro plano, vemos um senhor</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>próximo ao balcão com produtos e, ao seu lado direito, uma bancada com pães. Ao fundo, e à esquerda, há armários junto às paredes, com produtos em suas prateleiras.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.53 29.718	<p>Instalação em obras de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6,2 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7,3 x 5 cm</p> <p>Resumo: Instalação em obras de estabelecimento em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos uma estrutura de madeira para contenção. À esquerda, há uma porta aberta, levando ao interior do estabelecimento. Em frente ao estabelecimento, há pessoas e uma árvore.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.54 29.719	<p>Instalação em obras de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6,1 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7,2 x 5,1 cm</p> <p>Resumo: Instalação em obras de estabelecimento em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos uma parede com porta e janela. Através da porta, vemos um homem de costas. Na frente da parede, há uma bancada com um cesto sobre ela e um homem também de costas.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.55 29.720	<p>Instalação em obras de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6,1 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7,2 x 5,1 cm</p> <p>Resumo: Instalação em obras de estabelecimento em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos uma</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>porta e parte da parede. Através da porta, vemos uma criança perto de uma bancada, além de barris perto de uma pilastra de madeira. No chão, perto da porta, há um latão e outros materiais não identificados.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico61.56 29.721</p>	<p>Instalação em obras de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6,1 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7,2 x 4,8 cm</p> <p>Resumo: Instalação em obras de estabelecimento em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos uma pilha de bandejas de madeira, com uma cesta sobre ela e outra apoiada na parte de trás. À direita, há uma mesa e uma cesta sobre ela. Ao fundo, há uma parede com três portas. Na porta à esquerda, vemos material no chão. Na porta do meio, há um homem.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.57 29.722</p>	<p>Instalação em obras de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7,3 x 5 cm</p> <p>Resumo: Instalação em obras de estabelecimento em bairro não identificado. À esquerda, há um armário preso a uma parede e com produtos em suas prateleiras, tendo um armário pequeno embaixo, apoiado no chão. Ao lado deste armário, há uma pequena porta. À direita, há uma escada encostada em outra parede e em frente a um móvel com objetos sobre ele.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.58 29.723</p>	<p>Instalação em obras de estabelecimento no Engenho Novo. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 5,9 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 6,8 x 4,7 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição: Rua Barão do Bom Retiro, 212.</p> <p>Resumo: Instalação em obras de estabelecimento no Engenho Novo. Em primeiro plano, vemos estrutura de madeira de contenção no teto. No centro, há um homem perto de uma mesa de madeira. Ao fundo, há duas paredes, uma porta em uma delas e uma janela na outra.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.59 29.724	<p>Instalação em obras de estabelecimento no Engenho Novo. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,9 cm Tamanho da Moldura: 6,9 x 4,7 cm</p> <p>Inscrição: Rua Barão do Bom Retiro, 212.</p> <p>Resumo: Instalação em obras de estabelecimento no Engenho Novo. Em primeiro plano, vemos um balcão com uma máquina registradora sobre ele. Ao fundo, duas portas e uma parede com pinturas.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.60 29.725	<p>Armário de estabelecimento em Irajá. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6,1 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 6,9 x 4,7 cm</p> <p>Inscrição: Estrada Monsenhor Félix, 2A.</p> <p>Resumo: Armário de estabelecimento em Irajá. Em primeiro plano, vemos um armário com prateleiras e porta de vidro; há mercadorias nas prateleiras. À esquerda, vemos parte de uma parede de tijolos e concreto e uma porta de madeira.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.61 29.726	<p>Parte de fachada com mesa e cadeiras de estabelecimento no Jacaré. [1941-1942]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; 10,2 x 8,1 cm Tamanho da Moldura: 10,5 x 8,7 cm</p> <p>Inscrição: Rua Lino Teixeira, 323.</p> <p>Resumo: Parte de fachada com mesa e cadeiras de estabelecimento no Jacaré. Há produtos sobre a mesa e em caixas no chão, guardadas debaixo da mesa. À esquerda, há uma pilha de sacos, uma caixa de madeira e alguns materiais mais ao fundo. Atrás da mesa, vemos uma parede com duas janelas abertas.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.62 29.727	<p>Latas no chão de estabelecimento no Tanque. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 6,9 x 4,7 cm</p> <p>Inscrição: Rua Virgínia Vidal, 322.</p> <p>Resumo: Latas empilhadas no chão de estabelecimento no Tanque. Há dois homens perto de uma das pilhas, localizada no centro da imagem. A segunda pilha está encostada em uma pilastra de madeira.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.63 29.728	<p>Latas no chão de estabelecimento no Tanque. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 6,9 x 4,7 cm</p> <p>Inscrição: Rua Virgínia Vidal, 322.</p> <p>Resumo: Latas dentro de uma caixa no chão de estabelecimento no Tanque. Em torno desta caixa, há três caixas com garrafas e um barril.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.64	Máquinas de estabelecimento em Todos os Santos.	01

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

29.729	<p>[1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 5,9 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 6,9 x 4,7 cm</p> <p>Inscrição: Estrada Guaratiba, 998.</p> <p>Resumo: Máquinas de estabelecimento em Todos os Santos. Em primeiro plano, vemos as máquinas apoiadas sobre duas mesas de madeira, encostadas em uma parede.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	fotografia
ALico61.65 29.730	<p>Instalação de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 11 x 7,9 cm Tamanho da Moldura: 11,4 x 8,4 cm</p> <p>Inscrição: Rua [ilegível], 443</p> <p>Resumo: Instalação de estabelecimento em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos uma mesa de madeira, com uma balança e outros materiais sobre ela e algumas caixas debaixo. À direita, há outra mesa de madeira com uma caixa com alimento sobre ela. À esquerda, há caixas com alimentos no chão. Sobre esse material, há uma barraca de madeira e palha, com alimentos pendurados. Ao fundo, há esteiras de palha abertas e penduradas na barraca.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.66 29.731	<p>Barraca do Ministério de Agricultura provavelmente no Engenho Novo. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7,1 x 5,5 cm</p> <p>Inscrição: Rua Assaré.</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>provavelmente no Engenho Novo. Em primeiro plano, vemos uma barraca com frutas em um terreno de terra batida e com uma faixa presa na frente. Há um homem e uma mulher do lado esquerdo da barraca.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.67 29.732	<p>Barraca do Ministério de Agricultura em Marechal Hermes. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7,5 x 5,4 cm</p> <p>Inscrição: Marechal Hermes.</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura em Marechal Hermes. Em primeiro plano, vemos uma barraca de madeira com cachos de banana pendurados no teto, uma balança sobre um balcão, algumas caixas com alimentos no seu fundo e um homem em seu interior. Na frente da barraca, há uma caixa. Ao fundo, há árvores e um homem perto de uma árvore à esquerda.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.68 29.733	<p>Barraca do Ministério de Agricultura em Marechal Hermes. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,5 cm Tamanho da Moldura: 7,7 x 5,3 cm</p> <p>Inscrição: Marechal Hermes.</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura em Marechal Hermes. Detalhe de alimentos expostos em caixas, com identificação através de plaquinhas, dentro de uma barraca. Há parte de um homem de lado e parte dos cachos de banana.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.69 29.734	<p>Barraca do Ministério de Agricultura em Marechal Hermes. [1940]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; 6,1 x 4,8 cm Tamanho da Moldura: 7,6 x 5,6 cm</p> <p>Inscrição: Marechal Hermes.</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura em Marechal Hermes. Ofício do Ministério da Agricultura autorizando barraca no bairro citado.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.70 29.735	<p>Barraca do Ministério de Agricultura em Marechal Hermes. [1940]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6,1 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7,8 x 5,4 cm</p> <p>Inscrição: Marechal Hermes.</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura em Marechal Hermes. Verso do ofício do Ministério da Agricultura autorizando barraca no bairro citado, contendo uma observação, datado de 02/09/1940.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.71 29.736	<p>Barraca do Ministério de Agricultura em Marechal Hermes. [1940]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6,1 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7,7 x 5,3cm</p> <p>Inscrição: Marechal Hermes.</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura em Marechal Hermes. Cartão de visita de José Corrêa Teixeira, citricultor e exportador de laranjas do Brasil, contendo informações sobre a granja onde trabalha e o contato.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.72 29.737	<p>Barraca do Ministério de Agricultura em Marechal Hermes. [1940]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; 6,1 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7,8 x 5,5 cm</p> <p>Inscrição: Marechal Hermes.</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura em Marechal Hermes. Verso do cartão de visita de José Corrêa Teixeira, com anotação manuscrita, datada de 02/09/1940.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.73 29.738	<p>Barraca do Ministério de Agricultura provavelmente em Vaz Lobo. [1940]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6,1 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 8 x 5,7 cm</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura provavelmente em Vaz Lobo. Ofício do Ministério da Agricultura autorizando barraca no bairro citado.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.74 29.739	<p>Barraca do Ministério de Agricultura provavelmente em Vaz Lobo. [1940]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura provavelmente em Vaz Lobo. Verso do ofício do Ministério da Agricultura autorizando barraca no bairro citado, contendo uma observação, datado de 20/07/1940.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.75 29.740	<p>Barraca do Ministério de Agricultura provavelmente em Vaz Lobo. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6,1 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 8 x 5,7 cm</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura provavelmente em Vaz Lobo. Declaração de Mário Coutinho, presidente em exercício da Cooperativa de Sericultura, Produção e Crédito Agrícola apresentando Octacílio Santanna, empregado da cooperativa, como encarregado da barraca de Vaz Lobo</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.76 29.741	<p>Barraca do Ministério de Agricultura provavelmente em Vaz Lobo. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6,1 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 8 x 5,7 cm</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura provavelmente em Vaz Lobo. Em primeiro plano, uma barraca de madeira localizada em uma esquina e árvores ao seu lado direito e ao fundo. Há pessoas próximas à barraca – sentadas em um banco ou em pé. Há também um carro estacionado, ao lado esquerdo.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.77 29.742	<p>Barraca do Ministério de Agricultura no Jacaré. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 8 x 5,8 cm</p> <p>Inscrição: Rua Lino [Perseu], em frente ao 455.</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura no Jacaré. Estrutura de madeira e toldo com caixas de madeira e cesto, na lateral direita de, provavelmente, uma casa. Vemos, ao lado esquerdo, uma árvore.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.78 29.743	<p>Barraca do Ministério de Agricultura em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Tamanho da Moldura: 7 x 4,8 cm</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos uma estrutura de barraca de madeira com caixas de madeira sobre sua bancada e ao seu redor. Ao lado esquerdo, vemos outra estrutura de madeira, também com caixas de madeira ao seu redor. Vemos homens trabalhando em ambas as barracas, que estão localizadas em frente a prédios.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.79 29.744	<p>Barraca do Ministério de Agricultura em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7 x 4,8 cm</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos uma estrutura de barraca de madeira com caixas de madeira sobre sua bancada e ao seu redor. Vemos homens trabalhando ao seu entorno (dois em pé e um sentado), localizado em frente a um prédio.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.80 29.745	<p>Barraca do Ministério de Agricultura em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7 x 4,8 cm</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos quatro caminhões adaptados com estruturas de barracas de madeira na parte traseira, estacionados em frente a, provavelmente, uma indústria. Há duas pessoas paradas em frente a um caminhão ao lado direito.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.81	<p>Barraca do Ministério de Agricultura em bairro não</p>	01

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

29.746	<p>identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7 x 4,8 cm</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura em bairro não identificado. Carro adaptado com uma barraca na parte traseira. Há mercadorias organizadas em caixas de madeira e sacos sobre a bancada da barraca e no chão, perto do carro, que está localizado em frente a uma casa. Há pessoas circulando em torno da barraca e dois guardas – um perto do carro e outro, do outro lado da rua.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	fotografia
ALico61.82 29.747	<p>Barraca do Ministério de Agricultura em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7 x 4,8 cm</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura em bairro não identificado. Pequena barraca de madeira localizado em frente a um terreno com vegetação. Há três homens e uma criança parados em frente à barraca, onde tem um homem trabalhando; ao seu entorno, há mais dois homens e uma criança. Há caixas de madeira no chão em frente e ao lado direito da barraca.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.83 29.748	<p>Barraca do Ministério de Agricultura em Vaz Lobo. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7 x 4,8 cm</p> <p>Inscrição: Barraca Vaz Lobo</p> <p>Resumo: Barraca do Ministério de Agricultura em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos uma caixa de madeira com alimento sobre um móvel também</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>de madeira. Ao lado esquerdo da caixa, há uma moringa e, ao lado direito da mesma, há uma estrutura não identificada. Ao lado esquerdo do móvel, há parte de uma caixa de madeira. Ao fundo, há uma janela com grade, deixando a claridade da rua entrar no recinto.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.84 29.749	<p>Cozinha de botequim em Jardim Meriti, bairro de São João de Meriti. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 10,9 x 7,9 cm Tamanho da Moldura: 11,8 x 8,8 cm</p> <p>Inscrição: Avenida Automóvel Club, 1173.</p> <p>Resumo: Cozinha de botequim em Jardim Meriti, bairro de São João de Meriti. Em primeiro plano, vemos uma mesa com uma cafeteira de metal e outro objeto também de metal sobre ela, e garrafas empilhadas na horizontal em uma prateleira sob ela. Ao seu lado esquerdo, há uma bancada com máquina registradora sobre ela e alimentos organizados em suas prateleiras. Ao seu lado direito, há uma mesa pequena com gaveta e prateleira – sobre seu tampo, há uma leiteira, duas garrafas de vidro e panos; e sobre a prateleira, há também garrafas empilhadas na horizontal. Ao fundo, há um armário à esquerda, encostado na parede, utensílios de metal pendurados em uma corda e um quadro (provavelmente autorização de funcionamento) pendurado sobre esses utensílios. À direita da imagem, vemos dois armários com material em seu interior e dizeres no vidro da porta e uma mesa com duas cadeiras entre os armários.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.85 29.750	<p>Bombeiro em sala de expedição, em estabelecimento, provavelmente em Cosmos. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 10,9 x 7,9 cm Tamanho da Moldura: 11,8 x 8,8 cm</p> <p>Inscrição: Estrada Guaratiba, 2A.</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Bombeiro em sala de expedição, em estabelecimento, provavelmente em Cosmos. Em primeiro plano, vemos uma parede com duas entradas, calçada e um homem atravessando a rua com um objeto na mão. Na porta da direita, há uma mesa com um homem em pé apoiado nela e uma mulher sentada. Na porta da esquerda, há uma bancada de madeira.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.86 29.751	<p>Lavagem de louça em estabelecimento provavelmente no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 10,9 x 7,9 cm Tamanho da Moldura: 11,8 x 8,8 cm</p> <p>Inscrição: Rua Souza [ilegível], 186.</p> <p>Resumo: Lavagem de louça em estabelecimento provavelmente no Méier. Em primeiro plano, vemos uma bancada de pedra, com quatro pilastras finas de madeira. Sobre a bancada, há pratos, panelas e uma garrafa grande de vidro. Ao fundo, há uma parede com portão de ferro à direita, um armário ao centro em cima e duas torneiras ao centro embaixo. À direita ao fundo, há uma moça lavando louça e, em primeiro plano, há uma cadeira de madeira.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.87 29.752	<p>Dispensa de estabelecimento no Jacaré. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 10,9 x 7,9 cm Tamanho da Moldura: 11,8 x 8,8 cm</p> <p>Inscrição: Rua Lino Teixeira, 323.</p> <p>Resumo: Dispensa de estabelecimento no Jacaré. Parte de fachada com mesa e cadeiras. Há produtos sobre a mesa e em caixas no chão, guardadas debaixo da mesa. À esquerda, há uma pilha de sacos, uma caixa de madeira e alguns materiais mais ao fundo. Atrás da</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>mesa, vemos uma parede com duas janelas abertas.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.88 29.753	<p>Aviso direcionado ao Departamento de Alimentação autorizando funcionamento de um bar em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 8,1 x 11,3 cm Tamanho da Moldura: 9 x 12,2 cm</p> <p>Resumo: Aviso direcionado ao Departamento de Alimentação autorizando funcionamento de um bar em bairro não identificado, datado de 11/05/1941.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.89 29.754	<p>Utensílio para medição de leite de um estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 3,8 x 6 cm Tamanho da Moldura: 4,8 x 7,1 cm</p> <p>Resumo: Utensílio para medição de leite de um estabelecimento em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos um armário, que em sua lateral, foi preso um utensílio de vidro com marcação para medição de leite e, no chão embaixo deste utensílio, há um balde.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.90 29.755	<p>Tela nas janelas de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7,1 x 5 cm</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.91 29.756	<p>Armário para guarda de leite de um estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; 6 x 3,8 cm Tamanho da Moldura: 7 x 4,8 cm</p> <p>Resumo: Armário para guarda de leite de um estabelecimento em bairro não identificado, visto em primeiro plano.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.92 29.757	<p>Armário para copos de um estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6,1 x 3,9 cm Tamanho da Moldura: 7,2 x 5 cm</p> <p>Resumo: Armário para copos de um estabelecimento em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos o armário sobre uma bancada e com garrafas de vidro sobre móvel. Ao fundo, há um armário com mais garrafas de vidro guardadas em suas prateleiras.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.93 29.758	<p>Cafeteira e esterilizador de um estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 6,3 x 4 cm Tamanho da Moldura: 7,4 x 5 cm</p> <p>Resumo: Cafeteira e esterilizador de um estabelecimento em bairro não identificado. Em primeiro plano, vemos Cafeteira e esterilizador, ambos de metais, sobre uma mesa.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.94 29.759	<p>Bancada de legumes em estabelecimento no Cachambi. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; 10,9 x Tamanho da Moldura: 11,5 x</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia
Falta resumo a partir desta fotografia. Álbum 61		

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.95 29.760	<p>Bancada de legumes em estabelecimento no Cachambi. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.96 29.761	<p>Bancada de legumes em estabelecimento provavelmente em Manguinhos. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.97 29.762	<p>Bancada de legumes em estabelecimento provavelmente em Manguinhos. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.98	Cozinha de estabelecimento em Vaz Lobo. [1941-1942]	01

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

29.763	<p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	fotografia
ALico61.99 29.764	<p>Cozinha de estabelecimento em Vaz Lobo. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.100 29.765	<p>Cozinha de estabelecimento em Bento Ribeiro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.101 29.766	<p>Cozinha de estabelecimento em Bento Ribeiro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.102 29.767	<p>Instalação de estabelecimento em Jardim Meriti, bairro de São João de Meriti. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.103 29.768	<p>Instalação de estabelecimento em Jardim Meriti, bairro de São João de Meriti. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.104 29.769	<p>Instalação de estabelecimento em Bento Ribeiro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.105	<p>Instalação de estabelecimento em Bento Ribeiro. [1941-</p>	01

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

29.770	<p>1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	fotografia
ALico61.106 29.771	<p>Instalação em estabelecimento na Taquara; (108) Objeto não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.107 29.772	<p>Instalação em estabelecimento na Taquara. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.108 29.773	<p>Objeto não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.109 29.774	<p>Instalação em estabelecimento em Quintino Bocaiúva. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.110 29.775	<p>Instalação em estabelecimento em Quintino Bocaiúva. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.111 29.776	<p>Instalação de estabelecimento em Sepetiba. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.112 29.777	<p>Instalação em estabelecimento no Méier. [1941-1942]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.113 29.778	<p>Instalação em estabelecimento no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.114 29.779	<p>Instalação em estabelecimento em Quintino Bocaiúva. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.115 29.780	<p>Instalação de estabelecimento em Pilares. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico61.116 29.781	<p>Proteção da máquina de cortar frios em estabelecimento no Encantado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.117 29.782	<p>Vitrine para pão em estabelecimento na Piedade. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.118 29.783	<p>Instalação de estabelecimento em Pilares. . [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.119 29.784	<p>Instalação de estabelecimento em Pilares. . [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.120 29.785	<p>Instalação de água quente corrente em estabelecimento no Colégio. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.121 29.786	<p>Instalação de água quente corrente em estabelecimento em Santa Cruz. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.122 29.787	<p>Tela na janela em estabelecimento no Colégio. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico61.123 29.788	<p>Vitrine para pão em estabelecimento no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.124 29.789	<p>Estrados para sacaria em estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.125 29.790	<p>Cozinha de restaurante em Manguinhos ou em Jardim Itaipu, bairro de Belford Roxo (?). [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.126 29.791	<p>Estrados para sacaria em estabelecimento em Bento Ribeiro. [1941-1942]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.127 29.792	<p>Estrados para sacaria em estabelecimento localizado no Rocha, Riachuelo ou Sampaio (?). [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.128 29.793	<p>Estrados para sacaria em estabelecimento em Del Castilho. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.129 29.794	<p>Instalação de estabelecimento no Cachambi. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.130 29.795	<p>Cozinha de estabelecimento no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.131 29.796	<p>Estrados para sacaria em estabelecimento em Del Castilho. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.132 29.797	<p>Portas nas aberturas em estabelecimento no Rocha. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.133 29.798	<p>Móveis de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.134 29.799	<p>Móveis de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.135 29.800	<p>Cozinha de estabelecimento em Vaz Lobo. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.136 29.801	<p>Estrados para sacaria em estabelecimento em Del Castilho. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.137 29.802	<p>Estrados para sacaria em estabelecimento em Del Castilho. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.138 29.803	<p>Aviso de suspensão de comida de um estabelecimento em Vaz Lobo. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.139 29.804	<p>Estrados para sacaria em estabelecimento em Vaz Lobo. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.140	Cozinha de pensão em Vaz Lobo ou Vila Jola, bairro em	01

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

29.805	<p>Belford Roxo (?).[1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	fotografia
ALico61.141 29.806	<p>Aviso aos clientes de um estabelecimento para não tocarem nos pães, no Engenho de Dentro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.142 29.807	<p>Potassa já embalada. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.143 29.808	<p>Instalação de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.144 29.809	<p>Instalação de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.145 29.810	<p>Máquina de estabelecimento em Inhaúma ou Vila São João, bairro de São João de Meriti (?).[1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.146 29.811	<p>Máquina de estabelecimento em Inhaúma ou Vila São João, bairro de São João de Meriti (?). [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico61.147 29.812	<p>Instalação de estabelecimento em Pilares. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.148 29.813	<p>Máquinas de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.149 29.814	<p>Máquinas de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.150 29.815	<p>Instalação de estabelecimento em Madureira. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b;</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.151 29.816	<p>Instalação de estabelecimento em Madureira. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.152 29.817	<p>Instalações de estabelecimento em Madureira. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.153 29.818	<p>Porta com mola em estabelecimento no Jacaré. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.154 29.819	<p>Engraxate de estabelecimento, provavelmente, no Rocha. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.155 29.820	<p>Sala de manipulação em estabelecimento no Jacaré. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.156 29.821	<p>Salão com mesas de estabelecimento no Engenho de Dentro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.157 29.822	<p>Cozinha de estabelecimento em Inhaúma. [1941-1942]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.158 29.823	<p>Cozinha de estabelecimento em Oswaldo Cruz. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.159 29.824	<p>Salão com mesas em estabelecimento em Bento Ribeiro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.160 29.825	<p>Salão com mesas em estabelecimento em Oswaldo Cruz. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.161 29.826	<p>Cozinha de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.162 29.827	<p>Fábrica clandestina em Cascadura. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.163 29.828	<p>Fábrica clandestina em Cascadura. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.164 29.829	<p>Quitanda em estabelecimento em Manguinhos ou Jardim Itaipu, bairro de Belford Roxo (?). [1941-1942]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.165 29.830	<p>Quitanda em estabelecimento em Manguinhos ou Jardim Itaipu, bairro de Belford Roxo (?). [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.166 29.831	<p>Quitanda em estabelecimento no Cachambi. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.167 29.832	<p>Quitanda em estabelecimento no Cachambi. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.168 29.833	<p>Quitanda de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.169 29.834	<p>Barracão em estabelecimento em bairro Tomás Coelho. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.170 29.835	<p>Barracão em estabelecimento provavelmente em Cascadura. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.171	Barracão em estabelecimento em Tomás Coelho. [1941-	01

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

29.836	<p>1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	fotografia
ALico61.172 29.837	<p>Quitanda em estabelecimento na Taquara ou em Pilares (?). [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.173 29.838	<p>Quitanda em estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.174 29.839	<p>Sala de confeitaria de estabelecimento em Cascadura ou Bento Ribeiro (?).[1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico61.175 29.840</p>	<p>Girau em sala de manipulação em estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.176 29.841</p>	<p>Banheiro de estabelecimento no Méier. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.177 29.842</p>	<p>Mictório na rua em Cascadura ou Bento Ribeiro (?).[1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico61.178 29.843</p>	<p>Alimentos e chinelos sendo vendidos no mesmo estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.179 29.844</p>	<p>Armazém e loja de fenagem em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.180 29.845</p>	<p>Armazém e loja de fenagem em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.181 29.846</p>	<p>Mictório descoberto em estabelecimento em Vicente de Carvalho. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b;</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.182 29.847	<p>Engraxate dentro de botequim em Bento Ribeiro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.183 29.848	<p>Refrescos vendidos em estabelecimento em Benfica. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.184 29.849	<p>Quarto e depósito em estabelecimento em Engenho de Dentro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.185 29.850	<p>Escada em sala de manipulação em Todos os Santos. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.186 29.851	<p>Quitanda em estabelecimento em Manguinhos ou Jardim Itaipu, bairro de Belford Roxo (?).[1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.187 29.852	<p>Instalações em estabelecimento(s) em bairro(s) não identificado(s). [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.188 29.853	<p>Instalações em estabelecimento(s) em bairro(s) não identificado(s). [1941-1942]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.189 29.854	<p>Bancada de carne em estabelecimento no Tanque. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.190 29.855	<p>Cozinha de estabelecimento em Riachuelo. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.191 29.856	<p>Copa de estabelecimento no Rocha. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico61.192 29.860</p>	<p>Exposição de carne na porta de estabelecimento em Cascadura. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.193 29.857</p>	<p>Ponto de venda de alimento na rua em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.194 29.858</p>	<p>Botequim, armazém e loja de fenagem em Irajá. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.195 29.859</p>	<p>Organização de carnes em estabelecimento em Piedade. [1941-1942]</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.196 29.861	<p>Refeitório, cozinha e dispensa numa avá em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.197 29.862	<p>Instalações em estabelecimento em Cascadura [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.198 29.863	<p>Instalações em estabelecimento em Cascadura [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico61.199 29.864</p>	<p>Grupo, provavelmente da Comissão Sanitária, vistoriando cozinha de estabelecimento em bairro identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.200 29.865</p>	<p>Homem trabalhando em estabelecimento provavelmente em Quintino Bocaiúva. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.201 29.866</p>	<p>Máquina de estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico61.202 29.867	<p>Instalação de estabelecimento em Pilares. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.203 29.868	<p>Instalação de estabelecimento em Pilares. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.204 29.869	<p>Instalação de estabelecimento em Pilares. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.205 29.870	<p>Instalação de estabelecimento em Pilares. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico61.206 29.871</p>	<p>Quiosque de caldo de cana em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.207 29.872</p>	<p>Cozinha de estabelecimento em Inhaúma ou Jardim Meriti, bairro de São João de Meriti (?). [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.208 29.873</p>	<p>Instalações em estabelecimento no Engenho de Dentro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico61.209 29.874</p>	<p>Instalações em estabelecimento no Engenho de Dentro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.210 29.875</p>	<p>Instalação em estabelecimento no Engenho de Dentro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.211 29.876</p>	<p>Instalação de estabelecimento provavelmente em São Benedito, bairro em Nova Iguaçu. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.212 29.877</p>	<p>Instalação de estabelecimento provavelmente em São Benedito, bairro em Nova Iguaçu. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.213 29.878	<p>Instalação de estabelecimento provavelmente em São Benedito, bairro em Nova Iguaçu. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.214 29.879	<p>Instalação de estabelecimento provavelmente em São Benedito, bairro em Nova Iguaçu. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.215 29.880	<p>Instalação de estabelecimento provavelmente em São Benedito, bairro em Nova Iguaçu. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico61.216 29.881	<p>Instalação de estabelecimento provavelmente em São Benedito, bairro em Nova Iguaçu. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.217 29.882	<p>Cestas de alimento no chão, em frente a estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.218 29.883	<p>Fogão à lenha de estabelecimento provavelmente em Santa Rita, bairro de Nova Iguaçu. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.219 29.884	<p>Homens trabalhando em estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.220 29.885	<p>Aproveitamento de lombo em estabelecimento em Cascadura ou Jardim Itaipu, bairro de Belford Roxo (?). [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.221 29.886	<p>Aproveitamento de lombo em estabelecimento em Cascadura ou Jardim Itaipu, bairro de Belford Roxo (?). [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.222 29.887	<p>Aproveitamento de lombo em estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico61.223 29.888</p>	<p>Aproveitamento de lombo em estabelecimento em Cascadura ou Jardim Itaipu, bairro de Belford Roxo (?).[1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.224 29.889</p>	<p>Aproveitamento de lombo em estabelecimento em Cascadura ou Jardim Itaipu, bairro de Belford Roxo (?).[1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico61.225 29.890</p>	<p>Aproveitamento de lombo em estabelecimento em Cascadura ou Jardim Itaipu, bairro de Belford Roxo (?).[1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.226 29.891	<p>Aproveitamento de lombo em estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.227 29.892	<p>Aproveitamento de lombo em estabelecimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.228 29.893	<p>Aproveitamento de lombo em estabelecimento no Engenho de Dentro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.229	Apreensão e inutilização de alimento em bairro não	01

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

29.894	<p>identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	fotografia
ALico61.230 29.895	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.231 29.896	<p>Apreensão e inutilização de alimento no Engenho Novo. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.232 29.897	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.233 29.898	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.234	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.235	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico61.236	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.237	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.238	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.239	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b;</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.240	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.241	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.242	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.243	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.244	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.245	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.246	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.247	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.248	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.249	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.250	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.251	<p>Apreensão e inutilização de alimento em Marechal Hermes. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.252	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico61.253	<p>Apreensão e inutilização de alimento em Del Castilho. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.254	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.255	<p>Apreensão e inutilização de alimento em Cascadura. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.256	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.257	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.258	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.259	<p>Apreensão e inutilização de alimento em Madureira. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico61.260	<p>Apreensão e inutilização de alimento no Engenho de Dentro. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.261	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.262	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.263	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.264	<p>Apreensão e inutilização de alimento em bairro não identificado. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.265	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.266	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.267	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.268	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.269	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.270	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência.</p>	01

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>[1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	fotografia
ALico61.271	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.272	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.273	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.274	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.275	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.276	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico61.277	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.278	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.279	<p>Autorização concedida pela Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.280	<p>Quiosque de alimento em ruas. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.281	<p>Quiosque de alimento em ruas. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
ALico61.282	<p>Autorização concedida pela Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
ALico61.283	<p>Quiosque de alimento em ruas. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico61.284	<p>Quiosque de alimento em ruas. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.285	<p>Pedido de licença de funcionamento de bar em Pilares. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.286	<p>Autorização de funcionamento de bar em Pilares. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.287	<p>Pedido de informação de Augusto Paulo Pinto, chefe do 4º Grupo de Alimentação da Prefeitura, a Alberto de Paula Rodrigues. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.288	<p>Defesa de comerciante com estabelecimento em Madureira. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.289	<p>Defesa de comerciante com estabelecimento em Madureira. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.290	<p>Ofício autorizando interdição de estabelecimento. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico61.291	<p>Carta da firma A. L. Correia & Cia ao Prefeito do Distrito Federal, Henrique Dodsworth, pedindo orientação do 4º Grupo de Alimentação da Prefeitura para obras no estabelecimento em Madureira. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.292	<p>Carta da firma Ferraz & Irmão LTD. ao Prefeito do distrito Federal, Henrique Dodsworth, agradecendo a orientação do 4º Grupo de Alimentação da Prefeitura para obras no estabelecimento. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.293	<p>Carta de Manoel Pinto Magalhães ao Prefeito do Distrito Federal, Henrique Dodsworth, apresentando defesa contra infração e pedindo cancelamento da mesma. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.294	<p>Carta de Borges, Godinho & Cia ao Prefeito do Distrito Federal, Henrique Dodsworth, pedindo desinterdição do estabelecimento no Méier após cumprimento das exigências sanitárias. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.295	<p>Edital nº 2 da Secretaria Geral de Saúde e Assistência, interditando estabelecimento da firma Borges, Godinho & Cia até o cumprimento das exigências sanitárias. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.296	<p>Processo nº 16.220/40. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico61.297	<p>Quadros contendo algumas fotos de instalações de estabelecimentos, acompanhados de um aviso. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.298	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.299	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.300	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.301	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.302	<p>Processo nº 12986/41 da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.303	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.304	<p>Ofício da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.305	<p>Ofício do 4º Grupo de Distritos de Alimentação, da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.306	<p>Ofício do 4º Grupo de Distritos de Alimentação, da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico61.307	<p>Processo 9754, de 06/05/1941, da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.308	<p>Edital nº 2 da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.309	<p>Edital nº 2 da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.310	<p>Edital nº 2 da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico61.311	<p>Edital nº 2 da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.312	<p>Edital nº 2 da Secretaria Geral de Saúde e Assistência. [1941-1942]</p> <p>01 Fotografia: p&b; Tamanho da Moldura:</p> <p>Inscrição:</p> <p>Resumo:</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico61.313	<p>Edital nº 2 da Secretaria Geral de Saúde e Assistência.</p>	01 fotografia
ALico61.314	<p>Edital nº 2 da Secretaria Geral de Saúde e Assistência.</p>	01 fotografia
ALico61.315	<p>Edital nº 2 da Secretaria Geral de Saúde e Assistência.</p>	01 fotografia
ALico61.316	<p>Edital da Secretaria Geral de Saúde e Assistência.</p>	01 fotografia
ALico61.317	<p>Auto de infração expedido pelo Departamento de Alimentação, da Secretaria Geral de Saúde e</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Assistência, em 10/07/1941.	
ALico61.318	Carta de dono de estabelecimento no Méier ao prefeito do Distrito Federal, Henrique Dodsworth, sendo deferido pelo mesmo o pedido do dono de tornar o auto de infração sem efeito.	01 fotografia
ALico61.319	Detalhe de telhado de estabelecimento no Méier.	01 fotografia
ALico61.320	Auto de infração expedido pelo Departamento de Alimentação, da Secretaria Geral de Saúde e Assistência, em 13/07/1941.	01 fotografia
ALico61.321	Carta de dono de estabelecimento no Encantado ao prefeito do Distrito Federal, Henrique Dodsworth, sendo deferido pelo mesmo o pedido do dono de tornar o auto de infração sem efeito.	01 fotografia
ALico61.322	Detalhe de telhado de estabelecimento no Méier.	01 fotografia
ALico61.323	Auto de infração expedido pelo Departamento de Alimentação, da Secretaria Geral de Saúde e Assistência, em 13/07/1941.	01 fotografia
ALico61.324	Carta de Jerônimo Francisco de Oliveira, dono de quitanda na Piedade, ao prefeito do Distrito Federal, Henrique Dodsworth.	01 fotografia
ALico61.325	Memorando da Secretaria Geral de Saúde e Assistência, de 26/07/1941, com uma carta em anexo.	01 fotografia
ALico61.326	Defesa do auto 3689/41, apresentada por Manuel Nunes da Silva, dono de estabelecimento em Quintino Bocaiúva, ao prefeito do Distrito Federal, Henrique Dodsworth.	01 fotografia
ALico61.327	Mensagens de funcionários da Secretaria Geral de Saúde e Assistência sobre determinado auto de infração.	01 fotografia
ALico61.328	Folha do Processo 13.458/1941, da Secretaria Geral de Saúde e Assistência.	01 fotografia
ALico61.329	Instalação de estabelecimento em São Francisco Xavier.	01 fotografia
ALico61.330	Instalação de estabelecimento em São Francisco Xavier.	01 fotografia
ALico61.331	Instalação de estabelecimento em São Francisco Xavier.	01 fotografia
ALico61.332	Instalação de estabelecimento em São Francisco Xavier.	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico61.333	Instalação de estabelecimento em Água Santa.	01 fotografia
ALico61.334	Instalação de estabelecimento em Água Santa.	01 fotografia
ALico61.335	Instalação de estabelecimento no Engenho de Dentro.	01 fotografia
ALico61.336	Instalação de estabelecimento no Engenho de Dentro.	01 fotografia
ALico61.337	Mobiliário de estabelecimento em bairro não identificado.	01 fotografia
ALico61.338	Mobiliário de estabelecimento em bairro não identificado.	01 fotografia
ALico61.339	Cozinha de estabelecimento não identificado.	01 fotografia
ALico61.340	Cozinha de estabelecimento não identificado.	01 fotografia
ALico61.341	Interior de estabelecimento não identificado.	01 fotografia
ALico61.342	Depósito de estabelecimento não identificado.	01 fotografia
ALico61.343	Depósito de estabelecimento não identificado.	01 fotografia
ALico61.344	Exterior / Fundos de estabelecimento não identificado.	01 fotografia
ALico61.345	Banheiros de estabelecimento não identificado.	01 fotografia
ALico61.346	Mobiliário de interior de estabelecimento (restaurante) não identificado.	01 fotografia
ALico61.347	Cavalos de carga, com garrafas de vidro no chão.	01 fotografia
ALico61.348	Barraca / Quiosque de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia
ALico61.349	Barraca / Quiosque de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia
ALico61.350	Barraca / Quiosque de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia
ALico61.351	Barraca / Quiosque de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia
ALico61.352	Barraca / Quiosque de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico61.353	Barraca / Quiosque de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia
ALico61.354	Mulher negra vendendo frutas.	01 fotografia
ALico61.355	Homem de chapéu carregando tonéis ou garrafas.	01 fotografia
ALico61.356	Barraca / Quiosque de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia
ALico61.357	Homem levando cesto e empurrando carrinho da “Padaria e Confeitaria Celia” – Rua Cirne Maia, 35.	01 fotografia
ALico61.358	Soldado ao lado de homem carregando cesto de pães.	01 fotografia
ALico61.359	Cozinha de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia
ALico61.360	Homem puxando carrinho de frutas e legumes.	01 fotografia
ALico61.361	Carrinho / Quiosque de estabelecimento comercial não identificado, vendendo alimentos.	01 fotografia
ALico61.362	Carrinho de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia
ALico61.363	Estande / Quiosque de estabelecimento comercial não identificado, vendendo alimentos.	01 fotografia
ALico61.364	Barracas / Quiosques em um tipo de Feira comercial não identificada.	01 fotografia
ALico61.365	Barracas / Quiosques em um tipo de Feira comercial não identificada.	01 fotografia
ALico61.366	Garoto / Menino carregando caixas.	01 fotografia
ALico61.367	Interior de estabelecimento comercial não identificado. Barril em destaque.	01 fotografia
ALico61.368	Pessoa lavando louça em cozinha de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia
ALico61.369	Documento não identificado. Estrada da Taquara, Jacarepaguá.	01 fotografia
ALico61.370	Documento não identificado. Protocolo. Movimento do Processo.	01 fotografia
ALico61.371	Exterior de estabelecimento comercial não identificado. Rua Borja Reis.	01 fotografia
ALico61.372	Banheiro de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico61.373	Interior de estabelecimento comercial não identificado. Barril / Tonel de cerveja (?) em destaque.	01 fotografia
ALico61.374	Objeto não identificado. Fusível (?). Rua Marechal Bittencourt.	01 fotografia
ALico61.375	Vitrine de estabelecimento comercial não identificado. Padaria (?). “2\$000 o par”. Sem Assentimento. Rua Archias Cordeiro, 288.	01 fotografia
ALico61.376	Jovem no interior de estabelecimento comercial não identificado. Sem Assentimento. Rua Bernardo Guimarães, 104.	01 fotografia
ALico61.377	Interior de estabelecimento comercial não identificado. Sem Assentimento.	01 fotografia
ALico61.378	Cozinha de estabelecimento comercial não identificado. Sem Assentimento. Rua Mario Freitas, 39.	01 fotografia
ALico61.379	Cozinha de estabelecimento comercial não identificado. Sem Assentimento. Rua Mario Freitas, 39.	01 fotografia
ALico61.380	Interior de estabelecimento comercial não identificado. Sem Assentimento.	01 fotografia
ALico61.381	Quiosque / Estande de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia
ALico61.382	Barracas / Quiosques em um tipo de feira comercial não identificada.	01 fotografia
ALico61.383	Barracas / Quiosques em um tipo de feira comercial não identificada.	01 fotografia
ALico61.384	Barracas / Quiosques em um tipo de feira comercial não identificada.	01 fotografia
ALico61.385	Caminhão de venda de produtos com homens carregando caixas. Lê-se placa: “Todos os dias nesse local. Domingos até 13 horas”	01 fotografia
ALico61.386	Prateleiras com alimentos em estabelecimento comercial não identificado. Rua Lino Teixeira, 455.	01 fotografia
ALico61.387	Interior de estabelecimento comercial não identificado. Rua Ana Vidal, 90.	01 fotografia
ALico61.388	Interior de estabelecimento comercial de bebidas alcoólicas, bar, não identificado.	01 fotografia
ALico61.389	Interior de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia
ALico61.390	Detalhe das vitrines de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia
ALico61.391	Mesas de estabelecimento comercial não identificado.	01

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Possivelmente um restaurante.	fotografia
ALico61.392	Interior de estabelecimento comercial não identificado. Possivelmente um restaurante.	01 fotografia
ALico61.393	Detalhe de chão ou parede de estabelecimento comercial não identificado.	01 fotografia
ALico62 177.065 a 177.390	<p>Álbum de Cromos.</p> <p>01 Álbum Iconográfico: Color; (álbum desmembrado) 329 cromos; tamanhos variados.</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Conjunto de cromos/estampas, a maioria com propaganda de fabricante de cigarro, descoladas e/ou soltas do álbum original. Sendo grande parte delas de crianças, anjos ou flores. Foram agrupados conforme as folhas originais, geralmente por separação temática, conforme abaixo.</p> <p>ALico62.1 a ALico62.32 = Cromos com imagens de pessoas com roupas típicas, carregando bandeiras, escudos, brasões e elementos característicos de diversos países, à saber: Brasil, EUA, Sião, Bulgária, Inglaterra, China, Tripolis, Cuba, Uruguai, Argentina, Japão, Noruega, Paraguai, Suíça, Marrocos, Hungria, Holanda, Irlanda, Afeganistão, Transvaal, Áustria, Turquia, México, Abessínia, Portugal, França, Alemanha, Espanha, Rússia, Itália, Dinamarca e Suécia. Consta no verso destes, propagandas de diversos cigarros fabricados pela Companhia Manufactora de Fumos, como por exemplo: Pérolas, Turf, Dandy, Bonsack, Surpresa, Bouquet.</p> <p>ALico62.31 a ALico62.51.23 = Cromos com imagens de crianças, mulheres e casais. No verso de alguns constam propagandas de estabelecimentos, à saber: R. Nunes e Pinto (fábrica de cigarros); Cacao Suchard [cacau / chocolate]. Constam neste grupo, também, 23 pequenos cromos de peças de dominó, com numerações</p>	

	<p>aleatórias.</p> <p>ALico62.52 a ALico62.82.2 = cromos com números, anjos, cupidos, pessoas, árvores de natal, dentre outros com temática natalina. Constam no verso propagandas: Chocolat Suchard, Cigarros Fonte Limpa, R. Nunes e Pinto (fábrica de cigarros), José Francisco Jorge (fábrica de cigarros)</p> <p>ALico62.83 a ALico62.113 = cromos de diversos animais, como: borboletas, cachorros, gatos, ovelhas, cobras, cavalos, porcos, águias, peixes, pavão, galinhas, burros e pombos; com propagandas de: Borel e Cia, Succes. De Meuron e Cia, R Nunes e Pinto (fábrica de cigarros), Antonio Francisco de Sá (fábrica de cigarros), Chocolat Suchard.</p> <p>ALico62.114 a ALivo62.124 = Mulheres e meninas, crianças e seus vestidos. Propaganda de José Francisco Jorge (fábrica de cigarros)</p> <p>ALico62.125 a ALico62.175 = Variados arranjos e buquês de flores de várias cores e formatos. Propagandas: Antonio de Sá, José Francisco Jorge e R. Nunes e Pinto (fabricantes de cigarros).</p> <p>ALico62.176 a ALico62.219.2 = Crianças, bebês, pequenos animais, casais, anjos, meninas, mulheres, etc. Propagandas de: R Nunes e Pinto; Candido A. Sodré da Motta, José Francisco Jorge; Cigarros Fonte Limpa.</p> <p>ALico62.220 a ALico62.251 = Imagens religiosas, santos, anjos, personagens bíblicos do cristianismo, religião, Virgem Santa Maria, Jesus Cristo, cruz. Propagandas de: José Francisco Jorge, Antonio de Sá, R. Nunes e Pinto, (fábricas de cigarros).</p> <p>ALico62.252.1 a ALico62.282.2 = Anjos e figuras angelicais diversas, algumas com instrumentos musicais ou coroa de flores. Um deles carrega a faixa: “Gloria in Excelsis Deo!” [Glória a Deus no mais alto! em latim]</p>	
--	--	--

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Propagandas de: Cigarros Fonte Limpa; R. Nunes e Pinto; Cândido A. Sodré da Motta; José Francisco Jorge.</p> <p>ALico62.283 a ALico62.293 = Brasão de Portugal; mãos; casas; paisagem; crianças segurando flores e cartas; idoso com arma (rifte ou escopeta); anjos</p> <p>Propagandas de: Fábrica de Cigarros São Lourenço Lopes, Sá e Cia; R. Nunes e Pinto;</p> <p>Estado de Conservação: Varia de Bom a Regular; a maioria encontra-se bem preservado e pode-se então ler o verso e suas propagandas. Alguns poucos com pequenos rasgos ou manchas.</p>	
<p>ALico63</p> <p>177.043 a 177.058</p>	<p>Álbum de Cromos.</p> <p>01 Álbum Iconográfico: Color; 31 x 40 cm 302 Reproduções de arte (gravuras / cromos).</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Álbum Iconográfico com reproduções de Cromos. Grande maioria das imagens são de variados arranjos ou buquês de flores coloridas, mulheres bem vestidas, crianças, tipos sociais diversos, cenas do cotidiano, animais (pássaros em sua maioria) e anjos ou cupidos e cenas de amor ou cortejo entre casais jovens.</p> <p>Estado de Conservação: Deteriorado. [capa em bom estado, algumas folhas soltas, rasgadas, recortadas ou manchadas].</p> <p>OBS: Recebeu 1 nº de patrimônio por folha. São 16 folhas neste álbum.</p>	
<p>ALico63.1 ALico63.2 ALico63.3 ALico63.4</p>	<p>ALico63.1 a ALico63.18</p> <p>18 cromos: Color; 31 x 40 cm</p>	<p>18 Rep.de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico63.5 ALico63.6 ALico63.7 ALico63.8 ALico63.9 ALico63.10 ALico63.11 ALico63.12 ALico63.13 ALico63.14 ALico63.15 ALico63.16 ALico63.17 ALico63.18</p> <p style="text-align: center;">177.043</p>	<p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 01/16 de Álbum de Cromos, contém 18 gravuras. Em sua maioria, tratam-se de imagens de flores em diferentes arranjos e buquês. Possui 5 (cinco) cenas de pessoas, aparentemente, de uma alta sociedade ou elite, com trajes refinados, a saber: ALico63.4, ALico63.6, ALico63.12, ALico63.14 e ALico63.18. Ainda constam 3 (três) gravuras de retratos de mulheres: ALico63.3, ALico63.15 e ALico63.16.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [rasgos, recortes, imagens arrancadas].</p>	
<p>ALico63.19 ALico63.20 ALico63.21 ALico63.22 ALico63.23 ALico63.24 ALico63.25 ALico63.26 ALico63.27 ALico63.28 ALico63.29 ALico63.30 ALico63.31 ALico63.32 ALico63.33 ALico63.34 ALico63.35 ALico63.36 ALico63.37 ALico63.38</p> <p style="text-align: center;">177.044</p>	<p>ALico63.19 a ALico63.38</p> <p>20 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 02/16 de Álbum de Cromos, contém 20 gravuras. Em destaque no centro, temos uma grande gravura (ALico63.38) de uma charrete, com um passageiro e um condutor, o cavalo possui uma das pernas rasgada. Ao redor da imagem central, podemos observar 12 gravuras de retratos femininos. Esta folha conta ainda com 7 imagens de arranjos ou buquês de flores.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [imagens arrancadas / rasgadas].</p>	<p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">Reproduções de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico63.39 ALico63.40 ALico63.41 ALico63.42 ALico63.43 ALico63.44 ALico63.45 ALico63.46 ALico63.47 ALico63.48 ALico63.49 ALico63.50 ALico63.51 ALico63.52 ALico63.53 ALico63.54 ALico63.55 ALico63.56 ALico63.57 ALico63.58 ALico63.59</p> <p>177.045</p>	<p>ALico63.39 a ALico63.59</p> <p>21 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 03/16 de Álbum de Cromos, contém 21 gravuras. Em destaque, vemos uma gravura (ALico63.59) que se trata de uma cena com várias pessoas patinando no gelo, notamos duas crianças que caíram no chão. Acima desta imagem destacada, podemos observar 4 cromos (ALico63.55, ALico63.56, ALico63.57, ALico63.58) de arranjos ou buquês de flores com cores marcantes. O restante das imagens ao redor, tratam-se de desenhos de rostos de homens com diversas expressões faciais e adornos e acessórios variados, como óculos, pince-nez, barbas, bigodes, chapéus ou charutos.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [1 (uma) imagem (ALico63.49) rasgada, restante está OK].</p>	<p style="text-align: center;">21</p> <p style="text-align: center;">Reproduções de Arte</p>
<p>ALico63.60 ALico63.61 ALico63.62 ALico63.63 ALico63.64 ALico63.65 ALico63.67 ALico63.68 ALico63.69 ALico63.70</p> <p>177.046</p>	<p>ALico63.60 a ALico63.70</p> <p>11 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 04/16 de Álbum de Cromos, contém 11 gravuras. Em destaque, podemos notar uma grande gravura (ALico63.70) de uma charrete com um condutor e um passageiro, este último lê um jornal ou periódico enquanto fuma. Nesta folha consta ainda um retrato feminino, bastante rasgado e danificado (ALico63.69). O restante das imagens tratam-se de</p>	<p style="text-align: center;">11</p> <p style="text-align: center;">Reproduções de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>variados arranjos ou buquês de flores.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [1 (uma) imagem (ALico63.69) arrancada e rasgada, restante está OK].</p>	
<p>ALico63.71 ALico63.72 ALico63.73 ALico63.74 ALico63.75 ALico63.76 ALico63.77 ALico63.78 ALico63.79 ALico63.80 ALico63.81 ALico63.82 ALico63.83 ALico63.84</p> <p>177.047</p>	<p>ALico63.71 a ALico63.84</p> <p>14 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 05/16 de Álbum de Cromos, contém 14 gravuras. Todas as 14 imagens tratam-se de variados arranjos ou buquês de flores coloridas.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [Folha solta. ALico63.79 faltando uma parte. Restante está OK].</p>	<p>14</p> <p>Reproduções de Arte</p>
<p>ALico63.85 ALico63.86 ALico63.87 ALico63.88 ALico63.89 ALico63.90 ALico63.91 ALico63.92 ALico63.93 ALico63.94 ALico63.95 ALico63.96 ALico63.97 ALico63.98 ALico96.99</p> <p>177.048</p>	<p>ALico63.85 a ALico63.99</p> <p>15 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 06/16 de Álbum de Cromos, contém 15 gravuras. Todas as 15 imagens tratam-se de variados arranjos ou buquês de flores coloridas.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [partes arrancadas / recortadas].</p>	<p>15</p> <p>Reproduções de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico63.100 ALico63.101 ALico63.102 ALico63.103 ALico63.104 ALico63.105 ALico63.106 ALico63.107 ALico63.108 ALico63.109 ALico63.110 ALico63.111 ALico63.112 ALico63.113 ALico63.114 ALico63.115 ALico63.116 ALico63.117 ALico63.118 ALico63.119</p> <p style="text-align: center;">177.049</p>	<p>ALico63.100 a ALico63.119</p> <p>20 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 07/16 de Álbum de Cromos, contém 20 gravuras. Notamos uma imagem em destaque (ALico63.118) de um homem bem idoso com longa barba branca, de pé, com duas crianças, estando uma delas em seu colo. Ao redor desta, podemos observar 14 desenhos de crianças, todas meninas com pouca idade, algumas se repetem. Notamos ainda 5 imagens de arranjos ou buquês de flores com pássaros pequenos: ALico63.100, ALico63.101, ALico63.102, ALico63.103, ALico63.104)</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [Manchas e imagens arrancadas].</p>	<p style="text-align: center;">20</p> <p style="text-align: center;">Reproduções de Arte</p>
<p>ALico63.120 ALico63.121 ALico63.122 ALico63.123 ALico63.124 ALico63.125 ALico63.126 ALico63.127 ALico63.128 ALico63.129 ALico63.130</p> <p style="text-align: center;">177.050</p>	<p>ALico63.120 a ALico63.130</p> <p>11 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 08/16 de Álbum de Cromos, contém 11 gravuras. Em destaque no centro (ALico63.125) podemos observar uma mulher muito bem vestida, segurando um leque ou espelho. Notamos ainda nesta folha, 3 imagens de casais, de homens cortejando mulheres: ALico63.124, ALico63.126 e ALico63.129. Observamos ainda 4 imagens de anjos, possivelmente o “Cupido”, com asas e arcos e flechas: ALico63.120, ALico63.123, ALico63.128, ALico63.130. As últimas 3 imagens restantes são arranjos ou buquês de flores:</p>	<p style="text-align: center;">11</p> <p style="text-align: center;">Reproduções de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>ALico63.121, ALico63.122 e ALico63.127.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [imagens rasgadas (ALico63.127) e arrancadas].</p>	
<p>ALico63.131 ALico63.132 ALico63.133 ALico63.134 ALico63.135 ALico63.136 ALico63.137 ALico63.138 ALico63.139 ALico63.140 ALico63.141 ALico63.142 ALico63.143 ALico63.144 ALico63.145 ALico63.146 ALico63.147 ALico63.148 ALico63.149</p> <p>177.051</p>	<p>ALico63.131 a ALico63.149</p> <p>19 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 09/16 de Álbum de Cromos, contém 20 gravuras, mas 1 imagem (no centro) não recebeu notação. Tratam-se de arranjos ou buquês de flores, contendo uma pintura no meio delas, alguns são retratos de crianças e outros de paisagens. Em algumas notamos pequenos pássaros por entre as flores.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado.</p>	<p>19</p> <p>Reproduções de Arte</p>
<p>ALico63.150 ALico63.151 ALico63.152 ALico63.153 ALico63.154 ALico63.155 ALico63.156 ALico63.157 ALico63.158 ALico63.159 ALico63.160 ALico63.161 ALico63.162 ALico63.163</p> <p>177.052</p>	<p>ALico63.150 a ALico63.163</p> <p>14 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 10/16 de Álbum de Cromos, contém 14 gravuras. Tratam-se de imagens de animais variados: pássaros antropomorfizados, com roupas humanas (ALico63.150, ALico63.152, ALico63.161, ALico63.163), sendo 1 coruja (ALico63.161); pássaros “normais” (ALico63.156, ALico63.157); cachorros / cães (ALico63.151, ALico63.162); leão (ALico63.153); camelo (ALico63.154); javali (ALico63.155); raposa [deteriorado] (ALico63.158);</p>	<p>14</p> <p>Reproduções de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>elefante (ALico63.159) e tigre (ALico63.160) .</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [imagens arrancadas / rasgadas]</p>	
<p>ALico63.164 ALico63.165 ALico63.166 ALico63.167 ALico63.168 ALico63.169 ALico63.170 ALico63.171 ALico63.172 ALico63.173 ALico63.174 ALico63.175 ALico63.176</p> <p>177.053</p>	<p>ALico63.164 a ALico63.176</p> <p>13 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 11/16 de Álbum de Cromos, contém 13 gravuras. Em destaque no centro, podemos observar uma imagem de um grande ovo quebrado, no meio de flores (ALico63.170). Podemos notar ainda 3 (três) arranjos ou buquês de flores (ALico63.166, ALico63.168 e ALico63.173). O restante das imagens tratam-se de desenhos e retratos de mulheres muito bem vestidas, algumas com roupas típicas.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [imagens recortadas / arrancadas]</p>	<p>13 Reproduções de Arte</p>
<p>ALico63.177 ALico63.178 ALico63.179 ALico63.180 ALico63.181 ALico63.182 ALico63.183 ALico63.184 ALico63.185 ALico63.186 ALico63.187 ALico63.188 ALico63.189 ALico63.190 ALico63.191 ALico63.192</p> <p>177.054</p>	<p>ALico63.177 a ALico63.192</p> <p>16 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 12/16 de Álbum de Cromos, contém 16 gravuras. Constam 10 (dez) imagens (ALico63.177 a ALico63.186) de crianças, todas meninas, muito bem vestidas. As últimas 6 (seis) imagens tratam-se de pequenas caricaturas humorísticas, sátiras de tipos sociais, como o “bêbado” por exemplo.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [imagens</p>	<p>16 Reproduções de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	arrancadas / rasgadas]	
<p>ALico63.193 ALico63.194 ALico63.195 ALico63.196 ALico63.197 ALico63.198 ALico63.199 ALico63.200 ALico63.201 ALico63.202 ALico63.203 ALico63.204 ALico63.205 ALico63.206 ALico63.207 ALico63.208 ALico63.209 ALico63.210 ALico63.211 ALico63.212</p> <p>177.055</p>	<p>ALico63.193 a ALico63.212</p> <p>20 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 13/16 de Álbum de Cromos, contém 20 gravuras. Constam 2 (duas) imagens em destaque (ALico63.203, ALico63.204), que são duas cenas de paisagem com flores ao redor. Notamos também 4 (quatro) imagens de pessoas comemorando ou dançando (ALico63.193, ALico63.210, ALico63.211, ALico63.212). O restante das gravuras tratam-se de pessoas com trajes orientais, possivelmente do Japão ou China, tipos sociais comuns e pequenas cenas do cotidiano.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>20</p> <p>Reproduções de Arte</p>
<p>ALico63.213 ALico63.214 ALico63.215 ALico63.216 ALico63.217 ALico63.218 ALico63.219 ALico63.220 ALico63.221 ALico63.222 ALico63.223 ALico63.224 ALico63.225 ALico63.226 ALico63.227 ALico63.228 ALico63.229 ALico63.230 ALico63.231 ALico63.232 ALico63.233</p>	<p>ALico63.213 a ALico63.237</p> <p>25 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 14/16 de Álbum de Cromos, contém 25 gravuras. Constam 7 (sete) imagens de anjos ou cupidos; 4 (quatro) imagens de arranjos ou buquês de flores; 3 (três) imagens de casais ou de cortejo; o restante trata-se de gravuras de jovens mulheres muito bem vestidas.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [imagens arrancadas, rasgadas, recortadas].</p>	<p>25</p> <p>Reproduções de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico63.234 ALico63.235 ALico63.236 ALico63.237</p> <p>177.056</p>		
<p>ALico63.238 ALico63.239 ALico63.240 ALico63.241 ALico63.242 ALico63.243 ALico63.244 ALico63.245 ALico63.246 ALico63.247 ALico63.248 ALico63.249 ALico63.250 ALico63.251 ALico63.252 ALico63.253 ALico63.254 ALico63.255 ALico63.256 ALico63.257 ALico63.258 ALico63.259 ALico63.260 ALico63.261 ALico63.262 ALico63.263 ALico63.264 ALico63.265 ALico63.266 ALico63.267 ALico63.268 ALico63.269 ALico63.270 ALico63.271 ALico63.272 ALico63.273 ALico63.274 ALico63.275 ALico63.276 ALico63.277 ALico63.278</p>	<p>ALico63.238 a ALico63.284</p> <p>47 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 15/16 de Álbum de Cromos, contém 47 gravuras. Constan: 17 imagens de arranjos ou buquês de flores; 13 imagens de pequenos pássaros; 15 imagens de crianças, sendo 6 de bebês; 1 de cupido ou anjo; e 1 de pintura de cena do cotidiano.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [imagens arrancadas, rasgadas].</p>	<p>47</p> <p>Reproduções de Arte</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico63.279 ALico63.280 ALico63.281 ALico63.282 ALico63.283 ALico63.284</p> <p>177.057</p>		
<p>ALico63.285 ALico63.289 ALico63.290 ALico63.291 ALico63.292 ALico63.293 ALico63.294 ALico63.295 ALico63.296 ALico63.297 ALico63.298 ALico63.299 ALico63.300 ALico63.301 ALico63.302</p> <p>177.058</p>	<p>ALico63.285 a ALico63.302</p> <p>18 cromos: Color; 31 x 40 cm</p> <p>Procedência: Doação de Alice Martha Chaves Rodrigues Pereira – Processo nº: 90/2004.</p> <p>Resumo: Folha nº 16/16 de Álbum de Cromos, contém 18 gravuras. Constam: 4 (quatro) imagens de homens tocando instrumentos musicais, como violino (ALico63.286) e Gaita de Foles (ALico63.295); 3 (três) imagens de casais em cortejo; 3 (três) homens vendendo objetos como bandeiras (ALico63.293) e balões (ALico63.294); 7 (sete) gravuras de crianças; e uma de um homem fumando um cachimbo com um filhote de porco ao seu lado.</p> <p>Estado de conservação: Deteriorado. [imagens arrancadas, rasgadas].</p>	<p>18 Reproduções de Arte</p>
<p>ALico64</p> <p>301.592 a 301.741</p>	<p>Álbum de Fotografias.</p> <p>01 Álbum Iconográfico: p&b; 20 x 27 cm 150 fotografias.</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Álbum Iconográfico com fotos da Primeira de duas Expedições Científicas que tiveram como objetivo desbravar e demarcar oficialmente o Pico da</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Neblina no interior do Amazonas. Primeira Expedição realizada entre dezembro de 1963 a março de 1964; e a segunda entre final de 1964 e início de 1965. O álbum retrata o cotidiano dos expedicionários, as dificuldades enfrentadas na hidrografia amazônica, o encontro e a convivência temporária com a tribo indígena Yanomani e os religiosos da Missão Salesiana, assim como o encontro com a Primeira Comissão Brasileira Demarcadora de Limites – PCDL.</p> <p>Estado de Conservação: Deteriorado.</p> <p>Observação: Em decorrência do estado deteriorado do álbum, apresentando páginas muito ácidas que acarretariam num contínuo prejuízo às fotografias que por hora se encontram ainda bem preservadas, foi tomada a decisão de se retirar as mesmas do álbum e armazená-las em separado, tendo sido identificadas suas posições iniciais no álbum. Nele constam anotadas à caneta, as legendas das fotos, algumas cópias xerox de gravuras coladas (não levam nº SIGA), e ainda cópias coladas dos seguintes documentos: a) Diploma de Ouvídio Gouveia da Cunha Filho, de Membro do Conselho Fiscal e Conferencista do Instituto de Colonização Nacional [11/8/1981]; b) Certificado de Ouvídio Gouveia da Cunha Filho, por ter pronunciado a conferência “A Conquista do Pico 31 de Março” no Curso de Estudos de Problemas Brasileiros da Faculdade de Medicina de Vassouras, Fundação Educacional Severino Sombra [29/6/1981].</p>	
<p>ALico64.1</p> <p>301.592</p>	<p>Preparativos para a viagem. Escritório do GEON, na Casa de Mauro Villela. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Expedicionários e pesquisadores sentados no</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>chão, arrumando seus equipamentos.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico64.2</p> <p>301.593</p>	<p>Hangar do C.A.N. (CAN) [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Três homens de pé, dois apóiam uma das pernas em tonéis de equipamentos. Nota-se uma balança à esquerda.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.3</p> <p>301.594</p>	<p>Remédios. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Expedicionários arrumando pequenas maletas com remédios para a viagem.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.4</p> <p>301.595</p>	<p>Carga. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Expedicionário com prancheta na mão, verificando os itens da carga para a viagem.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.5</p>	<p>Primeiros-Socorros. [1963-1965].</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

301.596	<p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Expedicionários preparando os kits de primeiros socorros emergenciais para a viagem.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
ALico64.6 301.597	<p>Grupo Completo. Manaus, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto com os quatros (4) expedicionários do grupo. Chegada em Manaus. Notam-se carros estacionados ao lado.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.7 301.598	<p>Hotel [Cenogouri ?] Manaus, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto dos expedicionários em hotel. Chegada em Manaus.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico64.8 301.599	<p>Piloto da PANAIR, Nono [?]. Manaus, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto dos expedicionários com o piloto da Expedição. Notam-se carros ao lado. Chegada em Manaus.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico64.9</p> <p>301.600</p>	<p>Missão Salesiana (Saúde). [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto mostrando a arquitetura de suas construções.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.10</p> <p>301.601</p>	<p>Cidade Flutuante. Manaus, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de vista da cidade. Podemos notar o estilo da arquitetura típica da região.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.11</p> <p>301.602</p>	<p>Porto de Manaus. Manaus, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto do Porto. Notamos construções bem rústicas e animais, como galinhas, pela estrada de terra.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico64.12 301.603	<p>Palhoças. Manaus, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de construção típica da região.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.13 301.604	<p>Mata-mata, Fóssil Vivo. Manaus, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de tartaruga ou cágado, de água doce, típico da região amazônica. Mata-mata, matamatá ou “<i>chelus fimbriatus</i>”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.14 301.605	<p>Mercado de Animais. Manaus, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de pequeno primata ou macaco, preso em uma gaiola, para ser comercializado.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.15 301.606	<p>A bordo do Catalina. Manaus, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: sépia; 7 x 9 cm</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de dois expedicionários sentados e fumando, a bordo do Hidroavião Consolidated PBY-5A Catalina, fabricado nos Estados Unidos e operado pela PANAIR do Brasil.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico64.16</p> <p>301.607</p>	<p>Chegada a Carvoeiro. Carvoeiro, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto do Hidroavião Consolidated PBY-5A Catalina, fabricado nos Estados Unidos e operado pela PANAIR do Brasil, pousado na água. Inscrito no avião: “Bandeirante Antonio Dias Adorno”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.17</p> <p>301.608</p>	<p>Pouso em Tapurugua. Tapurugua, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: sépia; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de homem de costas que assiste o pouso do Hidroavião Consolidated PBY-5A Catalina.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.18</p> <p>301.609</p>	<p>A Tripulação. Tapurugua, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: sépia; 7 x 9 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto dos tripulantes expedicionários saindo do Hidroavião Consolidated PBY-5A Catalina.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico64.19</p> <p>301.610</p>	<p>Nosso Desembarque. Tapuruguara, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto da tripulação expedicionária desembarcando com seus equipamentos do Hidroavião Consolidated PBY-5A Catalina.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.20</p> <p>301.611</p>	<p>Rumo a Missão [Salesiana?]. Tapuruguara, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário sentado próximo a bolsas e malas de equipamentos ao lado do Hidroavião Consolidated PBY-5A Catalina, pousado na água.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.21</p> <p>301.612</p>	<p>Lanche sob a Asa. Tapuruguara, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: sépia; 7 x 9 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto dos expedicionários fazendo refeição ou lanche, abrigados embaixo da asa do Hidroavião Consolidated PBY-5A Catalina.</p> <p>Estado de conservação: Ruim. [manchas].</p>	
<p>ALico64.22</p> <p>301.613</p>	<p>Padre Antonio Gois e o Bispo do Rio Negro. Tapurugua, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto do Padre Gois e do Bispo do Rio Negro, recepcionando os Expedicionários.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.23</p> <p>301.614</p>	<p>[Expedicionários]. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 9 x 13,5 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto com os quatro expedicionários: Mário Villela de Andrade; Antonio Luis Barreiros; Carlos Costa Ribeiro e Ouvídio Gouveia da Cunha Filho.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.24</p> <p>301.615</p>	<p>Recepção na Missão. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Expedicionários sendo recepcionados na</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Missão Salesiana.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico64.25</p> <p>301.616</p>	<p>Uma Pirarara pescada pelos meninos da Missão. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de grande grupo de crianças com os expedicionários e religiosos da Missão Salesiana, exibindo um peixe típico da região: a Pirarara ou “<i>Phractocephalus hemioliopterus</i>”.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.26</p> <p>301.617</p>	<p>A frente da Missão. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário sentado em cerca na frente da casa da Missão Salesiana.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.27</p> <p>301.618</p>	<p>Doação de medicamentos. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários cumprimentando freiras ou religiosas da Missão Salesiana.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico64.28 301.619	<p>A venda do Dr. Macêdo. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: sépia; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário em venda ou comércio local.</p> <p>Estado de conservação: Ruim.</p>	01 fotografia
ALico64.29 301.620	<p>Uma ave pesqueira (mergulhão). Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de crianças locais com uma ave pesqueira, tipo mergulhão, pousada na mão de uma delas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.30 301.621	<p>Pe João Badalotti. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário com o Padre João Badalotti.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico64.31	Nosso Cata-vento. Amazonas, Brasil. [1963-1965].	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

301.622	<p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário segurando pequeno mastro com catavento, aparelho de aferição de ventos.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico64.32 301.623	<p>O Sr. Tavares nos presta informações no mapa. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: sépia; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de grupo de expedicionários em volta de um mapa, com o Sr Tavares apontando lugares e prestando informações.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico64.33 301.624	<p>O Hospital da Missão. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 6 x 8 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de freira cuidando de criança deitada em uma rede no Hospital da Missão [Salesiana].</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.34 301.625	<p>O Primeiro Passeio de Caça. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: sépia; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário segurando arma (espingarda ou rifle), no meio da floresta, para caçar animais.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico64.35</p> <p>301.626</p>	<p>O Primeiro Passeio de Caça. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: sépia; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de dois expedicionários com armas nas mãos (rifles ou espingardas) em floresta para caçar animais.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.36</p> <p>301.627</p>	<p>Experiência com Curare num sapo. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de experimento médico-científico em sapo, com veneno ou droga.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.37</p> <p>301.633</p>	<p>Experiência com Curare num sapo. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo n°: 802/2014.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de experimento médico-científico em sapo, com veneno ou droga.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico64.38</p> <p>301.628</p>	<p>Prontos para partir. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto dos quatro expedicionários, com mochilas e equipamentos, preparados para prosseguir na Expedição.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.39</p> <p>301.629</p>	<p>O Embarque. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário esperando para embarcar, para seguir viagem.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.40</p> <p>301.630</p>	<p>O Carregamento. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário colocando nos barcos e canoas, os seus equipamentos para a viagem.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
	<p>Elevações no Rio Negro. Amazonas, Brasil. [1963-</p>	<p>01</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico64.41</p> <p>301.631</p>	<p>1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de relevos geográficos (montanhas) vistos do Rio Negro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>fotografia</p>
<p>ALico64.42</p> <p>301.632</p>	<p>Uma família nativa. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: sépia; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de três indígenas locais, sendo uma criança e dois adultos, em um barco ou canoa.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.43</p> <p>301.634</p>	<p>Nosso pequeno motor. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário próximo ao motor do barco da viagem.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.44</p> <p>301.635</p>	<p>Parada na Embocadura do Rio Caburi. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de barcos e canoas dos expedicionários ancorados próximo à margem, do Rio Caburi.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico64.45</p> <p>301.636</p>	<p>Hora do Almoço. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário, em pé, almoçando ou fazendo refeição no meio da floresta.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.46</p> <p>301.637</p>	<p>Desembarque. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto dos expedicionários desembarcando e retirando seus equipamentos de seus barcos e canoas, no Rio Caburi.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.47</p> <p>301.638</p>	<p>Choupana Típica. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de construção típica da região.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico64.48</p> <p>301.639</p>	<p>Nosso Mascote. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de mão de expedicionário segurando pelo rabo um pequeno filhote de jacaré ou crocodilo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.49</p> <p>301.640</p>	<p>Um Sítio. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de sítio ou propriedade, construída na margem de um rio.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.50</p> <p>301.641</p>	<p>A boca de um Igarapé. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de um Igarapé, ou o curso de um rio ou canal; “caminho da canoa” .</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.51</p> <p>301.642</p>	<p>Rio Acima. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários dentro de barco, navegando por rios.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico64.52</p> <p>301.643</p>	<p>Parada para transpor corredeiras. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de barco dos expedicionários parado em uma margem de um rio.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.53</p> <p>301.644</p>	<p>Estudando a Rota. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários debruçados sobre mapas, estudando a região e os caminhos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.54</p> <p>301.645</p>	<p>Tomando decisões. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 6 x 8 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários observando mapas e decidindo sobre os caminhos da viagem.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico64.55 301.646	<p>Cozinhando no Salto do Caranguejo. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários cozinhando suas refeições com utensílios de viagem, no meio da floresta.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico64.56 301.647	<p>[Expedicionário sentado num barco]. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 9 x 13,5 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário sentado em barco. Ele está sem camisa, com óculos escuros e de boné.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.57 301.648	<p>Passagem nas Corredeiras. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 6 x 8 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários fazendo os barcos passarem pelas corredeiras, utilizando cordas e homens empurrando os barcos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico64.58</p> <p>301.649</p>	<p>Passagem nas Corredeiras. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 6 x 8 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários remando para fazer o barco passar por corredeiras.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.59</p> <p>301.650</p>	<p>Barco descarregado descendo as Corredeiras no muque. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário dentro de rio, puxando um barco descarregado (vazio) com os braços para passar por corredeira.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.60</p> <p>301.651</p>	<p>Transporte de carga por terra para aliviar o barco. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários carregando equipamentos por terra para facilitar a passagem dos barcos pelas corredeiras.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
	<p>A Primeira Caçada de Jacaré. Amazonas, Brasil. [1963-</p>	<p>01</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico64.61</p> <p>301.652</p>	<p>1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários armados com rifles ou espingardas, na margem de um rio, caçando jacarés. Um deles está agachado fazendo posição de tiro.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>fotografia</p>
<p>ALico64.62</p> <p>301.653</p>	<p>Uma paisagem. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de paisagem da região amazônica. Nota-se a hidrografia e a vegetação típica.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.63</p> <p>301.654</p>	<p>Gozando as delícias do sol. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 9 x 13,5 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário, sem camisa e de boné, sentado em rocha, descansando e pegando sol.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.64</p> <p>301.655</p>	<p>Curiosas formas de erosão fluvial. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 9 x 13,5 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário em pé por entre fendas em grande rocha. Fendas de formatos diversos, oriundos de erosão fluvial.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico64.65</p> <p>301.656</p>	<p>Examinando rochas. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário, sentado no chão, manuseando fragmentos de rochas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.66</p> <p>301.657</p>	<p>A Serra do Padre. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 6,5 x 9,5 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de paisagem local. Notam-se a vegetação, rios e alguns relevos geográficos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.67</p> <p>301.658</p>	<p>Passando uma corredeira no “fogo”. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 8,5 x 13 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo n°: 802/2014.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto de expedicionários num barco, tentado passar por uma corredeira, sem qualquer auxílio externo, como cordas por exemplo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico64.68</p> <p>301.659</p>	<p>Vencendo Adversidades. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 9 x 14 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário, dentro de rio, puxando ou empurrando o barco por elevação do rio.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.69</p> <p>301.660</p>	<p>Hora do Banho. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 10 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário nu, em pé, próximo a margem de rio, tomando banho.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.70</p> <p>301.661</p>	<p>Nossos troféus de caça; Dois Jacarés. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 9 x 14 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de dois jacarés ou crocodilos mortos em um barco.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Regular.	
ALico64.71 301.662	Acampamento da Comissão de Limites. Amazonas, Brasil. [1963-1965]. 1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014. Resumo: Foto de barcos próximos à acampamento. Estado de conservação: Bom.	01 fotografia
ALico64.72 301.663	Acampamento da Comissão de Limites. Amazonas, Brasil. [1963-1965]. 1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014. Resumo: Foto de cabanas ou barracas com mantimentos e equipamentos. Estado de conservação: Bom.	01 fotografia
ALico64.73 301.664	Retirando o couro do jacaré. Amazonas, Brasil. [1963-1965]. 1 fotografia: p&b; 9 x 14 cm Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014. Resumo: Foto de homem, com facão, arrancando o couro de jacaré ou crocodilo morto . Estado de conservação: Bom.	01 fotografia
ALico64.74	Chegada à Missão de Maturacá. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

301.665	<p>1 fotografia: p&b; 6 x 8 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de grupo de homens. Um deles segura um rifle ou espingarda.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
ALico64.75 301.666	<p>Chegada à Missão de Maturacá. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários sendo recebidos por população local na Missão Salesiana de Maturacá.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.76 301.667	<p>A vida na Missão. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de indígena cortando o cabelo de expedicionário.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.77	<p>A vida na Missão. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

301.668	<p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de indígena e expedicionário sentados no interior de construção rudimentar.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
ALico64.78 301.669	<p>A vida na Missão. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário sentado, possivelmente analisando mapas ou documentação. Vemos redes de dormir e o exterior da Missão Salesiana.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico64.79 301.670	<p>A vida na Missão. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário cruzando ponte rudimentar feita com galhos de árvores e cordas; Pinguela.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico64.80</p> <p>301.671</p>	<p>A Maloca. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de construção indígena típica.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.81</p> <p>301.672</p>	<p>Doação de Presentes. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de grande número de indígenas reunidos, recebendo presentes dos expedicionários. Muitos deles armados com lanças.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.82</p> <p>301.673</p>	<p>Alegria Geral. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de indígenas, aparentemente, felizes pelos presentes recebidos dos expedicionários.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
	<p>Alegria Geral. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro,</p>	<p>01</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico64.83 301.674</p>	<p>São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de crianças indígenas curiosas com os presentes recebidos dos expedicionários.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>fotografia</p>
<p>ALico64.84 301.675</p>	<p>Uma família indígena. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de indígenas dentro de construção típica.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.85 301.676</p>	<p>Padre Schneider. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto do Padre Schneider junto com expedicionários e indígenas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
	<p>Um presente. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São</p>	<p>01</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico64.86</p> <p>301.677</p>	<p>Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto do Padre Schneider entregando presente a criança indígena.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>fotografia</p>
<p>ALico64.87</p> <p>301.678</p>	<p>Tecendo a rede. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de indígena manejando fios de tecido numa espécie de tear, tecendo uma rede, aparentemente.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.88</p> <p>301.679</p>	<p>As Mulheres (Deles?). Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de algumas mulheres indígenas. Algumas carregam bebês no colo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
	<p>As meninas (Guerreiras?). Maturacá, Santa Isabel do</p>	<p>01</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico64.89</p> <p>301.680</p>	<p>Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de meninas, crianças indígenas. Uma delas sorri e outra está deitada em rede de dormir.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>fotografia</p>
<p>ALico64.90</p> <p>301.681</p>	<p>Os Curumins (Guerreiros?). Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de duas crianças indígenas, meninos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.91</p> <p>301.682</p>	<p>Curiosidade. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário e indígena sentados. O nativo parece curioso com peças, possivelmente, de equipamentos científicos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.92</p>	<p>O Tic-Tac. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

301.683	<p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de crianças indígenas segurando na mão de homem adulto, possivelmente um expedicionário.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
ALico64.93 301.684	<p>Uma Jovem. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto. Retrato de jovem mulher indígena.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.94 301.685	<p>Fazendo um colar. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de indígena sentado em rede de dormir, fazendo um colar típico.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.95 301.686	<p>O Mingau Funerário. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário comendo espécie de mingau ritualístico. Notam-se cachos de bananas ao fundo.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico64.96</p> <p>301.687</p>	<p>Figuras Coloridas. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários mostrando revista colorida para grupo de indígenas. Notam-se muitas crianças.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.97</p> <p>301.688</p>	<p>Arrumando a Flecha. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de indígena apontando uma flecha.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.98</p> <p>301.689</p>	<p>Uma Menina. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de criança indígena.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico64.99</p> <p>301.690</p>	<p>India Tatuada. Maturacá, Santa Isabel do Rio Negro, São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de mulher indígena nua, de pé e de costas. Destacam-se suas tatuagens que cobrem seu corpo quase que por inteiro.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.100</p> <p>301.691</p>	<p>A Serra do Padre. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de relevos geográficos e vegetação.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.101</p> <p>301.692</p>	<p>Pirapucu e Paraburi. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de relevos geográficos e vegetação.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	
<p>ALico64.102</p> <p>301.693</p>	<p>O Pirapucu. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 6 x 8 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de elevação geográfica e de vegetação local.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.103</p> <p>301.694</p>	<p>Ainda o Pirapucu. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de relevo geográfico.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.104</p> <p>301.695</p>	<p>O Maciço da Neblina. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo n°: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de paisagem com vegetação próxima. Ao fundo, podemos observar o Pico da Neblina.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.105</p>	<p>Padre Gois. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

301.696	<p>1 fotografia: p&b; 17 x 23 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Uma das poucas fotografias reproduzidas em tamanho grande do álbum. Padre Gois, com sua longa barba, aparece com outros dois expedicionários. Ao fundo, notamos, um rifle ou espingarda e bananas penduradas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
ALico64.106 301.697	<p>Igarapé Acima. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários num barco em rio, subindo um Igarapé.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.107 301.698	<p>Parada para almoço. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários com barco em terra firme, para parada do almoço. Um deles arma uma pequena fogueira.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.108 301.699	<p>Cortando os troncos do caminho. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário em cima de um tronco de árvore, no meio de um rio, cortando o mesmo a golpes de facão (?) para liberar o caminho do barco.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico64.109</p> <p>301.700</p>	<p>Cortando os troncos do caminho. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário em cima de um tronco de árvore, no meio de um rio. Ele golpeia e corta o tronco com um pequeno machado ou facão, para liberar o caminho para o barco prosseguir.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.110</p> <p>301.701</p>	<p>Se as Piranhas nos descobrissem.... Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 21,5 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários dentro de rio, com a água na altura do peito, empurrando ou levando o barco à frente. Título faz referência ao medo do peixe Piranha, conhecido regionalmente por ser carnívoro e por sua extrema agressividade.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico64.111</p> <p>301.702</p>	<p>[Paisagem]. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 21,5 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de paisagem amazônica. Em destaque, relevos geográficos.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.112</p> <p>301.703</p>	<p>Par de cotias. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 6 x 8 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de indígena segurando uma cotia (pequeno animal) morta em cada mão.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.113</p> <p>301.704</p>	<p>Preparo do Pão de Caçador. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários, agachados no chão, preparando com utensílios e equipamentos de acampamento, um alimento típico chamado “pão de caçador”.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.114</p>	<p>A espreita. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

301.705	<p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de indígena escondido, agachado, no meio da mata. Possivelmente caçando.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
ALico64.115 301.706	<p>Acendendo o fogo. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários agachados, acendendo fogo em acampamento.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	01 fotografia
ALico64.116 301.707	<p>Almoçando. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários e indígenas sentados no chão, no meio da mata, realizando refeição.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.117 301.708	<p>Transpondo uma Pinguela. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário carregando</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>equipamentos por sobre uma pinguela, ou ponte improvisada com troncos de árvores.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico64.118</p> <p>301.709</p>	<p>Penetrar na selva. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 9 x 14 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de acampamento expedicionário improvisado no meio da mata, com barracas e redes de dormir.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.119</p> <p>301.710</p>	<p>Transpondo uma pinguela. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário com equipamentos nas costas, passando por uma pinguela, ou ponte improvisada com troncos de árvores.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.120</p> <p>301.711</p>	<p>Vadeando um Igarapé. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário em pé, com equipamentos nas costas, observando o curso do rio, ou Igarapé.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico64.121 301.712	<p>Posto de Observação. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário posicionado, no meio da mata, observando o horizonte.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.122 301.713	<p>Procurando algo no horizonte com a luneta. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário inspecionando o horizonte com uma luneta, no meio da mata.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.123 301.714	<p>O “Cêrro de La Neblina”. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de paisagem local. Ao fundo, notamos o objetivo da expedição: O Pico da Neblina.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.124	<p>Abrigo da Comissão. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

301.715	<p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de construção rudimentar, com várias redes de dormir, sendo o abrigo da Comissão de Limites.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
ALico64.125 301.716	<p>Em Marcha. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 18 x 24 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Uma das poucas fotografias reproduzidas em tamanho grande deste álbum. Foto de dois expedicionários caminhando, ou “marchando”, no meio da mata, com mochilas e equipamentos nas costas.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.126 301.717	<p>Cruzando uma Pinguela. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 17,5 x 23,5 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Uma das poucas fotografias reproduzidas em tamanho grande deste álbum. Foto de expedicionários com mochilas e equipamentos nas costas, passando por uma pinguela, ou ponte improvisada com troncos de árvore.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
	Encontro com a Comissão de Limites. Amazonas,	01

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico64.127</p> <p>301.718</p>	<p>Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto dos expedicionários em pé, em frente a construção rudimentar.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>fotografia</p>
<p>ALico64.128</p> <p>301.719</p>	<p>Exame de situação. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de dois expedicionários examinando um mapa, para averiguar a situação da viagem.</p> <p>Estado de conservação: Regular.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.129</p> <p>301.720</p>	<p>Encontro com a Comissão de Limites. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários sentados no meio da mata juntos com o pessoal da Comissão de Limites.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.130</p> <p>301.721</p>	<p>Encontro com a Comissão de Limites. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionários sentados juntos com membros da equipe da Comissão de Limites.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico64.131</p> <p>301.722</p>	<p>Descanso da Jornada. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 9 x 13 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário de cueca ou calção de banho, em pé, ao lado de barraca, no meio da floresta.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.132</p> <p>301.723</p>	<p>Descanso da Jornada. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 6 x 8 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário em pé, no meio da mata.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.133</p> <p>301.724</p>	<p>Descanso da Jornada. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 9 x 13 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de expedicionário em pé, numa espécie de clareira na floresta. Notam-se suas mochilas e equipamentos espalhados pelo chão.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Estado de conservação: Bom.	
ALico64.134 301.725	<p>Felisberto, prático do rio. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de homem com chapéu de palha. Operador do barco da Expedição.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.135 301.726	<p>Harôa [?]. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de homem indígena, com seu corte de cabelo, em franja, típico.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.136 301.727	<p>Padre Gois. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto. Retrato de Padre Gois, com sua longa barva desgrenhada.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.137 301.728	<p>[Retrato]. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto. Retrato de homem não identificado.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico64.138</p> <p>301.729</p>	<p>Dilermando de Moraes. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de Dilermando de Moraes Mendes. Membro da Primeira Comissão Brasileira Demarcadora de Limites.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.139</p> <p>301.730</p>	<p>Padre Gois. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto. Retrato de perfil do Padre Gois da Missão Salesiana</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.140</p> <p>301.731</p>	<p>Panchenko. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de Georges Panchenko, Comissário da Venezuela, Membro da Primeira Comissão Brasileira</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	Demarcadora de Limites. Estado de conservação: Bom.	
ALico64.141 301.732	Padre Badalotti. Amazonas, Brasil. [1963-1965]. 1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014. Resumo: Foto. Retrato do Padre Badalotti da Missão Salesiana. Estado de conservação: Bom.	01 fotografia
ALico64.142 301.733	Padre João. Amazonas, Brasil. [1963-1965]. 1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014. Resumo: Foto. Retrato do Padre João, possivelmente da Missão Salesiana. Estado de conservação: Bom.	01 fotografia
ALico64.143 301.734	Garimpeiros. Amazonas, Brasil. [1963-1965]. 1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014. Resumo: Foto de homem de boné. Garimpeiro da Expedição. Estado de conservação: Bom.	01 fotografia
ALico64.144	Garimpeiros. Amazonas, Brasil. [1963-1965]. 1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

301.735	<p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de homem de chapéu. Garimpeiro da Expedição.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
ALico64.145 301.736	<p>A Francesa. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 9 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto da francesa Genevieve Hoffer.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.146 301.737	<p>A volta no Curtiss Comando da FAB. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 8 x 11 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto dos expedicionários ao lado da aeronave de transporte Curtiss-Wright C-46 Comando, da Força Aérea Brasileira, FAB.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	01 fotografia
ALico64.147 301.738	<p>A volta no Curtiss Comando da FAB. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 8 x 11 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p>	01 fotografia

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>Resumo: Foto do interior da cabine de pilotagem da aeronave Curtiss-Wright C-46 Comando da Força Aérea Brasileira, FAB.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	
<p>ALico64.148</p> <p>301.739</p>	<p>[Paisagem]. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 7 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de paisagem amazônica local.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.149</p> <p>301.740</p>	<p>[Paisagem]. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 7 x 7 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de paisagem amazônica local.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>
<p>ALico64.150</p> <p>301.741</p>	<p>[Paisagem]. Amazonas, Brasil. [1963-1965].</p> <p>1 fotografia: p&b; 13 x 16,5 cm</p> <p>Procedência: Doação de Angela Maria Cunha da Motta Telles – Processo nº: 802/2014.</p> <p>Resumo: Foto de relevo geográfico. Podemos notar um expedicionário agachado em fenda, próximo a uma beirada da rocha, observando a paisagem local. Ao fundo, e bem abaixo, notamos estradas e talvez os contornos de uma pequena cidade.</p> <p>Estado de conservação: Bom.</p>	<p>01 fotografia</p>

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

<p>ALico65 310.207 a 310.215</p>	<p>Álbum do Rio de Janeiro [1943] N.1</p> <p>10 fotografias: p&b; 17x21,5cm</p> <p>Procedência: Doação: John E. Vanasek, processo: 023/2018</p> <p>01. ALico65.1 (310.207) Botafogo 02. ALico65.2 (310.208) Praça Paris 03. ALico65.3 (310.209) Vista noturna do Corcovado 04. ALico65.4 (310.210) Praça Floriano. Observa-se o Teatro Municipal em segundo plano. 05. ALico65.5 (310.211) Praia Copacabana. Observa-se calçada de pedras portuguesas e uma propaganda do “Casino Urca”. 06. ALico65.6 (310.212) Vista Chinezinha. Imagem da Lagoa Rodrigo de Freitas. 07. ALico65.7 (310.213) Santa Teresa e Glória. Imagem dos Arcos da Lapa. 08. ALico65.8 (310.214) Avenida Niemeyer. 09. ALico65.9 (310.215) Panorama do Rio de Janeiro visto do Corcovado. 2 fotografias que formam o panorama.</p> <p>OBS: Patrimoniadas 9 fotografias.</p> <p>Esse material diz respeito à estadia no Brasil, em 1943, devido à Segunda Guerra, do pai do doador, o militar americano Donald J. Vanasek.</p>	
<p>ALico66 310.216 a 310.224</p>	<p>Álbum do Rio de Janeiro [1943] N. 3</p> <p>10 fotografias: p&b; 17x21,5cm</p> <p>Procedência: Doação: John E. Vanasek, processo: 023/2018</p> <p>ALico66.1 (310.216). Praça Floriano. Observa-se teatro Municipal, Museu Nacional de Belas Artes e Biblioteca Nacional. ALico66.2 (310.217). O Pão de Açúcar. Observa-se uma pessoa em cima do bondinho.</p>	

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

	<p>ALico66.3 (310.218). Praia de Copacabana de noite. ALico66.4 (310.219). Monumento Marechal Floriano. Em segundo plano Palácio Monroe (demolido em 1976). ALico66.5 (310.220). Canal do Manguê. ALico66.6 (310.221). Terraço do Copacabana Palace Hotel. ALico66.7 (310.222). Cascatinha da Tijuca. ALico66.8 (310.223). Rua Paysandu [Paissandu] ALico66.9 (310.224). Panorama de Botafogo. 2 fotografias que formam o panorama.</p> <p>OBS: Patrimoniadas 9 fotografias.</p> <p>Esse material diz respeito à estadia no Brasil, em 1943, devido à Segunda Guerra, do pai do doador, o militar americano Donald J. Vanasek.</p>	
--	--	--

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

Termos de Indexação (Por enquanto, apenas dos álbuns descritos pelo estagiário Lucas M. Levitan): [ALico7, ALico10, ALico11, ALico13, ALico21, ALico24, ALico39, ALico42, ALico43, ALico44, ALico46, ALico47, ALico49, ALico51, ALico52, ALico55, ALico63, ALico64]

Onomástica:

ADORNO, Antonio Dias – ALico64.16, ALico64.17, ALico64.18, ALico64.19, ALico64.20, ALico64.21, ALico64.22

ANDRADE, Mauro [Mário?] Villela de – ALico64.1, ALico64.2, ALico64.3, ALico64.4, ALico64.5, ALico64.23

ARARIPE, Antonio de Alencar - ALico42.20

AUGUSTO, José - ALico42.20

BADALOTTI, João – ALico64.30, ALico64.141

BAGNOLI, Conde de – ALico55.10

BARBOSA, Raul - ALico42.20

BARLAEUS, Gaspar – ALico55.1, ALico55.2, ALico55.3, ALico55.4, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.10, ALico55.11, ALico55.12, ALico55.13, ALico55.14, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.17, ALico55.18, ALico55.19, ALico55.20, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.23, ALico55.24, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.27, ALico55.28, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.33, ALico55.34, ALico55.35, ALico55.36, ALico55.37, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico55.59, ALico55.60

BARREIROS, Antonio Luis – ALico64.23

BERG, Max - ALico39.4

BISPO DO RIO NEGRO – ALico64.22

BLAEU, Guilherme – ALico55.58

BULHÕES, Octávio Gouvêa de - ALico42.22, ALico42.23, ALico42.24, ALico42.34

BURCHELL, William John - ALico24

CABAL, Hélio - ALico42.29

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

CABELLO, Benjamim Soares - ALico42.4

CAMELO, Belchior Álvares – ALico55.20

CARVALHO, Joel de Freitas - ALico51.1, ALico51.2, ALico51.3, ALico51.4

CASTELO BRANCO, Joaquim Justiniano de Mascarenhas - ALico51.2

CHASE, Richard Trenton - ALico47.7

CRIBS, Stephen, Southsea - ALico11.6

CUNHA FILHO, Ovídio [Ouvídio?] Gouveia da – ALico64.23

DE MARTINO, Eduardo - ALico11.8

DIAS, Belchior – ALico55.5

DOM PEDRO GASTÃO DE ORLEANS E BRAGANÇA, príncipe - ALico52.1, ALico52.2, ALico52.3, ALico52.4, ALico52.5, ALico52.6, ALico52.7, ALico52.8, ALico52.9, ALico52.10, ALico52.11, ALico52.12, ALico52.13, ALico52.14, ALico52.15, ALico52.16, ALico52.17

DUARTE, Nestor - ALico42.20

FARSARI, Adolfo [atribuído] - ALico21.1, ALico21.2, ALico21.3, ALico21.4, ALico21.5, ALico21.6, ALico21.7, ALico21.8, ALico21.9, ALico21.10, ALico21.11, ALico21.12, ALico21.13, ALico21.14, ALico21.15, ALico21.16, ALico21.17, ALico21.18, ALico21.19, ALico21.20, ALico21.21, ALico21.22, ALico21.23, ALico21.24

FERREZ, Gilberto - ALico24

FERREZ, Marc - ALico11.1, ALico11.2, ALico11.3, ALico11.4, ALico11.5, ALico11.6, ALico11.7, ALico11.8, ALico11.9, ALico11.10, ALico11.11, ALico11.12, ALico11.13, ALico11.14, ALico11.15, ALico11.16, ALico11.17, ALico11.18, ALico11.19, ALico11.20, ALico11.21, ALico11.22, ALico11.23, ALico11.24, ALico11.25, ALico11.26

FILHO, Café - ALico42.11

FREDERICO, O GRANDE - ALico39.3

GOIS [GÓIS?], padre Antonio – ALico64.22, ALico64.105, ALico64.136, ALico64.139

GOLIJATH, C. B. – ALico55.44

GRILO, Hélio - ALico42.30

GUIMARÃES, Napoleão Alencastro - ALico42.23

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

HOFFER, Genevieve – ALico64.145

HUTH, Franz - ALico39.1, ALico39.2, ALico39.3, ALico39.4, ALico39.5, ALico39.6, ALico39.7, ALico39.8, ALico39.9, ALico39.10, ALico39.11, ALico39.12, ALico39.13, ALico39.14, ALico39.15, ALico39.16

JEAN MANZON FILMS S.A. - ALico10.1, ALico10.2, ALico10.3, ALico10.4, ALico10.5, ALico10.6, ALico10.7, ALico10.8, ALico10.9, ALico10.10, ALico10.11, ALico10.12, ALico10.13, ALico10.14, ALico10.15, ALico10.16, ALico10.17, ALico10.18, ALico10.19, ALico10.20, ALico10.21, ALico10.22, ALico10.23, ALico10.24, ALico10.25, ALico10.26, ALico10.27, ALico10.28, ALico10.29, ALico10.30, ALico10.31, ALico10.32, ALico10.33, ALico10.34, ALico10.35, ALico10.36, ALico10.37, ALico10.38, ALico10.39, ALico10.40, ALico10.41, ALico10.42, ALico10.43, ALico10.44, ALico10.45, ALico10.46, ALico10.47, ALico10.48, ALico10.49, ALico10.50, ALico10.51, ALico10.52, ALico10.53, ALico10.54, ALico10.55, ALico10.56, ALico10.57, ALico10.58, ALico10.59, ALico10.60, ALico10.61, ALico10.62, ALico10.63, ALico10.64, ALico10.65, ALico10.66, ALico10.67, ALico10.68, ALico10.69, ALico10.70, ALico10.71, ALico10.72, ALico10.73, ALico10.74, ALico10.75, ALico10.76, ALico10.77, ALico10.78, ALico10.79

JELLARD, Paul Van - ALico42.28

KIRCHER, Ralf - ALico7.1, ALico7.6, ALico7.7, ALico7.8, ALico7.11, ALico7.12, ALico7.13, ALico7.14, ALico7.15, ALico7.16, ALico7.17, ALico7.18, ALico7.19, ALico7.20, ALico7.21, ALico7.22, ALico7.23, ALico7.24, ALico7.25, ALico7.26, ALico7.27, ALico7.28, ALico7.29, ALico7.30, ALico7.33

LABORATÓRIOS SILVA ARAÚJO-ROUSSEL S.A. - ALico10.1, ALico10.2, ALico10.3, ALico10.4, ALico10.5, ALico10.6, ALico10.7, ALico10.8, ALico10.9, ALico10.10, ALico10.11, ALico10.12, ALico10.13, ALico10.14, ALico10.15, ALico10.16, ALico10.17, ALico10.18, ALico10.19, ALico10.20, ALico10.21, ALico10.22, ALico10.23, ALico10.24, ALico10.25, ALico10.26, ALico10.27, ALico10.28, ALico10.29, ALico10.30, ALico10.31, ALico10.32, ALico10.33, ALico10.34, ALico10.35, ALico10.36, ALico10.37, ALico10.38, ALico10.39, ALico10.40, ALico10.41, ALico10.42, ALico10.43, ALico10.44, ALico10.45, ALico10.46, ALico10.47, ALico10.48, ALico10.49, ALico10.50, ALico10.51, ALico10.52, ALico10.53, ALico10.54, ALico10.55, ALico10.56, ALico10.57, ALico10.58, ALico10.59, ALico10.60, ALico10.61, ALico10.62, ALico10.63, ALico10.64, ALico10.65, ALico10.66, ALico10.67, ALico10.68, ALico10.69, ALico10.70, ALico10.71, ALico10.72, ALico10.73, ALico10.74, ALico10.75, ALico10.76, ALico10.77, ALico10.78, ALico10.79

LEITE, Edgard Teixeira - ALico42.34

LEOPOLDO I - ALico39.5

LINS, Luiz Dias - ALico42.20

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

MAACK, Reinhard - ALico42.18, ALico42.19, ALico42.33, ALico42.35

MANGIA, Joaquim - ALico42.24

MARCGRAVE, George – ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8

MARTINELLI, Pedro - ALico47.10

MARTINS, Luiz Dodsworth - ALico42.34

MATHAM, Theodoro – ALico55.4

MELLO, José Antonio Gonsalves de – ALico55.3

MELO, Tomaz Salustino Gomes de - ALico49.12, ALico49.13, ALico49.14

MENDES, Dilermando de Moraes [Morais] – ALico64.129, ALico64.138

NASSAU, Conde de – ALico55.1, ALico55.2, ALico55.3, ALico55.4, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.10, ALico55.11, ALico55.12, ALico55.13, ALico55.14, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.17, ALico55.18, ALico55.19, ALico55.20, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.23, ALico55.24, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.27, ALico55.28, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.33, ALico55.34, ALico55.35, ALico55.36, ALico55.37, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico55.59, ALico55.60

NASSAU-SIEGEN, João Maurício de – ALico55.1, ALico55.2, ALico55.3, ALico55.4, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.10, ALico55.11, ALico55.12, ALico55.13, ALico55.14, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.17, ALico55.18, ALico55.19, ALico55.20, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.23, ALico55.24, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.27, ALico55.28, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.33, ALico55.34, ALico55.35, ALico55.36, ALico55.37, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico55.59, ALico55.60

OLIVEIRA, Jair Rego de - ALico42.26

PANCHENKO, Georges – ALico64.130, ALico64.140

PEREIRA, Alice Martha Chaves Rodrigues – ALico63.1, ALico63.2, ALico63.3, ALico63.4, ALico63.5, ALico63.6, ALico63.7, ALico63.8, ALico63.9, ALico63.10, ALico63.11, ALico63.12, ALico63.13, ALico63.14, ALico63.15, ALico63.16, ALico63.17, ALico63.18, ALico63.19, ALico63.20, ALico63.21, ALico63.22, ALico63.23, ALico63.24, ALico63.25, ALico63.26,

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico63.27, ALico63.28, ALico63.29, ALico63.30, ALico63.31, ALico63.32, ALico63.33,
ALico63.34, ALico63.35, ALico63.36, ALico63.37, ALico63.38, ALico63.39, ALico63.40,
ALico63.41, ALico63.42, ALico63.43, ALico63.44, ALico63.45, ALico63.46, ALico63.47,
ALico63.48, ALico63.49, ALico63.50, ALico63.51, ALico63.52, ALico63.53, ALico63.54,
ALico63.55, ALico63.56, ALico63.57, ALico63.58, ALico63.59, ALico63.60, ALico63.61,
ALico63.62, ALico63.63, ALico63.64, ALico63.65, ALico63.66, ALico63.67, ALico63.68,
ALico63.69, ALico63.70, ALico63.71, ALico63.72, ALico63.73, ALico63.74, ALico63.75,
ALico63.76, ALico63.77, ALico63.78, ALico63.79, ALico63.80, ALico63.81, ALico63.82,
ALico63.83, ALico63.84, ALico63.85, ALico63.86, ALico63.87, ALico63.88, ALico63.89,
ALico63.90, ALico63.91, ALico63.92, ALico63.93, ALico63.94, ALico63.95, ALico63.96,
ALico63.97, ALico63.98, ALico63.99, ALico63.100, ALico63.101, ALico63.102, ALico63.103,
ALico63.104, ALico63.105, ALico63.106, ALico63.107, ALico63.108, ALico63.109, ALico63.110,
ALico63.111, ALico63.112, ALico63.113, ALico63.114, ALico63.115, ALico63.116, ALico63.117,
ALico63.118, ALico63.119, ALico63.120, ALico63.121, ALico63.122, ALico63.123, ALico63.124,
ALico63.125, ALico63.126, ALico63.127, ALico63.128, ALico63.129, ALico63.130, ALico63.131,
ALico63.132, ALico63.133, ALico63.134, ALico63.135, ALico63.136, ALico63.137, ALico63.138,
ALico63.139, ALico63.140, ALico63.141, ALico63.142, ALico63.143, ALico63.144, ALico63.145,
ALico63.146, ALico63.147, ALico63.148, ALico63.149, ALico63.150, ALico63.151, ALico63.152,
ALico63.153, ALico63.154, ALico63.155, ALico63.156, ALico63.157, ALico63.158, ALico63.159,
ALico63.160, ALico63.161, ALico63.162, ALico63.163, ALico63.164, ALico63.165, ALico63.166,
ALico63.167, ALico63.168, ALico63.169, ALico63.170, ALico63.171, ALico63.172, ALico63.173,
ALico63.174, ALico63.175, ALico63.176, ALico63.177, ALico63.178, ALico63.179, ALico63.180,
ALico63.181, ALico63.182, ALico63.183, ALico63.184, ALico63.185, ALico63.186, ALico63.187,
ALico63.188, ALico63.189, ALico63.190, ALico63.191, ALico63.192, ALico63.193, ALico63.194,
ALico63.195, ALico63.196, ALico63.197, ALico63.198, ALico63.199, ALico63.200, ALico63.201,
ALico63.202, ALico63.203, ALico63.204, ALico63.205, ALico63.206, ALico63.207, ALico63.208,
ALico63.209, ALico63.210, ALico63.211, ALico63.212, ALico63.213, ALico63.214, ALico63.215,
ALico63.216, ALico63.217, ALico63.218, ALico63.219, ALico63.220, ALico63.221, ALico63.222,
ALico63.223, ALico63.224, ALico63.225, ALico63.226, ALico63.227, ALico63.228, ALico63.229,
ALico63.230, ALico63.231, ALico63.232, ALico63.233, ALico63.234, ALico63.235, ALico63.236,
ALico63.237, ALico63.238, ALico63.239, ALico63.240, ALico63.241, ALico63.242, ALico63.243,
ALico63.244, ALico63.245, ALico63.246, ALico63.247, ALico63.248, ALico63.249, ALico63.250,
ALico63.251, ALico63.252, ALico63.253, ALico63.254, ALico63.255, ALico63.256, ALico63.257,
ALico63.258, ALico63.259, ALico63.260, ALico63.261, ALico63.262, ALico63.263, ALico63.264,
ALico63.265, ALico63.266, ALico63.267, ALico63.268, ALico63.269, ALico63.270, ALico63.271,
ALico63.272, ALico63.273, ALico63.274, ALico63.275, ALico63.276, ALico63.277, ALico63.278,
ALico63.279, ALico63.280, ALico63.281, ALico63.282, ALico63.283, ALico63.284, ALico63.285,
ALico63.286, ALico63.287, ALico63.288, ALico63.289, ALico63.290, ALico63.291, ALico63.292,
ALico63.293, ALico63.294, ALico63.295, ALico63.296, ALico63.297, ALico63.298, ALico63.299,
ALico63.300, ALico63.301, ALico63.302

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

PINHEIRO FILHO, João - ALico42.1, ALico42.2, ALico42.3, ALico42.4, ALico42.5, ALico42.6, ALico42.7, ALico42.8, ALico42.9, ALico42.10, ALico42.11, ALico42.12, ALico42.13, ALico42.14, ALico42.15, ALico42.16, ALico42.17, ALico42.18, ALico42.19, ALico42.20, ALico42.21, ALico42.27, ALico42.29, ALico42.33, ALico42.35

POST, Frans – ALico55.1, ALico55.2, ALico55.3, ALico55.4, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.10, ALico55.11, ALico55.12, ALico55.13, ALico55.14, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.17, ALico55.18, ALico55.19, ALico55.20, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.23, ALico55.24, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.27, ALico55.28, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.33, ALico55.34, ALico55.35, ALico55.36, ALico55.37, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico55.59, ALico55.60

RIBEIRO, Carlos Costa – ALico64.23

SANTA DOROTHEIA, DOROTHEA, DOROTÉIA - ALico39.9

SANTA ELISABETH - ALico39.6, ALico39.7

SANTOS, Enéias Tavares dos - ALico43.1, ALico43.2, ALico43.3, ALico43.4, ALico43.5, ALico43.6, ALico43.7, ALico43.8, ALico44.1, ALico44.2, ALico44.3, ALico44.4, ALico44.5, ALico44.6, ALico44.7, ALico44.8, ALico46.1, ALico46.2, ALico46.3, ALico46.4, ALico46.5, ALico46.6, ALico46.7, ALico46.8, ALico46.9, ALico46.10, ALico46.11, ALico46.12

SÃO MATTHIAS, MATHIAS, MATIAS - ALico39.8

SARMANHO, Walder Lima - ALico42.32

SAUVY, Alfredo - ALico42.5, ALico42.6, ALico42.7, ALico42.8

SCHNEIDER, padre – ALico64.85, ALico64.86

SILVA, Leonardo Dantas – ALico55.1, ALico55.2, ALico55.3, ALico55.4, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.10, ALico55.11, ALico55.12, ALico55.13, ALico55.14, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.17, ALico55.18, ALico55.19, ALico55.20, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.23, ALico55.24, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.27, ALico55.28, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.33, ALico55.34, ALico55.35, ALico55.36, ALico55.37, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico55.59, ALico55.60

SOARES, Edmundo Macedo - ALico42.25

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

SOUZA, Ferreira de - ALico42.20

WENDROTH, Herrmann Rudolf - ALico52.1, ALico52.2, ALico52.3, ALico52.4, ALico52.5, ALico52.6, ALico52.7, ALico52.8, ALico52.9, ALico52.10, ALico52.11, ALico52.12, ALico52.13, ALico52.14, ALico52.15, ALico52.16, ALico52.17

VARGAS, Getúlio - ALico42.1, ALico42.12, ALico42.13

VERÍSSIMO, José Inácio - ALico42.20

Assunto:

ABATE / ABATEDOURO DE ANIMAIS - ALico47.17

AÇOUGUE / FRIGORÍFICO, Indústria e Comércio Alimentício - ALico47.17

AÇUDES, Rio de Janeiro, Brasil - ALico7.27, ALico7.39, ALico7.40, ALico7.41, ALico7.42

AEROPORTO, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.12

ÁFRICA HOLANDESA – ALico55.24, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.27, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54

AFRICANIDADES - ALico49.18

AGRICULTURA, Brasil - ALico10.23

AGRICULTURA, Paraná, Brasil - ALico10.71, ALico10.74, ALico10.75

AGRICULTURA, Pernambuco, Brasil - ALico10.17, ALico10.18

AGRICULTURA, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.37, ALico49.38

AGRICULTURA, São Paulo, Brasil - ALico10.66, ALico10.68

ALAGOA DO SUL / VILA DA MADALENA / MARECHAL DEODORO, Alagoas, Brasil – ALico55.18, ALico55.19

ALBATROZ, navio - ALico11.3

ÁLBUM DE XILOGRAVURAS N. 51, COLEÇÃO FOLCLÓRICA DA UFAL - ALico44.1, ALico44.2, ALico44.3, ALico44.4, ALico44.5, ALico44.6, ALico44.7, ALico44.8

ÁLBUM DE XILOGRAVURAS N. 52, COLEÇÃO FOLCLÓRICA DA UFAL - ALico43.1, ALico43.2, ALico43.3, ALico43.4, ALico43.5, ALico43.6, ALico43.7, ALico43.8

ALIMENTOS ORGÂNICOS / NATURAIS - ALico21.17

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

AMOR / CUPIDO – ALico63.120, ALico63.123, ALico63.128, ALico63.130, ALico63.213, ALico63.214, ALico63.216, ALico63.218, ALico63.232, ALico63.235, ALico237, ALico63.268

ANIMAIS - ALico49.6, ALico49.40, ALico49.41, ALico49.42, ALico49.43, ALico49.44, ALico49.45, ALico49.46, ALico49.47, ALico51.1, ALico52.4, ALico52.5, ALico52.6, ALico52.9, ALico52.13, ALico52.14, ALico55.1, ALico55.2, ALico55.3, ALico55.5, ALico55.7, ALico55.14, ALico55.16, ALico55.19, ALico55.38, ALico55.43, ALico55.60, ALico63.38, ALico63.70, ALico63.100, ALico63.101, ALico63.102, ALico63.103, ALico63.104, ALico63.134, ALico63.135, ALico63.136, ALico63.137, ALico63.138, ALico63.139, ALico63.150, ALico63.151, ALico63.152, ALico63.153, ALico63.154, ALico63.155, ALico63.156, ALico63.157, ALico63.158, ALico63.159, ALico63.160, ALico63.161, ALico63.162, ALico63.163, ALico63.269, ALico63.270, ALico63.271, ALico63.272, ALico63.273, ALico63.274, ALico63.275, ALico63.276, ALico63.277, ALico63.278, ALico63.279, ALico63.280, ALico63.281, ALico63.296, ALico64.11, ALico64.13, ALico64.14, ALico64.25, ALico64.29, ALico64.34, ALico64.35, ALico64.36, ALico64.37, ALico64.48, ALico64.61, ALico64.70, ALico64.73, ALico64.110, ALico64.112

ANJOS - ALico63.120, ALico63.123, ALico63.128, ALico63.130, ALico63.213, ALico63.214, ALico63.216, ALico63.218, ALico63.232, ALico63.235, ALico63.237, ALico63.268

AQUARELA - ALico51.1, ALico51.2, ALico51.3, ALico51.4, ALico52.1, ALico52.2, ALico52.3, ALico52.4, ALico52.5, ALico52.6, ALico52.7, ALico52.8, ALico52.9, ALico52.10, ALico52.11, ALico52.12, ALico52.13, ALico52.14, ALico52.15, ALico52.16, ALico52.17

ARCO E FLECHA, Armamento indígena, Brasil - ALico10.59, ALico10.61, ALico10.62, ALico55.1, ALico63.120, ALico63.123, ALico63.128, ALico63.130, ALico64.97

ARMAS E MUNIÇÕES – ALico64.34, ALico64.35, ALico64.61, ALico64.70, ALico64.74, ALico64.81, ALico64.105

ARQUEOLOGIA - ALico49.10, ALico49.11, ALico49.21, ALico49.22, ALico49.23, ALico49.24, ALico49.25, ALico64.1, ALico64.2, ALico64.3, ALico64.4, ALico64.5, ALico64.6, ALico64.7, ALico64.8, ALico64.9, ALico64.10, ALico64.11, ALico64.12, ALico64.13, ALico64.14, ALico64.15, ALico64.16, ALico64.17, ALico64.18, ALico64.19, ALico64.20, ALico64.21, ALico64.22, ALico64.23, ALico64.24, ALico64.25, ALico64.26, ALico64.27, ALico64.28, ALico64.29, ALico64.30, ALico64.31, ALico64.32, ALico64.33, ALico64.34, ALico64.35, ALico64.36, ALico64.37, ALico64.38, ALico64.39, ALico64.40, ALico64.41, ALico64.42, ALico64.43, ALico64.44, ALico64.45, ALico64.46, ALico64.47, ALico64.48, ALico64.49, ALico64.50, ALico64.51, ALico64.52, ALico64.53, ALico64.54, ALico64.55, ALico64.56, ALico64.57, ALico64.58, ALico64.59, ALico64.60, ALico64.61, ALico64.62, ALico64.63, ALico64.64, ALico64.65, ALico64.66, ALico64.67, ALico64.68, ALico64.69, ALico64.70, ALico64.71, ALico64.72, ALico64.73, ALico64.74, ALico64.75, ALico64.76, ALico64.77, ALico64.78, ALico64.79, ALico64.80, ALico64.81, ALico64.82, ALico64.83, ALico64.84, ALico64.85, ALico64.86, ALico64.87, ALico64.88, ALico64.89, ALico64.90, ALico64.91, ALico64.92, ALico64.93, ALico64.94, ALico64.95, ALico64.96, ALico64.97, ALico64.98, ALico64.99

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico64.100, ALico64.101, ALico64.102, ALico64.103, ALico64.104, ALico64.105, ALico64.106, ALico64.107, ALico64.108, ALico64.109, ALico64.110, ALico64.111, ALico64.112, ALico64.113, ALico64.114, ALico64.115, ALico64.116, ALico64.117, ALico64.118, ALico64.119, ALico64.120, ALico64.121, ALico64.122, ALico64.123, ALico64.124, ALico64.125, ALico64.126, ALico64.127, ALico64.128, ALico64.129, ALico64.130, ALico64.131, ALico64.132, ALico64.133, ALico64.134, ALico64.135, ALico64.136, ALico64.137, ALico64.138, ALico64.139, ALico64.140, ALico64.141, ALico64.142, ALico64.143, ALico64.144, ALico64.145, ALico64.146, ALico64.147, ALico64.148, ALico64.149, ALico64.150

ARQUITETURA, África – ALico55.25, ALico55.26, ALico55.51, ALico55.53

ARQUITETURA, Brasil colônia – ALico55.8, ALico55.14, ALico55.15, ALico55.19, ALico55.28, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.34, ALico55.36, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.55, ALico55.57

ARQUITETURA, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.1, ALico39.2, ALico39.3, ALico39.4, ALico39.5, ALico39.6, ALico39.7, ALico39.8, ALico39.9, ALico39.10, ALico39.11, ALico39.12, ALico39.13, ALico39.14, ALico39.15, ALico39.16

ARQUITETURA, Japão - ALico21.1, ALico21.2, ALico21.3, ALico21.4, ALico21.9, ALico21.10, ALico21.20

ARQUITETURA, Manaus, Amazonas, Brasil – ALico64.9, ALico64.10, ALico64.11, ALico64.12, ALico64.26, ALico64.47, ALico64.49, ALico64.80, ALico64.84

ARQUITETURA, Natal, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.1, ALico49.2

ARQUITETURA, República Federal da Alemanha – ALico55.60

ARQUITETURA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico24, ALico51.1, ALico51.2, ALico51.3, ALico51.4

ARQUITETURA, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.2, ALico52.3, ALico52.5, ALico52.6, ALico52.7, ALico52.8, ALico52.9, ALico52.10, ALico52.12, ALico52.15, ALico52.17

ARQUITETURA, São Paulo, Brasil - ALico47.25, ALico47.27, ALico47.28, ALico47.29, ALico47.30, ALico47.32, ALico47.33, ALico47.34, ALico47.36

ARTE ABSTRATA - ALico47.9

ARTE SACRA - ALico49.29, ALico49.30

ARTE SACRA, Portugal - ALico49.31

ARTES MARCIAIS, tipo de luta ou desporto - ALico13.37, ALico13.51, ALico13.52, ALico46.9

ARTESANATO, Amazonas, Brasil – ALico64.87, ALico64.94

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ARTESANATO, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.4, ALico49.23, ALico49.24, ALico49.25, ALico49.26, ALico49.27, ALico49.28, ALico49.29, ALico49.30, ALico49.31, ALico49.32, ALico49.33, ALico49.34, ALico49.35, ALico49.36

ARTILHARIA DE CAMPANHA, Argentina - ALico13.2, ALico13.6, ALico13.7, ALico13.8

ARTILHARIA DE MONTANHA, Argentina - ALico13.3, ALico13.9, ALico13.10, ALico13.11

ATIVIDADE PESQUEIRA, Brasil - ALico10.51

AUTOMÓVEIS / CARROS - ALico47.5, ALico47.6, ALico47.37, ALico51.1, ALico51.3, ALico51.4, ALico64.8

AVENIDA DO MANGUE, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.1

AVENIDA RIO BRANCO, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.4

AVES - ALico49.6

AVIAÇÃO / AVIÕES / AERONAVES – ALico64.8, ALico64.15, ALico64.16, ALico64.17, ALico64.18, ALico64.19, ALico64.20, ALico64.21, ALico64.146, ALico64.147

BAÍA DE TODOS OS SANTOS, Salvador, Bahia, Brasil – ALico55.35, ALico55.36, ALico55.50

BALEIAS - ALico49.47

BANCO NACIONAL DO DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO - ALico42.32

BANHO / HIGIENE CORPORAL / LIMPEZA – ALico64.69

BARCOS, CANOAS E NAVIOS - ALico11.1, ALico11.2, ALico11.3, ALico11.4, ALico11.5, ALico11.6, ALico11.7, ALico11.8, ALico11.9, ALico11.10, ALico11.11, ALico11.12, ALico11.13, ALico11.14, ALico11.15, ALico11.16, ALico11.17, ALico11.18, ALico11.19, ALico11.20, ALico11.21, ALico11.22, ALico11.23, ALico11.24, ALico11.25, ALico11.26, ALico21.2, ALico21.5, ALico21.8, ALico21.11, ALico46.3, ALico52.1, ALico52.3, ALico52.4, ALico52.5, ALico52.6, ALico52.7, ALico52.9, ALico52.10, ALico52.12, ALico52.16, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.21, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.31, ALico55.39, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.53, ALico55.55, ALico55.58, ALico55.59, ALico64.40, ALico64.42, ALico64.43, ALico64.44, ALico64.46, ALico64.51, ALico64.52, ALico64.56, ALico64.57, ALico64.58, ALico64.59, ALico64.60, ALico64.67, ALico64.68, ALico64.71, ALico64.106, ALico64.107, ALico64.110, ALico64.134

BARROCO, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.5, ALico39.9

BARROCO, Salvador, Brasil - ALico10.21

BATALHAS NAVAIS – ALico55.7, ALico55.8, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

BEBÊS – ALico63.262, ALico63.263, ALico63.264, ALico63.265, ALico63.266, ALico63.267

BIBLIOTECA DE FREDERICO, O GRANDE - ALico39.3

BICICLETAS, SERVIÇO DE ENTREGAS, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.33

BIOLOGIA - ALico49.40, ALico49.41, ALico49.42, ALico49.43, ALico49.44, ALico49.45, ALico49.46, ALico49.47, ALico64.13, ALico64.14, ALico64.25, ALico64.36, ALico64.37, ALico64.48

BLANCHET FRERES ET KLEBER, B. F. K., Rives, França - ALico21.4

BOLANDEIRA - ALico49.37, ALico49.38

BONDES - ALico51.2, ALico51.3

BOXE, tipo de luta e esporte - ALico13.37

BRASIL HOLANDÊS, COLÔNIA – ALico55.1, ALico55.2, ALico55.3, ALico55.4, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.10, ALico55.11, ALico55.12, ALico55.13, ALico55.14, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.17, ALico55.18, ALico55.19, ALico55.20, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.23, ALico55.24, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.27, ALico55.28, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.33, ALico55.34, ALico55.35, ALico55.36, ALico55.37, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico55.59, ALico55.60

BRASIL QUE NASSAU CONHECEU, O – ALico55.1, ALico55.2, ALico55.3, ALico55.4, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.10, ALico55.11, ALico55.12, ALico55.13, ALico55.14, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.17, ALico55.18, ALico55.19, ALico55.20, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.23, ALico55.24, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.27, ALico55.28, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.33, ALico55.34, ALico55.35, ALico55.36, ALico55.37, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico55.59, ALico55.60

BRASILEIROS TÍPICOS - ALico10.14, ALico10.78, ALico10.79, ALico52.5, ALico52.14

BRINCADEIRAS INFANTIS - ALico46.11

CABELELEIRO / CORTE DE CABELO – ALico64.76

CABO DE SANTO AGOSTINHO, Pernambuco, Brasil – ALico55.40, ALico55.41

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

CAÇA – ALico64.34, ALico64.35, ALico64.61, ALico64.70, ALico64.112, ALico64.113, ALico64.114

CACHOEIRAS - ALico21.6

CACHORROS / CÃES, animais domésticos - ALico47.18, ALico51.1, ALico63.151, ALico63.162

CAFÉ, São Paulo, Brasil - ALico10.66, ALico10.68

CAFÉ, Paraná, Brasil - ALico10.74, ALico10.75

CÂMARA MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO - ALico51.2

CAMPANHA DE DEFESA DO FOLCLORE BRASILEIRO - ALico46.1, ALico46.2, ALico46.3, ALico46.4, ALico46.5, ALico46.6, ALico46.7, ALico46.8, ALico46.9, ALico46.10, ALico46.11, ALico46.12

CANA-DE-AÇÚCAR, Pernambuco, Brasil - ALico10.17, ALico10.18

CANA-DE-AÇÚCAR, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.37, ALico49.38

CANA-DE-AÇÚCAR, Salvador, Brasil – ALico55.50

CANHÕES, Argentina - ALico13.6, ALico13.8, ALico13.10, ALico13.11

CANHÕES, Brasil - ALico52.8

CAPITANIA DE CEARÁ – ALico55.28, ALico55.29

CAPITANIA DE PARAÍBA – ALico55.8, ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32

CAPITANIA DE PERNAMBUCO – ALico55.6, ALico55.7

CAPITANIA DE RIO GRANDE DO NORTE – ALico55.8, ALico55.33, ALico55.34

CAPITANIA DE SERGIPE – ALico55.5

CAPOEIRA, LUTA, ARTE MARCIAL, DANÇA - ALico46.9

CARICATURAS / SÁTIRAS - ALico63.187, ALico63.188, ALico63.189, ALico63.190, ALico63.191, ALico63.192

CARNAVAL, Década de 1920, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.4

CARNAVAL, Década de 1960, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.32, ALico10.41, ALico10.42, ALico10.44

CARROS / VEÍCULOS – ALico64.6

CASA BOA VISTA, Maurícia, Mauritiópolis, Recife, Brasil – ALico55.45

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

CASA DEL VECCHIO, VIOLÕES, Instrumentos Musicais, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.42

CASAIS / CORTEJO - ALico63.124, ALico63.126, ALico63.129, ALico63.227, ALico63.231, ALico63.236, ALico63.285, ALico63.297, ALico63.301

CASAMENTOS, Amazônia, Brasil - ALico10.12

CASTELO DA BRESLÁVIA, Wroclaw, Polônia - ALico39.3, ALico39.13, ALico39.15, ALico39.16

CATAVENTO / CATA-VENTO – ALico64.31

CAVALARIA, Argentina - ALico13.5, ALico13.18, ALico13.19, ALico13.20, ALico13.21, ALico13.22, ALico13.23, ALico13.24, ALico13.25, ALico13.26, ALico13.27, ALico13.28, ALico13.29, ALico13.30, ALico13.31, ALico13.32

CAVALOS - ALico13.7, ALico13.8, ALico13.9, ALico13.10, ALico13.11, ALico13.18, ALico13.19, ALico13.20, ALico13.21, ALico13.22, ALico13.23, ALico13.24, ALico13.25, ALico13.26, ALico13.27, ALico13.28, ALico13.29, ALico13.30, ALico13.31, ALico13.32, ALico49.46, ALico51.1, ALico51.3, ALico52.5, ALico52.9, ALico52.14, ALico55.16, ALico55.19, ALico55.38, ALico55.60, ALico63.38, ALico63.70

CAVERNAS - ALico49.8, ALico49.9

CEARÁ, Brasil - ALico42.21

CENAS DO COTIDIANO - ALico63.4, ALico63.6, ALico63.12, ALico63.14, ALico63.18, ALico63.206, ALico63.207, ALico63.208, ALico63.209, ALico63.242

CENAS DO COTIDIANO, Alagoas, Brasil - ALico43.1, ALico43.2, ALico43.3, ALico43.4, ALico43.5, ALico43.6, ALico43.7, ALico43.8, ALico44.1, ALico44.2, ALico44.3, ALico44.4, ALico44.5, ALico44.6, ALico44.7, ALico44.8

CENAS DO COTIDIANO, Amazônia, Brasil - ALico10.4, ALico10.12, ALico64.76, ALico64.77, ALico64.78, ALico64.79, ALico64.80, ALico64.84, ALico64.88, ALico64.89, ALico64.90

CENAS DO COTIDIANO, Brasil - ALico10.51, ALico10.56, ALico10.57

CENAS DO COTIDIANO, Japão - ALico21.13, ALico21.14, ALico21.15, ALico21.16, ALico21.17, ALico21.18, ALico21.19, ALico21.20, ALico21.21, ALico21.22, ALico21.23, ALico21.24

CENAS DO COTIDIANO, Nordeste, Brasil - ALico10.14, ALico46.6, ALico46.7, ALico46.8, ALico46.9, ALico46.11, ALico46.12

CENAS DO COTIDIANO, Polônia - ALico39.1, ALico39.6

CENAS DO COTIDIANO, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.33, ALico10.36, ALico10.38, ALico10.39, ALico51.1, ALico51.2, ALico51.3

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

CENAS DO COTIDIANO, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.14, ALico52.16

CENAS DO COTIDIANO, Recife, Brasil - ALico10.15

CENAS DO COTIDIANO, São Paulo, Brasil - ALico47.1, ALico47.2, ALico47.3, ALico47.4, ALico47.5, ALico47.6, ALico47.7, ALico47.8, ALico47.9, ALico47.10, ALico47.11, ALico47.12, ALico47.13, ALico47.14, ALico47.15, ALico47.16, ALico47.17, ALico47.18, ALico47.19, ALico47.20, ALico47.21, ALico47.22, ALico47.23, ALico47.24, ALico47.25, ALico47.26, ALico47.27, ALico47.28, ALico47.29, ALico47.30, ALico47.31, ALico47.32, ALico47.33, ALico47.34, ALico47.35, ALico47.36, ALico47.37

CENAS NOTURNAS - ALico11.8, ALico47.26

CERÂMICA, Japão - ALico21.18

CERÂMICAS, Portugal - ALico49.25

CERÂMICAS, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.21, ALico49.22, ALico49.23, ALico49.24, ALico49.25

CIÊNCIA / PESQUISA CIENTÍFICA - ALico49.3

CHAFARIZ, Japão - ALico21.3

CHARRETE, veículo de tração animal - ALico39.1, ALico51.3, ALico63.38, ALico63.70

CHURRASCO GAÚCHO, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico10.78

COLEÇÃO PERNAMBUCANA – ALico55.1, ALico55.2, ALico55.3, ALico55.4, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.10, ALico55.11, ALico55.12, ALico55.13, ALico55.14, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.17, ALico55.18, ALico55.19, ALico55.20, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.23, ALico55.24, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.27, ALico55.28, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.33, ALico55.34, ALico55.35, ALico55.36, ALico55.37, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico55.59, ALico55.60

COLÉGIO MILITAR ARGENTINO - ALico13.1, ALico13.2, ALico13.3, ALico13.4, ALico13.5, ALico13.6, ALico13.7, ALico13.8, ALico13.9, ALico13.10, ALico13.11, ALico13.12, ALico13.13, ALico13.14, ALico13.15, ALico13.16, ALico13.17, ALico13.18, ALico13.19, ALico13.20, ALico13.21, ALico13.22, ALico13.23, ALico13.24, ALico13.25, ALico13.26, ALico13.27, ALico13.28, ALico13.29, ALico13.30, ALico13.31, ALico13.32, ALico13.33, ALico13.34, ALico13.35, ALico13.36, ALico13.37, ALico13.38, ALico13.39, ALico13.40, ALico13.41, ALico13.42, ALico13.43, ALico13.44, ALico13.45, ALico13.46, ALico13.47, ALico13.48, ALico13.49, ALico13.50, ALico13.51, ALico13.52

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

COMBUSTÍVEIS ESSO, Manaus, Brasil - ALico10.1

COMÉRCIO – ALico63.292, ALico63.293, ALico63.294

COMÉRCIO, Alagoas, Brasil - ALico43.2, ALico43.3, ALico43.5, ALico43.6, ALico43.7, ALico44.5

COMÉRCIO, Japão - ALico21.4, ALico21.17, ALico21.18

COMÉRCIO, Manaus, Brasil – ALico64.14, ALico64.28

COMÉRCIO, Nordeste Brasileiro - ALico46.7

COMÉRCIO, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.2, ALico51.3

COMÉRCIO, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.4

COMÉRCIO, São Paulo, Brasil - ALico47.18

COMISSÃO CENTRAL DE PREÇOS - ALico42.4

COMISSÃO DA DIRETORIA DA CENTRAL DO BRASIL - ALico42.26

COMISSÃO ESPECIAL DE REVISÃO DE TARIFAS - ALico42.24

COMPANHIA [CIA] EDITORA GRÁFICA BARBERO - ALico51.1, ALico51.2, ALico51.3, ALico51.4

COMPANHIA [CIA] INDUSTRIAL DE PAPEL PIRAHY - ALico51.1, ALico51.2, ALico51.3, ALico51.4

COMPANHIA EDITORA DE PERNAMBUCO – ALico55.1, ALico55.2, ALico55.3, ALico55.4, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.10, ALico55.11, ALico55.12, ALico55.13, ALico55.14, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.17, ALico55.18, ALico55.19, ALico55.20, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.23, ALico55.24, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.27, ALico55.28, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.33, ALico55.34, ALico55.35, ALico55.36, ALico55.37, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico55.59, ALico55.60

[COMPANHIA SIDERURGICA NACIONAL], CSN, Volta Redonda, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.46, ALico10.47, ALico10.50

COMPANHIA SIDERÚRGICA NACIONAL, C. S. N. - ALico42.25

CONFLITOS MILITARES – ALico55.7, ALico55.8, ALico55.10, ALico55.12, ALico55.21, ALico55.24, ALico55.25, ALico55.35, ALico55.36, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

CONSELHO NACIONAL DE ECONOMIA, C. N. E. - ALico42.1, ALico42.2, ALico42.3, ALico42.4, ALico42.5, ALico42.6, ALico42.7, ALico42.8, ALico42.9, ALico42.10, ALico42.11, ALico42.12, ALico42.13, ALico42.14, ALico42.15, ALico42.16, ALico42.17, ALico42.18, ALico42.19, ALico42.20, ALico42.21, ALico42.22, ALico42.23, ALico42.24, ALico42.25, ALico42.26, ALico42.27, ALico42.28, ALico42.29, ALico42.30, ALico42.31, ALico42.32, ALico42.33, ALico42.34, ALico42.35

CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO, CNPq - ALico49.5

CONSELHO NACIONAL DE PESQUISAS - ALico42.30

CONSOLIDATED PBY-5A CATALINA, Hidroavião – ALico64.15, ALico64.16, ALico64.17, ALico64.18, ALico64.19, ALico64.20, ALico64.21

CONSTRUÇÕES FLUTUANTES, Manaus, Brasil - ALico10.1

CONTRASTES BRASILEIROS - ALico10.26, ALico51.1, ALico51.2

CONVENTO DA AJUDA - ALico51.2

CONVENTO FRANCISCANO, Vila de Igarapu, Pernambuco – ALico55.15

COQUEIRO DA PRAIA, COCO, Alagoas, Brasil - ALico44.1, ALico44.2, ALico44.3, ALico44.4, ALico44.5, ALico44.6, ALico44.7, ALico44.8

COQUEIROS, Brasil - ALico10.23

CORDILHEIRA DOS ANDES, Chile – ALico55.58

CORPO HUMANO - ALico49.26, ALico49.27, ALico49.28

CORTE E COSTURA - ALico49.32, ALico49.33, ALico49.34, ALico49.35, ALico49.36, ALico64.87

COSTUMES E TRADIÇÕES, Alagoas, Brasil - ALico43.1, ALico43.2, ALico43.3, ALico43.4, ALico43.5, ALico43.6, ALico43.7, ALico43.8, ALico44.1, ALico44.2, ALico44.3, ALico44.4, ALico44.5, ALico44.6, ALico44.7, ALico44.8

COSTUMES E TRADIÇÕES, Japão - ALico21.13, ALico21.14, ALico21.15, ALico21.16, ALico21.17, ALico21.18, ALico21.19, ALico21.20, ALico21.21, ALico21.22, ALico21.23, ALico21.24

COSTUMES E TRADIÇÕES, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.26, ALico49.27, ALico49.28, ALico49.32, ALico49.33, ALico49.34, ALico49.35, ALico49.36

COSTUMES E TRADIÇÕES, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.14, ALico52.16

COURO, tecido - ALico49.34, ALico49.35, ALico49.36, ALico64.73

CRIANÇAS - ALico46.11, ALico47.14, ALico63.105, ALico63.106, ALico63.107, ALico63.108, ALico63.109, ALico63.110, ALico63.111, ALico63.112, ALico63.113, ALico63.114, ALico63.115,

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico63.116, ALico63.117, ALico63.118, ALico63.119, ALico63.131, ALico63.132, ALico63.134, ALico63.135, ALico63.136, ALico63.137, ALico63.138, ALico63.139, ALico63.147, ALico63.148, ALico63.177, ALico63.178, ALico63.179, ALico63.180, ALico63.181, ALico63.182, ALico63.183, ALico63.184, ALico63.185, ALico63.186, ALico63.253, ALico63.254, ALico63.255, ALico63.256, ALico63.257, ALico63.258, ALico63.259, ALico63.260, ALico63.261, ALico63.262, ALico63.263, ALico63.264, ALico63.265, ALico63.266, ALico63.267, ALico63.288, ALico63.289, ALico63.290, ALico63.291, ALico63.299, ALico63.300, ALico63.302, ALico64.25, ALico64.29, ALico64.33, ALico64.42, ALico64.81, ALico64.83, ALico64.84, ALico64.85, ALico64.86, ALico64.88, ALico64.89, ALico64.90, ALico64.92, ALico64.96, ALico64.98

CRISTIANISMO, Brasil - ALico10.20, ALico10.55, ALico55.15

CRISTIANISMO, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.6, ALico39.7, ALico39.8, ALico39.9, ALico39.14

CRISTIANISMO, Nordeste Brasileiro - ALico46.1, ALico46.2, ALico46.3, ALico46.4, ALico46.5, ALico46.10

CRISTIANISMO, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil - ALico10.25

CRISTIANISMO, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.34

CRISTIANISMO, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.18, ALico49.26, ALico49.27, ALico49.28, ALico49.29, ALico49.30, ALico49.31

CRISTIANISMO, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.2, ALico52.8

CRISTIANISMO, Salvador, Brasil - ALico10.21

CRISTIANISMO, São Paulo, Brasil - ALico10.67, ALico47.19, ALico47.23

CRISTO REDENTOR, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.30

CROMOS / GRAVURAS - ALico63.1, ALico63.2, ALico63.3, ALico63.4, ALico63.5, ALico63.6, ALico63.7, ALico63.8, ALico63.9, ALico63.10, ALico63.11, ALico63.12, ALico63.13, ALico63.14, ALico63.15, ALico63.16, ALico63.17, ALico63.18, ALico63.19, ALico63.20, ALico63.21, ALico63.22, ALico63.23, ALico63.24, ALico63.25, ALico63.26, ALico63.27, ALico63.28, ALico63.29, ALico63.30, ALico63.31, ALico63.32, ALico63.33, ALico63.34, ALico63.35, ALico63.36, ALico63.37, ALico63.38, ALico63.39, ALico63.40, ALico63.41, ALico63.42, ALico63.43, ALico63.44, ALico63.45, ALico63.46, ALico63.47, ALico63.48, ALico63.49, ALico63.50, ALico63.51, ALico63.52, ALico63.53, ALico63.54, ALico63.55, ALico63.56, ALico63.57, ALico63.58, ALico63.59, ALico63.60, ALico63.61, ALico63.62, ALico63.63, ALico63.64, ALico63.65, ALico63.66, ALico63.67, ALico63.68, ALico63.69, ALico63.70, ALico63.71, ALico63.72, ALico63.73, ALico63.74, ALico63.75, ALico63.76, ALico63.77, ALico63.78, ALico63.79, ALico63.80, ALico63.81, ALico63.82, ALico63.83, ALico63.84, ALico63.85, ALico63.86, ALico63.87, ALico63.88, ALico63.89, ALico63.90, ALico63.91,

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico63.92, ALico63.93, ALico63.94, ALico63.95, ALico63.96, ALico63.97, ALico63.98, ALico63.99, ALico63.100, ALico63.101, ALico63.102, ALico63.103, ALico63.104, ALico63.105, ALico63.106, ALico63.107, ALico63.108, ALico63.109, ALico63.110, ALico63.111, ALico63.112, ALico63.113, ALico63.114, ALico63.115, ALico63.116, ALico63.117, ALico63.118, ALico63.119, ALico63.120, ALico63.121, ALico63.122, ALico63.123, ALico63.124, ALico63.125, ALico63.126, ALico63.127, ALico63.128, ALico63.129, ALico63.130, ALico63.131, ALico63.132, ALico63.133, ALico63.134, ALico63.135, ALico63.136, ALico63.137, ALico63.138, ALico63.139, ALico63.140, ALico63.141, ALico63.142, ALico63.143, ALico63.144, ALico63.145, ALico63.146, ALico63.147, ALico63.148, ALico63.149, ALico63.150, ALico63.151, ALico63.152, ALico63.153, ALico63.154, ALico63.155, ALico63.156, ALico63.157, ALico63.158, ALico63.159, ALico63.160, ALico63.161, ALico63.162, ALico63.163, ALico63.164, ALico63.165, ALico63.166, ALico63.167, ALico63.168, ALico63.169, ALico63.170, ALico63.171, ALico63.172, ALico63.173, ALico63.174, ALico63.175, ALico63.176, ALico63.177, ALico63.178, ALico63.179, ALico63.180, ALico63.181, ALico63.182, ALico63.183, ALico63.184, ALico63.185, ALico63.186, ALico63.187, ALico63.188, ALico63.189, ALico63.190, ALico63.191, ALico63.192, ALico63.193, ALico63.194, ALico63.195, ALico63.196, ALico63.197, ALico63.198, ALico63.199, ALico63.200, ALico63.201, ALico63.202, ALico63.203, ALico63.204, ALico63.205, ALico63.206, ALico63.207, ALico63.208, ALico63.209, ALico63.210, ALico63.211, ALico63.212, ALico63.213, ALico63.214, ALico63.215, ALico63.216, ALico63.217, ALico63.218, ALico63.219, ALico63.220, ALico63.221, ALico63.222, ALico63.223, ALico63.224, ALico63.225, ALico63.226, ALico63.227, ALico63.228, ALico63.229, ALico63.230, ALico63.231, ALico63.232, ALico63.233, ALico63.234, ALico63.235, ALico63.236, ALico63.237, ALico63.238, ALico63.239, ALico63.240, ALico63.241, ALico63.242, ALico63.243, ALico63.244, ALico63.245, ALico63.246, ALico63.247, ALico63.248, ALico63.249, ALico63.250, ALico63.251, ALico63.252, ALico63.253, ALico63.254, ALico63.255, ALico63.256, ALico63.257, ALico63.258, ALico63.259, ALico63.260, ALico63.261, ALico63.262, ALico63.263, ALico63.264, ALico63.265, ALico63.266, ALico63.267, ALico63.268, ALico63.269, ALico63.270, ALico63.271, ALico63.272, ALico63.273, ALico63.274, ALico63.275, ALico63.276, ALico63.277, ALico63.278, ALico63.279, ALico63.280, ALico63.281, ALico63.282, ALico63.283, ALico63.284, ALico63.284, ALico63.285, ALico63.286, ALico63.287, ALico63.288, ALico63.289, ALico63.290, ALico63.291, ALico63.292, ALico63.293, ALico63.294, ALico63.295, ALico63.296, ALico63.297, ALico63.298, ALico63.299, ALico63.300, ALico63.301, ALico63.302

CRUZ DE FERRO, condecoração militar alemã - ALico39.13

CULINÁRIA REGIONAL / COMIDAS TÍPICAS, Alagoas, Brasil - ALico43.1, ALico43.2, ALico43.3, ALico43.4, ALico43.5, ALico43.6, ALico43.7, ALico43.8, ALico44.1, ALico44.2, ALico44.3, ALico44.4, ALico44.5, ALico44.6, ALico44.7, ALico44.8

CULINÁRIA REGIONAL / COMIDAS TÍPICAS, Amazonas, Brasil - ALico64.95

CULINÁRIA REGIONAL / COMIDAS TÍPICAS, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico10.78

CULTURA, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.3, ALico39.5

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

CULTURA INDÍGENA - ALico49.19, ALico49.20, ALico52.16

CULTURA POPULAR, Nordeste Brasileiro - ALico46.1, ALico46.2, ALico46.3, ALico46.4, ALico46.5, ALico46.6, ALico46.7, ALico46.8, ALico46.9, ALico46.10, ALico46.11, ALico46.12

CULTURA NEGRA - ALico49.18

CULTURA POPULAR, São Paulo, Brasil - ALico47.1, ALico47.2, ALico47.3, ALico47.4, ALico47.5, ALico47.6, ALico47.7, ALico47.8, ALico47.9, ALico47.10, ALico47.11, ALico47.12, ALico47.13, ALico47.14, ALico47.15, ALico47.16, ALico47.17, ALico47.18, ALico47.19, ALico47.20, ALico47.21, ALico47.22, ALico47.23, ALico47.24, ALico47.25, ALico47.26, ALico47.27, ALico47.28, ALico47.29, ALico47.30, ALico47.31, ALico47.32, ALico47.33, ALico47.34, ALico47.35, ALico47.36, ALico47.37

CURARE, veneno ou droga usada em experimento médico-científico – ALico64.36, ALico64.37

CURTISS-WRIGHT C-46 COMANDO, aeronave de transporte – ALico64.146, ALico64.147

DASYPODIDAE EUPHRACTUS SEXCINCTUS / TATU PEBA / TATU PELUDO / PAPA-DEFUNTO, espécie de tatu, Nordeste, Brasil - ALico49.41

DECORAÇÃO E MOBILIÁRIO, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.3, ALico39.5, ALico39.7, ALico39.8, ALico39.9, ALico39.10, ALico39.11, ALico39.12, ALico39.13, ALico39.15, ALico39.16

DEPÓSITOS MINERAIS - ALico49.7, ALico49.8, ALico49.9, ALico49.10, ALico49.11, ALico49.12, ALico49.13, ALico49.14, ALico49.15, ALico49.16, ALico49.17, ALico49.39

DESMATAMENTO, Paraná, Brasil - ALico10.73

DIAMANTES, EXTRAÇÃO E VENDA, Brasil - ALico10.56, ALico10.57

DILLENBURGO, República Federal da Alemanha – ALico55.60

ECONOMIA, Alagoas, Brasil - ALico43.1, ALico43.2, ALico43.3, ALico43.4, ALico43.5, ALico43.6, ALico43.7, ALico43.8, ALico44.1, ALico44.2, ALico44.3, ALico44.4, ALico44.5, ALico44.6, ALico44.7, ALico44.8

ECONOMIA, Brasil, colônia – ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.14, ALico55.16, ALico55.32, ALico55.50

ECONOMIA, Brasil, década de 1950 - ALico42.1, ALico42.2, ALico42.3, ALico42.4, ALico42.5, ALico42.6, ALico42.7, ALico42.8, ALico42.9, ALico42.10, ALico42.11, ALico42.12, ALico42.13, ALico42.14, ALico42.15, ALico42.16, ALico42.17, ALico42.18, ALico42.19, ALico42.20, ALico42.21, ALico42.22, ALico42.23, ALico42.24, ALico42.25, ALico42.26, ALico42.27, ALico42.28, ALico42.29, ALico42.30, ALico42.31, ALico42.32, ALico42.33, ALico42.34, ALico42.35

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ECONOMIA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.2, ALico51.3

ECONOMIA, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.12, ALico49.13, ALico49.14, ALico49.23, ALico49.24, ALico49.32, ALico49.33, ALico49.34, ALico49.35, ALico49.36, ALico49.37, ALico49.38

ECONOMIA, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.5, ALico52.6, ALico52.7, ALico52.10, ALico52.17

ELETRICIDADE - ALico47.8, ALico51.1, ALico51.3

ELITE / NOBREZA – ALico63.4, ALico63.6, ALico63.12, ALico63.14, ALico63.18

EMBARCAÇÕES - ALico11.1, ALico11.2, ALico11.3, ALico11.4, ALico11.5, ALico11.6, ALico11.7, ALico11.8, ALico11.9, ALico11.10, ALico11.11, ALico11.12, ALico11.13, ALico11.14, ALico11.15, ALico11.16, ALico11.17, ALico11.18, ALico11.19, ALico11.20, ALico11.21, ALico11.22, ALico11.23, ALico11.24, ALico11.25, ALico11.26, ALico21.2, ALico21.5, ALico21.8, ALico21.11, ALico46.3, ALico52.1, ALico52.3, ALico52.4, ALico52.5, ALico52.6, ALico52.7, ALico52.9, ALico52.10, ALico52.12, ALico52.16, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.21, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.31, ALico55.39, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.53, ALico55.55, ALico55.58, ALico55.59

ENERGIA ELÉTRICA, Minas Gerais, Brasil - ALico10.27, ALico10.28

ENERGIA EÓLICA – ALico64.31

ENSEADA DE BOTAFOGO, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.37

ENTRETENIMENTO, LAZER, DIVERSÃO - ALico39.12, ALico39.16

ERA VARGAS - ALico42.1, ALico42.2, ALico42.3, ALico42.4, ALico42.5, ALico42.6, ALico42.7, ALico42.8, ALico42.9, ALico42.10, ALico42.11, ALico42.12, ALico42.13, ALico42.14, ALico42.15, ALico42.16, ALico42.17, ALico42.18, ALico42.19, ALico42.20, ALico42.21, ALico42.22, ALico42.33, ALico42.35

EROSÃO FLUVIAL – ALico64.64

ERUDIÇÃO E LEITURA, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.3, ALico39.5

ERVA MATE, Paraná, Brasil - ALico10.71

ESCOLA DE SÃO JOSÉ - ALico51.2

ESCRAVOS – ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.14, ALico55.16, ALico55.22, ALico55.31, ALico55.38, ALico55.41

ESGRIMA, tipo de luta ou esporte - ALico13.51, ALico13.52

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ESPORTES COLETIVOS - ALico46.9

ESTALEIROS - ALico11.3, ALico11.4

ESTÁDIO DO MARACANÃ, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.29

ESTÁDIO JORNALISTA MÁRIO FILHO, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.29

ESTRADA DAS CANOAS, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.35

ESTRATIGRAFIA - ALico49.7, ALico49.10, ALico49.11, ALico49.15

ESTUÁRIO DE SUAPE, Pernambuco, Brasil – ALico55.40

EXERCÍCIOS FÍSICOS - ALico13.33, ALico13.34, ALico13.35, ALico13.36, ALico13.37, ALico13.38, ALico13.39, ALico13.40, ALico13.41, ALico13.42, ALico13.43, ALico13.44, ALico13.45, ALico13.46, ALico13.47, ALico13.48, ALico13.49, ALico13.50

EXPEDIÇÃO CIENTÍFICA – ALico64.1, ALico64.2, ALico64.3, ALico64.4, ALico64.5, ALico64.6, ALico64.7, ALico64.8, ALico64.9, ALico64.10, ALico64.11, ALico64.12, ALico64.13, ALico64.14, ALico64.15, ALico64.16, ALico64.17, ALico64.18, ALico64.19, ALico64.20, ALico64.21, ALico64.22, ALico64.23, ALico64.24, ALico64.25, ALico64.26, ALico64.27, ALico64.28, ALico64.29, ALico64.30, ALico64.31, ALico64.32, ALico64.33, ALico64.34, ALico64.35, ALico64.36, ALico64.37, ALico64.38, ALico64.39, ALico64.40, ALico64.41, ALico64.42, ALico64.43, ALico64.44, ALico64.45, ALico64.46, ALico64.47, ALico64.48, ALico64.49, ALico64.50, ALico64.51, ALico64.52, ALico64.53, ALico64.54, ALico64.55, ALico64.56, ALico64.57, ALico64.58, ALico64.59, ALico64.60, ALico64.61, ALico64.62, ALico64.63, ALico64.64, ALico64.65, ALico64.66, ALico64.67, ALico64.68, ALico64.69, ALico64.70, ALico64.71, ALico64.72, ALico64.73, ALico64.74, ALico64.75, ALico64.76, ALico64.77, ALico64.78, ALico64.79, ALico64.80, ALico64.81, ALico64.82, ALico64.83, ALico64.84, ALico64.85, ALico64.86, ALico64.87, ALico64.88, ALico64.89, ALico64.90, ALico64.91, ALico64.92, ALico64.93, ALico64.94, ALico64.95, ALico64.96, ALico64.97, ALico64.98, ALico64.99, ALico64.100, ALico64.101, ALico64.102, ALico64.103, ALico64.104, ALico64.105, ALico64.106, ALico64.107, ALico64.108, ALico64.109, ALico64.110, ALico64.111, ALico64.112, ALico64.113, ALico64.114, ALico64.115, ALico64.116, ALico64.117, ALico64.118, ALico64.119, ALico64.120, ALico64.121, ALico64.122, ALico64.123, ALico64.124, ALico64.125, ALico64.126, ALico64.127, ALico64.128, ALico64.129, ALico64.130, ALico64.131, ALico64.132, ALico64.133, ALico64.134, ALico64.135, ALico64.136, ALico64.137, ALico64.138, ALico64.139, ALico64.140, ALico64.141, ALico64.142, ALico64.143, ALico64.144, ALico64.145, ALico64.146, ALico64.147, ALico64.148, ALico64.149, ALico64.150

EXPOSIÇÃO GRANDE SÃO PAULO 76 - ALico47.1, ALico47.2, ALico47.3, ALico47.4, ALico47.5, ALico47.6, ALico47.7, ALico47.8, ALico47.9, ALico47.10, ALico47.11, ALico47.12, ALico47.13, ALico47.14, ALico47.15, ALico47.16, ALico47.17, ALico47.18, ALico47.19, ALico47.20, ALico47.21, ALico47.22, ALico47.23, ALico47.24, ALico47.25, ALico47.26, ALico47.27,

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico47.28, ALico47.29, ALico47.30, ALico47.31, ALico47.32, ALico47.33, ALico47.34, ALico47.35, ALico47.36, ALico47.37

EXPOSIÇÃO GERAL DA SITUAÇÃO ECONÔMICA DO PAÍS, 1951 - ALico42.12, ALico42.13

EXPRESSÕES FACIAIS - ALico63.39, ALico63.40, ALico63.41, ALico63.42, ALico63.43, ALico63.44, ALico63.45, ALico63.46, ALico63.47, ALico63.48, ALico63.49, ALico63.50, ALico63.51, ALico63.52, ALico63.53, ALico63.54

EXTRAÇÃO DE MINÉRIOS, Brasil - ALico10.76

EXTRAÇÃO DE PETRÓLEO, Amazônia, Brasil - ALico10.8

EXTRAÇÃO DE PETRÓLEO, Bahia, Brasil - ALico10.19

FAUNA BRASILEIRA, Amazônia, Brasil - ALico10.10

FAUNA BRASILEIRA, Pará, Brasil - ALico10.11

FAUNA BRASILEIRA, Sul do Brasil - ALico10.77

FAZENDAS, Brasil - ALico10.58

FAVELAS, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.38, ALico10.39

FLAMINGO, animal, Brasil - ALico10.77

FLORES / FLORICULTURA - ALico63.1, ALico63.2, ALico63.5, ALico63.6, ALico63.7, ALico63.8, ALico63.9, ALico63.10, ALico63.11, ALico63.13, ALico63.17, ALico63.19, ALico63.20, ALico63.21, ALico63.22, ALico63.27, ALico63.32, ALico63.34, ALico63.55, ALico63.56, ALico63.57, ALico63.58, ALico63.60, ALico63.61, ALico63.62, ALico63.63, ALico63.64, ALico63.65, ALico63.66, ALico63.67, ALico63.68, ALico63.71, ALico63.72, ALico63.73, ALico63.74, ALico63.75, ALico63.76, ALico63.77, ALico63.78, ALico63.79, ALico63.80, ALico63.81, ALico63.82, ALico63.83, ALico63.84, ALico63.85, ALico63.86, ALico63.87, ALico63.88, ALico63.89, ALico63.90, ALico63.91, ALico63.92, ALico63.93, ALico63.94, ALico63.95, ALico63.96, ALico63.97, ALico63.98, ALico63.99, ALico63.100, ALico63.101, ALico63.102, ALico63.103, ALico63.104, ALico63.120, ALico63.121, ALico63.122, ALico63.123, ALico63.127, ALico63.128, ALico63.129, ALico63.130, ALico63.131, ALico63.132, ALico63.133, ALico63.134, ALico63.135, ALico63.136, ALico63.137, ALico63.138, ALico63.139, ALico63.140, ALico63.141, ALico63.142, ALico63.143, ALico63.144, ALico63.145, ALico63.146, ALico63.147, ALico63.148, ALico63.149, ALico63.166, ALico63.168, ALico63.170, ALico63.173, ALico63.203, ALico63.204, ALico63.215, ALico63.217, ALico63.229, ALico63.234, ALico63.238, ALico63.239, ALico63.240, ALico63.241, ALico63.243, ALico63.244, ALico63.245, ALico63.246, ALico63.247, ALico63.248, ALico63.249, ALico63.250, ALico63.251, ALico63.252, ALico63.282, ALico63.283, ALico63.284

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

FOLGUEDOS POPULARES / FOLCLORE, Nordeste Brasileiro - ALico46.1, ALico46.2, ALico46.3, ALico46.4, ALico46.5, ALico46.6, ALico46.10

FORÇA AÉREA BRASILEIRA, FAB – ALico64.146, ALico64.147

FORMAÇÕES ROCHOSAS - ALico49.8, ALico49.9, ALico49.10, ALico49.11, ALico49.15, ALico49.16, ALico49.17, ALico49.39, ALico52.3, ALico52.11, ALico52.17, ALico55.58

FORTE DE PORTO CALVO, Alagoas, Brasil – ALico55.12

FORTE DE SÃO JORGE DA MINA, Gana, África – ALico55.24, ALico55.25

FORTE DO MONTE CALVÁRIO, Maranhão, Brasil – ALico55.57

FORTE DOS REIS MAGOS / MATHIAS VAN CEULEN, Rio Grande do Norte, Brasil – ALico55.33, ALico55.34

FORTE MARGARIDA / CABEDELLO, Paraíba, Brasil – ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32

FORTE MAURÍCIO, Alagoas, Brasil – ALico55.20, ALico55.21

FORTE NASSAU, Golfo da Guiné, Gana, África – ALico55.26, ALico55.27

FORTE ORANGE, Brasil – ALico55.22, ALico55.23

FORTE PRÍNCIPE GUILHERME / DOS AFOGADOS, Recife, Brasil – ALico55.38

FORTES, Dillenburg, República Federal da Alemanha – ALico55.60

FORTES, Maurícia, Mauritiópolis, Recife, Brasil – ALico55.39, ALico55.42, ALico55.44

FORTES, Pernambuco, Brasil – ALico55.40

FORTES, Salvador, Bahia, Brasil – ALico55.36

FORTES, Uruguai - ALico11.8

FORTIM DE SÃO SEBASTIÃO, Ceará, Brasil – ALico55.28, ALico55.29

FÓSSEIS - ALico49.7, ALico49.9, ALico49.39, ALico49.40, ALico49.42, ALico49.43, ALico49.44, ALico49.45, ALico49.46, ALico49.47

FOTOS AÉREAS, Getulândia, Rio de Janeiro, Brasil - ALico7.44, ALico7.45, ALico7.46

FOTOS AÉREAS, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.2

FOZ DO IGUAÇU, Paraná, Brasil - ALico10.72

FREDERICA, Paraíba, Brasil – ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

FREVO, DANÇAS TÍPICAS, Recife, Brasil - ALico10.16

FRUTAS – ALico55.2, ALico55.3, ALico55.5

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE - ALico46.1, ALico46.2, ALico46.3, ALico46.4, ALico46.5, ALico46.6, ALico46.7, ALico46.8, ALico46.9, ALico46.10, ALico46.11, ALico46.12

FUNERAIS, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.39

FURNAS, Minas Gerais, Brasil - ALico10.27

FUSCA, VOLKSWAGEN, automóvel - ALico47.5

FUTEBOL, ESPORTES COLETIVOS, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.29

GARIMPEIROS / GARIMPO, Brasil - ALico10.60, ALico64.143, ALico64.144

GAÚCHOS, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico10.78, ALico10.79

GEOGRAFIA - ALico49.7, ALico49.8, ALico49.9, ALico49.10, ALico49.11, ALico49.15, ALico49.16, ALico49.17, ALico52.11, ALico55.11, ALico55.13, ALico55.17, ALico55.18, ALico55.20, ALico55.23, ALico55.27, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.33, ALico55.35, ALico55.37, ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.52, ALico55.54, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico64.1, ALico64.2, ALico64.3, ALico64.4, ALico64.5, ALico64.6, ALico64.7, ALico64.8, ALico64.9, ALico64.10, ALico64.11, ALico64.12, ALico64.13, ALico64.14, ALico64.15, ALico64.16, ALico64.17, ALico64.18, ALico64.19, ALico64.20, ALico64.21, ALico64.22, ALico64.23, ALico64.24, ALico64.25, ALico64.26, ALico64.27, ALico64.28, ALico64.29, ALico64.30, ALico64.31, ALico64.32, ALico64.33, ALico64.34, ALico64.35, ALico64.36, ALico64.37, ALico64.38, ALico64.39, ALico64.40, ALico64.41, ALico64.42, ALico64.43, ALico64.44, ALico64.45, ALico64.46, ALico64.47, ALico64.48, ALico64.49, ALico64.50, ALico64.51, ALico64.52, ALico64.53, ALico64.54, ALico64.55, ALico64.56, ALico64.57, ALico64.58, ALico64.59, ALico64.60, ALico64.61, ALico64.62, ALico64.63, ALico64.64, ALico64.65, ALico64.66, ALico64.67, ALico64.68, ALico64.69, ALico64.70, ALico64.71, ALico64.72, ALico64.73, ALico64.74, ALico64.75, ALico64.76, ALico64.77, ALico64.78, ALico64.79, ALico64.80, ALico64.81, ALico64.82, ALico64.83, ALico64.84, ALico64.85, ALico64.86, ALico64.87, ALico64.88, ALico64.89, ALico64.90, ALico64.91, ALico64.92, ALico64.93, ALico64.94, ALico64.95, ALico64.96, ALico64.97, ALico64.98, ALico64.99, ALico64.100, ALico64.101, ALico64.102, ALico64.103, ALico64.104, ALico64.105, ALico64.106, ALico64.107, ALico64.108, ALico64.109, ALico64.110, ALico64.111, ALico64.112, ALico64.113, ALico64.114, ALico64.115, ALico64.116, ALico64.117, ALico64.118, ALico64.119, ALico64.120, ALico64.121, ALico64.122, ALico64.123, ALico64.124, ALico64.125, ALico64.126, ALico64.127, ALico64.128, ALico64.129, ALico64.130, ALico64.131, ALico64.132, ALico64.133, ALico64.134, ALico64.135, ALico64.136, ALico64.137, ALico64.138, ALico64.139, ALico64.140, ALico64.141, ALico64.142, ALico64.143, ALico64.144, ALico64.145, ALico64.146, ALico64.147, ALico64.148, ALico64.149, ALico64.150

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

GEON – ALico64.1, ALico64.2, ALico64.3, ALico64.4, ALico64.5

GERADORES – ALico11.11, ALico11.23

GINÁSTICA - ALico13.33, ALico13.34, ALico13.35, ALico13.36, ALico13.37, ALico13.38, ALico13.39, ALico13.40, ALico13.41, ALico13.42, ALico13.43, ALico13.44, ALico13.45, ALico13.46, ALico13.47, ALico13.48, ALico13.49, ALico13.50

GÓTICO - ALico39.1, ALico39.6, ALico39.7, ALico39.9, ALico39.10, ALico39.11

GRANDE HOTEL, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.3

GRANDE REFINARIA NACIONAL COMPANHIA AÇUCAREIRA [CAMPANHIA ASSUSAREIRA] - ALico51.3

GUINCHO – ALico11.12, ALico11.24

GYLDENDALS VERDENS ATLAS, atlas mundial - ALico42.35

HABITAÇÕES, Amazônia, Brasil - ALico10.3

HAKONE, Japão - ALico21.6

HANGAR DO CAN / C.A.N. – ALico64.2

HIDROGRAFIA, Brasil – ALico55.21, ALico55.28, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.33, ALico55.34, ALico55.36, ALico55.37, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.59

HIDROGRAFIA, Chile – ALico55.58

HIDROGRAFIA, Japão - ALico21.2, ALico21.5, ALico21.6, ALico21.7, ALico21.8, ALico21.11, ALico21.12

HIDROGRAFIA, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.1, ALico52.3, ALico52.4, ALico52.5, ALico52.7, ALico52.12, ALico52.13, ALico52.16

HIDROGRAFIA BRASILEIRA, Amazonas, Brasil - ALico10.6, ALico10.7, ALico64.40, ALico64.41, ALico64.42, ALico64.44, ALico64.46, ALico64.49, ALico64.50, ALico64.51, ALico64.52, ALico64.56, ALico64.57, ALico64.58, ALico64.59, ALico64.60, ALico64.61, ALico64.62, ALico64.66, ALico64.67, ALico64.68, ALico64.69, ALico64.71, ALico64.106, ALico64.107, ALico64.108, ALico64.109, ALico64.110, ALico64.120, ALico64.134

HIDROGRAFIA, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.2, ALico39.14

HIERARQUIA MILITAR, Argentina - ALico13.1, ALico13.2, ALico13.3, ALico13.4, ALico13.5

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

HISTÓRIA DOS FEITOS – ALico55.1, ALico55.2, ALico55.3, ALico55.4, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.10, ALico55.11, ALico55.12, ALico55.13, ALico55.14, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.17, ALico55.18, ALico55.19, ALico55.20, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.23, ALico55.24, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.27, ALico55.28, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.33, ALico55.34, ALico55.35, ALico55.36, ALico55.37, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico55.59, ALico55.60

HORTO / BOTÂNICA – ALico55.43

HOSPITAL / CLÍNICA – ALico64.33

HOTEL FAZENDA DA GRAMA. Getulândia, Rio de Janeiro, Brasil - ALico7.1, ALico7.2, ALico7.3, ALico7.4, ALico7.5, ALico7.6, ALico7.7, ALico7.8, ALico7.9, ALico7.10, ALico7.11, ALico7.12, ALico7.13, ALico7.14, ALico7.15, ALico7.16, ALico7.17, ALico7.18, ALico7.19, ALico7.20, ALico7.21, ALico7.22, ALico7.23, ALico7.24, ALico7.25, ALico7.26, ALico7.27, ALico7.28, ALico7.29, ALico7.30, ALico7.31, ALico7.32, ALico7.33, ALico7.34, ALico7.35, ALico7.36, ALico7.37, ALico7.38, ALico7.39, ALico7.40, ALico7.41, ALico7.42, ALico7.43, ALico7.44, ALico7.45, ALico7.46

HOTEL QUITANDINHA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.48

HOTELARIA E TURISMO, Manaus, Brasil – ALico64.7

HOTELARIA E TURISMO, Rio de Janeiro, Brasil - ALico7.1, ALico7.2, ALico7.3, ALico7.4, ALico7.5, ALico7.6, ALico7.7, ALico7.8, ALico7.9, ALico7.10, ALico7.11, ALico7.12, ALico7.13, ALico7.14, ALico7.15, ALico7.16, ALico7.17, ALico7.18, ALico7.19, ALico7.20, ALico7.21, ALico7.22, ALico7.23, ALico7.24, ALico7.25, ALico7.26, ALico7.27, ALico7.28, ALico7.29, ALico7.30, ALico7.31, ALico7.32, ALico7.33, ALico7.34, ALico7.35, ALico7.36, ALico7.37, ALico7.38, ALico7.39, ALico7.40, ALico7.41, ALico7.42, ALico7.43, ALico7.44, ALico7.45, ALico7.46, ALico10.48, ALico51.3

HUMOR / COMÉDIA - ALico63.187, ALico63.188, ALico63.189, ALico63.190, ALico63.191, ALico63.192

IATISMO, ESPORTES MARÍTIMOS, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.40

IGAPÓ, VEGETAÇÃO, Amazônia, Brasil - ALico10.13

IGARAPÉ, curso de rio, Amazonas, Brasil – ALico64.50, ALico64.106, ALico64.120

IGUASSU, navio - ALico11.4

IGREJA DA CANDELÁRIA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.34

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

IGREJA MATRIZ / CATEDRAL METROPOLITANA DE PORTO ALEGRE - ALico52.2, ALico52.8

IGREJA DE NOSSA SENHORA APARECIDA, São Paulo, Brasil - ALico10.67

IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO DA LAPA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.3

IGREJA DE SANTA DOROTHEIA, DOROTHEA, DOROTEIA, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.9

IGREJA DE SANTA ELISABETH, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.6, ALico39.7

IGREJA DE SÃO FRANCISCO, Salvador, Brasil - ALico10.21

IGREJA DE SÃO MATTHIAS, MATHIAS, MATIAS, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.8

IGREJA DOS SANTOS COSME E DAMIÃO, Vila de Igarapu, Pernambuco, Brasil – ALico55.15

ILHA DA CATEDRAL, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.14

ILHA DE ANTONIO VAZ, Recife, Pernambuco, Brasil – ALico55.37

ILHA DE ITAMARACÁ, Brasil – ALico55.22, ALico55.23

ILHA DE SÃO TOMÉ, África – ALico55.53, ALico55.54

ILHAS E ARQUIPÉLAGOS, Japão - ALico21.5

ILUMINAÇÃO PÚBLICA - ALico51.1, ALico51.3

IN TEMPESTATE SECURITAS, SPEZIA, FIAT, SAN GIORGIO, Itália – ALico11.13, ALico11.14, ALico11.15

INCÊNDIOS – ALico55.50

INDÍGENAS BRASILEIROS, ÍNDIOS, Brasil - ALico10.59, ALico10.61, ALico49.19, ALico49.20, ALico52.5, ALico52.16, ALico55.1, ALico55.34, ALico55.39, ALico64.1, ALico64.2, ALico64.3, ALico64.4, ALico64.5, ALico64.6, ALico64.7, ALico64.8, ALico64.9, ALico64.10, ALico64.11, ALico64.12, ALico64.13, ALico64.14, ALico64.15, ALico64.16, ALico64.17, ALico64.18, ALico64.19, ALico64.20, ALico64.21, ALico64.22, ALico64.23, ALico64.24, ALico64.25, ALico64.26, ALico64.27, ALico64.28, ALico64.29, ALico64.30, ALico64.31, ALico64.32, ALico64.33, ALico64.34, ALico64.35, ALico64.36, ALico64.37, ALico64.38, ALico64.39, ALico64.40, ALico64.41, ALico64.42, ALico64.43, ALico64.44, ALico64.45, ALico64.46, ALico64.47, ALico64.48, ALico64.49, ALico64.50, ALico64.51, ALico64.52, ALico64.53, ALico64.54, ALico64.55, ALico64.56, ALico64.57, ALico64.58, ALico64.59, ALico64.60, ALico64.61, ALico64.62, ALico64.63, ALico64.64, ALico64.65, ALico64.66, ALico64.67, ALico64.68, ALico64.69, ALico64.70, ALico64.71, ALico64.72, ALico64.73, ALico64.74, ALico64.75, ALico64.76, ALico64.77, ALico64.78, ALico64.79, ALico64.80, ALico64.81, ALico64.82, ALico64.83, ALico64.84, ALico64.85, ALico64.86, ALico64.87, ALico64.88, ALico64.89, ALico64.90, ALico64.91, ALico64.92, ALico64.93, ALico64.94, ALico64.95,

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico64.96, ALico64.97, ALico64.98, ALico64.99, ALico64.100, ALico64.101, ALico64.102, ALico64.103, ALico64.104, ALico64.105, ALico64.106, ALico64.107, ALico64.108, ALico64.109, ALico64.110, ALico64.111, ALico64.112, ALico64.113, ALico64.114, ALico64.115, ALico64.116, ALico64.117, ALico64.118, ALico64.119, ALico64.120, ALico64.121, ALico64.122, ALico64.123, ALico64.124, ALico64.125, ALico64.126, ALico64.127, ALico64.128, ALico64.129, ALico64.130, ALico64.131, ALico64.132, ALico64.133, ALico64.134, ALico64.135, ALico64.136, ALico64.137, ALico64.138, ALico64.139, ALico64.140, ALico64.141, ALico64.142, ALico64.143, ALico64.144, ALico64.145, ALico64.146, ALico64.147, ALico64.148, ALico64.149, ALico64.150

INDÚSTRIA, Volta Redonda, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.46, ALico10.47, ALico10.50

INDÚSTRIA AUTOMOBILÍSTICA, São Paulo, Brasil - ALico10.65

INDÚSTRIA FARMACÊUTICA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.45

INDÚSTRIA TÊXTIL, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.31

INDUSTRIALIZAÇÃO, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.31, ALico10.45, ALico10.46, ALico10.47, ALico10.50

INFANTARIA, Argentina - ALico13.4, ALico13.12, ALico13.13, ALico13.14, ALico13.15, ALico13.16, ALico13.17

INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO BRASILEIRO, IHGB - ALico24

INSTRUMENTOS MUSICAIS – ALico63.181, ALico63.188, ALico63.201, ALico63.206, ALico63.286, ALico63.287, ALico63.295, ALico63.298

INSTRUMENTOS MUSICAIS, Japão - ALico21.23

INSTRUMENTOS MUSICAIS, Nordeste Brasileiro - ALico46.2, ALico46.6, ALico46.8, ALico46.12, ALico55.1

INSTRUMENTOS MUSICAIS, ÍNDIOS / INDÍGENAS, Brasil - ALico49.20

INVERNO – ALico63.59

JANGADAS, PEQUENAS EMBARCAÇÕES, Ceará, Brasil - ALico10.22

JORNAL DA TARDE, periódico - ALico47.5

JORNAIS / PERIÓDICOS / REVISTAS – ALico63.70, ALico64.96

JORNALISMO / IMPRENSA - ALico42.3, ALico42.23, ALico47.5, ALico47.7

LAGOA MUNDAÚ, Alagoas, Brasil - ALico43.1

LAGOS, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.4

- LAGOS, Japão - ALico21.3, ALico21.12, ALico21.16
- LARGO DA LAPA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.3
- LARGO DA MÃE DO BISPO, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.2
- LAZER – ALico64.63
- LAZER E TURISMO, Espírito Santo, Brasil - ALico10.52
- LAZER E TURISMO, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.49
- LAZER E TURISMO, Paraná, Brasil - ALico10.72
- LEQUE TRADICIONAL, Japão - ALico21.24
- LITERATURA DE CORDEL - ALico46.7
- LITORAL, Japão - ALico21.7
- LUNETAS – ALico64.122
- KIOTO, Japão - ALico21.9
- MALACOLOGIA, estudo de moluscos - ALico49.43, ALico49.44
- MAMUTE - ALico49.45
- MANUTENÇÃO DE ARMAS, Amazônia, Brasil - ALico10.4
- MAPA FITOGRÁFICO DO ESTADO DO PARANÁ - ALico42.18, ALico42.19, ALico42.33, ALico42.35
- MAPAS / PLANTAS / CARTOGRAFIA – ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.11, ALico55.13, ALico55.17, ALico55.18, ALico55.20, ALico55.23, ALico55.24, ALico55.27, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.33, ALico55.35, ALico55.37, ALico55.40, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.52, ALico55.54, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico64.32, ALico64.53, ALico64.54, ALico64.78, ALico64.128
- MAQUETES - ALico11.1, ALico49.12, ALico49.16, ALico49.17
- MAQUINARIA NAVAL - ALico11.7, ALico11.11, ALico11.12, ALico11.23, ALico11.24, ALico11.25, ALico11.26
- MATA-MATA / MATAMATÁ / CHELUS FIMBRIATUS, tartaruga ou cágado – ALico64.13
- MATERNIDADE / MÃES - ALico47.2, ALico47.19, ALico64.88
- MEDICAMENTOS / REMÉDIOS – ALico64.3, ALico64.5, ALico64.27
- MEDICINA / SAÚDE – ALico64.3, ALico64.5, ALico64.27, ALico64.33, ALico64.36, ALico64.37

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

MERCADO POPULAR, Alagoas, Brasil - ALico43.7

MERCADO POPULAR, Japão - ALico21.4, ALico21.17, ALico21.18

MESTA, MAQUINARIA INDUSTRIAL, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.47

[METRÔ / TRANSPORTE COLETIVO FERROVIÁRIO], São Paulo, Brasil - ALico47.3

MICROSCÓPICO, instrumento científico - ALico49.3

MILAGRES - ALico49.26, ALico49.27, ALico49.28

MILITARISMO, Argentina - ALico13.1, ALico13.2, ALico13.3, ALico13.4, ALico13.5, ALico13.6, ALico13.7, ALico13.8, ALico13.9, ALico13.10, ALico13.11, ALico13.12, ALico13.13, ALico13.14, ALico13.15, ALico13.16, ALico13.17, ALico13.18, ALico13.19, ALico13.20, ALico13.21, ALico13.22, ALico13.23, ALico13.24, ALico13.25, ALico13.26, ALico13.27, ALico13.28, ALico13.29, ALico13.30, ALico13.31, ALico13.32, ALico13.33, ALico13.34, ALico13.35, ALico13.36, ALico13.37, ALico13.38, ALico13.39, ALico13.40, ALico13.41, ALico13.42, ALico13.43, ALico13.44, ALico13.45, ALico13.46, ALico13.47, ALico13.48, ALico13.49, ALico13.50, ALico13.51, ALico13.52

MILITARISMO, Brasil - ALico52.8, ALico55.10, ALico55.12, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56

MILITARISMO, Polônia - ALico39.13

MINA BREJUÍ, Currais Novos, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.12, ALico49.13, ALico49.14

MINERAÇÃO, Brasil - ALico10.60, ALico10.76

MINERAÇÃO, ITAPUAMA, Brasil - ALico55.5

MINERAÇÃO, Ouro, Burgo de Lavras, Lavras, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.5, ALico52.17

MINERAÇÃO / EXTRAÇÃO DE MINÉRIOS, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.12, ALico49.13, ALico49.14

MINERAÇÃO TOMAZ SALUSTINO S.A. - ALico49.12, ALico49.13, ALico49.14

MINÉRIOS, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.16, ALico49.17

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, Década de 1960, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.43

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA - ALico49.1, ALico49.2, ALico49.3, ALico49.4, ALico49.5, ALico49.6, ALico49.7, ALico49.8, ALico49.9, ALico49.10, ALico49.11, ALico49.12, ALico49.13, ALico49.14, ALico49.15, ALico49.16, ALico49.17, ALico49.18, ALico49.19, ALico49.20, ALico49.21, ALico49.22, ALico49.23, ALico49.24, ALico49.25, ALico49.26, ALico49.27,

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico49.28, ALico49.29, ALico49.30, ALico49.31, ALico49.32, ALico49.33, ALico49.34, ALico49.35, ALico49.36, ALico49.37, ALico49.38, ALico49.39, ALico49.40, ALico49.41, ALico49.42, ALico49.43, ALico49.44, ALico49.45, ALico49.46, ALico49.47

MINISTÉRIO DO TRABALHO - ALico42.23

MISSÃO SALESIANA, Amazonas, Brasil – ALico64.9, ALico64.22, ALico64.24, ALico64.25, ALico64.26, ALico64.27, ALico64.30, ALico64.33, ALico64.74, ALico64.75, ALico64.76, ALico64.77, ALico64.78, ALico64.79, ALico64.80, ALico64.81, ALico64.82, ALico64.83, ALico64.84, ALico64.85, ALico64.86, ALico64.87, ALico64.88, ALico64.89, ALico64.90, ALico64.91, ALico64.92, ALico64.93, ALico64.94, ALico64.95, ALico64.96, ALico64.97, ALico64.98, ALico64.99, ALico64.105, ALico64.136, ALico64.139, ALico64.141, ALico64.142

MITOS / MONSTROS E CRIATURAS MARÍTIMAS – ALico55.58

MODERNIDADE - ALico51.1, ALico51.2, ALico51.3, ALico51.4

MOINHOS, Rio de Janeiro, Brasil - ALico7.26

MONTAGEM FOTOGRÁFICA, Argentina - ALico13.1

MONTAGEM FOTOGRÁFICA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico7.43

MONTE FUJI, Japão - ALico21.6, ALico21.8

MONUMENTO À ABERTURA DOS PORTOS ÀS NAÇÕES AMIGAS, Manaus, Brasil - ALico10.5

MORADIAS TÍPICAS, Recife, Brasil - ALico10.15

[MORRO DA PROVIDÊNCIA], Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.36

MORTE, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.39

MORTE / FUNERAL / LUTO, Amazonas, Brasil - ALico64.95

MOTOMACHI, Kobe, Japão - ALico21.2

MOTOR ELÉTRICO - ALico11.7, ALico11.11, ALico11.12, ALico11.23, ALico11.24, ALico11.25, ALico11.26, ALico64.43

MULHERES, FEMINISMO - ALico47.1, ALico47.2, ALico47.4, ALico47.6, ALico63.164, ALico63.165, ALico63.167, ALico63.169, ALico63.171, ALico63.172, ALico63.174, ALico63.175, ALico63.176, ALico64.87, ALico64.88, ALico64.93, ALico64.99

MUSCULAÇÃO - ALico13.38, ALico13.39

MUSEU CÂMARA CASCUDO - ALico49.1, ALico49.2, ALico49.3, ALico49.4, ALico49.5, ALico49.6, ALico49.7, ALico49.8, ALico49.9, ALico49.10, ALico49.11, ALico49.12, ALico49.13, ALico49.14, ALico49.15, ALico49.16, ALico49.17, ALico49.18, ALico49.19, ALico49.20, ALico49.21,

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico49.22, ALico49.23, ALico49.24, ALico49.25, ALico49.26, ALico49.27, ALico49.28, ALico49.29, ALico49.30, ALico49.31, ALico49.32, ALico49.33, ALico49.34, ALico49.35, ALico49.36, ALico49.37, ALico49.38, ALico49.39, ALico49.40, ALico49.41, ALico49.42, ALico49.43, ALico49.44, ALico49.45, ALico49.46, ALico49.47

MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND, MASP - ALico47.1, ALico47.2, ALico47.3, ALico47.4, ALico47.5, ALico47.6, ALico47.7, ALico47.8, ALico47.9, ALico47.10, ALico47.11, ALico47.12, ALico47.13, ALico47.14, ALico47.15, ALico47.16, ALico47.17, ALico47.18, ALico47.19, ALico47.20, ALico47.21, ALico47.22, ALico47.23, ALico47.24, ALico47.25, ALico47.26, ALico47.27, ALico47.28, ALico47.29, ALico47.30, ALico47.31, ALico47.32, ALico47.33, ALico47.34, ALico47.35, ALico47.36, ALico47.37

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, São Paulo, Brasil - ALico10.64

MUSEU DO IPIRANGA - ALico47.10

MUSEU THÉO BRANDÃO, DE ANTROPOLOGIA E FOLCLORE - ALico43.1, ALico43.2, ALico43.3, ALico43.4, ALico43.5, ALico43.6, ALico43.7, ALico43.8, ALico44.1, ALico44.2, ALico44.3, ALico44.4, ALico44.5, ALico44.6, ALico44.7, ALico44.8

MÚSICA POPULAR, Japão - ALico21.23

MÚSICA POPULAR, Nordeste Brasileiro - ALico46.6, ALico46.8

NATAL, celebração cristã - ALico46.1, ALico46.2, ALico46.3, ALico46.4, ALico46.5, ALico46.10

NEGROS / NEGRITUDE - ALico49.18, ALico51.2, ALico52.7, ALico52.9, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.14, ALico55.16, ALico55.22, ALico55.31, ALico55.38, ALico55.41

NEWPORT NEWS, Virgínia, Estados Unidos da América, EUA - ALico11.2

NU / NUDEZ - ALico47.1, ALico64.69, ALico64.99

O BRASIL EM 80 FOTOGRAFIAS - SARSA, álbum - ALico10.1, ALico10.2, ALico10.3, ALico10.4, ALico10.5, ALico10.6, ALico10.7, ALico10.8, ALico10.9, ALico10.10, ALico10.11, ALico10.12, ALico10.13, ALico10.14, ALico10.15, ALico10.16, ALico10.17, ALico10.18, ALico10.19, ALico10.20, ALico10.21, ALico10.22, ALico10.23, ALico10.24, ALico10.25, ALico10.26, ALico10.27, ALico10.28, ALico10.29, ALico10.30, ALico10.31, ALico10.32, ALico10.33, ALico10.34, ALico10.35, ALico10.36, ALico10.37, ALico10.38, ALico10.39, ALico10.40, ALico10.41, ALico10.42, ALico10.43, ALico10.44, ALico10.45, ALico10.46, ALico10.47, ALico10.48, ALico10.49, ALico10.50, ALico10.51, ALico10.52, ALico10.53, ALico10.54, ALico10.55, ALico10.56, ALico10.57, ALico10.58, ALico10.59, ALico10.60, ALico10.61, ALico10.62, ALico10.63, ALico10.64, ALico10.65, ALico10.66, ALico10.67, ALico10.68, ALico10.69, ALico10.70, ALico10.71, ALico10.72, ALico10.73, ALico10.74, ALico10.75, ALico10.76, ALico10.77, ALico10.78, ALico10.79

ÔNIBUS, TRANSPORTE COLETIVO - ALico47.12

OPERARIADO, Década de 1960, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.31

ORGÃO, instrumento musical - ALico39.7

ORIENTE / ORIENTALISMO / CHINA / JAPÃO – ALico63.194, ALico63.195, ALico63.196, ALico63.197, ALico63.198, ALico63.199, ALico63.200, ALico63.201, ALico63.202, ALico63.205, ALico63.206, ALico63.207, ALico63.208, ALico63.209

ORIXÁS AFRICANOS - ALico49.18

OSAKA, Japão - ALico21.10

OSTRACODES, micro crustáceos - ALico49.42

“OUTDOOR”, placa ou painel publicitário - ALico47.31, ALico51.4

PAISAGISMO - ALico51.1, ALico51.2, ALico51.3, ALico51.4

PAISAGEM - ALico63.140, ALico63.141, ALico63.142, ALico63.143, ALico63.144, ALico63.145, ALico63.146, ALico63.149, ALico63.203, ALico63.204

PAISAGEM NATURAL, Brasil – ALico55.10, ALico55.12, ALico55.14, ALico55.16, ALico55.19, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.34, ALico55.38, ALico55.41, ALico64.41, ALico64.46, ALico64.49, ALico64.50, ALico64.52, ALico64.55, ALico64.57, ALico64.58, ALico64.60, ALico64.61, ALico64.62, ALico64.65, ALico64.66, ALico64.100, ALico64.101, ALico64.102, ALico64.103, ALico64.104, ALico64.111, ALico64.123, ALico64.148, ALico64.149, ALico64.150

PAISAGEM NATURAL, Japão - ALico21.5, ALico21.6, ALico21.7, ALico21.8, ALico21.11, ALico21.12, ALico21.16, ALico21.19, ALico21.21

PAISAGEM NATURAL, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.5, ALico49.6

PAISAGEM NATURAL, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.1, ALico52.3, ALico52.4, ALico52.5, ALico52.6, ALico52.11, ALico52.13, ALico52.14, ALico52.16

PAISAGEM URBANA, África – ALico55.25, ALico55.26, ALico55.51, ALico55.53

PAISAGEM URBANA, Brasil – ALico55.14, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.19, ALico55.21, ALico55.28, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.34, ALico55.36, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.42, ALico55.45, ALico55.55

PAISAGEM URBANA, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.1, ALico39.2, ALico39.4, ALico39.6, ALico39.14

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

PAISAGEM URBANA, Japão - ALico21.1, ALico21.2, ALico21.3, ALico21.4, ALico21.9, ALico21.10, ALico21.17, ALico21.18, ALico21.20

PAISAGEM URBANA, República Federal da Alemanha – ALico55.60

PAISAGEM URBANA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.1, ALico51.2, ALico51.3, ALico51.4

PAISAGEM URBANA, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.1, ALico49.2

PAISAGEM URBANA, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.1, ALico52.2, ALico52.3, ALico52.4, ALico52.5, ALico52.6, ALico52.7, ALico52.8, ALico52.9, ALico52.10, ALico52.12, ALico52.15, ALico52.17

PAISAGEM URBANA, São Paulo, Brasil - ALico47.11, ALico47.15, ALico47.24, ALico47.25, ALico47.26, ALico47.27, ALico47.28, ALico47.29, ALico47.30, ALico47.31, ALico47.32, ALico47.33, ALico47.34, ALico47.35, ALico47.36, ALico47.37

PAGANISMO / SEITA PAGÃ - ALico47.22

PALÁCIO CAPANEMA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.43

PALÁCIO FRIBURGO, Maurícia, Mauritiópolis, Recife, Brasil – ALico55.42, ALico55.43

PALÁCIO MONROE, Rio de Janeiro, Brasil - ALico42.2

PALÁCIO DA ALVORADA, Brasília, Distrito Federal, Brasil - ALico10.54

PALÁCIO DO CATETE, Rio de Janeiro, Brasil - ALico42.9, ALico42.10

PALÁCIO DO GOVERNO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL, Porto Alegre, Brasil - ALico52.2, ALico52.8

PALEONTOLOGIA - ALico49.5, ALico49.6, ALico49.7, ALico49.9, ALico49.10, ALico49.11, ALico49.39, ALico49.40, ALico49.41, ALico49.42, ALico49.45

PALMEIRAS, Rio de Janeiro, Brasil - ALico7.29, ALico7.33, ALico7.37, ALico51.1

PANAIR DO BRASIL – ALico64.8, ALico64.15, ALico64.16, ALico64.17, ALico64.18, ALico64.19, ALico64.20, ALico64.21

PANORAMA, Osaka, Japão - ALico21.10

PANORAMA, Pelotas, Brasil - ALico52.5

PANORAMA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico24

PANORAMA, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.1, ALico52.2, ALico52.3, ALico52.4, ALico52.5, ALico52.6, ALico52.7, ALico52.9, ALico52.10

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

PANORAMA, São Paulo, Brasil - ALico10.69

PÃO DE CAÇADOR / PÃO DO CAÇADOR, alimento típico, Amazonas, Brasil – ALico64.113

PARABURI, Amazonas, Brasil – ALico64.101

PARQUE KORAKUEN, Okayama, Japão - ALico21.12

[PARQUE NACIONAL DA TIJUCA], Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.30

PÁSSAROS - ALico63.100, ALico63.101, ALico63.102, ALico63.103, ALico63.104, ALico63.134, ALico63.135, ALico63.136, ALico63.137, ALico63.138, ALico63.139, ALico63.150, ALico63.152, ALico63.156, ALico63.157, ALico63.161, ALico63.163, ALico63.269, ALico63.270, ALico63.271, ALico63.272, ALico63.273, ALico63.274, ALico63.275, ALico63.276, ALico63.277, ALico63.278, ALico63.279, ALico63.280, ALico63.281

PATINAÇÃO NO GELO / PATINS / LAZER – ALico63.59

PATRIMÔNIO MUNDIAL DA UNESCO - ALico39.4

PECUÁRIA BOVINA, Brasil - ALico10.26, ALico10.58, ALico46.4, ALico47.17, ALico49.34, ALico49.35, ALico49.36, ALico52.6

PECUÁRIA BOVINA, Pará, Brasil - ALico10.11

PEDRA DA GÁVEA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.35

PESCA, ATIVIDADE PESQUEIRA, Alagoas, Brasil - ALico43.1, ALico43.2, ALico43.3, ALico43.4, ALico43.5, ALico43.6, ALico43.7, ALico43.8

PESCA, Brasil colônia – ALico55.32, ALico55.38, ALico55.41

PESCA, Década de 1960, Brasil - ALico10.51, ALico10.59, ALico10.61, ALico10.62

PICO DA NEBLINA, Amazonas, Brasil – ALico64.1, ALico64.2, ALico64.3, ALico64.4, ALico64.5, ALico64.6, ALico64.7, ALico64.8, ALico64.9, ALico64.10, ALico64.11, ALico64.12, ALico64.13, ALico64.14, ALico64.15, ALico64.16, ALico64.17, ALico64.18, ALico64.19, ALico64.20, ALico64.21, ALico64.22, ALico64.23, ALico64.24, ALico64.25, ALico64.26, ALico64.27, ALico64.28, ALico64.29, ALico64.30, ALico64.31, ALico64.32, ALico64.33, ALico64.34, ALico64.35, ALico64.36, ALico64.37, ALico64.38, ALico64.39, ALico64.40, ALico64.41, ALico64.42, ALico64.43, ALico64.44, ALico64.45, ALico64.46, ALico64.47, ALico64.48, ALico64.49, ALico64.50, ALico64.51, ALico64.52, ALico64.53, ALico64.54, ALico64.55, ALico64.56, ALico64.57, ALico64.58, ALico64.59, ALico64.60, ALico64.61, ALico64.62, ALico64.63, ALico64.64, ALico64.65, ALico64.66, ALico64.67, ALico64.68, ALico64.69, ALico64.70, ALico64.71, ALico64.72, ALico64.73, ALico64.74, ALico64.75, ALico64.76, ALico64.77, ALico64.78, ALico64.79, ALico64.80, ALico64.81, ALico64.82, ALico64.83, ALico64.84, ALico64.85, ALico64.86, ALico64.87, ALico64.88, ALico64.89, ALico64.90,

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico64.91, ALico64.92, ALico64.93, ALico64.94, ALico64.95, ALico64.96, ALico64.97, ALico64.98, ALico64.99, ALico64.100, ALico64.101, ALico64.102, ALico64.103, ALico64.104, ALico64.105, ALico64.106, ALico64.107, ALico64.108, ALico64.109, ALico64.110, ALico64.111, ALico64.112, ALico64.113, ALico64.114, ALico64.115, ALico64.116, ALico64.117, ALico64.118, ALico64.119, ALico64.120, ALico64.121, ALico64.122, ALico64.123, ALico64.124, ALico64.125, ALico64.126, ALico64.127, ALico64.128, ALico64.129, ALico64.130, ALico64.131, ALico64.132, ALico64.133, ALico64.134, ALico64.135, ALico64.136, ALico64.137, ALico64.138, ALico64.139, ALico64.140, ALico64.141, ALico64.142, ALico64.143, ALico64.144, ALico64.145, ALico64.146, ALico64.147, ALico64.148, ALico64.149, ALico64.150

PICO DO CABUGI / PICO DO CABUJI, Rio Grande do Norte, Brasil - Lico49.15

PINGUELA, ponte rudimentar - ALico64.79, ALico64.117, ALico64.119, ALico64.126

PIRANHA, PEIXES BRASILEIROS, Amazônia, Brasil - ALico10.10, ALico64.110

PIRAPUCU, Amazonas, Brasil – ALico64.101, ALico64.102, ALico64.103

PIRARARA / PHRACTOCEPHALUS HEMIOLIOPTERUS, peixe – ALico64.25

PISICINAS, Rio de Janeiro, Brasil - ALico7.5, ALico7.7, ALico7.9

POLÍCIA, São Paulo, Brasil, década de 1970 - ALico47.5, ALico47.7

POLÍTICA, Brasil, década de 1950 - ALico42.1, ALico42.2, ALico42.3, ALico42.4, ALico42.5, ALico42.6, ALico42.7, ALico42.8, ALico42.9, ALico42.10, ALico42.11, ALico42.12, ALico42.13, ALico42.14, ALico42.15, ALico42.16, ALico42.17, ALico42.18, ALico42.19, ALico42.20, ALico42.21, ALico42.22, ALico42.23, ALico42.24, ALico42.25, ALico42.26, ALico42.27, ALico42.28, ALico42.29, ALico42.30, ALico42.31, ALico42.32, ALico42.33, ALico42.34, ALico42.35

POLITICA, Brasília, Distrito Federal, Brasil - ALico10.53, ALico10.54

POLÍTICA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.2

POLÍTICA, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.2, ALico52.8

PONTES - ALico21.6, ALico21.7, ALico21.8, ALico47.27, ALico55.39, ALico64.79, ALico64.117, ALico64.119, ALico64.126

PORTO CALVO, Alagoas – ALico55.10, ALico55.11, ALico55.12

PORTO DE MANAUS, Brasil – ALico64.11

PORTO DE MONTEVIDÉU, Uruguai - ALico11.8

PORTO DE RIO GRANDE, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.3

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

PORTOS - ALico11.19, ALico11.20, ALico11.22, ALico52.1, ALico52.3, ALico52.7, ALico52.10, ALico64.11

PRAÇA DOS TRÊS PODERES, Brasília, Distrito Federal, Brasil - ALico10.53

PRAÇA FERREIRA VIANA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.2

PRAÇA FLORIANO, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.2

PRAÇA RAMOS DE AZEVEDO, São Paulo, Brasil - ALico10.70

PRAÇA RYNEK, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.1

PRAÇA SÃO SEBASTIÃO, Manaus, Brasil - ALico10.5

PRAIA, Espírito Santo, Brasil - ALico10.52

PRAIA DA GUARITA, Torres, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.3, ALico52.11

PRAIA DE ICARAÍ, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.49

PREFEITURA, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.1, ALico39.10, ALico39.11

PRESÍDIO / PRISÃO / CADEIA - ALico47.24

PRIMEIRA COMISSÃO BRASILEIRA DEMARCADORA DE LIMITES / COMISSÃO DE LIMITES / PCDL, Amazonas, Brasil – ALico64.71, ALico64.72, ALico64.124, ALico64.127, ALico64.129, ALico64.130, ALico64.138, ALico64.140, ALico64.145

PRIMEIROS SOCORROS / PRIMEIROS-SOCORROS / EMERGÊNCIA – ALico64.5

PROCISSÃO, Brasil – ALico55.8

PROCISSÃO, Porto Alegre, Brasil - ALico52.2, ALico52.8

PROCISSÃO RELIGIOSA, Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil - ALico10.24

PROTÓTIPOS - ALico11.1

PROSTITUIÇÃO, Japão - ALico21.1

PUBLICIDADE / PROPAGANDA - ALico47.31

QUEDAS DO IGUAÇU, Paraná, Brasil - ALico10.72

REFEITÓRIO - ALico39.10, ALico39.11

REFEIÇÃO / LANCHE / ALIMENTAÇÃO / CULINÁRIA / COMIDA – ALico64.45, ALico64.55, ALico64.95, ALico64.107, ALico64.112, ALico64.113, ALico64.114, ALico64.115, ALico64.116

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

REFORMAS URBANAS - ALico51.1

RELIGIÃO, Brasil - ALico10.20, ALico10.21, ALico10.24, ALico10.25, ALico10.55, ALico10.67, ALico47.19, ALico47.22, ALico47.23, ALico49.18, ALico49.26, ALico49.27, ALico49.28, ALico49.29, ALico49.30, ALico49.31, ALico52.2, ALico52.8, ALico55.15, ALico64.9, ALico64.22, ALico64.24, ALico64.25, ALico64.26, ALico64.27, ALico64.30, ALico64.33, ALico64.74, ALico64.75, ALico64.76, ALico64.77, ALico64.78, ALico64.79, ALico64.80, ALico64.81, ALico64.82, ALico64.83, ALico64.84, ALico64.85, ALico64.86, ALico64.87, ALico64.88, ALico64.89, ALico64.90, ALico64.91, ALico64.92, ALico64.93, ALico64.94, ALico64.95, ALico64.96, ALico64.97, ALico64.98, ALico64.99, ALico64.105, ALico64.136, ALico64.139, ALico64.141, ALico64.142

RELIGIÃO, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.6, ALico39.7, ALico39.8, ALico39.9, ALico39.14

RELEVOS GEOGRÁFICOS, Chile – ALico55.58

RELEVOS GEOGRÁFICOS, Getulândia, Rio de Janeiro, Brasil - ALico7.39, ALico7.40, ALico7.41, ALico7.42, ALico7.44, ALico7.45, ALico7.46

RELEVOS GEOGRÁFICOS, Rio Grande do Norte, Brasil - ALico49.15, ALico49.16, ALico19.17

RENDAS, tipo de tecido - ALico49.32, ALico49.33

REPRESA TRÊS MARIAS, Minas Gerais, Brasil - ALico10.28

RESTAURANTES, Rio de Janeiro, Brasil - ALico7.2, ALico7.3, ALico7.16, ALico7.17

RESTAURANTES , São Paulo, Brasil - ALico47.18

RETRATO - ALico21.22, ALico55.4, ALico63.3, ALico63.15, ALico63.16, ALico63.23, ALico63.24, ALico63.25, ALico63.26, ALico63.28, ALico63.29, ALico63.30, ALico63.31, ALico63.33, ALico63.35, ALico63.36, ALico63.37, ALico63.69

RIO CABURI, Amazonas, Brasil – ALico64.44, ALico64.46

RIO CAPIBARIBE, Recife, Brasil – ALico55.45

RIO CEARÁ, Ceará, Brasil – ALico55.28, ALico55.29

RIO GRANDE COMPANHIA DE CELULOSE DO SUL, RIOCELL - ALico52.1, ALico52.2, ALico52.3, ALico52.4, ALico52.5, ALico52.6, ALico52.7, ALico52.8, ALico52.9, ALico52.10, ALico52.11, ALico52.12, ALico52.13, ALico52.14, ALico52.15, ALico52.16, ALico52.17

RIO GUAÍBA, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.1, ALico52.7

RIO ITAPICURU, Maranhão, Brasil – ALico55.57

RIO JAMES, Virgínia, Estados Unidos da América - ALico11.2

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

- RIO NEGRO, Amazonas, Brasil – ALico64.41
- RIO ODER, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.2
- RIO PARAÍBA, Paraíba, Brasil – ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32
- RIO PARDO, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.4, ALico52.12
- RIO POTENGI, Rio Grande do Norte, Brasil – ALico55.33, ALico55.34, ALico55.49
- RIO SÃO FRANCISCO, Alagoas, Brasil – ALico55.21
- RIO TAQUARI, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.4, ALico52.13
- RITOS / RITUAIS / COSTUMES / TRADIÇÕES - ALico64.95
- ROCHAS / MINERAIS / MINERALOGIA – ALico64.64, ALico64.65
- SALÃO AUDIÊNCIA, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.15
- SALÃO DE FESTAS - ALico39.12, ALico39.16
- SALÃO DO CENTENÁRIO, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.4
- SALTO DO CARANGUEJO, Amazonas, Brasil - ALico64.55
- SAMBA, ESTILOS MUSICAIS, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.42, ALico10.44
- SAMBAQUI - ALico49.10, ALico49.11
- SANTA TEREZA, morro, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.1, ALico52.6
- SÃO LUÍZ DO MARANHÃO, Brasil – ALico55.55, ALico55.56
- SÃO PAULO DE LUANDA, Angola, África – ALico55.51, ALico55.52
- SÃO PEDRO DO RIO GRANDE DO SUL, província - ALico52.3, ALico52.11
- SÃO SEBASTIÃO NA COLUNA, Obra de arte - ALico10.64
- SAUDAÇÃO JAPONESA, ZAREI, ZA-REI - ALico21.13
- [SAÚDE PÚBLICA], São Paulo, Brasil - ALico47.13
- SAUTTER HARLÉ E CIÉ, Paris, França - ALico11.7, ALico11.11, ALico11.12, ALico11.23, ALico11.24, ALico11.25, ALico11.26
- SCHEELITA, minério - ALico49.12, ALico49.13, ALico49.14
- SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO ESTADO DE PERNAMBUCO – ALico55.1, ALico55.2, ALico55.3, ALico55.4, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.10,

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico55.11, ALico55.12, ALico55.13, ALico55.14, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.17,
ALico55.18, ALico55.19, ALico55.20, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.23, ALico55.24,
ALico55.25, ALico55.26, ALico55.27, ALico55.28, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.31,
ALico55.32, ALico55.33, ALico55.34, ALico55.35, ALico55.36, ALico55.37, ALico55.38,
ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.45,
ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52,
ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico55.59,
ALico55.60

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO ESTADO DO SERGIPE - ALico46.1, ALico46.2,
ALico46.3, ALico46.4, ALico46.5, ALico46.6, ALico46.7, ALico46.8, ALico46.9, ALico46.10,
ALico46.11, ALico46.12

SECRETARIA DE CULTURA, CIÊNCIA E TECNOLOGIA - ALico47.1, ALico47.2, ALico47.3, ALico47.4,
ALico47.5, ALico47.6, ALico47.7, ALico47.8, ALico47.9, ALico47.10, ALico47.11, ALico47.12,
ALico47.13, ALico47.14, ALico47.15, ALico47.16, ALico47.17, ALico47.18, ALico47.19,
ALico47.20, ALico47.21, ALico47.22, ALico47.23, ALico47.24, ALico47.25, ALico47.26,
ALico47.27, ALico47.28, ALico47.29, ALico47.30, ALico47.31, ALico47.32, ALico47.33,
ALico47.34, ALico47.35, ALico47.36, ALico47.37

SERIAL KILLER, ASSASSINO EM SÉRIE - ALico47.7

SERRA DO PADRE, Amazonas, Brasil – ALico64.66, ALico64.100

SINCRETISMO RELIGIOSO - ALico49.18

SISTEMA CARCERÁRIO, São Paulo, Brasil - ALico47.24

SHOWS / ESPETÁCULOS / APRESENTAÇÕES - ALico47.10

SOLIDÃO / REFLEXÃO, sentimentalismo - ALico21.15

SUBMARINO BRITÂNICO NÚMERO 3 - ALico11.5

SUBMARINO DYKKEREN – ALico11.13, ALico11.14, ALico11.15

SUBMARINO H. M. S. [HMS] A2 - ALico11.6

SUBMARINO H. M. S. [HMS] A3 - ALico11.20, ALico11.22

SUBMARINO H. M. S. [HMS] A4 - ALico11.16, ALico11.19, ALico11.21

SUBMARINO H. M. S. [HMS] B6 - ALico11.17

SUBMARINO H. M. S. [HMS] NÚMERO 4 – ALico11.10

SUBMARINO LAKE - ALico11.2

SUBMARINO NÚMERO 2 - ALico11.18

SUBMARINOS - ALico11.9, ALico11.18

SUBMARINOS, Dinamarca – ALico11.13, ALico11.14, ALico11.15

SUBMARINOS, Estados Unidos da América, EUA - ALico11.2

SUBMARINOS, Inglaterra - ALico11.5, ALico11.6, ALico11.10, ALico11.16, ALico11.17, ALico11.19, ALico11.20, ALico11.21, ALico11.22

SURURU, peixe típico do Alagoas, Brasil - ALico43.1, ALico43.2, ALico43.3, ALico43.4, ALico43.5, ALico43.6, ALico43.7, ALico43.8

TABACARIA LONDRES, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.4

TAMANDUÁ – ALico55.1

TATUAGEM / TATTOO - ALico47.19, ALico64.99

TEATRO POPULAR, Nordeste Brasileiro - ALico46.1, ALico46.2, ALico46.3, ALico46.4, ALico46.5

TECIDOS - ALico49.32, ALico49.33, ALico49.34, ALico49.35, ALico49.36, ALico64.87

TELÉGRAFO ELÉTRICO, TELEGRAFIA MILITAR, Argentina - ALico13.31

TELÉGRAFO ÓPTICO [ÓTICO], TELEGRAFIA MILITAR, Argentina - ALico13.32

TERCEIRA IDADE / SENILIDADE / VELHICE - ALico47.18

TÓQUIO, Japão - ALico21.3, ALico21.4

TRAJES / VESTIMENTAS MILITARES, Argentina - ALico13.1, ALico13.2, ALico13.3, ALico13.4, ALico13.5, ALico13.6, ALico13.7, ALico13.8, ALico13.9, ALico13.10, ALico13.11, ALico13.12, ALico13.13, ALico13.14, ALico13.15, ALico13.16, ALico13.17, ALico13.18, ALico13.19, ALico13.20, ALico13.21, ALico13.22, ALico13.23, ALico13.24, ALico13.25, ALico13.26, ALico13.27, ALico13.28, ALico13.29, ALico13.30, ALico13.31, ALico13.32, ALico13.33, ALico13.34, ALico13.35, ALico13.36, ALico13.37, ALico13.38, ALico13.39, ALico13.40, ALico13.41, ALico13.42, ALico13.43, ALico13.44, ALico13.45, ALico13.46, ALico13.47, ALico13.48, ALico13.49, ALico13.50, ALico13.51, ALico13.52

TRAJES / VESTIMENTAS / ROUPAS – ALico63.4, ALico63.6, ALico63.12, ALico63.14, ALico63.18, ALico63.38, ALico63.59, ALico63.105, ALico63.106, ALico63.107, ALico63.108, ALico63.109, ALico63.110, ALico63.111, ALico63.112, ALico63.113, ALico63.114, ALico63.115, ALico63.116, ALico63.117, ALico63.118, ALico63.119, ALico63.124, ALico63.125, ALico63.126, ALico63.129, ALico63.164, ALico63.165, ALico63.167, ALico63.169, ALico63.171, ALico63.172, ALico63.174, ALico63.175, ALico63.176, ALico63.177, ALico63.178, ALico63.179, ALico63.180, ALico63.181, ALico63.182, ALico63.183, ALico63.184, ALico63.185, ALico63.186, ALico63.187, ALico63.188,

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ALico63.189, ALico63.190, ALico63.191, ALico63.192, ALico63.193, ALico63.194, ALico63.195, ALico63.196, ALico63.197, ALico63.198, ALico63.199, ALico63.200, ALico63.201, ALico63.202, ALico63.205, ALico63.206, ALico63.207, ALico63.208, ALico63.209, ALico63.210, ALico63.211, ALico63.212, ALico63.219, ALico63.220, ALico63.221, ALico63.222, ALico63.223, ALico63.224, ALico63.225, ALico63.226, ALico63.227, ALico63.228, ALico63.230, ALico63.231, ALico63.233, ALico63.236

TRAJES / VESTIMENTAS TÍPICAS, ÍNDIOS / INDÍGENAS, Brasil - ALico49.19

TRAJES / VESTIMENTAS TÍPICAS, Japão - ALico21.1, ALico21.4, ALico21.9, ALico21.11, ALico21.13, ALico21.14, ALico21.15, ALico21.16, ALico21.17, ALico21.18, ALico21.19, ALico21.20, ALico21.21, ALico21.22, ALico21.23, ALico21.24

TRAJES / VESTIMENTAS TÍPICAS, Rio de Janeiro, Brasil - ALico51.1, ALico51.2, ALico51.3, ALico51.4

TRAJES / VESTIMENTAS TÍPICAS, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.14

TRAJES / VESTIMENTAS TÍPICAS, Polônia - ALico39.1, ALico39.6

TRANSPORTE DE CARGA, Alagoas, Brasil - ALico44.2, ALico44.4

TRANSPORTE DE CARGA, Brasil - ALico10.26, ALico10.76

TRANSPORTE DE CARGA, Pernambuco, Brasil - ALico10.18

TREINAMENTO MILITAR, Argentina - ALico13.6, ALico13.7, ALico13.8, ALico13.9, ALico13.10, ALico13.11, ALico13.12, ALico13.13, ALico13.14, ALico13.15, ALico13.16, ALico13.17, ALico13.18, ALico13.19, ALico13.20, ALico13.21, ALico13.22, ALico13.23, ALico13.24, ALico13.25, ALico13.26, ALico13.27, ALico13.28, ALico13.29, ALico13.30, ALico13.31, ALico13.32, ALico13.33, ALico13.34, ALico13.35, ALico13.36, ALico13.37, ALico13.38, ALico13.39, ALico13.40, ALico13.41, ALico13.42, ALico13.43, ALico13.44, ALico13.45, ALico13.46, ALico13.47, ALico13.48, ALico13.49, ALico13.50, ALico13.51, ALico13.52

TRENS, Brasil - ALico10.26, ALico10.76

TRENS, Pernambuco, Brasil - ALico10.18

TRENS, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.41

TROCA / INTERCÂMBIO CULTURAL – ALico64.81, ALico64.82, ALico64.83, ALico64.86, ALico64.91, ALico64.96

UNIVERSIDADE DA BRESLÁVIA, Breslândia, Wroclaw, Polônia - ALico39.5

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS, UFAL, Alagoas, Brasil - ALico43.1, ALico43.2, ALico43.3, ALico43.4, ALico43.5, ALico43.6, ALico43.7, ALico43.8, ALico44.1, ALico44.2, ALico44.3, ALico44.4, ALico44.5, ALico44.6, ALico44.7, ALico44.8

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, UFRN, Natal, Brasil - ALico49.1, ALico49.2, ALico49.3, ALico49.4, ALico49.5, ALico49.6, ALico49.7, ALico49.8, ALico49.9, ALico49.10, ALico49.11, ALico49.12, ALico49.13, ALico49.14, ALico49.15, ALico49.16, ALico49.17, ALico49.18, ALico49.19, ALico49.20, ALico49.21, ALico49.22, ALico49.23, ALico49.24, ALico49.25, ALico49.26, ALico49.27, ALico49.28, ALico49.29, ALico49.30, ALico49.31, ALico49.32, ALico49.33, ALico49.34, ALico49.35, ALico49.36, ALico49.37, ALico49.38, ALico49.39, ALico49.40, ALico49.41, ALico49.42, ALico49.43, ALico49.44, ALico49.45, ALico49.46, ALico49.47

VALDÍVIA, Chile – ALico55.58

“VAMPIRO DE SACRAMENTO, O” - ALico47.7

VAQUEIROS, Nordeste, Brasil - ALico10.14

VEGETAÇÃO, África – ALico55.26, ALico55.53

VEGETAÇÃO, Amazônia, Brasil - ALico10.2, ALico10.3, ALico10.7, ALico10.8, ALico10.13, ALico64.34, ALico64.35, ALico64.45, ALico64.46, ALico64.47, ALico64.49, ALico64.50, ALico64.51, ALico64.55, ALico64.57, ALico64.58, ALico64.60, ALico64.61, ALico64.62, ALico64.65, ALico64.66, ALico64.67, ALico64.68, ALico64.78, ALico64.100, ALico64.101, ALico64.102, ALico64.103, ALico64.104, ALico64.106, ALico64.107, ALico64.108, ALico64.109, ALico64.114, ALico64.116, ALico64.117, ALico64.118, ALico64.119, ALico64.120, ALico64.121, ALico64.122, ALico64.123, ALico64.124, ALico64.125, ALico64.126, ALico64.127, ALico64.129, ALico64.131, ALico64.132, ALico64.133, ALico64.148, ALico64.149, ALico64.150

VEGETAÇÃO, Alagoas, Brasil - ALico44.1, ALico44.2, ALico44.3, ALico44.4, ALico44.5, ALico44.6, ALico44.7, ALico44.8

VEGETAÇÃO, Brasil – ALico55.2, ALico55.3, ALico55.5, ALico55.12, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.19, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.28, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.36, ALico55.38, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.45

VEGETAÇÃO, Breslávia, Wroclaw, Polônia - ALico39.2, ALico39.4, ALico39.14

VEGETAÇÃO, Getulândia, Rio de Janeiro, Brasil - ALico7.11, ALico7.30, ALico7.38,

ALico7.40, ALico7.42, ALico7.45, ALico7.46

VEGETAÇÃO, Japão - ALico21.5, ALico21.6, ALico21.7, ALico21.8, ALico21.9, ALico21.11, ALico21.12, ALico21.19, ALico21.20, ALico21.21

VEGETAÇÃO, MATA ATLÂNTICA, Rio de Janeiro, Brasil - ALico10.30

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

VEGETAÇÃO, PINHEIROS, Paraná, Brasil - ALico10.73

VEGETAÇÃO, República Federal da Alemanha – ALico55.60

VEGETAÇÃO, Rio Grande do Sul, Brasil - ALico52.6, ALico52.9, ALico52.13, ALico52.14, ALico52.15, ALico52.16

VEÍCULOS COM TRAÇÃO ANIMAL, Brasil - ALico10.55, ALico44.2, ALico44.4

VELHICE / TERCEIRA IDADE - ALico47.20

VENTILADOR ELÉTRICO - ALico11.7

VER-O-PESO, Mercado, Belém, Pará, Brasil - ALico10.9

VIADUTO DO CHÁ, São Paulo, Brasil - ALico10.63

VIAJANTES – ALico55.1, ALico55.2, ALico55.3, ALico55.4, ALico55.5, ALico55.6, ALico55.7, ALico55.8, ALico55.9, ALico55.10, ALico55.11, ALico55.12, ALico55.13, ALico55.14, ALico55.15, ALico55.16, ALico55.17, ALico55.18, ALico55.19, ALico55.20, ALico55.21, ALico55.22, ALico55.23, ALico55.24, ALico55.25, ALico55.26, ALico55.27, ALico55.28, ALico55.29, ALico55.30, ALico55.31, ALico55.32, ALico55.33, ALico55.34, ALico55.35, ALico55.36, ALico55.37, ALico55.38, ALico55.39, ALico55.40, ALico55.41, ALico55.42, ALico55.43, ALico55.44, ALico55.45, ALico55.46, ALico55.47, ALico55.48, ALico55.49, ALico55.50, ALico55.51, ALico55.52, ALico55.53, ALico55.54, ALico55.55, ALico55.56, ALico55.57, ALico55.58, ALico55.59, ALico55.60

VILA DA CONCEIÇÃO / CIDADELA SCHKOPPE, Brasil – ALico55.22, ALico55.23

VILA DE IGARAÇU, Pernambuco, Brasil – ALico55.15

VILA DE OLINDA, Pernambuco, Brasil – ALico55.13, ALico55.14

VILA DE PENEDO, Alagoas, Brasil – ALico55.20, ALico55.21

VILA FORMOSA DE SIRINHAÉM, Pernambuco, Brasil – ALico55.16, ALico55.17

VÔLEI, ESPORTES COLETIVOS, Rio de Janeiro, Brasil - ALico7.31, ALico7.32

VOLKSWAGEN, marca de veículo automotivo - ALico47.5, ALico47.6

YANOMANI, aldeia, tribo ou etnia indígena – ALico64.74, ALico64.75, ALico64.76, ALico64.77, ALico64.78, ALico64.79, ALico64.80, ALico64.81, ALico64.82, ALico64.83, ALico64.84, ALico64.85, ALico64.86, ALico64.87, ALico64.88, ALico64.89, ALico64.90, ALico64.91, ALico64.92, ALico64.93, ALico64.94, ALico64.95, ALico64.96, ALico64.97, ALico64.98, ALico64.99

YOKOHAMA, Japão - ALico21.1

Coleção Álbuns Iconográficos (AL)

ZOOLOGIA - ALico49.40, ALico49.41, ALico49.42, ALico49.43, ALico49.44, ALico49.45, ALico49.46, ALico49.47, ALico55.43

ZOOLÓGICO – ALico55.43

ZUTPHEN, NAVIS PRETORIA ZUTPHANIA, navio holandês – ALico55.9

Anexo – Notícia da Gazeta de Notícias (RJ) sobre as obras de canalização do rio São Pedro (28 e 29 de junho de 1889) – [ALico1]

Gazeta de Notícias (RJ) – Sexta-feira, 28 de Junho de 1889

AGUAS DO RIO S. PEDRO

Conforme havíamos noticiado, o Sr. conselheiro Lourenço de Albuquerque, ministro da agricultura, foi no dia 25 examinar os trabalhos provisórios de canalização das águas do rio S. Pedro, de que foi encarregado o Sr. Dr. Francisco Bicalho pelo Sr. conselheiro Rodrigo Silva, ex-ministro interino da agricultura.

Às 7 horas e 20 minutos da manhã partiu do largo de S. Francisco de Paula um Bond especial, conduzindo, além do Sr. ministro da agricultura, os Srs. Senadores Christiano Ottoni e Barros Barreto, Drs. Francisco Bicalho, director do novo abastecimento de águas a esta capital; Parreiras Horta, director da directoria de obras publicas da respectiva secretaria de estado; Jeronymo de Moraes Jardim, que como inspector das obras publicas dirigiu as obras do novo abastecimento; Pedro Gordilho, ex-deputado geral; engenheiros José Imbuzeiro, Anysio Palhano, Marques Lisboa, Godofredo Silveira da Motta e Corrêa; alferes Alexandre Vieira Leal e outros convidados e representantes da imprensa.

Às 8 horas chegaram à Ponta do Cajú, d'onde, depois de ligeira refeição, partiram às 8 horas e 30 minutos n'um trem especial da estrada de ferro do Rio do Ouro, havendo n'elle tomado lugar outros convidados.

Chegou o trem à estação do Rio do Ouro às 10 horas e 35 minutos. Seguiu 10 minutos depois e começou a subir o Valle do rio do Ouro n'uma rampa de 4,5%, chegando 10 minutos depois à represa das águas dos rios Ouro e Santo Antonio, distantes do reservatório do Pedregulho 48 kilometros. A capacidade de cada uma das caixas d'essa represa é de 18 milhões de litros.

Ahi foram o Sr. ministro da agricultura e os convidados recebidos pelos engenheiros auxiliares do Sr. Dr. Bicalho, major Tamarindo, diversos officiaes, pessoas do povo e banda de musica do 22º batalhão de infantaria, que tocou o hymno nacional, subindo ao ar muitas gyrandolas.

Antes do almoço, que foi profuso, e em que trocaram-se vários brindes, sendo o de honra a S. M. o Imperador, erguido pelo Sr. ministro da agricultura, foram S.Ex. e os convidados visitar, não só a represa principal do rio d'Ouro, como o ponto em que cahiam as águas do Santo Antonio e de quatro cachoeiras, que d'elle são tributarias.

Causou geral admiração o volume resumidissimo das águas do Rio do Ouro, n'essa sua principal represa, estado a que nunca chegou, segundo affirmaram os Srs. Dr. Bicalho, Moraes Jardim e vários antigos moradores do lugar. No ponto onde reúnem-se as águas do rio Santo Antonio e das quatro cachoeiras com as do rio do Ouro, observa-se que o volume d'aquellas é inferior ao das d'este rio, o que poderia ser explicado pela

circunstancia de ahi serem destruídas as mattas por aquelles que se empregam no preparo da lenha.

Depois do almoço atravessara todos a pé um tunnel com 345 metros de extensão, em que se acha parte do aqueducto por onde correm as águas do rio Santo Antonio.

Sahindo do tunnel, seguiram ainda a pé o aqueducto na extensão de 815 metros até à represa do Santo Antonio, onde, de uma calha de madeira collocada em altura elevada, cahiu abundantemente a água, que se apresentou contendo grande quantidade de barro, resultante de um movimento de terras que poucas horas antes fora feito no kilometro 4°, além da garganta da Limeira.

D'ahi começou a visita à nova canalisação, que tem a extensão geral de 14.400 metros, sendo 4.000 metros do ponto onde se despejam as águas na represa do Santo Antonio até à represa da Limeira, e 10.400 metros desde a garganta da Limeira, por onde as águas do rio S. Pedro tombam no Valle da Limeira até à represa do S. Pedro.

Antes de chegarem os visitantes à represa do Nery, que dista 135 metros da do Santo Antonio, o Sr. Dr. Moraes Jardim, auxiliado por outros engenheiros, procedeu à primeira medição do volume das águas, comprehendidas n'esse ponto as do Santo Antonio, das quatro cachoeiras Nery, Soldado, Pedra Lisa e Limeira, e as do S. Pedro.

Empregado o processo dos fluctuadores e feitas as medições preliminares, foi encontrado pelo calculo o seguinte resultado:

Secção da calha, em metros quadrados, 0,271.

Velocidade na superfície, 1,695.

Velocidade média, 1,284.

Despeza por segundo, 346,8 litros.

Idem em 24 horas, 30.000,000 litros.

Accrescentando a despeza no aqueducto, avaliada em 4,665,000 litros, foi achada a despeza total de 34,665,000 litros, sendo de notar que não se achava perfeitamente fechada a represa do Nery, desviando-se assim grande quantidade d'agua para o antigo leito do Santo Antonio.

Concluido este trabalho, montaram todos a Cavallo e seguiram até à represa da Pedra Lisa, onde o Sr. Marc Ferrez photographou um grupo. D'ahi subiram até à represa da Limeira, em nível de 200 metros, onde também foi photographado um grupo.

Foi feita em seguida a ascensão da parte mais íngreme da vertente do Santo Antonio até uma esplanada onde foi estabelecido o acampamento do 24 ° batalhão de infantaria e do batalhão de engenheiros, achando-se essa esplanada a 650 metros acima do nível do mar.

A pouca distancia do acampamento fica a garganta da Limeira, por onde, como já dissemos, despejam-se as águas do S. Pedro para o Valle da Limeira. N'essa garganta foi feito um corte de terra de 4 metros de altura.

Na calha próxima, o Sr. Dr. Moraes Jardim procedeu à medição das águas do rio S. Pedro, obtendo o seguinte resultado:

Secção da calha, metros quadrados, 0,5567; velocidade na superfície, 0,883; velocidade média, 0,6664; despeza por segundo, 371 litros; e despeza em 24 horas, 32.054.400 ditos.

Attendendo à circumstancia de receber o rio Santo Antonio as águas das quatro cachoeiras a que já nos referimos, cujo volume total é de 6.500.000, devia se encontrar na primeira medição esse volume sommado ao da segunda, isto é, cerca de 39.000.000 de litros.

O facto de só ter sido encontrado cerca de 35.000.000 parece-nos justificado por perdas em caminho, já por infiltração no terreno, já pela evaporação.

Em virtude da maior permeabilidade do terreno até a Limeira, é nessa primeira parte percorrida onde se faz a infiltração das águas em maior escala.

O volume que realmente se aproveitará do rio S. Pedro com as obras feitas é pouco inferior de 30,000,000 litros, podendo talvez reduzir-se a 25,000,000 por occasião das grandes seccas.

Voltando o Sr. ministro da agricultura e mais pessoas para o acampamento, o Sr. Dr. Paulo de Freitas, em nome dos operários civis, offereceu a S. Ex. uma machadinha feita com o aço das brocas que serviram para abrir minas em rochas, com cabo de pequiá marfim. O Sr. major Tamarindo entregou ao Sr. ministro da agricultura uma machadinha idêntica pedindo a S. Ex. que em nome da officialidade e das praças do 24º batalhão de infantaria a offerecesse ao Sr. ministro da guerra. Por essa occasião o Sr. ministro da agricultura pronunciou algumas palavras, agradecendo a offerta que acabava de ser feita a S. Ex., e disse que de bom grado se incumbia de transmitir o mimo destinado ao Sr. ministro da guerra.

Foi depois recitada uma poesia pelo Sr. capitão Frederico Lisboa de Mara.

Achava-se o acampamento todo embandeirado.

O jantar foi servido com profusão, sendo trocados entusiasticos brindes, sendo o de honra levantado a S.M. o Imperador, pelo Sr. ministro de agricultura.

À noite esteve o acampamento illuminado a *giorno*.

A melhor diversão foi a que proporcionou uma praça do 24º batalhão, conhecido por antonomásia – o Verboso, que cantou algumas modinhas de sua lavra, entre as quaes uma intitulada – *O novo abastecimento*. A banda de musica tocou durante a noite em um coreto. Das 9 horas em diante cada convidado foi procurado recolher-se à barraca que lhe fora destinada.

Até à represa da Limeira dirigiram os trabalhos do movimento de terra e da construcção das calhas os engenheiros Damasceno, Trompowski, Maggesi, Braz da Cunha, sendo o engenheiro Braga Torres encarregado de dirigir o trabalho de transporte de todo o material para as calhas e revestimento do aqueducto, trabalho que facilmente pode ser avaliado quanto foi penoso, attendendo-se à necessidade e urgência de ser feito aquelle transporte subindo rampas de 20 a 30% para pontos de 8 a 9 kilometros de distancia.

A inclinação geral do leito é de 0m,60 por kilometro.

O aqueducto desde a represa do Santo Antonio até à da Pedra Lisa acha-se a 200 metros acima do nível do mar; d'ahi até à represa da Limeira a 300 metros.

As calhas em geral são de pinho de Riga, estando perfeitamente calafetadas.

A conservação da parte compreendida entre a represa do Santo Antonio e a da Limeira será difficilima, por isso que o solo é constituído quase exclusivamente de barro.

Os estudos desse trecho foram feitos em 15 dias, sendo necessário escolher terreno não pedregoso, para que fosse attendida a condição de nível. A capacidade do aqueducto e das calhas é de 40 milhões de litros d'agua, tendo 1,30 de largura no fundo e 2,90 na bocca, e 0,60 de profundidade. As calhas são de secção rectangular de 1,30 x 0,70.

A média do fornecimento feito pelo reservatório do Pedregulho, na primeira quinzena d'este mez, foi de 51.384.960.

A média dos 11 dias seguintes, incluindo o dia 26, foi de 41.841.163, sendo n'este ultimo o fornecimento de 38.275.200.

N'estes últimos onze dias a máxima foi de 47.433.600 e a mínima de 37.324.800.

Na ultima quinzena a máxima foi de 61.171.200 e a mínima de 42.508.800, sendo de notar que o dia 2 d'este mez, em que houve maior fornecimento, o tempo apresentou-se limpo, tendo no dia 28 do mez de maio accusado o pluviômetro do Rio do Ouro 0m,0019.

O fornecimento hontem foi de 61,430.400.

Esta verificação é feita diariamente às 7 horas da manhã.

Entre o fornecimento do dia 26 e o de hontem há uma differença para mais, representada por 23,155.200 relativamente ao volume das águas do S. Pedro, medido perto da garganta da Limeira.

D'esses 9.899.200 devemos deduzir 4.665.000 das águas do Santo Antonio e das quatro cachoeiras, águas que correm pelo aqueducto antigo desde a represa do Nery.

Devemos deduzir mais 3.000.000, que antes de chegar ao Pedregulho são derivadas do aqueducto para o reservatório do Barro Vermelho, e 2.234.200 que em parte vão abastecer directamente as redes desde Iguassú até Irajá, Inhaúma e Engenho Novo, derivações feitas pela inspectoría das obras publicas, e em parte dirigem-se para a ilha do Bom Jesus, estando incluídas n'equella differença as perdas por infiltração e evaporação.

Ao meio-dia de hontem o fornecimento era de 63,331.200.

Segundo telegramma dirigido pelo Sr. Dr. Braga Torres, engenheiro auxiliar, ao Sr. Dr. Bicalho, consta que as águas que do rio S. Pedro têm cahido no reservatório do rio de Ouro desde ante-hontem são esplendidas.

Gazeta de Notícias (RJ) – Sabbado, 29 de Junho de 1889

AGUAS DO RIO S. PEDRO (Conclusão)

Às 6 horas e 30 minutos da manhã do dia 26 partiram do acampamento o Sr. ministro da agricultura, todos os convidados e engenheiros incumbidos da direcção das obras, afim de examinarem o estado d'estas desde a garganta da Limeira até à represa do rio S. Pedro.

N'esta parte, como n'aquella, de que já demos noticia, a inclinação geral do leito é de 0m,60, sendo este formado, ora por calhas, umas de pinho de Riga e outras de tapinhoã, ora por vallas abertas no solo, com as dimensões já indicadas.

As calhas de madeira d'este trecho acham-se, da mesma forma, que as anteriormente descriptas, perfeitamente estanques.

As mais notáveis são:

A calha grande, a 5 kilometros da garganta, na grota denominada *Tampa da Panella*, com a extensão de 150 metros, construída sobre pegões formados por troncos de grandes arvores ahi existentes, que foram conservadas presas ao solo, tendo sido seccionadas transversalmente para melhor adaptarem-se àquelle emprego. Esse trabalho exigiu grande movimento de pedras, o que foi feito por meio da dynamite. N'essa calha fez-se a descarga d'agua, para mostrar o meio empregado por occasião de ser necessário trabalhar a secco no aqueducto.

No kilometro 6 existe outra calha importante, com 126,70 de extensão, feita por uma turma de immigrants italianos.

No kilometro 7 há outra com 80,40 de extensão.

O trecho de que estamos tratando, por isso que acha-se n'um terreno em sua maior parte constituído de rochas graníticas e granito em decomposição, será relativamente de mais fácil conservação, desde que seja aproveitado o pessoal que fôr encarregado d'esse serviço, para que gradualmente sejam revestidas ou collocadas em melhores condições de solidez as partes em que o terreno é formado exclusivamente de barro.

Da garganta da Limeira ao kilometro 4 dirigiram os trabalhos os engenheiros Braga Torres e Trompowski, com trabalhadores da estrada de ferro D. Pedro II, batalhão de engenheiros e o 24º batalhão de infantaria, sendo os dois kilometros 5 a 7 dirigidos pelo engenheiro Braz da Cunha, e os dos últimos kilometros, incluída a construcção da represa do S. Pedro pelo engenheiro Maggesi.

A represa do S. Pedro chegaram todos às 11 horas, tendo sido feita a pé parte da viagem, cerca de 2,000 metros.

Proximo ao kilometro 9, foram incorporadas às águas do rio S. Pedro as da cachoeira da Barra.

Em todo o trabalho, o movimento de terras foi de 200,000 metros cúbicos, dos quaes 80,000 em saibro e pedreira.

O aqueducto da garganta até à represa do S. Pedro acha-se a 550 metros acima do nível do mar.

Os estudos d'esta parte foram executados pelos engenheiros Trompowski e Maggessi em 12 dias, durante os quaes choveu copiosamente, concorrendo para que fosse feito esse trabalho em tão curto espaço de tempo a circumstancia de ser o nível determinado pela altura da garganta.

Os estudos começaram a 17 de março, tendo sido encetadas as obras a 29 d'aquelle mez.

A 30 de maio chegaram as águas à garganta da Limeira, e a 21 do corrente à represa do Santo Antonio.

Importaram as obras executadas em cerca de 400:000\$000.

As águas que acabam de ser canalizadas, foram apanhadas no rio S. Pedro e lançadas na garganta da Limeira, por onde correm. N'esta cachoeira são ellas represadas e levadas à cachoeira da Pedra Lisa, por onde correm. Ahi são de novo represadas e lançadas na cachoeira de Nery, d'onde passam para o Santo Antonio em uma pequena calha antiga de alvenaria, que faz parte do aqueducto construído sob a direcção do Sr. Dr. Moraes Jardim, e em uma calha de madeira que aquella não comportava o volume das águas do S. Pedro.

Nenhum accidente se deu durante a execução de todos os trabalhos, assim como, segundo fomos informados, nenhuma perturbação da ordem houve entre cerca de 2,000 operarios civis e militares.

Depois do almoço, partiram os visitantes, a 1 hora da tarde, da represa do rio S. Pedro, começando a descida da vertente d'esse rio.

Após uma pequena parada na fazenda Murmurio, chegaram todos ao Rio do Ouro às 4 horas e 15 minutos, de onde sahiu o trem especial às 5 horas e 30 minutos, o qual às 8 horas e 10 minutos chegou à rua da Alegria.

Ahi achavam-se dous bonds especiaes, em que vieram o Sr. ministro da agricultura e os convidados, e que chegou ao largo de S. Francisco de Paula às 9 horas da noite.

Relativamente à execução dos trabalhos definitivos de canalisação das águas do Rio S. Pedro, informam-nos que o Sr. ministro da agricultura pretende adoptar o primitivo plano apresentado em 1874 pelo Sr. Dr. Moraes Jardim, segundo o qual as águas do rio seriam derivadas à quota approximada de 150 metros, e por um encanamento de tubos de ferro de 0,80 de diâmetro, trazidas a juntarem-se com as dos rios do Ouro e Santo Antonio, de modo a concorrerem nos dois grandes encanamentos que conduzem as águas d'esses dois rios ao reservatório do Pedrgulho.

Tinha-se em vista, então, trazer somente uma parte do fornecimento do rio S. Pedro, isto é, cerca de 30.000,000 de litros a esta capital.

Actualmente o plano será modificado no sentido de augmentar-se a capacidade do encanamento, de tal sorte que possa ser aproveitado todo o fornecimento do rio, isto é, cerca de 60.000.000 de litros.

Não obstante o que, serão conservadas as obras que acabam de ser executadas, e por meio das quaes é aproveitada metade, mais ou menos, do fornecimento total do rio, não somente até que fiquem concluídas as obras definitivas, mas também emquanto não resultar d'isso algum inconveniente.

Debaixo do ponto de vista do abastecimento de água aos morros que circumdam esta cidade, conforme a opinião do Sr. Dr. Moraes Jardim, devem ser utilizados os mananciaes próximos dos rios Carioca e Maracanã, e em ultimo caso os de Jacarepaguá, cujas águas podem ser captadas em altitude conveniente e em distancia muito menor.

Link para acesso ao original na base de dados da hemeroteca da Biblioteca Nacional:
http://memoria.bn.br/DocReader/DocReader.aspx?bib=103730_02&PagFis=15816 . Acesso em 13/11/2019.